

جملہ حقوق محفوظ

سلسلہ دانش المصنفین

نمبر ۸۸

ہندوستان کے وسطی

کا

فوجی نظام

ہندوستان کے وسطی خصوصاً مسلمان بادشاہوں کے دور کے فوجی و حربی نظام
کی تفصیل تحریر کی گئی ہے

حُرَّتِ بِلَاد

سید صباح الدین عبد الرحمن

پسند اعظم کدھیں چھپی

کتبہ سید قبل احمد

۱۹۸۱ء

طبع دوم

فہرست مضامین

ہندوستان کے وسطی کا فوجی نظام

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱	خیل تاش	۱	پیش لفظ: جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب
"	سرخیل		تمہید: جناب شاہ معین الدین احمد
"	امیر		صاحب ندوی
"	ملک		عہدے
"	خان	۲	اعلیٰ کماندار بادشاہ یا شہزادے،
"	سر لشکر	۳	انتظامی اور فوجی عہدوں کا ملا جلا
"	مقدم یا سر لشکر مقدمہ		نظام
"	سرفوج میمنہ	۴	عارض یا صاحب دیوان یا عرض مالک
"	سرفوج میسرہ		دیوان عرض، سر لشکر ملک
"	سہر جانداز میمنہ	۵	راوت عرض
"	سہر جانداز میسرہ	۸	میر بخشی یا بخشی الممالک
"	فرمنگ	۱۰	بخشی دوم و بخشی سوم
"	سہم بخشم	۱۰	بخشی حضور
"	شملہ حشم	۱۰	سپہ سالار
"	قاضی	۱۱	سرمنگ
"	امیر داد یا داد بک	۱۱	قائد

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸	راؤ	۱۲	کیفیت نویس
۱۹	مناصب	"	صاحب برید
۲۰	منصب ذات	"	امیر اخور یا اخربک
۲۰	منصب سوار	"	شخصہ پیل
۲۰	دواسپہ و سہ اسپہ	"	شخصہ نفر
۲۱	امیر	"	سر سلا حدار
"	امراے کبار	"	قور بیگ
"	نوکٹان والا مکان	"	آختہ بنگی
"	امراے عالی شان	"	دار وندہ قیل خانہ
"	تینا تیان	"	دار وندہ شتر خانہ
"	حاضر رکاب	"	میر آتش
۲۳	تاہمیان		القاب و امتیازات
۲۴	انعامات	۱۳	امیر
۲۵	منصب داری کا سیکور نظام	۱۳	ملک
	اسلحہ	۱۴	خان
۳۷	تیخ اور اس کی قسمیں	"	خانخانان
۳۹	کمان اور اس کی قسمیں	"	خان عظم
۴۲	بزرہ یا ستان کی قسمیں	"	خان معظم و غیرہ
۴۳	گرز	۱۵	راے رایان
۴۳	ناہج	۱۵	خان بچاں
۴۴	تیر	۱۶	خانخانان
۴۴	پیازی	۱۷	راے رایان
۴۵	فلاخن یا فلاسنگ	"	راجہ
"	کنہ	"	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۱	بہنی تو ہیں	۴۵	کنارہ
۵۲	کشمیری تو ہیں	"	دشمنہ
"	گجراتی تو ہیں	۴۶	چکر
۵۳	بابری تو ہیں	"	جدھر
۵۴	دکنی تو ہیں	"	خنجر
۵۵	قلعہ گلمبرگہ کی تو ہیں	"	کارو
"	قلعہ بیچا پور کی تو ہیں	"	گپتی کارو
۵۶	قلعہ اوسا کی تو ہیں	"	تمچی کارو
"	برید شاہی تو ہیں	"	چاقو
"	پرندہ ہ کی تو ہیں	"	تنگ دہاں
"	راچور کی تو ہیں	"	پشت خار
۵۸	قلعہ براونٹور کی تو ہیں	"	خار ماہی
"	قلعہ دولت آباد کی تو ہیں	۴۷	گرہ کشا
"	اکبری تو ہیں	"	شصت آویز
۵۹	مشین گن	"	منجیق
۶۰	شاہجہانی تو ہیں	۴۸	عزادہ
"	عالمگیری تو ہیں	۴۹	خرک بادبایہ
"	محمد شاہی تو ہیں	"	چرخ
۶۱	گجنال	"	کمان رعد
"	شتر تال	"	نقطہ
"	زنبورک	۵۰	بان
"	شاہین	"	حقہ آتش
"	دھماکہ	"	سنگ مغربی
"	رہسگدہ	۵۱	تو ہیں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۸	سلاطین دہلی کے سوار	۶۱	بادیچ
۷۰	گھوڑوں کی فراہمی	۶۲	ہوائی توپ، دیگ، ہندوق
۷۱	سواروں کی ہر آرمائی	۶۳	ہندوق کی چرخ
۷۲	مقبض بہادر سوار		لباس
۷۶	سواروں کے خورد و نوش	۶۴	زرہ، خود، جوشن، دستوانہ
	کے سامان	"	غداق، خفان، برگستان، دہقہ
"	تاتاری سواروں کی بے بسی	۶۵	کو گھی، زرہ کلاہ
۷۸	میدان خبگ میں ہاتھی اور	"	بکتر یا بکتر
	گھوڑوں کی پورش	"	چار آئینہ
۷۹	غلام الدین خلجی کے گھوڑے اور	"	زرہ، جیب یا جکیبہ
۸۰	سواروں کی بزدلی پر سزا	"	جوشن، کوٹھی
"	تیموری دور کے سوار	"	صادق،
۸۱	منصب داری نظام	"	انگرکھ
۸۱	منصب ذات	۶۵	بھنچو
"	منصب سوار	"	چہرہ زرد آہنی
"	احدی	"	سلاح قباہی
۸۵	بارگیر	"	گھو گھوہ
"	منصب دار داخلی	۶۶	چہل قد یا چلقط
"	کشک	"	دستوانہ
۸۶	تیمور کے سوار	"	راگ
۸۸	بابر کے سوار	"	کنٹھ سوچھا
۹۱	اکبر کے سوار	"	موزد آہنی
۹۲	خان عالم کی بہادری		سوار
۹۵	منیم خاں کی سپہگرمی	۶۷	سواروں کی اہمیت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۲۶	اوزنگ زیب اور راجہ جے سنگھ	۹۵	خانخاناں عبدالرحیم خاں کی پامردی
۱۲۸	عالمگیر کے راجپوت منصبداروں کی فہرست	۹۶	بہادر خاں کی شمشیر زنی
۱۲۹	درگاہ داس راٹھور	"	سادات بارہہ
"	راؤ دلیپ رائے ہندیلہ	۹۷	ابراہیم خان کی جان نثاری
"	عالمگیر اور مرہٹے	۹۸	شاہجہاں کی عہد کے سوار
۱۳۰	اوزنگ زیب اور اصولی ملازمت	۱۰۲	تندھار کی مہم میں سواروں کے کارنامے
۱۳۱	اوزنگ زیب کی جنگ نظری؟	۱۰۳	راجپوت سواروں کے کارنامے
۱۳۳	گھوڑوں کی قسمیں	۱۰۴	بہار اہل کچھواہہ
"	گھوڑوں کے ساز و سامان	"	راجہ بھگوان داس
	ہاتھی	۱۰۹	اکبر اور راجہ روپ سی کی خاطر داری
۱۳۶	ہاتھی کی اہمیت	"	راجہ مان سنگھ
۱۳۷	ہاتھی کی قسمیں	۱۱۰	راجہ اودے سنگھ راٹھور
۱۳۸	ہاتھیوں کے خدمت گزار	"	رائے سنگھ بکائییری
"	ہاتھی کے لئے سامان آرائش	۱۱۰	راجہ ٹوڈر مل
۱۳۹	ہاتھی کی غذا	۱۱۱	اکبر اور رانا پرتاب سنگھ
"	ہاتھی پر فوجی سردار	۱۱۱	جہانگیر اور راجپوتوں کی دلداری
۱۴۲	ہاتھی پر سے تیر اندازی	۱۱۷	جہانگیر اور رانا امر سنگھ
۱۴۳	ہاتھی پر سے گولہ اندازی	۱۱۸	شاہجہاں اور راجپوت منصبدار
۱۴۴	ہاتھی اور صف بندی	۱۲۰	اوزنگ زیب اور راجپوت سوار
"	ہاتھی اور صف شکنی	"	دھرم دت کی جنگ
۱۴۶	صف شکن ہاتھی کے اوصاف	۱۲۲	سموگڈہ کی لڑائی
"	ہاتھی اور عبور دریا	۱۲۳	کھجورہ کی جنگ
۱۴۷	ہاتھی اور حصار شکنی	۱۲۴	اوزنگ زیب اور حبونت سنگھ
۱۴۸	ہاتھی اور نقل و حمل	۱۲۵	اوزنگ زیب اور راٹھور راجپوت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۲	بابری بیڑے		توپچی
۱۴۳	اکبری بیڑے	۱۵۰	عمید دار
۱۴۵	بحری بیڑے کے ملازمین	۱۵۱	گولہ انداز
۱۴۶	نواذہ		ارباب
۱۴۷	اراکان کی بحری مہم		بابر کے توپچی
۱۸۱	بحری قلعے		بہادر شاہ گجراتی کے توپچی
۱۸۳	میر جملہ اور آسام کی بحری مہم	۱۵۳	توپوں سے لڑنا بہادر سی کی ذیل بھی
۱۸۵	سیواجی کے بحری بیڑے		ہندوستانی اور برہمنی توپوں کا مقابلہ
	تختہ ۱۵		پیدل
۱۹۱	غزنوی نظام	۱۶۱	پاک
۱۹۲	شمسی و بلینی نظام	۱۶۲	اکبری پیادے
۱۹۳	علائقہ نظام	۱۶۳	پانگوں کی جان نزاری
۱۹۴	تغلقوں کا نظام	۱۶۴	پیادوں کی جان نزاری
۱۹۵	فیروز شاہی نظام	۱۶۵	پیادوں کی صفت آرائی
۱۹۶	نودیوں کا نظام		چھپقلش مردانہ
۱۹۷	شیر شاہی نظام	۱۶۶	زم
۱۹۸	انعام و اکرام		جالہ
۱۹۹	اکبری نظام	۱۶۸	کنڈ آرائی
۲۰۰	مختلف لشکریوں کی تختہ ۱۵	۱۶۹	قلعہ کے اندر بہادرانہ یورش
۲۰۱	تختہ ۱۵ دینے کے طریقے		یورش میں ہلاکت خیز سپاہی
۲۰۲	جاگیر یا تختہ ۱۵ حاصل کرنے کے طریقے		بحری بیڑے
۲۰۳	جرمانے	۱۶۱	غزنوی بیڑہ
۲۰۴	توقف تصحیح	۱۶۲	سلاطین دہلی کے بیڑے
۲۰۵	گھوڑوں کی برہمنی اور ساقی		گجراتی بیڑے

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲۱	داغ و حلیہ	۲۰۷	غیر حاضری
۲۲۲	عہدِ تعلق میں معائنہ	"	بیماری
۲۲۳	عہدِ لودھی میں معائنہ	۲۰۸	فراری
۲۲۵	شیر شاہی عہد	"	فوتی
"	معائنہ کا طریقہ	۲۰۹	شاہجہانی عہد کی تنخواہوں کا معیار
۲۲۶	بابری عہد کا معائنہ	۲۱۰	عالمگیری عہد کی تنخواہوں کا معیار
"	ہمایونی عہد میں معائنہ	"	مالِ غنیمت میں فوج کا حصہ
۲۲۶	اکبری عہد میں معائنہ		بھرتی
۲۳۰	عالمگیری عہد میں معائنہ	۲۱۳	سپہگرمی طرہ اختیار
"	چہرہ نویسی	"	ذریعہ معاش
۲۳۱	تفصیحہ	"	جدید جہاد
	کوچ	"	فوجی امراء کا تعاون
۲۳۲	محمود غزنوی کی تیز گامی	۲۱۴	حلیہ و داغ
۲۳۳	غوری کی رفتار	"	منصب داروں کے ذریعہ بھرتی
۲۳۴	ایک کی قطع مسافت	۲۱۵	صوبیداروں اور زمینداروں سے مدد
"	بختیار خلجی کی برق رفتاری	"	سلحہ دار و بارگیر
"	علاء الدین خلجی کا زمانہ	"	آبدیان
۲۳۵	کوچ میں ہولناکی	"	منصب دار کا تقرر
۲۳۶	لکڑہاروں وغیرہ کی کارگزاری	"	قابلِ قدر لشکری
۲۳۷	ساعتِ مبارک اور زیارتِ مزار	۲۱۷	سرسندی
"	بابری کوچ		معائنہ
۲۳۸	اوزنگ زنب کی کارکردگی	۲۱۸	غزنوی عہد کا معائنہ
۲۳۹	کوچ میں صف آرائی	۲۱۹	عہدِ مملوک میں معائنہ
"	قائد کی پرشکوہ روانگی	۲۲۱	عہدِ علانی میں معائنہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶۸	رسد کی فراہمی	۲۴۶	مبارک ساعت
	انتخاب میدان	۲۴۷	مزار پر حاضری
۲۷۳	انتخاب میدان کے شرائط	"	جاسوس
۲۷۴	میدان جنگ کے لئے خندق	"	بیلہاروں وغیرہ کی کارگزاری
۲۷۵	انتخاب میدان میں تیمور کی ہدایت	۲۴۸	بار برداری کے جانور
۲۷۶	خراب میدان کی وجہ سے دقتیں	"	لشکر کی غارتگری سے تحفظ
۲۷۸	میدان جنگ کی حفاظت	"	قاضی لشکر
۲۸۱	پانی کی کمی سے نقصانات		چھنڈے
"	گردوغبار سے نقصانات	۲۵۱	سلاطین دہلی کے چھنڈے
	مجلس مشاورت	۲۵۲	عہد منقلب کے نشانات
۲۸۳	مجلس علی	۲۵۳	علم کی اہمیت
۲۸۴	تیمور اور خلجی مشورے	"	علم کی حفاظت
۲۸۵	مجلس کنکاش		باب
۲۸۶	مجلس مشورت میں پرچش تقریریں	۲۵۵	سلاطین دہلی کے باب
"	غفر خان کی تقریر	"	دہلی زن کی پامردی
۲۸۸	غازی ملک کی تقریر	۲۵۶	عہد مغلیہ کے باب
۲۹۰	بابر کی تقریر		کیپ
۲۹۲	شیر شاہ کی تقریر	۲۵۹	تزرک و احتشام
۲۹۳	اکبر کی تقریر	۲۶۰	نہیں
۲۹۴	نور جہان کی تقریر	"	نہیوں کی ترتیب
"	اوزنگ زیب کی تقریریں	"	اکبر کا کیپ
	صف آرا لی	۲۶۳	اوزنگ زیب کا کیپ
۲۹۷	غزنویوں کی فوج کی صف آرائی	۲۶۷	کیپ کا ضبط و نظم
۲۹۸	غوریوں کے لشکر کی صف آرائی	۲۶۸	رہنمہ بار

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۳۵	تیر اندازی	۲۹۸	سلاطین دہلی کی فوجوں کی صف بندی
"	تیر اندازوں کی چابک دستی	۳۰۳	تیمور کی فوج کی صف آرائی
۳۳۶	ظفر خان کی تیر اندازی	۳۰۵ و ۳۰۶	نقشہ جنگ
۳۳۷	پانی پت کی پہلی لڑائی میں	۳۰۷	بابر کی فوجوں کی ترتیب
"	تیر اندازی	"	بابر کے جانشینوں کی صف آرائی
۳۳۸	تیر اندازوں کی ہولناکی	"	جنگ
۳۳۹	فدائی خان کی چابک دستی	۳۱۵	آغاز جنگ
۳۴۰	مراد کی تیر اندازی	"	سورن
۳۴۱	شمشیر زنی	۳۱۶	امتیازی علامت
۳۴۲	نیزہ بازی	۳۱۷	پورش
۳۵۰	جنگی حیلے	۳۱۸	پورش کے مختلف طریقے
"	محاصرہ	۳۱۹	تیموری طریقے
۳۵۱	منجیق	۳۲۵	گولہ باری
۳۵۲	باشیب	۳۲۶	رومی طریقے
"	گر گج	۳۲۷	گولہ باری سے ہاتھیوں میں سرنگی
۳۶۰	ساباط	۳۲۸	توپ اور تلوار کا مقابلہ
"	ہاتھی سے قلعہ شکنی	"	بان اندازوں کی ہولناکی
"	سرنگ	۳۲۹	دھرمادست میں گولہ باری
۳۶۱	کنہ اور زرد بان	"	سموگڑہ میں گولہ باری
"	عبور خندق	۳۳۱	جنگ لاہور میں آتش باری
۳۶۲	ناکہ بندی	۳۳۲	حسن پور کی لڑائی میں ہولناکی
"	فریب دہی	"	گولہ باری
۳۶۳	محصورین کے لباس	۳۳۵	نادر شاہ کی توپیں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۸۲	جوہر	۳۹۳	محمودین کے آلاتِ حرب
	قلعے	۳۹۴	متفرقات
۳۸۵	بنگالہ کے قلعے	۴۰۰	ضروریاتِ زندگی
۴۰۰	اٹلیہ	۴۰۱	کارِ بیگار اور دوسرے اشخاص
۴۰۱	بہار	۴۰۲	منفیہ بدایتیں
۴۰۲	آداباد	۴۰۵	محمودین کی دفاعی جنگ
۴۰۳	ادوڈھ	۴۰۶	توب سے قلعہ شکنی
۳۸۶	آگرہ	۴۰۷	پانچویں سے قلعہ شکنی
۴۰۷	مالوہ	۴۰۸	سرکوب و مقابل کوب
۴۰۸	بہار	۴۰۹	سیب
۴۰۹	گجرات	۴۱۰	دور دور
۴۱۰	اجمیر	۴۱۱	شیلہ
۳۸۷	رن تھنبور	۴۱۲	شاطر
۴۱۱	دہلی	۴۱۳	مور پل، سور پال، بھار
۴۱۲	لاہور	۴۱۴	سامان
۴۱۳	ملتان	۴۱۵	سبز
۴۱۴	قندھار	۴۱۶	خندق کا بھرنا
۴۱۵	اور دوسرے ہندو قلعے	۴۱۷	کنہ اور زردبان
۳۸۸	راجاؤں کے جبرست انگیز قلعے	۴۱۸	نما کہ بندہ سی
۳۹۲	مسلمان بادشاہوں کے قلعے	۴۱۹	دبا
۳۹۳	جنوبی ہند کے قلعے	۴۲۰	جنگی جیلے
۳۹۴	بہار میں قلعے	۴۲۱	امان طلبی
۴۰۰	بحری قلعے	۴۲۲	محمودین کی ممانعت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۱۴	عجیب و غریب تقارن خانے	۴۹۶	قلوں کی خدقیں
۴۱۵	بابری نظم	۴۹۷	مٹی کے قلعے
"	دہلی اور کابل کے درمیان	"	لکڑی کے قلعے
"	کا انتظام	"	گرگھ اور گرگھ
۴۱۶	عالمگیری انتظام	"	قلوں کے چھانک کا پڑچ پڑا
۴۱۷	خفیہ خبر رسانی	۴۹۸	فیصل
"	تعداد	"	جرج
"	"	"	کنگورہ
۴۲۰	محمود غزنوی کی فوجوں کی تعداد	"	چھاؤنیاں
"	پرتھوی راج کی فوج کی	۴۹۹	محمد بن قاسم کے اڈے
"	تعداد	"	غوری کے اڈے
۴۲۱	غلاموں اور غلامیوں کے لشکر	۴۰۳	بہار اور بنگال کی چھاؤنیاں
"	کی تعداد	۴۰۴	شمالی مغربی سرحد کی چھاؤنیاں
"	تغلقوں کے لشکر کی تعداد	۴۰۵	عہد تغلق کی چھاؤنیاں
۴۲۳	ابراہیم لودی کی فوج کی تعداد	"	بعض اصطلاحات
"	رانا سانگا کی فوج	۴۰۶	شیرشاہ کی چھاؤنیاں
"	ہمایونی فوج	"	عہد مغلیہ کی چھاؤنیوں کا نظام
"	شیرشاہی فوج	"	خبر رسانی
"	اکبری فوج	۴۰۹	محمد بن قاسم کی ڈاک
۴۲۴	شاہجہانی لشکر	"	محمود غزنوی کی ڈاک کا انتظام
"	عالمگیری فوج	۴۱۰	دھاروہ، لاسخ اور قاصد
۴۲۶	اوزنگزیب کے شہزادوں کی	۴۱۱	عہد غلامی کا نظام
"	فوج	۴۱۲	عہد تغلق کا نظام

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۵۱	فوجی سرداروں کی خصوصیات	۴۲۷	محمد شاہ اور نادر شاہ کے شکر
۴۵۲	عارض کے اوصاف	۴۲۸	بھاؤ صاحب کی فوج
۴۵۱	فوجی سرداروں کی خوبیاں		وزیر شش
۴۵۲	شہزادوں کی نصیحتیں		عید اگنی
۴۵۳	فوجی عہدیداروں کو بدایتیں	۴۲۸	شہسواروں
۴۵۳	جنگیز اور تیمور کے اصول	۴۲۹	چوگان بازی
۴۵۵	اچھے فوجی سردار ہونے کے شرائط	۴۳۰	شیشہ زنی
۴۵۶	عام سپاہیوں کی تعلیم	۴۳۱	تیر اندازی
۴۵۷	باضابطہ تعلیم کی کمی	۴۳۲	نیزہ بازی
۴۵۸	بے ضابطہ تعلیم کے نقصانات	۴۳۳	فلاخن اندازی
۴۵۹	انتخاب مقصد پیدا کرنے کی تدبیریں	۴۳۴	جگر اندازی
۴۶۰	جوش جہاد	۴۳۵	کشتی
۴۶۱	نسلی اور قبائلی جوش	۴۳۶	پھینکتی
۴۶۲	تمت و تاج کی حمایت کا جوش	۴۳۷	چٹا بازی
۴۶۳	جوش شجاعت و پامردی	۴۳۸	ایک
۴۶۴	انفرادی جان بازی	۴۳۹	نوبت
۴۶۵	مسلمانوں اور راجپوتوں کے فنون جنگ کا نمونہ	۴۴۰	بانا
۴۶۶	مرثیوں نے راجپوتوں کی ناکامی سبب یا		تعلیم و تربیت
۴۶۷	زوال اور اس کے اسباب	۴۴۱	شہزادوں کی تربیت
۴۶۸	فوجی کارناموں پر ایک نظر	۴۴۲	نظری تعلیم
۴۶۹	زوال کے اسباب	۴۴۳	بادشاہ وقت کے اوصاف

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۸۳	عدل و انصاف	۴۶۱	داخلی اسباب
۴۸۴	ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں	"	حضرت خالد کی مثال
	کے لشکر کی بے عنوانیاں	۴۶۲	حضرت ابو عبیدہؓ بن الجراح
۴۸۵	اتحاد و اتفاق کی کمی	۴۶۳	حضرت سعید بن عامر کی سادگی
۴۸۶	خارجی اسباب	۴۶۵	ہندوستان کے فوجی امرا کا عیش و تنعم
"	وراثت کے جھگڑے		اسلامی لشکر کی سادگی
۴۸۸	نفاق پروری	۴۶۶	ہندوستانی لشکر کا تزک و احتشام
"	باہمی کشمکش	۴۶۸	اسلامی لشکریوں کے اوصاف
۴۸۹	امارت کے بڑے نتائج	۴۶۹	ہندوستان کے لشکریوں میں
۴۹۰	بیرونی ممالک سے اہل دماغ	۴۸۰	دینداروں اور طہارت کی کمی
	کے نہ آنے کے نتائج	"	اسلامی تعلیمات
۴۹۱	فوجی کیمپ میں راحت پسندی	"	لوٹ مار کی ممانعت
"	غیر ترقی یافتہ اسلحہ جنگ	۴۸۱	حضرت ابو بکرؓ کی ہدایتیں
۴۹۲	طریقہ جنگ میں ترقی نہیں ہوئی	"	عبادت گاہوں کا احترام
"	تاریخ کی نیرنگیان	"	جزیرہ کی واپسی

پیش لفظ

از

ڈاکٹر سید محمود سابق وزیر تعلیم، بہار و امور خارجہ حکومت ہند

صدر دارالمصنفین

دارالمصنفین کو علامہ شبلی سے علمی وراثت میں تاریخ ہندوستان کا کام بھی علامہ شبلی کی مضامین عالمگیر نے عالمگیریات پر تحقیق کرنے والوں کو ایک خاص نقطہ نظر دیا، گو علامہ مرحوم نے اپنے اس خاص نقطہ نظر کو ثابت کرنے میں، اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں پر اعتراضات کئے لیکن ان کا یہ خاص نقطہ نظر مسلمانوں میں بہت مقبول ہوا، پھر ان کے مضامین، جہانگیر، زیب النساء، عبد الرحیم خانان اور ہندوستان پر اسلامی تمدن کے اثرات بہت اچھے تھے، اور بہت مقبول ہوئے، علامہ سید سلیمان ندوی نے بھی اس سلسلہ کو جاری رکھا، اور ان کی شہرہ آفاق کتاب عرب و ہند کے تعلقات اردو زبان میں ہمیشہ زندہ رہے گی اور اس کا مطالعہ ہندو مسلم اتحاد کے لئے مفید ہوگا، ان کا مقالہ مسلمانوں کے عہد میں ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی "بھی بہت ہی اہم اور کارآمد ہے، پھر ان ہی کی تحقیقات سے ہم کو پہلی دفعہ یہ معلوم ہوا کہ آج قبل کا مہار خالص ہندوستان تھا، اور اس کا نام ناہر العصر تھا اور احمد معمار لاہوری تھا، ہندوستان کی تاریخ کے سلسلہ میں ہندوستان کی اسلامی درسگاہیں اور رقعات عالمگیر اور متقدمہ رقعات عالمگیر بھی دارالمصنفین کی اہم مطبوعات ہیں،

علامہ سید سلیمان ندوی نے ۱۹۳۲ء میں تاریخ ہند کی تدوین اور ترتیب کے سلسلہ میں ایک لمبی سکیم پیش کی تھی اور انکا ارادہ تھا کہ لمبضمین کی طرف سے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر ۱۹ جلدیں شائع کی جائیں لیکن ادارہ کی مالی دشواریوں کی وجہ سے یہ کام خاطر خواہ انجام نہ پاسکا، پھر بھی یہاں کے رفقاء نے حسب ذیل کتابیں لکھیں:

(۱) تاریخ سندھ (۲) بزم تمجید (۳) بزم ملوک (۴) بزم صوفیہ (۵) ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جھلک۔

مجھ کو بھی ہندوستان کی تاریخ سے تھوڑی بہت دلچسپی رہی ہے، اس لئے میری بھی خواہش ہوئی کہ داراللمبضمین اپنے اس اہم علمی کام کو جلد از جلد پورا کرے، اور میرے مشورہ سے اس کا ایک پنج سالہ پلان بنایا گیا، جس میں حسب ذیل دس جلدیں رکھی گئیں،

(۱) ہندوستان کے عہد وسطیٰ کا فوجی نظام (۲) ہندوستان عربوں کی نظر میں (۳) و (۴) ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی تمدنی اور تہذیبی تاریخ، دو جلدوں میں (۵) ہندوستان کے عہد وسطیٰ کے مشاہیر (۶) ہندوستان کے عہد وسطیٰ کا نظام عدل (۷) و (۸) تعلقوں، خلیجوں اور لودیوں کے علمی تاریخ (۹) ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی تاریخ، ہندوستان موزخین کی نظر میں (۱۰) گجرات کی تمدنی تاریخ،

یہ فہرست مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کو بھی دکھلائی گئی تھی، اور انھوں نے اس کو پسند فرمایا، اس کی ترتیب کے سلسلہ میں اپنی وزارت تعلیم سے مالی امداد دینے کا وعدہ بھی فرمایا، اس کے بعد درخواست بھی دی گئی، جس میں مذکورہ بالا دس جلدوں کی پوری تفصیل تبا کر امداد مانگی گئی، اور اس درخواست پر دفتر کی کارروائی ہو رہی تھی کہ مولانا اہم کو داغِ مفارقت دے کر سوگوار چھوڑ گئے، یہ درخواست پھر وزارتِ ثقافت اور سائنٹفک ریسرچ میں منتقل ہو گئی،

اس وزارت کی طرف سے امداد کی جتنی توقع تھی، وہ نہ ملی، پھر بھی یہ کام شروع کر دیا گیا، اور اس سلسلہ کی پہلی کتاب ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کا فوجی نظام اس وقت ناظرین کے ہاتھ میں ہے یہ کتاب کسی لمبی تہید کے بغیر شروع کی گئی ہے، اور شروع ہی میں یہ کہا گیا ہے کہ موجودہ دور میں جب کہ برسی، بحرِ می اور ہوائی لڑائیوں کا فن انتہا کو پہنچ گیا ہے، ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کے فوجی نظام کا مطالعہ محض ایک دفتر پارہ کی حیثیت رکھتا ہے، لیکن یہ بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ انسان کی کی وہ فطرت اور وہ قواعد جن پر جنگ مبنی ہوتی ہے، بدلتے نہیں، اسی لئے نہایت قدیم زمانہ کی سرگرم آرمیوں سے بھی قیمتی سبق سیکھے جاسکتے ہیں، اس کتاب میں ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی جو فوجی اور حربی تفصیلات پیش کی گئی ہیں، ان سے بھی بہت کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔

گویہ کتاب خالص فوجی اور جنگی نقطہ نظر سے نہیں لکھی گئی ہے، کیونکہ مصنف کوئی ماہر جنگ نہیں، بلکہ مورخ ہیں، اسی لئے اس کے مباحث بھی مورخانہ ہیں۔

اس کتاب کی سب سے قابلِ قدر چیز اس کا خوشگوار ہئیت، اور تجزیہ و لب و لہجہ ہندوستان کی بڑی قیمتی رہے کہ اس کے عہدِ وسطیٰ کی جب کبھی تاریخ لکھی گئی تو اس میں رنگ آمیزی ہوئی، مسلمان مورخوں نے مسلمانوں کے دورِ حکومت میں جو تاریخیں لکھیں، ان میں ان کی فتح و کامرانی کا غرور اور غلبہ کا نشہ چھایا ہوا نظر آتا ہے، اور انھوں نے واقعات قلبہ کرنے میں مبالغہ آمیزی سے کام لیا، اور جس طرح ایرانی اہلِ قلم کے شعروادب میں غیر معمولی مبالغہ آرائی نظر آتی ہے، اسی طرح جو تاریخیں ایرانی طرز پر لکھی گئیں، ان میں بھی مبالغہ نظر آتے ہیں، مثلاً کین دو چار ہندو مشرک باسلام ہوئے تو یہ چین لکھتے ہیں کہ تمام غلامانے حلقہ بگوش اسلام ہو گئے، اسی طرح مندروں کے انہدام کے اکاؤنٹ کا واقعہ کو اس طرح پیش کرتے ہیں جس کو بڑھنے کے بعد یہ غلط فہمی ہوتی ہے کہ ہندوستان کے تمام مندروں بالکل منہدم کر دیئے گئے تھے، انگریزوں نے مسلمان مورخوں کی اس مبالغہ آرائی سے پورا فائدہ اٹھا کر اس دور کی

حکومت کی جو تاریخیں قلمبند کیں، ان میں ہندوؤں کے استتوال کو بڑھانے کے لئے پورا مواد فراہم کر دیا، اور اسی کا اثر ہے کہ موجودہ دور میں ہندوؤں کے قلم سے جو تاریخیں نکل رہی ہیں، ان میں ایسی باتیں ہوتی ہیں جن کو پڑھ کر مسلمانوں کو تکلیف ہوتی ہے، اور ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی تاریخ نویسی ایک ایسے جھگڑے میں پڑ گئی ہے جس کے بڑے نتائج پر بحث کرنے کا یہ موقع نہیں، لیکن اگر ہماری تاریخ نویسی میں صحت مندانہ پہلو کا زیادہ بظاہر دکھایا جائے تو ہماری بہت سی ذہنی اور سیاسی بیماریوں کا علاج ہو جائے، مجھ کو خوشی ہے کہ سید صباح الدین عبد الرحمن کی زیر نظر کتاب میں وہ تمام صحت مندانہ پہلو موجود ہیں، جو اس عہد کی تاریخ نویسی کے لئے ضروری ہیں،

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے ناقدین ان پر یہ الزام رکھتے ہیں کہ انہوں نے یہاں آکر خوں ریز جنگ کی، غارت گری کی، یہاں کے امن پسند باشندوں کو تہ تیغ کیا، مندروں کو منہم کیا، جزیہ لگایا، ان حکمرانوں کے حامی ان الزامات کی تردید کرتے ہیں، اور اب تک مؤرخوں کی ساری سرگرمیاں ان ہی سطحی باتوں میں ضائع ہوتی رہی ہیں، لیکن ان حکمرانوں نے کیا کیا کیا کیا نہیں کیا یا کیا کرنا چاہئے تھا یا کیا نہ چاہئے تھا، اُس کو سیکڑوں برس کے بعد موجودہ معیار کے مطابق بحث کا موضوع بنا کر اپنے خاص خاص جذبات کا اظہار کرنا کوئی علمی یا تاریخی خدمت نہیں، جو ہو چکا ہو، ہم حوادثِ زمانہ سمجھ کر نظر انداز کریں، دنیا کی کوئی قوم ایسی نہیں گذری جس کے کارنامے تنقیدوں اور تنقیدوں سے بالاتر کہے جاسکتے ہیں، لیکن اچھا مورخ وہی ہے جو تاریخ لکھتے وقت یہ سوچے کہ اس کے قلم کی لغزش اور اُس کے اپنے جذبات کے اظہار سے کیا نقصان پہونچے گا، امکان ہے، یہ فرض ہندوستان کی تاریخ نویسی کے وقت اور اہم ہو جاتا ہے، خصوصاً جب اس کا لکھنے والا ہندو ہو یا مسلمان، اگر ہندو مورخ اس عہد کے صرف ہندوؤں ہی کے سیاسی، مذہبی، معاشرتی، عمرانی اور اقتصادی کارنامے لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں، تو وہ حق بجانب ہیں، بشرطیکہ اس دور کے مسلمان

حکمرانوں پر تنقید کرتے وقت ایسی باتیں نہ لکھیں جن سے اُن کے ہم مذہبوں کے مذہبی جذبات اور خود اُرا احساسات کو ٹھیس لگے، اسی طرح مسلمان مورخین اس عہد کی تاریخ قلمبند کرتے وقت صرف مسلمانوں کے روشن کارناموں کو اچھالیں تو یہ بھی قابلِ اعتراض نہیں، بشرطیکہ وہ اپنے ہم وطنوں کے متعلق ایسی رائے کا اظہار نہ کریں جس سے ان کو تکلیف پہنچے، اس طرح تاریخ نویسی کا دائرہ تنگ تو ضرور ہو جاتا ہے، لیکن اس سے بہتر ہے کہ ایک دوسرے کی تاریخ لکھی جائے لیکن تحقیقات کے پردے میں باہمی نفرت پیدا کر کے یہاں کے سیاسی اور قومی زندگی کو نقصان پہنچایا جائے، اگر ہندو اور مسلمان مورخوں کے قلم سے اُن کے صرف ہم مذہبوں ہی کے روشن پہلو سامنے آتے رہے، تو کچھ دنوں کے بعد ہندوستان کی تاریخ نویسی میں خود اعتدال، توازن اور صحت مندانہ پہلو پیدا ہو جائے گا،

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن المصنفین میں گذشتہ پچیس سال سے ہندوستان کی تاریخ کا مطالعہ کر رہے ہیں، اور وہ اب تک بہت سی کتابوں کے مصنف ہو چکے ہیں، بزمِ تمویذ، بزمِ مملوکیہ، بزمِ صوفیہ اور ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی ایک ایک جھلک، ان ہی کی تصانیف ہیں، ان تمام کتابوں میں ان کا لب و لہجہ بہت ہی پسندیدہ رہا ہے، اور مجھ کو خوشی ہے کہ یوپی کی حکومت نے اُن کی کتاب ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی ایک ایک جھلک پر ایک ہزار روپے انعام دیا ہے، یہ کتاب واقعی انعام کی مستحق تھی کیونکہ اس میں ہندوستان کی تاریخ کے مطالعہ کا ایک خاص نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے جس کے پڑھنے کے بعد ہندو مسلمانوں کے تعلقات خوشگوار ہو سکتے ہیں،

یہی اسپرٹ زیرِ نظر کتاب ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کا فوجی نظام میں کارفرما ہے یہ موضوع بڑا مشکل، صبرِ آزا، اور پیچیدہ تھا، لیکن کتاب کے پڑھنے سے اندازہ ہو گا کہ بڑی محنت و مشقت یہودیہ اور تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے جس کے لئے سید صباح الدین عبد الرحمن ضرور داد کے مستحق ہیں، ناظرین خود بھی اس کا اندازہ کریں گے، تفصیلات بیان کرتے وقت وہ پُر خارا اور دشوار گزار وادی سے اس

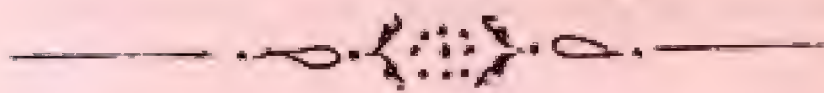
طرح گزرے ہیں کہ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی تاریخ نویسی کا ایک نیا موقف سامنے آجاتا ہے، اور جس اسپرٹ سے یہ کتاب لکھی گئی ہے، اس طرح اور مورخین بھی اس عہد کی تاریخ لکھتے رہیں، تو ہماری سیاحتی اور قومی بیماریاں دور ہو جائیں،

اس کتاب کا مواد اکٹھا کرنے میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے تقریباً بیس تیس برس صرف کئے ہیں، اور گویہ ایک سال میں لکھی گئی، لیکن اس پر سیرچ تقریباً ۲۲-۲۳ برس سے کرتے رہے، اس نئے آخر میں ہم مصنف کو پھر داد دیتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ یہ کتاب محققانہ اور پراثر معلوم ہونے کے علاوہ اپنی اسپرٹ کے لحاظ سے اردو زبان کی اہم کتابوں میں شمار کئے جانے کے لائق ہے اس کتاب کی اشاعت پر ہم دارالمصنفین کو بھی مبارکباد پیش کرتے ہیں،

سید محمود

۲۰۔ تخلق کریسٹ، نئی دہلی،

۲۲ فروری ۱۹۶۰ء



تہذیب

ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی تمدنی تاریخ کی تالیف عرصہ سے مصنفین کے پیش نظر تھی۔ اس سلسلہ میں اُس نے بعض کتابیں بھی شائع کیں، مگر اس کام کی تکمیل میں مالی دشواریاں اٹھیں۔ حکومت نے اندازہً قدر دانی ایک سال کے لئے کچھ امداد منظور کی جس سے تھوڑی سی سہولت پیدا ہو گئی ہے اس کے لئے مصنفین حکومتِ ہند اور اس کے وزیرِ امورِ ثقافت و سائنسز، سرچر عزت مآب عالیجناب ہمایوں کبیر کی علم نوازی کا شکر گزار رہے ہیں۔

ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی بزمِ آرائیوں پر تو بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن رزمِ آرائی کے نظام کا صفحہ بالکل خالی تھا، چنانچہ اس موضوع پر اردو کیا فارسی میں بھی کوئی کتاب نہیں لکھی گئی اس لئے اس کی تاریخ ابتدا ہی سے مصنفین کے پیش نظر تھی، اور ہمارے رفیق کا ر سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب عرصہ سے اس کی تیاری میں مصروف تھے جس کو انھوں نے اب مرتب کر کے پیش کیا ہے، انھوں نے اس کی تالیف میں جو غیر معمولی محنت کی ہے، اور جن جن گوشوں سے مواد فراہم کر کے یہ رزمِ نامہ مرتب کیا ہے اس کا اندازہ کتاب کے مطالعہ سے ہو گا،

یہ کتاب فوجی نظام پر ہے، اس لئے قدرۃً اس میں اس دور کے بہت سے اہم تاریخی واقعات اور دلچسپ تمدنی حالات بھی آگئے ہیں، اور رزم میں بزم کی جھلک نظر آ جاتی ہے، اردو میں اس موضوع پر پہلے سے پہلی کتاب ہے، اس نے یقین ہے کہ اہلِ علم میں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جائے گی، کتاب

کی ضخامت کو کم کرنے کے لئے کچھ تفصیلات اور بعض اصطلاحات حذف کر دی گئی ہیں، اس سے اگر ناظرین کو کہیں کوئی کمی محسوس ہو، تو اس میں وہ مصنف کو معذور سمجھیں گے، انشاء اللہ آئندہ تاریخ ہند کا سلسلہ جاری رہے گا، اور امید ہو کہ حکومت ہند بھی اس کی تکمیل تک اپنی امداد جاری رکھے گی،

اس کتاب کی ترتیب میں مؤلف کو مختلف کتب خانوں کی چھان بین بھی کرنا پڑی ہے، ان کتب خانوں کے منتظین نے ان کی جواہر کی ہم اس کے شکر گزار ہیں، مسلم یونیورسٹی کے عکسی نسخہ آداب محراب الشجاء سے جو استفادہ کیا گیا ہے، اس کے لئے ہم لوگ جناب خلیق احمد نظامی ریڈر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی کے ممنون ہیں،

کتابت و طباعت کی جو غلطیاں رہ گئی ہیں، ان کا اعلاط نامہ لگا دیا ہے، پھر بھی جن غلطیوں پر نظر نہیں پڑ سکی ہے، امید ہے کہ ناظرین اپنے ذوق سے ان کی تصحیح کر لیں گے،

شاہ معین الدین احمد ندوی

ناظم شعبہ علمی دارالافتاء و ڈاکٹر شعبہ تحقیق و تالیف تاریخ ہند

۵ مارچ ۱۹۶۰ء

دیباچہ

یہ کتاب حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی ہدایت اور رہنمائی میں شروع کی گئی تھی، مگر افسوس کہ یہ اس وقت تکمیل کو پہنچی جب وہ اس عالم میں موجود نہیں ہیں، اس لئے رسمی طریقہ پر نہیں بلکہ ذاتی طور پر یہ کتاب ان ہی کے نام سے مضمون کی جاتی ہے، اس میں جو خامیاں ہوں وہ میری خامی کا نتیجہ ہیں، اور جو خوبی نظر آئے وہ حضرت الاستاذ کا فیض ہے،

مؤلف

۵ مارچ ۱۹۶۰ء



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عہدے

عام روایت کے برخلاف یہ کتاب کسی لمبی تمہید کے بغیر شروع کی جا رہی ہے، تمہید میں عموماً موضوع کی اہمیت ظاہر کی جاتی ہے لیکن زیر نظر کتاب کے موضوع کی اہمیت کسی طویل تمہید کی محتاج نہیں، ممکن ہے خیال ہو کہ موجودہ دور میں جب کہ بری، بھری اور ہوائی لڑائیوں کا فن انتہائے کمال کو پہنچ گیا جو ہندوستان کے عہد وسطیٰ کے فوجی نظام کا مطالعہ محض ایک دفتر پارہینہ کی حیثیت رکھتا ہے، لیکن کچھ دفتر پارہینہ ایسے بھی ہیں جن سے واعظائے سینہ تازہ ہوتے ہیں، پیش نظر کتاب میں جو کچھ قلمبند کیا گیا ہے اس کو بھی ایسے ہی دفتر پارہینہ سمجھنا چاہیے، کیونکہ جن حکومتوں کے فوجی نظام کا ذکر کیا جائے گا ان کی داستان رزم کے ساتھ ہندوستان کی تمدنی بزم کی تاریخ بھی وابستہ رہی ہے، اگر ایک طرف ان فوجوں نے بڑی بڑی لڑائیاں لڑیں تو دوسری طرف ان کے فوجی سرداروں کے ذریعہ ہندوستان کی تہذیبی، تمدنی، ثقافتی، علمی اور معاشرتی زندگی بھی جگمگا اٹھی، اس لئے ان فوجوں کی نوعیت، ان کی ترتیب و تنظیم، ان کے طریقہ جنگ اور دوسری تفصیلات کا مطالعہ نہایت ضروری اہم ہے، بلکہ یقین ہے کہ دلچسپی سے بھی خالی نہ ہوگا،

کسی فوج کے نظام میں فوجی عہدے بہت اہم ہوتے ہیں، کیونکہ ان ہی کے ذریعہ سے فوج کی پوری تنظیم و ترتیب ہوتی ہے، اس لئے کتاب کا آغاز ان ہی کے ذکر سے کیا جاتا ہے،

اٹلی لکنا بادل شاہ | بادشاہ وقت خود فوج کا اٹلی سردار ہوتا تھا، حکومت کی تمام فوج اسی کے ماتحت ہوتی تھی، وہ دوسرے فوجی عہدیداروں کی طرح میدان جنگ میں بھی شریک ہوتا تھا، غزنیوں کے عہد سے لیکر تیموریوں کے آخری دور تک کوئی حکمران ایسا نہیں گذرا جس نے جنگ میں شرکت نہ کی ہو۔
 ایتیش کا حریف یعنی سندھ کا آزاد حکمران ناصر الدین قباچہ، ابراہیم لودی اور شیر شاہ سوری تو میدان جنگ ہی میں پاں بکھیرے ہوئے۔

یاشنہ زادے | اگر بادشاہ کسی سبب سے میدان جنگ میں شریک نہ ہو سکتا تھا تو شہزادے اس کی قائم مقامی کرتے۔ سلطان غیاث الدین بہمن کا محبوب فرزند شہزادہ محمد سلطان مغلوں سے لڑتا ہوا مارا گیا۔ سلطان جلال الدین خلجی کے لڑکے ارگلی خاں نے ایک لشکر جرار کے ساتھ اودھ کے حاکم ملک چھجور کی بغاوت فرس کی۔ سلطان علاء الدین خلجی کے لڑکے خضر خاں نے راجپوتانہ کی مہم کی رہنمائی کی۔ سلطان غیاث الدین تغلق کے زمانہ میں شہزادہ جوٹا خان نے منگنہ اور ادرنگل فتح کے بعد سلطان محمد تغلق نے اپنے بھانجے خسرو ملک کی ماتحتی میں ایک بڑی فوج تمام معرزاؤں کے ساتھ قراچیل کی مہم پر روانہ کی۔

تیموری دور میں شہزادوں کو اس وقت تک کوئی منصب ہی نہیں ملتا تھا، جب تک وہ کسی مہم میں شریک نہ ہوتے تھے، شہزادہ سلیم اکبر کا بہت ہی چھٹا بڑا تھا لیکن وہ بھی میوار کے رانا کی سرکوبی کے لئے مقرر کیا گیا۔ اکبر کا دوسرا لڑکا شہزادہ مراد تو دکن کے فوجی کیمپ ہی میں مرا، جہاں گجر کے زائد میں شہزادہ خرم نے میوار اور دکن کی متواتر لڑائیوں میں جو نمایاں کام کئے، وہی اس کے تحت قوتاج کے حاصل کرنے میں معاون ہوئے۔ شہزادہ پرویز، میوار، مانڈو، خاندیس، اور برار کی مہموں پر بھیجا گیا، شاہجہاں کی حکومت میں دارا شہزادہ تارخ فیروز شاہی، ازغیا، الدین برنی، بنگال، ایشیاٹک سوسائٹی ص ۱۰۵، ایضاً تارخ شاہی بنگالی، سرہندی بنگال، ایشیاٹک سوسائٹی، ص ۱۰۵، تارخ مبارک شاہی بنگال، ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ، ص ۱۱۹، ۱۲۱، ۱۲۲، تارخ فیروز شاہی، ازغیا، الدین برنی بنگال، ایشیاٹک سوسائٹی ص ۱۰۵، تارخ فرشتہ، دکن، پانچ جلد اول ص ۱۳۵

کی مہم پر، منصب داروں کے ساتھ گیا، اوکن کی تسخیر کے لئے شہزادہ شجاع بھی بھیجا گیا، اسی عہد میں بجا پور،
 گوگندہ، منٹ اور قندھار کی مہموں میں شاہی فوج کی کمان شہزادہ اورنگ زیب کے ہاتھ میں تھی شہزادہ
 مراد جب منٹ و پنجشاں کے لئے روانہ کیا گیا، تو سلطنت کے ۲۲۰۸ فوجی سردار اس کے ساتھ تھے اور گزیر
 کے عہد میں شہزادہ مظہر نے ۱۶۶۷ء میں مرہٹوں اور بجا پور کے خلاف فوج کشی کی، ۱۶۸۷ء میں شہزادہ اعظم پرلیو
 کے خلاف جنگ کرنے کے لئے گودا بھیجا گیا، ۱۷۱۷ء میں شہزادہ کامنجش وکن کی مہم پر روانہ کیا گیا،

جانشینی کی جنگ میں شہزادے اپنی ہی کمان میں فوج کو لے کر میدان میں اترتے تھے، ان میں
 سے لڑتے ہوئے مارے بھی گئے، شہزادہ ہندال ہمایوں کی حمایت میں قندھار کے محاصرہ میں جنگ کرتا ہوا
 مارا گیا، دارا میدان جنگ میں تو نہیں لیکن جنگ کے بعد گرفتار ہو کر قتل ہوا، اورنگ زیب کے راکوں
 میں اعظم شاہ اور کامنجش کی جانیں لڑائی ہی میں تلف ہوئیں، بہادر شاہ اول کے بعد شہزادہ عظیم الشان
 رفیع الشان، جہان شاہ اور فرخندہ آخر جنگ ہی میں مارے گئے،

معزز عہد یدار | اس زمانہ میں سلطنت کا انتظامی اور فوجی نظام کچھ ایسا ملا جلا تھا کہ بعض اوقات
 فوجوں کی کمان ان معزز عہد یداروں کے بھی سپرد کر دی جاتی تھی، جو سول یعنی انتظامی فرائض انجام
 دیتے تھے، مثلاً سلطان ناصر الدین محمود کے عہد میں الفخ خاں جب امیر حاجب تھا، تو وہ ۱۶۴۴ء
 میں کوہ جوڈ اور منڈنہ کی مہم میں شاہی لشکر کی باگ اپنے ہاتھ میں لیکر روانہ ہوا، اور جب ناصر الدین محمود
 کا نائب مملکت ہو گیا، تو بھی اہم مقامات میں فوجیں اس کی نگرانی میں بھیجی جاتی تھیں، غلام الدین خلجی کے زمانہ
 میں نصرت خاں وزیر تھا لیکن گجرات اور نندوالہ کی تسخیر اسی نے کی،

انتظامی معاملات میں غلام الدین خلجی کا نائب ملک کا فور تھا لیکن جب دیوگیر شاہی فوج بھیجی گئی تو

۱۷۱۷ء علی صالح از محمد صالح کنبدہ بنگال، ایشیا ہک سوسائٹی جلد دوم ص ۳۰۳، ۱۷۱۷ء طبقات امیری بنگال

ایشیا ہک سوسائٹی ص ۲۰۹، ۱۷۱۷ء برنی ص ۲۴۱-۲۴۹

ملک کا فوجی اس کا سر لشکر تھا قطب الدین مبارک شاہ غلجی کے عہد میں ملک دینار ظفر خان گجرات کا والی مقرر ہوا تو اسی کی فوجی رہنمائی میں گجرات کے سارے علاقے فتح کئے گئے، اسی کے عہد میں خسرو خاں وزیر بھی تھا اور سر لشکر بھی، تمام ملکی معاملات اسی کے مشورے سے طے پاتے تھے، اور فوجیں بھی اسی کے ماتحت تھیں اور بڑی بڑی فہموں پر اسی کی نگرانی میں لشکر روانہ کیا جاتا تھا، فیروز شاہ کے عہد میں خانبخاں تارا خاں ملک نائب بارک ابراہیم خاں، عماد الملک شبیر سلطانِ رزم و دوزوں میں اپنے سپاہیانہ کمال اور دانشمندانہ تربت کا جوہر دکھاتے تھے، فیروز شاہ نے لکھنوتی میں جنگ کی تو لڑائی کے میدان میں فیروز شاہ کا شیر کا فک دیوان تیس ہزار سواروں کے ساتھ مہینہ کا سردار مقرر کیا گیا تھا۔

غرض انتظامی اور فوجی عہدیداروں کی خدمات ضرورت کے وقت بزم و رزم دونوں میں حاصل کی جاتی تھیں، ہر صوبہ کا گورنر خواجہ قطاع واریا منقطع یا والی یا نائب وزیر کہلاتا تھا، اپنے علاقہ کا فوجی کمانڈر بھی ہوتا تھا،

تیموری دور میں بھی انتظامی عہدیدار فوجی خدمات انجام دیتے رہے، بہائیوں اور اکبر کے عہد میں بیرم خاں کویل السلطنت یعنی وزیر اعظم کے عہدہ پر مامور تھا، لیکن میدانِ جنگ میں اسی کی نبرد آزمائی کی وجہ سے تیموری سلطنت کی بنیاد مستحکم ہوئی، بیرم خاں کے بعد خانبخاں منعم خاں کویل السلطنت ہوا۔ تو انتظامی امور کے ساتھ فوجی مہم میں بھی شریک ہوتا تھا، چنانچہ اکبر نے اپنے چھٹے سال جلوس میں جب مشرقی اضلاع پر لشکر کشی کی تو اس کے ساتھ منعم خاں بھی تھا، شمس الدین محمد خاں آٹکہ کویل السلطنت کے عہدہ پر فائز ہوا تو افضل کا بیان ہے،

۳۲۶ ص ۳۲۷ ایضاً ۳۲۸ ص ۳۲۹ ایضاً صفحہ ۳۹۰ تارا خاں لکھنوتی کی جنگ میں تیس ہزار بہادر سواروں کے ساتھ قلبِ لشکر میں متعین تھا، اور وہی سر لشکر تھا شاہ تارخ فیروز شاہی از شمس سراج عقیقت بنگالیشیا سوسائٹی تیسرا مقدمہ ۱۵۵ ماثر الامرا، بنگال ایشیاٹک سوسائٹی جلد اول صفحہ ۳۵۵ اکبر نامہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی جلد دوم ص ۱۴۷

”تنظیم معاقد مالی دہلی و انصرام مہام سپاہی و رعیت برائے ازیں خود گرفتہ محفل ہے“

متبہ اقبال شدہ (اکبرنامہ جلد دوم ص ۱۴۹)

جہانگیر کے زمانہ میں شریف خاں وکیل ہوا، تو اس کو امیر الامراء کا بھی خطاب ملا اور وہ دربار کا سب سے زیادہ حبیب اللہ و امیر سمجھا جاتا تھا، جہانگیر کے چوتھے سال جلوس میں شہزادہ پرورد کن کی ہم پر ملک عنبر کے خلاف بھیجا گیا تو اس کے ساتھ امیر الامراء وکیل السلطنت شریف خاں بھی تھا، شاہجہانی عہد کے وکیل السلطنت آصف خاں نے بیجا پور میں عادل شاہیوں کے خلاف شاہی فوج کی رہنمائی کی۔

صوبہ کا حاکم اعلیٰ جو سپہ سالار، یا صوبہ دار یا ناظم کہلاتا تھا، اپنے صوبہ کا اعلیٰ فوجی کمانڈر بھی ہوتا تھا، سپہ سالار کے بہت سے فرائض کی تفصیل آئین اکبری میں ہے، ان فرائض میں سے ایک فرض یہ بھی تھا کہ وہ فوجوں کا نگہبان ہوتا تھا،

”جانشین خدیو عالم است، سپاہ صوبہ و رعیت فرمان پذیر او“ (آئین اکبری ص ۱۹۵)

جب کبھی آس پاس کے علاقہ میں بغاوت ہو جاتی تو اس کو وہی اپنی نگرانی میں فرو کرتا، یا قرب و جوار میں کوئی فوجی مہم بھیجی جاتی تو اسی کی رہنمائی میں بھیجی جاتی، ضرورت کے وقت مدد پر اور آرمی وہ کا ناظم دار السلطنت میں طلب کر لئے جاتے، اور دور دراز علاقوں کی اہم فوجی مہم پر بھیجے جاتے،

عارض | بادشاہ اور شاہزادوں کے بعد غزنوی دور میں اعلیٰ فوجی عہدہ دار صاحبِ یوان یا عارض کہلاتا تھا، وہ جنگی اور حربی امور میں بادشاہ کا خاص مشیر ہوتا تھا، اس کی حیثیت وزیر جنگ کی ہوتی جیسا کہ رتبہ وزیر اعظم سے کچھ ہی کم تھا، لشکر کی دیکھ بھال کی ذمہ داری اسی پر ہوتی تھی، وہ ہر سال فوجی و عارض

۱۵ اقبال نامہ جہانگیری، بنگال ایشیاٹک سوسائٹی ص ۳-۳۶، بادشاہ نامہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی

کرتا تھا، اور سلطنت کی تمام فوجیں آراستہ و مسلح ہو کر اس کے سامنے سے گذرتی تھیں، اس موقع پر اکثر سلطان بھی موجود رہتا تھا،

عارض کے پاس ایک رجسٹر ہوتا تھا جس میں فوج کی حاضری، بیماری اور موت کی تفصیل درج رہتی تھی، اس کی ایک نقل دیوان رسالت میں بھی حوالہ کے لئے رکھی جاتی تھی، سلطان جب کسی مهم پر جاتا تھا، تو عارض فوجی کیمپ میں لشکریوں اور اُن کے جانوروں کے خورد و نوش کا سامان اور دوسری ضروریات بھی پورا کرتا تھا، نقل و حمل میں سہولتیں بہم پہنچاتا بھی اس کے ذمہ ہوتا، جنگ کے بعد مال غنیمت کا بھی وہ محافظ ہوتا تھا، جو سلطان کے سامنے حسب مراتب تمام لشکریوں میں تقسیم کر دیا جاتا تھا،

عارض کا یہ دکار نائب عرض ہوتا جو تختہ این تقسیم کرتا تھا، ہر صوبہ کی فوج کے لئے ایک عارض، ایک نائب عارض ہوتا، دونوں مرکزی حکومت کے ماتحت ہوتے، احتیاطاً صوبہ کے عارض کا ایک دارالسلطنت میں ضمانت کے طور پر روک لیا جاتا تھا،

غلاموں، غلیموں اور غفلتوں کے زمانہ میں عارض کا عہدہ تو قائم رہا لیکن اُس کی حیثیت کچھ بدل گئی، عارض جو کبھی عرض ممالک یا دیوان عرض یا سر لشکر ملک کہلاتا تھا، قریب قریب وہی فرائض انجام دیتا تھا جو غزنیوں کے عہد میں اُس کے ذمے تھے، مگر وہ وزیر حرب نہ رہا، اگرچہ جنگ کے سلسلہ میں جس مشارت میں ضرورت شریک رہتا تھا، وہ خود کوئی حکم صادر نہ کرتا، بلکہ بادشاہ کے احکام کو عمل میں لاتا تھا، وہ جب خود کسی کو متر یا برطوت نہ پاتا تھا، تو بادشاہ کی اجازت کے بغیر نہ کرتا، کسی مهم کے لئے لشکر تو وہ پاتا کرتا تھا، مگر سر لشکر بادشاہ مقرر کرتا تھا، یہ عہدہ ہر زمانہ میں بہت ہی معزز سمجھا جاتا تھا، اور اس پر ہمیشہ بڑے معزز امراء مامور کئے جاتے تھے، سلطان غیاث الدین بلبن کے زمانہ میں اس عہدہ پر امیر خسرو

۱۔ بہیقی جلد اول بجز احمد و آنت غزنہ، مؤلفہ ڈاکٹر محمد ناظم ص ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴

کے نامہ عماد الملک فائز تھے، اُن کا لقب عوض ملک کے بجائے راویٰ عرض تھا، بلکہ کون پر اس قدر
اعتماد تھا کہ وہ فوج کے سلسلہ میں جو چاہتے تھے کرتے تھے، بلکہ مداخلت نہ کرتا تھا، لیکن خود عماد الملک
کو اپنے عہد کی ذمہ داری کا غیر معمولی احساس تھا، چنانچہ ایک موقع پر اپنے لشکریوں اور ماتحتوں کو مخاطب
کر کے کہا :

”میں بادشاہوں کی ملک داری کا نگہبان، معاون اور مددگار ہوں کیونکہ انھوں نے اپنی
ساری فوج میرے ہاتھ میں دیدی ہے، اور فوج کے تمام معاملات (حل و عقد قبض و بسط) میرے
سپردہ ہیں، اگر میں لشکر کے کام میں غفلت کروں، اور لشکریوں کی فراہمی کی شب و روز فکر میں
نہ رہوں، اور اُن کو اپنے بھائیوں اور لڑکوں سے بہتر نہ سمجھوں تو دنیا میں حرام خور کھلاؤں کا
اور قیامت کے روز خداوند تعالیٰ کے سامنے شرمندہ ہوں گا“

(برنی - ص ۱۱۶)

سلطان فیروز شاہ تغلق کے عہد میں غازی کا لقب عماد الملک ہی ہو گیا تھا، اس عہدہ پر سلطان کا ایک
غلام شبیر مامور تھا جس نے اپنے اعلیٰ کردار اور اخلاقِ حسنہ کی وجہ سے سلطان کے مزاج میں بڑا اور خور حاصل کر لیا
تھا، اسی لئے اس عہدہ کا بڑا اعزاز اور وقار تھا، عماد الملک محل میں جہاں اور جب چاہتا آجا سکتا، اور سلطان
سے ہر قسم کی گفتگو کر سکتا تھا، جس کو چاہتا جاگیر دلاتا، جس کو چاہتا مقرر کر دیتا، اس کے ساتھ پانچ ہزار

۱۵ ڈاکٹر وحید مرزا نے اپنی انگریزی کتاب لائف اینڈ ورکس آف امیر خسرو کے ص ۲۹ کے حاشیہ میں لکھا ہے کہ مرثی
اور گجراتی زبان میں راوی کے معنی سوار گھوڑا رکھنے والا ہیں، راوی عوض غالباً اضافت مقلوبی کے ساتھ عرض
راوی ہو، رسالہ اسلامک پبلیشرز، آبادکن (اکتوبر ۱۹۳۷ء) کے ایک مقالہ نگار کا خیال ہے کہ راوی ہندوؤں کی
ایک قوم ہے، عماد الملک نسلی حیثیت سے راوی تھے اس لئے راوی عوض کہلاتے تھے، بلکہ عماد الملک کے بارے میں

(برنی ص ۱۱۵)

کہا کرتا تھا کہ ”دیوان عرض از خلق النان بادشاہ“

اور پہلوان برابر رہتے تھے، اور وہ خود بھی شاہی لشکر کی فلاح و بہبود میں برابر کوشاں رہتا، شمس
سراج عقیق کی تاریخِ فیروز شاہی میں ہے، (ص ۴۳۰)

”سر لشکر جویش حضرت فیروز شاہ بود، برائے غم خواری زمرہ چشم و فرقہ خدم کوشش بسیار
می نمود، در مدت چهل سال بویسج یاری ذرہ ظلم نہ کردہ“

عارض کا مددگار نائبِ عارض کہلاتا ہے

میرنجشی یا نجشی الممالک | تیموری دور میں عارض کا عہدہ میرنجشی یا نجشی الممالک کہلاتا تھا، اس کے فرائض
کی نوعیت عارض ہی جیسی تھی، لیکن یہ عہدہ عزت و وقار کے لحاظ سے بہت اہم ہوتا گیا، اس لئے فرائض
میں بھی کچھ اضافہ ہوتا رہا۔

عارض کی طرح وہ لشکریوں کی بھرتی کر کے بادشاہ کی خدمت میں پیش کرتا، سپاہیوں کی حاضری
غیر حاضری، رخصت، تنخواہوں کی حقیقت یا دداشت تعلیقہ، لشکریوں کی برطرفی، علالت، اور موت،
احدیوں کی تصحیح، سواروں کی چہرہ نویسی وغیرہ کی ساری تفصیلات اسی کے دفتر میں جو توجیہ کہلاتا
موجود رہتی تھیں، اہل کشک یعنی شاہی محل کے محافظوں کا بھی نگران میرنجشی ہی ہوتا تھا،

جب منصبِ داری نظام قائم ہوا تو تمام منصب داروں کی فہرست میرنجشی ہی کے پاس ہوتی
اسی کی وساطت سے ہر منصب دار بادشاہ کے حضور میں پیش کیا جاتا، اسی لئے وہ شاہی دربار میں بادشاہ
کے تخت کے دائیں جانب کھڑا رہتا، کبھی کبھی وہ شاہی محل کے اندر بھی گفت و شنید کے لئے طلب
کیا جاتا، فوجی خدمات کے سلسلہ میں جو جاگیریں دی جاتی تھیں، ان میں شاہی فرمان پر دیوان کے
ساتھ نجشی کی مہر بھی ثبت کی جاتی، اسی طرح پراونچے اور برات پر بھی اُس کی مہریں ہوتی تھیں

۱۵ برقی ص ۲۰ ۱۵ آئین اکبری جلد اول دفتر دوم آئین ۴ و ۵، نوکشور پریس ۱۵ اکبر نامہ جلد سوم ص ۴۱

۱۶ دستورالانشار مکتوبہ فیروز شاہ، مطبوعہ کلکتہ ص ۳۱ ۱۵ آئین اکبری جلد اول دفتر دوم آئین ۱۱ ص ۱۲

ہر منصب اور کے لشکری اور گھوڑے، قیچہ، چہرہ نویسی اور داغ کے معائنہ کے لئے میرنجشی کی خدمت میں پیش کئے جاتے، ان کاموں کو انجام دینے کے لئے میرنجشی کے ماتحت بخش، دار و نذر، امین اور مشرف معاون ہوتے،

جب کوئی لشکر میدان جنگ کو جاتا تو میرنجشی میدان جنگ کا نقشہ تیار کر کے بادشاہ کی خدمت میں پیش کرتا، اور لشکر کے ہر بازو پر منصبداروں کو وہیں متعین کر دیتا، فوجی کیمپ کے ساتھ بھی بخش ہوتا، اراکین و رہبر اور منصب دار اسی کی اجازت سے بادشاہ کی خدمت میں باریاب ہوتے،

کوچ کرتے وقت راستہ کی ساری وقتیں میرنجشی ہی کے ذریعہ سے دور کی جاتیں، جہانگیر جب احمد آباد سے اگروا ہاتھا، تو دریا سے بھی میں کشتیاں دستیاب نہ ہو سکیں، چنانچہ میرنجشی خواجہ ابوالحسن نے تین دن میں ایک پل بنوایا جس کے ذریعہ لشکریوں نے وہاں کو عبور کیا،

کبھی میرنجشی فوجی فہم کی بھی رہنمائی کرتا، مثلاً اکبر کے میرنجشی شہباز خاں نے قلعہ سوانہ (جو دھپڑ) کی تخریر کی، پھر صوبہ بہار میں راجہ گچ پتی کے خلاف لشکر کشی کی تو عبدیش پورا اور شیر گڑھ کے قلعہ کو فتح کیا، اسی فہم میں قلعہ بہتاس کو بھی زیر کر لیا، اراکین کے خلاف بھی وہ باکرہ لڑا، اکبر کے میرنجشی شیخ فرید نے تو اپنے ایک دلیرانہ کا زمانہ سے تہوری سلطنت کے وارثوں کی قسمت ہی بدل دی، اکبر بستر مرگ پر تھا کہ میرزا عزیز کو کراہی راجہ مان سنگھ نے شہزادہ خسرو کی بادشاہت کا اعلان کرنا چاہا، لیکن شیخ فرید شہزادہ سلیم کی تیار پر پہنچا، اور اس کو بادشاہ تسلیم کر کے مبارکباد پیش کی، تمام امراء نے شیخ فرید ہی کا اتباع کیا، شہزادہ سلیم

۱۱۰ آئین اکبری جلد اول، دفتر دوم آئین، ۱۱۱۔ ۱۱۲ مرآۃ احمدی مطبوعہ بنی جلد دوم ص ۱۱۰،

۱۱۳ دستورالانشار ص ۱۱۳۔ ۱۱۴ آئین اکبری، آئین دفتر اول آئین، ۱۱۵۔ ۱۱۶ تذکرہ جہانگیری نو کشور

پریس ص ۱۱۶، آثار الامراء جلد دوم ص ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶

سربراہی سلطنت ہوا تو شیخ فرید کو صاحب السیف و قلم کا خطاب دے کر اس کو اپنی حکومت کا بھی
میر بخشی بنایا، اور اسی کی نگرانی میں شہزادہ خسرو کے تعاقب کے لئے شاہی فوج بھیجی۔

شاہجہاں نے دُرخ کی تسخیر کے لئے شہزادہ مراد کو روانہ کیا، تو اس ہم میں میر بخشی اصالت خاں شاہی
فوج کے دست راست کی طرح کانگراں تھا، میدان جنگ میں لشکر کے ہر بازو میں ایک ایک بخشی بھی
ہوتا تھا،

میر بخشی کے مددگار و معاون مختلف بخشی ہوتے تھے، جو بخشی دوم بخشی سوم کہلاتے تھے، جن کے
فرائض میر بخشی ہی کے حکم سے متعین ہوتے تھے، اہادیوں کا ایک علیحدہ بخشی ہوتا تھا، جہانگیر کے زمانہ میں ایک
عہد بخشی حضور کا بھی تھا، جو غالباً ہمیشہ بادشاہ کے ہمراہ رہتا تھا، شاہی شاگرد و پیشہ کے لئے بھی ایک
بخشی ہوا کرتا تھا جس کے لئے کوئی معزز درباری منتخب کیا جاتا تھا،

میر بخشی کا عہدہ وکیل السلطنت کے بعد سب زیادہ معزز سمجھا جاتا تھا، اُس کی حیثیت دیوان
سے کم نہ ہوتی تھی، عام طور سے کسی بڑے معزز منصب دار کو اس عہدہ پر مامور کیا جاتا تھا جس کے بعد
وہ کسی صوبہ کا ناظم یا سپہ سالار بنادیا جاتا، یا دیوان ہی مقرر ہو جاتا، وہ صاحب سیف اور صاحب قلم
دونوں ہوتا، فرج سیر کے زمانہ میں حسین علی خاں میر بخشی کے عہدہ پر مامور ہوا تو اس کے فوجی کاموں
کے صلہ میں اس کو امیر الامراء بہادر فیروز جنگ کا خطاب اور ہفت ہزار می ہفت ہزار سوار کا منصب عطا
کیا گیا، اور وہ سلطنت کے انتظامی اور فوجی معاملات کے تمام جوکل پر حاوی رہا،

سپہ سالار | غزنیوں کے دور میں عارض کے بعد دوسرا علی فوجی عہدہ سپہ سالار ہوتا تھا جو ہر
صوبہ میں علیحدہ مقرر کئے جاتے تھے، محمود غزنوی کے زمانہ میں خراسان کی سپہ سالاری اس کے بھائی

۱۵۱۳ تا ۱۵۱۴ء ایضاً جلد اول ص ۱۴، ۱۵ آئین اکبری جلد اول و فردوس

آئین ۳۵۵ء مثال کے لئے دیکھو آثار الامراء جلد اول ص ۱۵۱، ۱۵۲، آثار الامراء جلد اول ص ۲۳۲،

اور پھر ویسٹ کے سپرد تھی، بقیہ ہر صوبہ میں ایک ترکمانی سپہ سالار مقرر ہوتا تھا،

سپہ سالار کے ماتحت عہدے | غزنیوں کے عہد میں سپہ سالار سے نیچے حاجب ہوتا تھا، اس کے ماتحت سرسنگ ہوتا تھا، جس کی نگرانی میں پانچ سو سوار ہوتے، اس کے بعد قائد کا عہدہ تھا جو ایک سو سوار کا سردار ہوتا تھا، اس کے نیچے خیل ماش ہوتے جن کے ماتحت دس دس سوار رہتے تھے،

عہد سلاطین دہلی | سلاطین دہلی کے زمانہ میں سپہ سالار کا عہدہ اعلیٰ نہیں سمجھا جاتا تھا، دس سواروں کے دوسرے فوجی عہدے | کا سردار خیل کہلاتا تھا، دس خیل ایک سپہ سالار کی نگرانی میں رہتے تھے، دس سپہ سالار ایک امیر کے ماتحت ہوتے تھے، دس امیر ایک ملک اور دس ملک ایک خان کی سرداری قبول کرتے تھے، ایک خان لاکھ سوار، ایک ملک دس ہزار سوار، ایک امیر ایک ہزار سوار، ایک سپہ سالار ایک سو سوار، اور ایک خیل دس سوار رکھتا تھا، بادشاہ کی عدم موجودگی میں جو خان کسی مہم میں لشکر کی رہنمائی کرتا وہ بہر لشکر کہلاتا، لڑائی کے موقع پر ہر صف کے لئے ایک علیحدہ خان رہتا تھا، اعلیٰ صف کا نگران

مقدم یا بہر لشکر مقدم، سینہ اور میسرہ کے نگہبان علی الترتیب سر فوج، مہمینہ اور سر فوج میسرہ کہلاتے تھے، قلب میں خاص خیل یعنی بادشاہ کے خاص محافظوں کی نگرانی سر جاندار کرتے تھے، جو قلب کے دونوں بازوؤں پر ہوتے تھے، اس لئے سر جاندار مہمینہ اور سر جاندار میسرہ کہلاتے تھے، لشکر کے شاہی غلمان کے سردار امیر غلمان کے ماتحت ہوتے تھے، قریب یعنی شاہی علم بردار بھی ایک نواز فوجی عہدہ ہوتا تھا، جو مہمینہ اور میسرہ میں متعین کیا جاتا تھا، سہم آٹھ اور ششہ سہم غالباً پیادوں کے نگران ہوتے، ہر لشکر کے ساتھ ایک قاضی اور امیر واد یا واد یک بھی ہوتا تھا قاضی نماز کی امامت کرتا، اور امیر واد یا واد یک

۱۵۰ ہفتی ص ۳۹، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹

شکریوں کے باہمی جھگڑے چکنا، برشکر کے ساتھ ایک کیفیت نویس بھی ہوتا، جو فوج کی تمام کیفیات بنانا کو لکھ بھیتا تھا، غزنویوں کے زمانہ میں اس کام کا انجام دینے والا صاحب برید کہلاتا تھا، میدان جنگ میں شاہی ظم کے محافظ کو ظم دار بھی کہتے تھے۔

شاہی اصطل کا داروغہ امیر اخور یا آخر پاک کے لقب سے ملقب ہوتا، وہ فوج کے گھوڑوں کا افسر اعلیٰ بھی سمجھا جاتا، اس عہدہ پر بہت ہی مغزز ملک یا خان مقرر ہوتا تھا، ہاتھیوں کے نگران کا خطاب شحمہ پیل تھا، اور اونٹوں کے نگہبان کو شحمہ نفر کہتے تھے، آلات حرب کے محافظ کا لقب ہر سلا تھا، شاہی جھنڈوں کا نگران قوریگ کہلاتا تھا،

تیموریوں کی فوج کا نظم و نسق منصب داری نظام پر قائم تھا لیکن عہدے تقریباً وہی رہے، جو سلاطین پہلی کے عہد میں تھے، البتہ نام اور کام کی نوعیت میں کچھ تھوڑا سا فرق پیدا ہوتا گیا، مثلاً اس دور میں شاہی اصطل کے نگران کو آخستہ بیگی اور ہاتھیوں کے افسر اعلیٰ کو واروغہ پیل خانہ اور اونٹوں کے انچارج کو واروغہ شمر خانہ کہتے تھے، البتہ اس عہد میں توپ اور آتشیں اسلحہ کی کثرت ہوئی تو فوج میں اُس کا علحدہ شعبہ قائم کیا گیا، جس کا افسر اعلیٰ میر آتش مقرر ہوا جو داروغہ توپخانہ بھی کہلاتا تھا،

۱۵ برقی ص ۳۶۱، ۳۵۸، ۳۵۷ برقی ص ۳۳۱، ۳۳۰ تعلق نامہ ص ۱۱۲۹، جلال الدین خلجی تخت پر بٹھا تو اس نے اپنے بھتیجے اور داماد ان خاں کو آخر تک بنایا (برقی ص ۳۳۰)، محمود غزنوی کے زمانہ میں ہاتھیوں کے نگران کو مہم پیلاناں کہتے تھے ۱۵ تاریخ فیروز شاہی از شمس سراج عینف ص ۳۳۰، ۳۳۱،

القبا و امتیازات

غزنیوں کے ابتدائی دور میں سب سے زیادہ معزز لقب امیر کا تھا، غزنویں کے فرمانروا امیر ہی کہلاتے تھے، مثلاً امیر بکتگیں، امیر اسحق، امیر ملکاتگیں وغیرہ، محمود نے تخت پر بیٹھنے کے بعد جب سلطان کا لقب اختیار کیا تو امیر کا خطاب اس کے لڑکوں کے لئے مخصوص ہو گیا، لیکن مسعود کے زمانہ میں امیر ارکانِ سلطنت اور فوجی سرداروں کا لقب ہو گیا، چنانچہ مسعود کا وزیر حسنک جس نے بہت سے معرکے سر کئے، امیر کے لقب کا لقب تھا،

غوریوں نے شروع میں اپنے نام کے ساتھ امیر ہی استعمال کیا، مثلاً امیر غلام غوری شنسی، امیر غازی، ابن بہار ان شنسی، امیر سوری، بن محمد وغیرہ لیکن بعد میں ملک کا لقب اختیار کیا مثلاً ملک قطب الدین الحسن بن محمد بن عباس، ملک عزالدین بحین بن الحسن ابوالسلاطین، ملک ناصر الدین بحین محمد المادینی، بن معز الدین سام المعروف بہ شہاب الدین غوری کے نام کے ساتھ ملک کا لقب استعمال نہیں ہوا اس کے زمانہ میں ملک اور امیر عام طور سے اراکینِ سلطنت اور فوجی سرداروں کا لقب تھا، اور ملک سب سے زیادہ معزز فوجی خطاب تھا، اور امیر اس سے کچھ کم درجہ کا تھا،

اقتباس کے بعد سے خان کا لقب سب سے زیادہ معزز سمجھا جانے لگا، بلبن سے لیکر شیر شاہ تک فرمانروا کے لڑکوں کے نام کے ساتھ خان کا لقب استعمال ہوا، بڑے بڑے انتظامی اور فوجی عہداروں کو بھی اسی لقب سے ملقب کیا جاتا، فوجی سرداروں کے لئے خان سے پہلے کچھ ایسے اسماء صفت استعمال کئے

جاتے تھے جن سے اُن کی جنگی شوکت و عظمت اور فوجی دبدبہ کا اظہار ہوتا تھا، مثلاً قلعہ خاں، انج خاں، کزل خاں، بغرا خاں، طرل خاں، الپ خاں، اکت خاں، مظفر خاں، شیر خاں، نصرت خاں وغیرہ کبھی خان زیادہ معزز بنا کر خاں خاں کر دیا جاتا، مثلاً خان خاں اختیار الدین (جلال الدین خلجی کے لڑکے کا لقب تھا) خان خاں حسام الدین (خسرو خاں) ناصر الدین کے بھائی کا خطاب تھا، خان خاں بہلول لودھی (سلطان بہلول لودھی کا تخت نشین ہونے سے پہلے کا خطاب تھا، جو خاندان سادات کے بادشاہ محمد شاہ نے ڈالا تھا) خان خاں لوحانی اور خان خاں بیست خاں (یہ دونوں سلطان سکندر لودھی کے فوجی سردار تھے) کبھی خان کو خان اعظم یا خان منظم یا خان جہاں بنا کر بھی مقرر کیا جاتا تھا، مثلاً خان اعظم انج خاں (سلطان یمن کا بادشاہ ہونے سے پہلے کا لقب تھا) خان منظم تارا خان اور خان جہاں دونوں فیروز شاہ تغلق کے معزز ارکان سلطنت اور فوجی سردار تھے،

ملک خان سے اور امیر ملک سے نسبتاً کم تر درجہ کا لقب تھا، صبح الہی کا مصنف محمد تغلق کی فوج کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ لشکر کا اعلیٰ عہدیدار خان ہوتا ہے، اس کے بعد ملک، پھر امیر، پھر سپہ سالار، پھر عام لشکری، مگر کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ فوج کا اعلیٰ عہدیدار خان کا لقب رکھتا تھا، مثلاً معز الدین بہرام شاہ کے زمانہ میں نظام الملک منلوں کے خلاف فوج لے کر گیا، لیکن وہ خان کے لقب سے مستب نہیں تھا، علاء الدین خلجی کے زمانہ میں ملک کا فوراً بہت بڑا فوجی سردار تھا، لیکن اُس کے نام کے ساتھ خان کا لقب بھی استعمال نہیں ہوا، محمد تغلق کے دور میں فیروز کی سرداری میں بہت سے خطے تسخیر ہوئے لیکن اس کا خطاب ملک یا ملک ہی رہا، مگر ایسی مثالیں کم ہیں، عام طور سے اعلیٰ فوجی عہدیدار خان کے لقب سے ضرور سرفراز کئے جاتے تھے،

سادات، لودیوں، اور سورویوں کے زمانہ میں ملک اور امیر نظر نہیں آتے ہیں، اُن کے دور میں القاب ختم کر دیئے گئے تھے، اور ہر فوجی عہدہ دار خان ہی کے لقب سے ملقب ہوتا تھا،

ہندو بھی خطابات سے سرفراز کئے جاتے تھے، اُن کو راسے یا راکو کا خطاب ملتا تھا، لیکن کے عہد کے ذکر میں مولانا ضیاء الدین برنی لکھتے ہیں کہ

”ورایان وراو گان و مقدمات آمدہ در گاہ را خاکبوس کنانید نہ می“

(تاریخ فیروز شاہی ص ۳۱)

علاء الدین خلجی نے دیوگیر کے راجہ راج دیو کو راسے راپاں کا خطاب دیا، (تاریخ فیروز شاہی ص ۳۱) بابر کے ساتھ جو فوجی سردار ہندوستان آئے، اُن کے نام کے ساتھ کوئی خاص لقب نہ تھا، اُس نے پانی پت اور کنوا جہ کی لڑائیوں میں فتح پانے کے بعد بھی اپنے سرداروں کو کسی خطاب اور لقب سے سرفراز نہیں کیا لیکن ہندوستان کے بعض امرا کو خطابات دیئے، مثلاً جب ۱۵۵۷ء میں ہندوستان پر تیسری بار حملہ آور ہوا، اور دہلی فتح کئے بغیر کابل واپس چلا گیا تو دولت خاں کے لڑکے دلاور خان کو اس کی فوجی خدمات کے صلہ میں خانخاناں کا خطاب دیا، اسی طرح فتح خان سردانی، الحاطب بہ اعظم بہایوں کو خاننہمان کا لقب دیا، اُس کو یہ پسند نہ تھا کہ بہایوں کا نام اس کے لڑکے کے سوا کسی اور کا ہو، مگر بابر کے لئے خطابات کا عطا کرنا ایک عجیب بات تھی، وہ خود ہی لکھتا ہے،

”ہندوستان میں دستور ہے کہ جن امراء کا مرتبہ دربار شاہی میں بڑھایا جاتا ہے، اُن کو مقررہ خطاب بھی دیئے جاتے ہیں، ان ہی خطابوں میں سے ایک خطاب اعظم بہایوں ہے، ایک خاننہمان ہے، اور ایک خانخاناں ہے، اس کے (یعنی خواجہ فتح خان سردانی) باپ کا خطاب اعظم بہایوں تھا، چنانچہ شہزادہ کا نام بہایوں تھا، اس لئے اب خطاب کو میں نے موقوف کر دیا، اور فتح خان سردانی کو خاننہمان کا خطاب دیا گیا،

(بابر نامہ اردو ترجمہ ۲۹۹)

بہایوں نے بھی ہندوستان کے پیشرو مسلمان فرمانرواؤں کی روایت کے مطابق یہاں کے امراء

اور فوجی سرداروں کو خطاب دینے شروع کئے، مثلاً اچے کے ایک زمیندار کو اس کی خدمات کے صلہ میں خان جہاں کا خطاب دیا، اُس نے اپنے محبوب رفیق اور غمگسار بیرم بیگ کو خانخاناں کے لقب سے سزا کیا، طبقات اکبری میں ہے،،

”اور (یعنی بیرم) در ملازمت حضرت آشیانی برتبہ خانخانانی و امیرالامرائی رسیدہ منصب آملیتی شاہزادہ عالی مقدار اکبر شاہ امتیاز یافتہ ہو“

ہمایوں کے ہندوستانی فوجی سردار بدستور سابق خان رہے، اور اُس کے باپ کے عہد کے بعض سردار کے نام کے آگے بھی خان کے لقب کا اضافہ ہوا، مثلاً عبداللہ خان اور یک، شاہ ابوالعالی، علی علی خان شنبانی، بہادر خان، حاجی محمد خان، تروی بیگ خان،

اکبری دور کے بعد سے خان معزز اور خانخاناں بہت ہی معزز لقب ہو گیا، ہر دور میں ایک خانخاناں ہوتا تھا، مثلاً اکبر کے زمانہ میں خانخاناں بیرم خان، اس کے بعد خانخاناں شہم خان اور خانخاناں عبدالرحیم تھے، جہانگیری عہد میں مرزا عبدالرحیم ہی خانخاناں رہا، شاہجہانی حکومت میں مہابت خان اور بین الدولہ آصف خان خانخاناں ہوئے، عالمگیری دور میں نواب معظم خان خانخاناں تھا، جو میر جلد کے نام سے مشہور تھا، بہادر شاہ اول کے وزیر اور سپہ سالار شہم خان کا لقب خانخاناں بہادر ظفر جنگ ہوا،

تیموری دور سے پہلے سلاطین کے عہد کی طرح خان کو زیادہ موقر بنانے کے لئے کبھی خانجہاں، خان وراں، خان نواں، خان عالم، خان اعظم اور خان معظم کر دیا جاتا تھا، اور توہیفی اسما کا بھی اضافہ ہو جاتا تھا، مثلاً بلند خان، ولاد خان، فدائی خان، مقرب خان، صفت شکن خان، وعدا نواز خان، نذر دوست خان، ہمت خان، وغیرہ،

سارۃ تذکرۃ الؤاقات ہمالوئی از جوہر انگریزی ترجمہ سچر چارلس اسٹورٹ ص ۴۱ طبع طبقات اکبری جلد دوم ص ۲۲۵

۳۳ ایضاً جلد دوم ص ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱

ہندوؤں کے خطابات | مغلوں نے ہندوؤں سے بھی فوجی خدمت لی، اور ان کو فوجی کارگزاری کی بنا پر

خطابات بھی دیئے، جو حسبِ قیاس تھے، (۱) رائے رایان (۲) رائے (۳) رائے (۴) راجہ، رائے رایان امیر الامراء اور خاندانوں کے برابر تھا، رائے رائے اور راجہ خان کے مساوی تھے، رائے کے ساتھ توصیفی اسماء ملانے کا بھی دستور تھا، مثلاً سر بلند رائے اکبر سے عالمگیر تک جن ہندو سرداروں کو خطاب ملے، ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں،

(۱) عہدِ اکبری :

رائے رایان - رائے رایان راجہ بکرماجیت پتر داس :

رائے - رائے بھوج پاڈا، رائے درگا داس سیسویہ رائے دیپ سنگھ، رائے رائے سنگھ بیکانیری،

رائے سرجن پاڈا، رائے کلیان مل بیکانیری،

راجہ - مرزا راجہ مان سنگھ فرزند راجہ بھوؤ سنگھ کچھواہا، عہدۃ الملک موہن الدولہ راجہ

ٹوڈا مل، راجہ رام چند چوہان، راجہ روپ سی کچھواہا، راجہ راج سنگھ کچھواہا،

راجہ رائے سال درباری، راجہ رام چند گھیل، راجہ رام داس کچھواہہ راجہ رائے

سنگھ جھالا، راجہ شیام سنگھ، راجہ کشن داس، راجہ کلیان جیسلیری،

(۲) عہدِ جہانگیری :

رائے رایان - عہدۃ الملک رائے رایان راجہ بکرماجیت سند داس :

رائے - رائے بہاری داس، رائے بنوالی داس، سر بلند رائے رگھو راج رائے بنوالی داس :

رائے مرزا منوہر داس کچھواہہ، رائے مالی داس :

راجہ - راجہ اتوپ سنگھ، راجہ باسو، راجہ بھارت بندیلہ، راجہ بند بن سنگھ مجددی :

۱۷ اقبال نامہ چھانگیری بنگال ایشیاٹک سوسائٹی ممبئی ۱۹۰۴ء

راجہ جھار سنگھ بندیلہ، راجہ جگت سنگھ، راجہ سازنگ دیو، راجہ سنگرام، راجہ
 رام داس زوری، راجہ رائے سنگھ سیسودیہ، راجہ سورج سنگھ راٹھور، راجہ کلیان
 راجہ گردھر کچھواہا، راجہ گج سنگھ راٹھور، راجہ مان سنگھ،

(۳) عہد شاہجہانی:

راے رایان - راے رایان دیانت رائے گھراتی، راے رایان راؤ رگھوناتھ داس سدرائے فانی،
 راے - راے بلوے چوہان، راے بہاری لال راے تلوک چند شیخاوت، راے
 سنگھ جھالا، راے کاشی داس

راؤ - راؤ ام سنگھ راٹھور، راؤ ام سنگھ چند رات راؤ دورا، سیسودیہ، راؤ روپ سنگھ
 چند رات راؤ ستر سال باڈا، راؤ کرن بیکانیری،

راجہ - راجہ تھیل داس گوڑ، راجہ جیم راٹھور، راجہ بہار سنگھ بندیلہ، راجہ پرتاب چند
 اجینیا، راجہ ٹوڈر مل فضل خاں، راجہ جے رام بڑگوہر، ہمارا راجہ جسونت سنگھ راٹھور
 راجہ دیپ سنگھ سیسودیہ، راجہ دوارکا داس کچھواہہ، راجہ رائے سنگھ راٹھور
 راجہ روپ سنگھ راٹھور، راجہ رام سنگھ کچھواہا، راجہ ستیورام گوڑ، راجہ سچان
 سنگھ بندیلہ، راے کاشی داس، راجہ مان سنگھ گوالیار، راجہ دھما سنگھ
 بھدوریہ،

(۴) عہد عالمگیری

راے رایان - راے رایان ملوک چند،

راؤ - راؤ انوپ سنگھ

راجہ - راجہ جسونت سنگھ، راجہ جے سنگھ کچھواہہ، راجہ اندرمن، راجہ روپ سنگھ، راجہ

پریم دیو سنگھ سیسویہ، راجہ کپور سنگھ بھوڑیہ، راجہ راتم سنگھ، راجہ بھیم سنگھ، راجہ اندر سنگھ،
 راجہ بہادر سنگھ، راجہ مان سنگھ، راجہ انوپ سنگھ، راجہ آدیت سنگھ، راجہ بابت سنگھ،
 راجہ شتر سال بندیلہ، راجہ نشن سنگھ، راجہ راتم چند، راجہ وردگداس راتھور،
 سردپ سنگھ، راجہ شیلو سنگھ، راجہ کلیان سنگھ،

مناسب ان خطابات کے علاوہ اکبر نے مختلف فوجی مناسب قائم کئے، جو دوازدہ ہزاری
 وہ پاشی تک تھے، سب چھوٹا عہدہ دار وہ پاشی یا دس سپاہی کا سردار کہلاتا تھا، اسی طرح دس
 بیس تیس سو و سو ہزار، دو ہزار اور بعد میں بارہ ہزار تک کے سردار نامزد ہوتے اور منصب دار کہلاتے،
 ہر تمویہ شاہزادہ کے لئے فوجی ہم پرہا ضروری تھا، اس لئے فوجی سرداروں کی طرح اس کے بھی متنا
 مقرر ہوتے تھے،

اکبر کے عہد میں ہفت ہزاری سے اوپر کے مناسب شاہی خاندان کے لئے مخصوص تھے، اکبر نے پہلے
 شاہزادہ سلیم کو وہ ہزاری افراد کو ہفت ہزاری اور دانیال کو شش ہزاری منصب عطا کیا لیکن بعد میں سلیم کو
 دوازدہ ہزاری، مراد کو نہ ہزاری اور دانیال کو ہفت ہزاری بنایا، اور دوسرے مناسب کا اعزاز
 اماراد اور فوجی سرداروں کے لئے تھا، شروع میں اکبر کے اعلیٰ فوجی عہدیدار و پنج ہزاری سے زیادہ مناسب
 پر فائز نہیں ہوئے لیکن آخر میں راجہ مان سنگھ، میرزا شاہ رخ، عزیز خاں کو کہ اور خان منظم ہفت ہزاری منصب
 سے سرفراز کئے گئے،

اکبری دور کے بعد مناسب کی تعداد بڑھتی گئی، جہانگیر کے عہد میں شہزادہ خرم کا منصب سی ہزاری
 تھا، اور جب جہانگیر اس سونا خوش ہوا تو اس نے شہزادہ پرویز کا منصب چل ہزاری کر دیا، شاہجہاں کے
 عہد میں داراشکوہ کا منصب شصت ہزاری تھا،

امراد اور فوجی سرداروں میں کسی کا منصب ہفت ہزاری سے نہیں بڑھا، البتہ جہانگیر اور شاہجہاں

کے خسر اعما و الدولہ اور آصف الدولہ دونوں کا منصب نہ ہزاری تھا، وہ شاہی خاندان ہی کے افراد سمجھے جاتے تھے،

اکبر کی حکومت کے آخری دور سے منصب میں کچھ ترمیم اور اضافہ بھی ہوتا گیا، مثلاً پہلے صرف پنجہزاری چار ہزاری، سہ ہزاری وغیرہ مناصب تھے لیکن پھر ان کے ساتھ سوار کے منصب کا بھی اضافہ ہونے لگا، مثلاً پنجہزاری، پنج ہزار سوار، پہلا منصب فاضل کہلاتا تھا، اور دوسرا منصب سوار منصب ذات صلی منصب ہوتا تھا جس کے حساب سے منصب دار کو جاگیر اور تنخواہیں ملتی تھیں، منصب سوار کی تعداد کے لحاظ سے منصب دار کو سوار رکھنا پڑتا تھا، اس قسم کے منصب کے تین درجے تھے، اول، دوم، سوم اگر سواروں کی تعداد منصب کے اعداد کے برابر ہے مثلاً پنجہزاری پنجہزار سوار تو یہ منصب اول درجہ کا شمار کیا جاتا تھا، اگر سواروں کی تعداد منصب کے اعداد سے نصف یا نصف سے زیادہ ہے، مثلاً پنجہزاری چار ہزار سوار یا پنجہزاری سہ ہزاری سوار تو یہ دوسرے درجہ کا منصب سمجھا جاتا تھا، اور نصف سے بھی کم ہو تو یہ تیسرے درجہ کا منصب ہوتا تھا، سہ ہزاری سے ہفت ہزاری منصب میں ترقی ایک ہزار کی ہوتی تھی، مثلاً سہ ہزاری سے چار ہزاری ہو جاتا تھا، یکہزاری سے دو ہزاری دپنج صدی منصب میں پنج صدی اور اس سے نیچے والے منصب میں یک صدی کی ترقی ہوتی تھی،

جہانگیر کے زمانہ میں سوار کے منصب کے ساتھ دو واسپہ و سہ اسپہ کے امتیاز کا بھی اضافہ ہوا، جن ایک منصب دار اپنے سواروں کی مقررہ تعداد دو دو اور تین تین گھوڑوں کے ساتھ رکھ سکتا، لیکن دراصل یہ ایک مزید امتیاز تھا، اس امتیاز کے ساتھ منصب دار کی تنخواہ بھی دو گنی ہو جاتی، مثلاً پنجہزاری پنج ہزار سوار کو جتنا ملتا، اس کا دو گنا پنج ہزاری پنجہزار دو واسپہ سہ اسپہ کو ملتا، اسی کے صلہ میں منصب دار کو بھی سواروں اور گھوڑوں کی تعداد دو گنی رکھنی پڑتی، جہانگیر کے زمانے میں دو اسپہ سہ اسپہ منصب داروں میں صرف خانانہ مہابت خان، خانانہاں علیہ رحمہاں اور خانانہ آصف خاں تھے جن کو ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار

دواپہ سہ اسپہ کے مناصب تھے، جہانگیر نے دواپہ سہ اسپہ کا منصب اپنے شہزادوں کو نہیں دیا، لیکن شاہجہانی
 عہد میں یہ مناصب شہزادوں کے بڑے بڑے اعداد کے ساتھ ملے تو ہے، مثلاً داراشکوہ کو شصت ہزاری
 چل ہزار سوار سی ہزار دواپہ سہ اسپہ، شاہ شجاع کو بیست ہزاری پانزدہ ہزار سوار دواپہ سہ اسپہ،
 اورنگ زیب کو بت ہزاری پانزدہ ہزار سوار دواپہ سہ اسپہ اور مراد کو پانزدہ ہزاری، دوازده ہزار
 سوار، ہشت ہزار دواپہ سہ اسپہ کے مناصب ملے، بین الدولہ آصف خان ناں کو نہ ہزاری نہ ہزار سوار
 اسپہ سہ اسپہ کا منصب ملا، اور خان دوراں بہادر نصرت جنگ، سعید خاں بہادر ظفر جنگ، اور اسلام خاں
 جمد الملک کو ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار پنج ہزار دواپہ سہ اسپہ کے مناصب حاصل تھے، دواپہ سہ اسپہ کے اصلی اعداد کے مطابق گھوڑے
 اور سوار رکھے جاتے، تو دونوں کی تعداد ناقابل یقین حد تک بڑھ جاتی، اس لئے شاہجہان نے دواپہ اور سہ اسپہ
 سواروں کی تعداد بھی مقرر کر دی، شہزادوں کو استثناء کر کے عام منصب دار اپنے منصب سوار کا $\frac{1}{2}$ پانچ یا
 پانچ حصہ رکھتے، جیسا کہ سوار کے باب میں اس کی تصریح کی جائے گی، اورنگ زیب کے عہد میں محمد منظم شاہ عالم
 محمد کام بخش دونوں کو چل ہزاری چل ہزار سوار کے مناصب تھے، امر میں سب زیادہ امتیازی منصب
 خان جہاں امیر الامراء اور راجہ جے سنگھ کو دیئے گئے، جن کو ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار دواپہ سہ اسپہ
 حاصل تھے۔

اکبری عہد میں پنج صدی منصب دار اور اس سے اوپر کے منصب دار امیر کہلاتے، اور پنج ہزاری منصب دار
 امرائے کبار میں شمار ہوتے، اور خان کے لقب سے ملقب ہوتے، شاہجہانی عہد میں ہزاری منصب دار
 اوپر کے منصب دار امیر کہلاتے کے مستحق تھے، ہفت ہزاری و نہ ہزاری منصب دار نویشان والا مکان
 امرائے عالی شان کے القاب سے یاد کئے جاتے، اور مخصوص امرائے کبار کو خان ناں کا لقب ملتا
 جو منصب دار صوبہ میں متعین ہوتے، وہ "تعیینا نیان" کہلاتے، اور دارالسلطنت میں رہنے والے ہمیشہ
 حاضر کا پ رہتے، وہ ارکان سلطنت بن کر دربار کی شان و شوکت بڑھانے میں معاون ہوتے، وہ

پوشاک پہن کر گھر سے باہر نکلتے، کبھی ہاتھی، کبھی گھوڑے اور کبھی پاکی پر سوار رہتے، ان کے ساتھ سواروں
 پیدل فوجیوں کا ایک چھوٹا سادہ بھی رہتا، جو سواری کے آگے آگے رات سے لوگوں کو ہٹاتے، اور
 نور چل ہاتے چلتے، بعض خدمت گاروں کے ہاتھوں میں پیکدان اور پانی کی صراحی بھی ہوتی، یہ منصب ارڈر
 صبح کو دس بجے حاضر ہوتے، جب بادشاہ دربار میں بیٹھا، پھر شام کو چھ بجے تسلیحات کے لئے ان کی حاضری
 ہوتی، دربار میں ان کے اٹھنے بیٹھنے کا طریقہ یہ تھا کہ شاہی تخت کے پاس شاہزادے ایک ایک اور ڈیڑھ
 ڈیڑھ گز کے فاصلے پر ہوتے، پھر اول درجہ کے امراء کی جگہ تین سے پندرہ گز کے فاصلے پر ہوتی، اور ان کے
 بیٹھنے کی جگہ پانچ سے بیس گز کی دوری پر ہوتی، دوسرے درجہ کے امراء پہلے درجہ کے امراء سے تین گز دور
 رہتے، اسی طرح تیسرے درجہ کے امراء دس یا بارہ گز اور دور ہوتے، یہ امراء تسلیحات بجالاتے وقت اپنا
 ہاتھ زمین تک لے جا کر سر تک اٹھاتے، بادشاہ تخت رواں، یا ہاتھی یا پاکی پر بیٹھ کر شہر کے قریب وجوار یا
 شکار میں جاتا، تو اس کے ساتھ وہ منصبدار اور سوار جلو میں چلتے، جن کی حاضری کشاکش یعنی چوکی میں
 ہوتی، اس وقت دھوپ سے بچنے کے لئے صرف بادشاہ ہی کے لئے چتر ہوتا، کوئی اور اپنے سر پر سیا
 ڈال رکھنے کی اجازت نہیں رکھتا تھا،

اس منصبدارمی نظام کا ایک بڑا فائدہ یہ تھا کہ فوجوں کے دستے تو بہت سے قائم ہو گئے، لیکن
 کوئی منصبدار جاگیردار بن کر کسی علاقہ کا مالک یعنی فیوڈل لارڈ نہ بن سکا، ان کو چھوٹے چھوٹے علاقے
 اور پرگنہ بطور جاگیر ضرور دیے جاتے تھے، وہ ان کا انتظام کرتے، ان کی مال گزاری وصول کرتے اور
 اپنی مقررہ فوجی تعداد کے مصارف اور تنخواہیں بھی اسی سے پوری کرتے، لیکن یہ لازمی نہ تھا کہ جاگیردار
 ان کی ذاتی اور ضروری بن جاتی، ان کو قانونی طور پر یہ اختیار نہ تھا کہ جاگیر کی مالگزاری کو جس طرح
 چاہیں خرچ کریں، وہ درحقیقت شاہی ملازم ہوتے، اور قانونی طور پر انھیں جو تنخواہ ملتی، وہ رقم شاہی
 خزانہ کی ہوتی،

منصبدار کسی علاقہ یا صوبہ کا حاکم بنا کر بھیجا جاتا اور وہاں اس کے مقررہ سوار اور لشکری بھی ہرگز رہتے، لیکن وہ آسانی سے ایک صوبے سے دوسرے صوبے میں تبدیل ہوتا رہتا، اس طرح اس میں کسی ایک علاقہ کے حکمران کی حیثیت سے بغاوت کے جرائم پیدا ہونے کا احتمال زیادہ نہیں ہوتا، پھر اس کے سوار اور لشکری اس کو اپنا آقا نہیں بلکہ صرف سردار سمجھتے، اس کے ماتحت فوجی اپنے کو بادشاہ وقت ہی کا ملازم تصور کرتے، بادشاہ ضرورت کے وقت منصبداروں کے ذریعہ سوار اور لشکری تو آسانی سے بھرتی کرا لیتا، لیکن منصبدار ان پر اپنی بالادستی قائم کرنے سے معذور و مجبور رہتے، البتہ منسل سوار یا منسل لشکری منسل منصبدار کی طرف زیادہ مائل ہوتے، اسی طرح چٹھان یا راجپوت لشکری چٹھان اور راجپوت منصبداروں سے اپنے کو قریب تر پاتے، لیکن ضرورت کے وقت منسل منصبدار چٹھانوں کے خلاف یا راجپوت منصبدار منگلوں اور چٹھانوں کے خلاف استعمال ہوتے رہے،

مناصب کے اتنے مختلف مدارج ہونے کا فائدہ یہ بھی تھا، ہر منصبدار اپنے منصب کی ترقی کی خاطر اپنے فرائض کو بہتر سے بہتر انجام دینے کی کوشش میں لگا رہتا، اس طرح غیر ارادی طور پر بھی ایک بڑی مرتب، منظم اور محکم فوج تیار ہوتی رہی، البتہ جب کبھی مرکزی قوت میں تھوڑی سی بھی کمزوری پیدا ہو جاتی تو بڑے بڑے امراء اور منصبدار اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر ہمت شکنی کرنے پر آمادہ ہو جاتے، پھر ان کی سرکشی سے خطرناک نتائج پیدا ہوتے، اس کے علاوہ اصولاً تو ماہلیان (منصبدار کے ماتحت) لشکری بادشاہ وقت کے ملازم تھے، لیکن مرکزی قوت کی کمزوری کے ساتھ منصبدار ان پر اپنی بالادستی قائم کر کے پرکامیاب ہو جاتے، تو یہ مابینان منصبدار کے ماتحت ہونے کی وجہ سے آسانی سے ان کے زیر اثر ہو جاتے، پھر وہ بادشاہ سے دور اور منصبدار سے زیادہ قریب تر ہو کر ان ہی کے آل کار بن جاتے، اگر کوئی بڑا منصبدار سواروں کو بھرتی کرنے میں اپنے اثرات زیادہ کام میں لاتا تو یہ سوار زیادہ تر اسی کو اپنا سردار اور آقا تسلیم کرتے، گو بادشاہ وقت ایسے منصبداروں کے اثرات کو ذائل کرنے کی کوشش

سے غافل نہ رہتا اور اگر غفلت کو راہ دی جاتی تو پھر مرکز سے گریز کرنے کے رجحانات پیدا ہوتے رہتے منصبداروں کو کمزور رکھنے کی ایک صورت یہ بھی تھی کہ مناصب خاندانی ہونے نہیں دیے جاتے، پھر یہ کوئی ضروری نہ تھا کہ باپ جس منصب پر فائز ہوتا، اُس کے مرنے کے بعد اُس کا لڑکا بھی اسی منصب پر مامور کیا جاتا، لڑکے کو منصب کے مختلف مدارج طے کرنا لازمی تھا، پھر ان منصبداروں کی قوت اس لئے بھی بڑھنے نہ پائی کہ اُن کے مرنے کے بعد اُن کا مال ضبط ہو کر شاہی خزانہ میں داخل ہو جاتا، پھر اُن کے وارثوں کو واپس لانا، گوجانگیر اور اُس کے بعد کے دور میں اس قانون میں وقتاً فوقتاً ترمیم ہوتی رہی، جب کسی شخص کی رعایت کی بنا پر کسی منصب دار کی جاگیر موروثی ہو جاتی تو پھر ایسے جاگیردار منصب دار بعض اوقات تکلیف دہ بن جاتے، یا گھوڑوں کے داغ اور تھچھ میں تساہل کو راہ دیا جاتا تو پھر سواروں کو اپنے گھوڑوں کی تندہی دکھانے میں فریب دینے کا پورا موقع مل جاتا جس سے لشکر کی کارکردگی پر بھی اثر پڑتا، لیکن مجموعی حیثیت سے تیموریوں کی فوجی تنظیم میں منصبداروں کی نظام کامیاب اور موثر رہا، اور ان منصبداروں نے بڑے بڑے جنگی کارنامے انجام دیئے، جن سے تیموری حکومت کی شوکت و سطوت میں اضافہ ہوتا رہا، البتہ جب حکومت کمزور ہوئی تو فوجی نظام ہی پر کیا منحصر سارے نظام میں ابتری پیدا ہوتی گئی،

انعامات | ان مناصب کے علاوہ فوجی سردار مختلف قسم کے انعامات سے بھی سرفراز کئے جاتے تھے، تیموریوں سے پہلے فوجی سرداروں کو اُن کے کارناموں کے صلہ میں کوئی جاگیر یا علاقہ یا کوئی بڑا عہدہ دیا جاتا تھا، اور ان میں امتیازی شان یہ کہ اُن کو جھنڈے بھی دیئے جاتے تھے جس طرح ^{عیشی} الہی کے نصف کا بیان ہے کہ ایک خان سات جھنڈے استعمال کر سکتا تھا، اور امیر کو تین جھنڈے استعمال کرنے کی اجازت تھی،

تیموری دور میں بھی فوجی سرداروں کو جاگیر، علاقے اور عہدے دیئے جانے کا دستور قائم رہا، اُس کے ساتھ اور شاہانہ عنایتوں سے بھی نوازا جاتا تھا، مثلاً جب کوئی فوجی سردار کسی مہم پر جاتا یا وہاں سے فاتح

و کامران واپس آتا تو اس کو مناصب کے علاوہ مختلف قسم کے انعامات بھی دیئے جاتے، جو حسبِ قیاس ہوتے۔

(۱) نقد رقم (۲) خلعت جس میں چار تپ، ستر لاتی لباس، عباسی زر و وزی، عباسی طلا و وزی و ستار
زر و وزی، طرہ مردارید، کمر بند، مردارید، جفیہ (ایک صبح زیور جس کو گڑھی میں باندھتے تھے) کلہنی، صبح
سزج (ایک جڑا چیز جو گڑھی میں لگائی جاتی تھی) بالابند، ارکلان، تسبیح صبح وغیرہ ہوتی (۳) ہتھیار مثلاً
شمشیر، صبح، جھمھر، صبح، خنجر، صبح، پھول کٹارہ وغیرہ (۴) فیل و اسب با زین، مظلایا، نقرہ و باریق
مظلایا، نقرہ (۵) نقارہ لازم شاہی میں داخل تھا، لیکن تیموریوں نے اپنے فوجی سرداروں کو بھی یہ امتیاز
عطا کیا، یہ اعزاز عموماً دہنراری منصب سے اوپر والے فوجی سرداروں کو حاصل ہوتا تھا، جب بادشاہ خود
لشکر کے ساتھ ہوتا تھا تو اس کے نقارہ کے سوا کسی اور کا نقارہ نہیں بجاتا تھا، اس کے محل اور قیام گاہ
کے حدود میں بھی کسی کا نقارہ نہیں بجا یا جاسکتا تھا، البتہ جہانگیر کے زمانے میں نور جہاں کے باپ عہدِ والد
کے لئے یہ مخصوص رعایت تھی کہ اس کا نقارہ پایہ تخت میں بھی بجا کرتا تھا، (۶) علم و نشانات میں علم اور
چتر ترق تبادشاہ کے لئے مخصوص تھے، لیکن متن فوق اور جھنڈا فوجی سرداروں کو اعزاز کے طور پر عطا
کرنے کی اجازت دی جاتی،

ماہی مراتب بھی ایک امتیازی نشان تھا، جو بادشاہ اور امرا کی سواری کے آگے آگے ہاتھی پر چلا
کرتا تھا، اس پر مچھلی کی شکل بنی رہتی تھی، اور بھی اس میں سونے اور چاندی کی گیندیں بھی منساک ہوتی تھیں
منصب داری نظام کی سیکولرزم

منصب داری نظام کی سیکولرزم کا امتیاز نہیں کیا جاتا، بلکہ صلاحیت اور کارکردگی کا لحاظ کر کے مناصب دے
جائے، اسی لئے مسلمان منصب داروں کے علاوہ اکبری عہد میں ہندو منصب دار ۲۵، جہانگیر کے زمانے میں ۴۰
شاہجہاں کے دور میں ۱۱۲ اور عالمگیر کے عہد میں ۹۰ رہے، ان میں پانصدی اور اس کے نیچے کے منصب داروں

کی تعداد شامل نہیں ہے، اکبر کے عہد میں ہفت ہزار سی سب بڑا منصب تھا، جو سب پہلے راجہ مان سنگھ ہی کو حاصل ہوا، ہندوؤں میں ہفت ہزار سی منصب دار جہانگیری عہد میں ایک شاہجہانی دور میں دو، اور عالمگیری عہد میں تین رہے،

یہ مناصب دیتے وقت ہندو منصب داروں پر اسی طرح اعتماد کیا جاتا، جس طرح مسلمان منصب داروں پر ہوتا، ۱۵۹۹ء میں اکبر گجرات کی فوج پر گیا تو راجہ بہار مان کو وکیل بنا کر چھوڑا گیا، اسی کے زمانہ میں راجہ پتو واس دیوان کل مقرر ہوا، شاہ جہاں کے عہد میں رائے رایاں دیانت رائے گجراتی دیوان بن ہوئے، اور اپنی مختلف خدمات کے سلسلہ میں راجہ بکر باجیت کا خطاب پایا، جو بہت زیادہ معزز خطاب تھا، اسی طرح علانی سعد اللہ خاں کے بعد رائے رایاں رگھن تھو واس شاہ جہاں کا دیوان اعلیٰ رہا، اور شاہ جہاں کے بعد عالمگیری نے اس کو اسی عہد پر برقرار رکھا،

ہندو منصب داروں کو بڑا سے بڑا عہدہ دینے میں تامل نہ کیا جاتا، مثلاً اکبر کے زمانہ میں راجہ اسکرن کچھواہ اکبر آباد کا صوبہ دار مقرر ہوا، راجہ بھگوان واس پنجاب، زابلستان، بہار، اور اس کا لڑکا راجہ مان سنگھ بہار اور بنگال کا ناظم مقرر ہوا، شاہجہاں کے زمانہ میں راجہ پتو واس اکبر آباد کا صوبہ دار مقرر ہوا، اسی عہد میں راجہ جے سنگھ کچھواہ پادکن کا صوبہ دار بنایا گیا، عالمگیری عہد میں راجہ جسونت سنگھ جہر دو (کاٹل) اور رائے رایاں کو چند مالوہ کے صوبہ دار ہوئے، فرخ سیر کے عہد میں ہمارا راجہ اجیت سنگھ گجرات اور اجمیر کا صوبہ دار ہوا، راجپوتوں سے جتنی اہم لڑائیاں لڑی گئیں، ان میں نعل بادشاہ و بالکل مختلف اپنے راجپوت سرداروں کو بھی بھیجے، برانا پرتاب کے خلاف اکبر کی جو لڑائی ہوئی اس میں راجپوت کے نسلی قومی اور مذہبی جذبات

۱۔ آثار الامراء جلد دوم ص ۱۱۱، تذکرہ جہانگیری ص ۲۰۰، آثار الامراء جلد دوم، ص ۲۸۲،

۲۔ آثار الامراء، جلد دوم ص ۱۳۰، ۱۴۰، ۱۶۰، ۱۷۰، ۱۸۰، ۱۹۰، ۲۰۰، ۲۱۰، ۲۲۰، ۲۳۰، ۲۴۰، ۲۵۰، ۲۶۰، ۲۷۰، ۲۸۰، ۲۹۰، ۳۰۰، ۳۱۰، ۳۲۰، ۳۳۰، ۳۴۰، ۳۵۰، ۳۶۰، ۳۷۰، ۳۸۰، ۳۹۰، ۴۰۰، ۴۱۰، ۴۲۰، ۴۳۰، ۴۴۰، ۴۵۰، ۴۶۰، ۴۷۰، ۴۸۰، ۴۹۰، ۵۰۰، ۵۱۰، ۵۲۰، ۵۳۰، ۵۴۰، ۵۵۰، ۵۶۰، ۵۷۰، ۵۸۰، ۵۹۰، ۶۰۰، ۶۱۰، ۶۲۰، ۶۳۰، ۶۴۰، ۶۵۰، ۶۶۰، ۶۷۰، ۶۸۰، ۶۹۰، ۷۰۰، ۷۱۰، ۷۲۰، ۷۳۰، ۷۴۰، ۷۵۰، ۷۶۰، ۷۷۰، ۷۸۰، ۷۹۰، ۸۰۰، ۸۱۰، ۸۲۰، ۸۳۰، ۸۴۰، ۸۵۰، ۸۶۰، ۸۷۰، ۸۸۰، ۸۹۰، ۹۰۰، ۹۱۰، ۹۲۰، ۹۳۰، ۹۴۰، ۹۵۰، ۹۶۰، ۹۷۰، ۹۸۰، ۹۹۰، ۱۰۰۰، ۱۰۱۰، ۱۰۲۰، ۱۰۳۰، ۱۰۴۰، ۱۰۵۰، ۱۰۶۰، ۱۰۷۰، ۱۰۸۰، ۱۰۹۰، ۱۱۰۰، ۱۱۱۰، ۱۱۲۰، ۱۱۳۰، ۱۱۴۰، ۱۱۵۰، ۱۱۶۰، ۱۱۷۰، ۱۱۸۰، ۱۱۹۰، ۱۲۰۰، ۱۲۱۰، ۱۲۲۰، ۱۲۳۰، ۱۲۴۰، ۱۲۵۰، ۱۲۶۰، ۱۲۷۰، ۱۲۸۰، ۱۲۹۰، ۱۳۰۰، ۱۳۱۰، ۱۳۲۰، ۱۳۳۰، ۱۳۴۰، ۱۳۵۰، ۱۳۶۰، ۱۳۷۰، ۱۳۸۰، ۱۳۹۰، ۱۴۰۰، ۱۴۱۰، ۱۴۲۰، ۱۴۳۰، ۱۴۴۰، ۱۴۵۰، ۱۴۶۰، ۱۴۷۰، ۱۴۸۰، ۱۴۹۰، ۱۵۰۰، ۱۵۱۰، ۱۵۲۰، ۱۵۳۰، ۱۵۴۰، ۱۵۵۰، ۱۵۶۰، ۱۵۷۰، ۱۵۸۰، ۱۵۹۰، ۱۶۰۰، ۱۶۱۰، ۱۶۲۰، ۱۶۳۰، ۱۶۴۰، ۱۶۵۰، ۱۶۶۰، ۱۶۷۰، ۱۶۸۰، ۱۶۹۰، ۱۷۰۰، ۱۷۱۰، ۱۷۲۰، ۱۷۳۰، ۱۷۴۰، ۱۷۵۰، ۱۷۶۰، ۱۷۷۰، ۱۷۸۰، ۱۷۹۰، ۱۸۰۰، ۱۸۱۰، ۱۸۲۰، ۱۸۳۰، ۱۸۴۰، ۱۸۵۰، ۱۸۶۰، ۱۸۷۰، ۱۸۸۰، ۱۸۹۰، ۱۹۰۰، ۱۹۱۰، ۱۹۲۰، ۱۹۳۰، ۱۹۴۰، ۱۹۵۰، ۱۹۶۰، ۱۹۷۰، ۱۹۸۰، ۱۹۹۰، ۲۰۰۰، ۲۰۱۰، ۲۰۲۰، ۲۰۳۰، ۲۰۴۰، ۲۰۵۰، ۲۰۶۰، ۲۰۷۰، ۲۰۸۰، ۲۰۹۰، ۲۱۰۰، ۲۱۱۰، ۲۱۲۰، ۲۱۳۰، ۲۱۴۰، ۲۱۵۰، ۲۱۶۰، ۲۱۷۰، ۲۱۸۰، ۲۱۹۰، ۲۲۰۰، ۲۲۱۰، ۲۲۲۰، ۲۲۳۰، ۲۲۴۰، ۲۲۵۰، ۲۲۶۰، ۲۲۷۰، ۲۲۸۰، ۲۲۹۰، ۲۳۰۰، ۲۳۱۰، ۲۳۲۰، ۲۳۳۰، ۲۳۴۰، ۲۳۵۰، ۲۳۶۰، ۲۳۷۰، ۲۳۸۰، ۲۳۹۰، ۲۴۰۰، ۲۴۱۰، ۲۴۲۰، ۲۴۳۰، ۲۴۴۰، ۲۴۵۰، ۲۴۶۰، ۲۴۷۰، ۲۴۸۰، ۲۴۹۰، ۲۵۰۰، ۲۵۱۰، ۲۵۲۰، ۲۵۳۰، ۲۵۴۰، ۲۵۵۰، ۲۵۶۰، ۲۵۷۰، ۲۵۸۰، ۲۵۹۰، ۲۶۰۰، ۲۶۱۰، ۲۶۲۰، ۲۶۳۰، ۲۶۴۰، ۲۶۵۰، ۲۶۶۰، ۲۶۷۰، ۲۶۸۰، ۲۶۹۰، ۲۷۰۰، ۲۷۱۰، ۲۷۲۰، ۲۷۳۰، ۲۷۴۰، ۲۷۵۰، ۲۷۶۰، ۲۷۷۰، ۲۷۸۰، ۲۷۹۰، ۲۸۰۰، ۲۸۱۰، ۲۸۲۰، ۲۸۳۰، ۲۸۴۰، ۲۸۵۰، ۲۸۶۰، ۲۸۷۰، ۲۸۸۰، ۲۸۹۰، ۲۹۰۰، ۲۹۱۰، ۲۹۲۰، ۲۹۳۰، ۲۹۴۰، ۲۹۵۰، ۲۹۶۰، ۲۹۷۰، ۲۹۸۰، ۲۹۹۰، ۳۰۰۰، ۳۰۱۰، ۳۰۲۰، ۳۰۳۰، ۳۰۴۰، ۳۰۵۰، ۳۰۶۰، ۳۰۷۰، ۳۰۸۰، ۳۰۹۰، ۳۱۰۰، ۳۱۱۰، ۳۱۲۰، ۳۱۳۰، ۳۱۴۰، ۳۱۵۰، ۳۱۶۰، ۳۱۷۰، ۳۱۸۰، ۳۱۹۰، ۳۲۰۰، ۳۲۱۰، ۳۲۲۰، ۳۲۳۰، ۳۲۴۰، ۳۲۵۰، ۳۲۶۰، ۳۲۷۰، ۳۲۸۰، ۳۲۹۰، ۳۳۰۰، ۳۳۱۰، ۳۳۲۰، ۳۳۳۰، ۳۳۴۰، ۳۳۵۰، ۳۳۶۰، ۳۳۷۰، ۳۳۸۰، ۳۳۹۰، ۳۴۰۰، ۳۴۱۰، ۳۴۲۰، ۳۴۳۰، ۳۴۴۰، ۳۴۵۰، ۳۴۶۰، ۳۴۷۰، ۳۴۸۰، ۳۴۹۰، ۳۵۰۰، ۳۵۱۰، ۳۵۲۰، ۳۵۳۰، ۳۵۴۰، ۳۵۵۰، ۳۵۶۰، ۳۵۷۰، ۳۵۸۰، ۳۵۹۰، ۳۶۰۰، ۳۶۱۰، ۳۶۲۰، ۳۶۳۰، ۳۶۴۰، ۳۶۵۰، ۳۶۶۰، ۳۶۷۰، ۳۶۸۰، ۳۶۹۰، ۳۷۰۰، ۳۷۱۰، ۳۷۲۰، ۳۷۳۰، ۳۷۴۰، ۳۷۵۰، ۳۷۶۰، ۳۷۷۰، ۳۷۸۰، ۳۷۹۰، ۳۸۰۰، ۳۸۱۰، ۳۸۲۰، ۳۸۳۰، ۳۸۴۰، ۳۸۵۰، ۳۸۶۰، ۳۸۷۰، ۳۸۸۰، ۳۸۹۰، ۳۹۰۰، ۳۹۱۰، ۳۹۲۰، ۳۹۳۰، ۳۹۴۰، ۳۹۵۰، ۳۹۶۰، ۳۹۷۰، ۳۹۸۰، ۳۹۹۰، ۴۰۰۰، ۴۰۱۰، ۴۰۲۰، ۴۰۳۰، ۴۰۴۰، ۴۰۵۰، ۴۰۶۰، ۴۰۷۰، ۴۰۸۰، ۴۰۹۰، ۴۱۰۰، ۴۱۱۰، ۴۱۲۰، ۴۱۳۰، ۴۱۴۰، ۴۱۵۰، ۴۱۶۰، ۴۱۷۰، ۴۱۸۰، ۴۱۹۰، ۴۲۰۰، ۴۲۱۰، ۴۲۲۰، ۴۲۳۰، ۴۲۴۰، ۴۲۵۰، ۴۲۶۰، ۴۲۷۰، ۴۲۸۰، ۴۲۹۰، ۴۳۰۰، ۴۳۱۰، ۴۳۲۰، ۴۳۳۰، ۴۳۴۰، ۴۳۵۰، ۴۳۶۰، ۴۳۷۰، ۴۳۸۰، ۴۳۹۰، ۴۴۰۰، ۴۴۱۰، ۴۴۲۰، ۴۴۳۰، ۴۴۴۰، ۴۴۵۰، ۴۴۶۰، ۴۴۷۰، ۴۴۸۰، ۴۴۹۰، ۴۵۰۰، ۴۵۱۰، ۴۵۲۰، ۴۵۳۰، ۴۵۴۰، ۴۵۵۰، ۴۵۶۰، ۴۵۷۰، ۴۵۸۰، ۴۵۹۰، ۴۶۰۰، ۴۶۱۰، ۴۶۲۰، ۴۶۳۰، ۴۶۴۰، ۴۶۵۰، ۴۶۶۰، ۴۶۷۰، ۴۶۸۰، ۴۶۹۰، ۴۷۰۰، ۴۷۱۰، ۴۷۲۰، ۴۷۳۰، ۴۷۴۰، ۴۷۵۰، ۴۷۶۰، ۴۷۷۰، ۴۷۸۰، ۴۷۹۰، ۴۸۰۰، ۴۸۱۰، ۴۸۲۰، ۴۸۳۰، ۴۸۴۰، ۴۸۵۰، ۴۸۶۰، ۴۸۷۰، ۴۸۸۰، ۴۸۹۰، ۴۹۰۰، ۴۹۱۰، ۴۹۲۰، ۴۹۳۰، ۴۹۴۰، ۴۹۵۰، ۴۹۶۰، ۴۹۷۰، ۴۹۸۰، ۴۹۹۰، ۵۰۰۰، ۵۰۱۰، ۵۰۲۰، ۵۰۳۰، ۵۰۴۰، ۵۰۵۰، ۵۰۶۰، ۵۰۷۰، ۵۰۸۰، ۵۰۹۰، ۵۱۰۰، ۵۱۱۰، ۵۱۲۰، ۵۱۳۰، ۵۱۴۰، ۵۱۵۰، ۵۱۶۰، ۵۱۷۰، ۵۱۸۰، ۵۱۹۰، ۵۲۰۰، ۵۲۱۰، ۵۲۲۰، ۵۲۳۰، ۵۲۴۰، ۵۲۵۰، ۵۲۶۰، ۵۲۷۰، ۵۲۸۰، ۵۲۹۰، ۵۳۰۰، ۵۳۱۰، ۵۳۲۰، ۵۳۳۰، ۵۳۴۰، ۵۳۵۰، ۵۳۶۰، ۵۳۷۰، ۵۳۸۰، ۵۳۹۰، ۵۴۰۰، ۵۴۱۰، ۵۴۲۰، ۵۴۳۰، ۵۴۴۰، ۵۴۵۰، ۵۴۶۰، ۵۴۷۰، ۵۴۸۰، ۵۴۹۰، ۵۵۰۰، ۵۵۱۰، ۵۵۲۰، ۵۵۳۰، ۵۵۴۰، ۵۵۵۰، ۵۵۶۰، ۵۵۷۰، ۵۵۸۰، ۵۵۹۰، ۵۶۰۰، ۵۶۱۰، ۵۶۲۰، ۵۶۳۰، ۵۶۴۰، ۵۶۵۰، ۵۶۶۰، ۵۶۷۰، ۵۶۸۰، ۵۶۹۰، ۵۷۰۰، ۵۷۱۰، ۵۷۲۰، ۵۷۳۰، ۵۷۴۰، ۵۷۵۰، ۵۷۶۰، ۵۷۷۰، ۵۷۸۰، ۵۷۹۰، ۵۸۰۰، ۵۸۱۰، ۵۸۲۰، ۵۸۳۰، ۵۸۴۰، ۵۸۵۰، ۵۸۶۰، ۵۸۷۰، ۵۸۸۰، ۵۸۹۰، ۵۹۰۰، ۵۹۱۰، ۵۹۲۰، ۵۹۳۰، ۵۹۴۰، ۵۹۵۰، ۵۹۶۰، ۵۹۷۰، ۵۹۸۰، ۵۹۹۰، ۶۰۰۰، ۶۰۱۰، ۶۰۲۰، ۶۰۳۰، ۶۰۴۰، ۶۰۵۰، ۶۰۶۰، ۶۰۷۰، ۶۰۸۰، ۶۰۹۰، ۶۱۰۰، ۶۱۱۰، ۶۱۲۰، ۶۱۳۰، ۶۱۴۰، ۶۱۵۰، ۶۱۶۰، ۶۱۷۰، ۶۱۸۰، ۶۱۹۰، ۶۲۰۰، ۶۲۱۰، ۶۲۲۰، ۶۲۳۰، ۶۲۴۰، ۶۲۵۰، ۶۲۶۰، ۶۲۷۰، ۶۲۸۰، ۶۲۹۰، ۶۳۰۰، ۶۳۱۰، ۶۳۲۰، ۶۳۳۰، ۶۳۴۰، ۶۳۵۰، ۶۳۶۰، ۶۳۷۰، ۶۳۸۰، ۶۳۹۰، ۶۴۰۰، ۶۴۱۰، ۶۴۲۰، ۶۴۳۰، ۶۴۴۰، ۶۴۵۰، ۶۴۶۰، ۶۴۷۰، ۶۴۸۰، ۶۴۹۰، ۶۵۰۰، ۶۵۱۰، ۶۵۲۰، ۶۵۳۰، ۶۵۴۰، ۶۵۵۰، ۶۵۶۰، ۶۵۷۰، ۶۵۸۰، ۶۵۹۰، ۶۶۰۰، ۶۶۱۰، ۶۶۲۰، ۶۶۳۰، ۶۶۴۰، ۶۶۵۰، ۶۶۶۰، ۶۶۷۰، ۶۶۸۰، ۶۶۹۰، ۶۷۰۰، ۶۷۱۰، ۶۷۲۰، ۶۷۳۰، ۶۷۴۰، ۶۷۵۰، ۶۷۶۰، ۶۷۷۰، ۶۷۸۰، ۶۷۹۰، ۶۸۰۰، ۶۸۱۰، ۶۸۲۰، ۶۸۳۰، ۶۸۴۰، ۶۸۵۰، ۶۸۶۰، ۶۸۷۰، ۶۸۸۰، ۶۸۹۰، ۶۹۰۰، ۶۹۱۰، ۶۹۲۰، ۶۹۳۰، ۶۹۴۰، ۶۹۵۰، ۶۹۶۰، ۶۹۷۰، ۶۹۸۰، ۶۹۹۰، ۷۰۰۰، ۷۰۱۰، ۷۰۲۰، ۷۰۳۰، ۷۰۴۰، ۷۰۵۰، ۷۰۶۰، ۷۰۷۰، ۷۰۸۰، ۷۰۹۰، ۷۱۰۰، ۷۱۱۰، ۷۱۲۰، ۷۱۳۰، ۷۱۴۰، ۷۱۵۰، ۷۱۶۰، ۷۱۷۰، ۷۱۸۰، ۷۱۹۰، ۷۲۰۰، ۷۲۱۰، ۷۲۲۰، ۷۲۳۰، ۷۲۴۰، ۷۲۵۰، ۷۲۶۰، ۷۲۷۰، ۷۲۸۰، ۷۲۹۰، ۷۳۰۰، ۷۳۱۰، ۷۳۲۰، ۷۳۳۰، ۷۳۴۰، ۷۳۵۰، ۷۳۶۰، ۷۳۷۰، ۷۳۸۰، ۷۳۹۰، ۷۴۰۰، ۷۴۱۰، ۷۴۲۰، ۷۴۳۰، ۷۴۴۰، ۷۴۵۰، ۷۴۶۰، ۷۴۷۰، ۷۴۸۰، ۷۴۹۰، ۷۵۰۰، ۷۵۱۰، ۷۵۲۰، ۷۵۳۰، ۷۵۴۰، ۷۵۵۰، ۷۵۶۰، ۷۵۷۰، ۷۵۸۰، ۷۵۹۰، ۷۶۰۰، ۷۶۱۰، ۷۶۲۰، ۷۶۳۰، ۷۶۴۰، ۷۶۵۰، ۷۶۶۰، ۷۶۷۰، ۷۶۸۰، ۷۶۹۰، ۷۷۰۰، ۷۷۱۰، ۷۷۲۰، ۷۷۳۰، ۷۷۴۰، ۷۷۵۰، ۷۷۶۰، ۷۷۷۰، ۷۷۸۰، ۷۷۹۰، ۷۸۰۰، ۷۸۱۰، ۷۸۲۰، ۷۸۳۰، ۷۸۴۰، ۷۸۵۰، ۷۸۶۰، ۷۸۷۰، ۷۸۸۰، ۷۸۹۰، ۷۹۰۰، ۷۹۱۰، ۷۹۲۰، ۷۹۳۰، ۷۹۴۰، ۷۹۵۰، ۷۹۶۰، ۷۹۷۰، ۷۹۸۰، ۷۹۹۰، ۸۰۰۰، ۸۰۱۰، ۸۰۲۰، ۸۰۳۰، ۸۰۴۰، ۸۰۵۰، ۸۰۶۰، ۸۰۷۰، ۸۰۸۰، ۸۰۹۰، ۸۱۰۰، ۸۱۱۰، ۸۱۲۰، ۸۱۳۰، ۸۱۴۰، ۸۱۵۰، ۸۱۶۰، ۸۱۷۰، ۸۱۸۰، ۸۱۹۰، ۸۲۰۰، ۸۲۱۰، ۸۲۲۰، ۸۲۳۰، ۸۲۴۰، ۸۲۵۰، ۸۲۶۰، ۸۲۷۰، ۸۲۸۰، ۸۲۹۰، ۸۳۰۰، ۸۳۱۰، ۸۳۲۰، ۸۳۳۰، ۸۳۴۰، ۸۳۵۰، ۸۳۶۰، ۸۳۷۰، ۸۳۸۰، ۸۳۹۰، ۸۴۰۰، ۸۴۱۰، ۸۴۲۰، ۸۴۳۰، ۸۴۴۰، ۸۴۵۰، ۸۴۶۰، ۸۴۷۰، ۸۴۸۰، ۸۴۹۰، ۸۵۰۰، ۸۵۱۰، ۸۵۲۰، ۸۵۳۰، ۸۵۴۰، ۸۵۵۰، ۸۵۶۰، ۸۵۷۰، ۸۵۸۰، ۸۵۹۰، ۸۶۰۰، ۸۶۱۰، ۸۶۲۰، ۸۶۳۰، ۸۶۴۰، ۸۶۵۰، ۸۶۶۰، ۸۶۷۰، ۸۶۸۰، ۸۶۹۰، ۸۷۰۰، ۸۷۱۰، ۸۷۲۰، ۸۷۳۰، ۸۷۴۰، ۸۷۵۰، ۸۷۶۰، ۸۷۷۰، ۸۷۸۰، ۸۷۹۰، ۸۸۰۰، ۸۸۱۰، ۸۸۲۰، ۸۸۳۰، ۸۸۴۰، ۸۸۵۰، ۸۸۶۰، ۸۸۷۰، ۸۸۸۰، ۸۸۹۰، ۸۹۰۰، ۸۹۱۰، ۸۹۲۰، ۸۹۳۰، ۸۹۴۰، ۸۹۵۰، ۸۹۶۰، ۸۹۷۰، ۸۹۸۰، ۸۹۹۰، ۹۰۰۰، ۹۰۱۰، ۹۰۲۰، ۹۰۳۰، ۹۰۴۰، ۹۰۵۰، ۹۰۶۰، ۹۰۷۰، ۹۰۸۰، ۹۰۹۰، ۹۱۰۰، ۹۱۱۰، ۹۱۲۰، ۹۱۳۰، ۹۱۴۰، ۹۱۵۰، ۹۱۶۰، ۹۱۷۰، ۹۱۸۰، ۹۱۹۰، ۹۲۰۰، ۹۲۱۰، ۹۲۲۰، ۹۲۳۰، ۹۲۴۰، ۹۲۵۰، ۹۲۶۰، ۹۲۷۰، ۹۲۸۰، ۹۲۹۰، ۹۳۰۰، ۹۳۱۰، ۹۳۲۰، ۹۳۳۰، ۹۳۴۰، ۹۳۵۰، ۹۳۶۰، ۹۳۷۰، ۹۳۸۰، ۹۳۹۰، ۹۴۰۰، ۹۴۱۰، ۹۴۲۰، ۹۴۳۰، ۹۴۴۰، ۹۴۵۰، ۹۴۶۰، ۹۴۷۰، ۹۴۸۰، ۹۴۹۰، ۹۵۰۰، ۹۵۱۰، ۹۵۲۰، ۹۵۳۰، ۹۵۴۰، ۹۵۵۰، ۹۵۶۰، ۹۵۷۰، ۹۵۸۰، ۹۵۹۰، ۹۶۰۰، ۹۶۱۰، ۹۶۲۰، ۹۶۳۰، ۹۶۴۰، ۹۶۵۰، ۹۶۶۰، ۹۶۷۰، ۹۶۸۰، ۹۶۹۰، ۹۷۰۰، ۹۷۱۰، ۹۷۲۰، ۹۷۳۰، ۹۷۴۰، ۹۷۵۰، ۹۷۶۰، ۹۷۷۰، ۹۷۸۰، ۹۷۹۰، ۹۸۰۰، ۹۸۱۰، ۹۸۲۰، ۹۸۳۰، ۹۸۴۰، ۹۸۵۰، ۹۸۶۰، ۹۸۷۰، ۹۸۸۰، ۹۸۹۰، ۹۹۰۰، ۹۹۱۰، ۹۹۲۰، ۹۹۳۰، ۹۹۴۰، ۹۹۵۰، ۹۹۶۰، ۹۹۷۰، ۹۹۸۰، ۹۹۹۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸،

ابھرے اور ابھارے گئے، لیکن اکبر کے راجپوت سردار رانا پرتاب کے خلاف ہم میں بلا تکلف شریک ہو رہے، ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں، راجہ رام ساہ، سال بھان پرتاب سنگھ، راسے لون کرن جگتا تھا، مادھو سنگھ، منتخب لٹواریخ کے مولف ملا عبد القادر بدایونی اس جنگ میں شریک تھے، انھوں نے اس کے چشم دید حالات قلمبند کئے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ اس لڑائی میں دونوں طرف راجپوت اتنے تھے کہ ان میں سے دوست اور دشمن کا پہچاننا مشکل ہو گیا تھا، ان ہی کا بیان ہے کہ شاہی فوج کی کان مان سنگھ کے ہاتھ تھی وہ قلعہ میں ہاتھی پر سوار تھا، اور مسلمان فوجی سردار کے علاوہ راجہ لون کرن حاکم ساہیہ کے علاوہ دیگر راجپوت سردار بھی اس کی معیت میں تھے، ہراول میں نوجوان راجپوت آگے آگے تھے، ہراول سے بھی آگے جزہ ہراول میں یہ ہاشم بارہہ کی نگرانی میں اتنی سے زیادہ منتخب راجپوت متعین تھے، لیکن اسی جنگ میں رانا پرتاب کی فوج کے ایک بازو کی سردار سی حکیم سورافان کر رہا تھا، جو مانیا رانا کا ساتھ اسے دے رہا تھا کہ سورہی خاندان کا بہرہ منحل حکمران سے لے کر رہے، ملا بدایونی کا بیان ہے کہ اس لڑائی میں مانا کی طرف سے راجہ رام ساہ نے جو بہادری اور شجاعت دکھائی وہ حاطہ تحریر میں نہیں لائی جاسکتی ہے، لیکن اس موقع پر راجہ مان سنگھ نے بھی اپنی بہرہ آزمائی کا پورا جوہر دکھایا، پچھلے دونوں طرف سے ہاتھی لڑنے لگے، راجہ مان سنگھ اپنے ہاتھی کا ہمدست خود بن گیا، اور ایسی ثابت قدمی کا ثبوت دیا، کہ اس سے زیادہ تصور میں نہیں آسکتا ہے، رانا کا ایک بہت ہی قوی سیکل ہاتھی رام پرشاد مانیا و شاہی ہاتھیوں کی طرف لپکا اور ان سے جولناک جنگ کی، لیکن یکایک ایک تیرام پرشاد کے فیلبان کی آنکھ میں لگا جس سے وہ لڑھک کر زمین پر گر پڑا، شاہی فوج کی طرف سے ایک فیلبان بڑی چستی اور چالاکی سے رام پرشاد پر چپک کر چڑھ گیا اور اس کو اپنے قابو میں کر لیا، پھر بڑی گھسان کی لڑائی ہوئی ملا بدایونی کا بیان ہے،

”رانا کی فوج میں تذبذب پیدا ہو گیا تو پھر مان سنگھ کے بہادر محافظوں نے بڑھ کر ایسی گھسان

کی جنگ کی، کہ ان کا زامہ یاد رکھنے کے لائق ہے، اور مان سنگھ نے اپنی سرداری میں اس روز

جو کچھ کیا اسی سے معلوم ہوا کہ ملاشیری کا حسب ذیل مصرع کیا معنی رکھتا ہے:

ع کہ ہندوئی زندگی شیرِ اسلام

جہانگیر اور شاہ جہاں کے عہد میں رانا کی اولادوں سے جو لڑائیاں ہوئیں، ان میں بھی راجپوت سروا
شریک رہے، جیسا کہ آگے ذکر آئے گا، اور خود رانا امر سنگھ کے لڑکے اور پوتے ہمارا جہ پیم اور راجہ رائے سنگھ سیو
نے گجرات، گوند وانا اور جپوں کے راجاؤں اور مرہٹوں کے خلاف ہم میں شرکت کر کے مغل بادشاہوں سے مناسبت
اور امتیازات حاصل کئے، سیدو اچی اور عالمگیر کی لڑائیوں میں بھی مذہبی جذبات اور بھرے لیکن سیدو اچی کے خلاف
عالمگیر کی حمایت میں ہمارا جہ جہنت سنگھ، راجو بھاؤ سنگھ پاڈا، مرزا راجہ جے سنگھ کچھواہہ، راجہ رام سنگھ پاڈا، اور
رائے سنگھ سیو دیہ نے لڑ کر اپنی سپہگرمی اور شجاعت کا پورا ثبوت دیا،

اور اس کی مثالیں تو سینکڑوں ملیں گی کہ جب کوئی ہندو راجہ اگر وہ اور پٹی کی مرکزی حکومت سے بغاوت
کرتا تو اس کو فرو کرنے کے لئے راجپوت سروا بھی بھیجے گئے، مثلاً راجہ اودے راجہ سورج موٹا راجہ اکبر
کے ساتھ جلوس میں مدھ کر بندیلہ کی سرکوبی اور ساتھ جلوس میں سروا ہی کے زمیندار کی تادیب پر مامور
ہوا، بیکانیر میں دیپ سنگھ نے بغاوت کی تو اکبر نے اس کے بھائی راجہ سورج کو اس کے خلاف بھیجا، اکبر
چنور کے محاصرہ میں مشغول تھا، تو اس کے مورچہ خاص کا اہتمام رائے راجہ پتر داس کے ذمہ تھا، چنور
کے زمانہ میں رائے راجہ اندر داس راجہ بکوجا جیت نے گجرات کے ہندو راجاؤں سے لڑاکر ملک کی سرحد
کو سمندر سے ملا دیا، اسی نے رانا امر سنگھ کے خلاف لشکر کشی میں بڑے کارنامے انجام دیے، اسی نے اس کو
رائے راجہ کا خطاب ملا، اور قلعہ کانگڑا کی تسخیر کے لئے جو مہم بھیجی گئی، اس میں مسلمان منصبدار اس کے
 ماتحت رہے، اور اس نے اس کی فتح میں جو کارنامے انجام دیے اس کے بعد اس کا اعزاز برابر بڑھتا گیا

۱۔ منتخب التواریخ ج دوم ص ۳۳-۳۴، ۲۔ آثارالامراء جلد دوم ص ۲۵۸

۳۔ ایضاً ص ۱۳۹

اور اس کو عہدۃ الملک کا خطاب ملا، شاہجہانی دور میں راجہ پہاڑ سنگھ بندیلہ اور راجہ بھیم راٹھور ساہوچی بھونسلہ کی تادیب کے لئے بھیجے گئے، راجہ پہاڑ سنگھ نے بندیلہ کی سرکوبی کی، راؤ امر سنگھ راٹھور بھیم راٹھور بندیلہ اور راجہ پاسو کی سرکوبی کی، ہم میں شریک رہا، راجہ بھارت بندیلہ نے شاہجہاں کے لئے قصبہ دکلور فتح کیا، تو اس حسنِ خدمت کے صلہ میں اس کو چار ہزاری سہ ہزار دپانصد کا منصب ملا، چندر من بندیلہ کے بھائی نے سرکشی کی تو اس کو فرو کرنے کے لئے چندر من بندیلہ ہی بھیجا گیا، رانا امر سنگھ کے بیٹے ہمارا راجہ بھیم نے گجرات کے زمینداروں کے خلاف لشکر کی، پھر گوندوانہ کی ہم میں بڑی شیردلی کا ثبوت دیا، اور بہرہ کر میں اپنی جان کو جان نہیں سمجھا، شہزادہ خرم کی خاطر جانیگر کے خلاف لڑ کر اپنی جان دی، اور حق نمک اٹھایا، ہم کے کس لڑکے کو شاہجہاں نے بیس ہزار روپے خلعت فاخرہ، سترج، جہدھر مرصع وغیرہ اور منصب دو ہزاری سوار عطا کر کے راجہ کا خطاب دیا، وہ سلسلہ شاہجہانی جلوس میں جموں کے راجہ جگت سنگھ کی سرکوبی کے لئے بھیجا گیا، شاہجہانی دور میں رائے سنگھ جھالانے راجہ جگت سنگھ کی سرکوبی کی اور راجہ دت سنگھ راٹھور نے چتور کے قلعہ کے انہدام میں بڑی جانیازی دکھائی، راؤ ستر سال ہاؤانے قلعہ پر بندہ کی تیغ میں نمایاں حصہ لیا،

عالمگیر نے راجہ راج روپ سہری نگر کے راجہ کے خلاف بھیجا، راجہ رام سنگھ، کبیر سنگھ، بھورتیہ ارگھنا سنگھ اور پریم دیو سنگھ سیدو دیہا سام میں اوزنگ زیب کی حمایت میں لڑے، پھر مرہٹوں کے خلاف لڑنے والوں میں راجہ جے سنگھ، راجہ جیونت سنگھ، راؤ دیپ رائے، بندیلہ اور رام سنگھ ہاؤانے جس کی تفصیل سوار کے باب میں آئے گی،

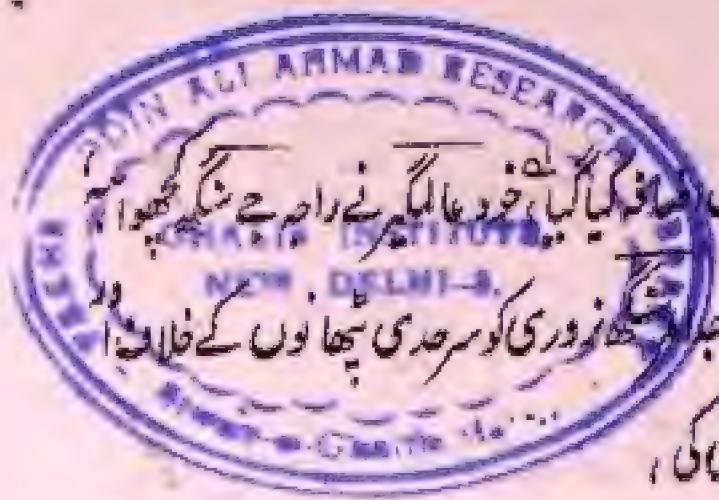
مثل بادشاہ اپنے نواح چوت سواروں کو مسلمانوں کے خلاف بھی ہم پر بھیجنے میں تامل نہ کرتے، اگر ۱۹۹۹ء میں محمد حسین مرزا گجرات سے برہم پور ہوا تو پہلے اس کے خلاف راجہ مان سنگھ ہی بھیجا گیا،

اس نے اڑیسہ پر بھی چڑھائی کی جس میں وہاں کا حاکم قتلواں مارا گیا ۱۸۹۲ء میں بنگال میں دادو خاں کے خلاف راجہ ٹوڈر مل بڑی جانبازی سے لڑا، اور اس جنگ کی فتح کا سہرا اسی کے سر پر، ۱۸۹۳ء میں بنگال میں فسادات ہوئے، تو اس کو فرو کرنے کے لئے راجہ ٹوڈر مل ہی بھیجا گیا، ۱۸۹۹ء میں اکبر کے سوتیلے بھائی محمد حکیم مرزا نے اس کے خلاف جنگ کا اعلان کیا تو اکبر نے پہلے رائے سنگھ کو بہت سے منصبداروں ہاتھیوں اور سامان جنگ کے ساتھ اس کے خلاف بھیجا، پھر خود روانہ ہوا، ۱۸۹۳ء میں راجہ مان سنگھ نے بھی حکیم مرزا کے خلاف لشکر کشی کی، اور اس کے دو لڑکوں میرزا افراسیاب اور میرزا کیقباد کو گرفتار کر کے اکبر کے حوالہ کیا، اکبر کے ۲۹ ویں جلوس میں سید دولت نے کھبائت میں انتشار پھیلایا، تو اس کی سرکوبی کے لئے ٹوڈر راجہ، میدنی رائے، راجہ مکت مان، رام ساہ، اودے سنگھ، رام چندر راٹھور، تلسی داس اور جاووں بہادر وغیرہ بھیجے گئے،

شاہ جہاں کے ۳۲۰ جلوس میں خانبخاں نے سرکشی کی تو راجہ پرتھی راج راٹھور کے خلاف لشکر کشی کے لئے مامور کیا گیا، وہ اپنے ساتھیوں راجہ متھیل داس، راجہ گرہ، داس کے ساتھ گھوڑے اڑاتا ہوا دھول پور کے قریب پہونچا، اور خانبخاں کو نرغہ میں لیا، اور بہادر راجپوت کی روایت کے مطابق گھوڑے سے کود کر خانبخاں پر بچھی کا دار کیا، دونوں میں ترکی بہ ترکی خوب مقابلہ ہوا، شاہجہاں نے اس کے صلہ میں راجہ پرتھی راج اڑمتھیل داس کو طویلہ خاص سے گھوڑا اور فیل خانہ سے ہاتھی، اور منصب سہنرا دو ہزاری ذات ہشت صد سوار دے کر ان کی عزت افزائی کی،

قندھار، بلخ اور بدخشان کے مسلمان حکمرانوں کے خلاف جوہم گئی، اس میں راجپوت سردار مسلمان امرا کے ساتھ بابر کے شریک دار رہے، بلخ کی ہم سے واپسی میں میٹس داس راٹھور اور پ سنگھ، اور ام سنگھ

۱۵ آثار الامار جلد دوم ص ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸



رائٹور کے مناصب میں اُن کی بہادری اور خدمات کے صلہ میں جہانگیر نے راجہ جے سنگھ کو چھوٹا
اور راجہ زردہ گور کو شہزادہ شجاع کی تہیہ کے لئے مقرر کیا، راجہ جے سنگھ کو سرحدی پھانوں کے خلاف اور
بیجا پور کے مسلمان حکمران کے خلاف جے سنگھ ہی نے لشکر کشی کی،

ان مہموں میں راجپوت سرداروں کے ماتحت مسلمان امرا اور منصب دار ہوئے، راجہ مان سنگھ
اپنے ماتحت مسلمان امرا کی بڑی خاطر و تواضع کرتا، جہانگیر کے عہد میں جب وکن کی مہم پر گیا تو بالا گھاٹ
پہنچ کر شاہی لشکر میں تھکا پڑ گیا، اس موقع پر راجہ مان سنگھ سو روپے یومیہ پنہزاروی منصب دار اور اسی
تناسب سے کل منصب داروں کو تقسیم کرنا شروع کیا، اور ہر شخص کو علیحدہ علیحدہ تھیلیوں میں روپے بند کر کے
اس کے پاس بھجوا دیتا، یہ سلسلہ تین چار مہینے تک جاری رہا، اس کے علاوہ امیر سے غنہ منگوا کر وہیں کے
رنج سے لشکر میں فروخت کرنے کا انتظام کیا، عام لشکریوں کو ایک وقت کا کھانا اس کے یہاں سے مفت
مٹا تھا، راجہ مان سنگھ کوچ کے وقت، یا لشکر جہاں پڑا اوڑاتا وہاں مسلمان لشکریوں کے لئے حمام تیار
رکھواتا، اور اُن کی نمازوں کے لئے مسجد کی وضع کا خیمہ بنواتا تھا،

راجپوت منصبدار اور اُن کے لشکر بھی اپنے شاہی آقا کی خاطر پوری جان بازی اور جان سپاری
کے ساتھ لڑے، اکبر نے گجرات میں لشکر کشی کی تو میدان جنگ میں اس کی جان بچانے کے لئے راجہ بھگوان
و اس نے اپنی اور راجہ مان سنگھ کی جان کی بازی لگا دی تھی، راجہ انوپ سنگھ بڑگو جو جرنی شیر کے شکار
میں جہانگیر کی جان خود شیر سے لڑ کر بچائی تھی جس کے صلہ میں اس کو انی راسے سنگھ کا خطاب دیا، انی
کے معنی شیر کا مارنے والا ہے، ایک موقع پر جہانگیر نے اپنے دربار میں راجہ انوپ سنگھ بڑگو جرنی کی کسی بات پر
اعترض کیا جس سے راجہ کو خیال ہوا کہ بادشاہ اس کی وفاداری پر شک کرتا ہے، اُس نے فوراً جھہر
کمر سے نکال کر اپنے پیٹ پر دے مارا، اس دن سے جہانگیر کے دل میں اس کا اعزاز اور اعتبار بہت

بڑھ گیا، اور بڑی ذمہ داری کی خدمتیں اس کے سپرد کرتا رہا، یہاں تک کہ شہزادہ خسرو کی نگرانی قید کے زمانے
 میں اُسی نے کی، جہانگیر کو اپنے راجپوت سرداروں پر اتنا اعتماد تھا کہ اس کو برابر خیال رہا کہ وہ اس کی خاطر
 کبھی میدان جنگ سے منہ نہیں موڑ سکتے، راجہ رام داس کچھواہہ کو جہانگیر نے راجہ کرن کا خطاب دیا تھا،
 وہ ملک عنبر کے خلاف دکن بھیجا گیا، تو اس کو شکست ہوئی، اور اُس نے میدان چھوڑ دیا، اور جب
 وہ جہانگیر سے ملا، تو جہانگیر نے اُس سے کہا کہ راجپوتوں میں لڑائی سے بھاگنا سخت عیب ہے افسوس
 کہ تجھے راجہ کرن کے خطاب کی بھی شرم نہیں آئی، اور اس کو دربار میں آنے سے منع کر دیا، شہزادہ خرم نے جہانگیر
 کے خلاف بغاوت کی تو اس کا حلیف راجہ گوپال داس گورڈ تھا، جہانگیر کی فوج نے شہزادہ کا تھاقب کیا تو
 راجہ گوپال داس اور اس کا بیٹا بلرام خرم کے ساتھ سایہ کی طرح ساتھ رہا، اور پھر ٹھٹھ کے محاصرہ میں آئی
 شجاعت اور بہادری کے جوہر دکھا کر اپنے بیٹے بلرام کے ساتھ حق نمک ادا کرنے کی خاطر فدا ہو گیا، شہزادہ
 شاہجہاں اپنے دربار کے سامنے دو ہاتھیوں کی لڑائی کا کھیل دیکھ رہا تھا کہ یکایک ایک ہاتھی مر
 ہو کر شہزادہ اور نگ زیب کے گھوڑے کی طرف بڑھا، اور اس کو زمین پر دے مارا، اس موقع پر راجہ جے سنگھ
 بھی اپنا سر تھیلی پر رکھ کر اور نگ زیب کی جان بچانے کے لئے آگے بڑھا، اور نہایت دلیری سے ہاتھی پر
 پرچھا مارا، شاہجہاں کو ان راجپوت سرداروں پر اتنا بھروسہ تھا کہ اس کی جان کے محافظوں کا سردار راجہ
 ہمیش داس راٹھور رہا جو اس کے تحت کے پیچھے کھڑا رہتا، اور سفر میں برابر اس کے ساتھ ہوتا، شہزادہ
 کے میدان میں شہزادہ دارا کی خاطر راجپوت سردار جس طرح لڑے وہ اپنی مثال آپ ہے، اس جنگ میں
 کھنڈ سنگھ، ہاڈا، رتن راٹھور، دیال داس جھالا، ارجن گور اور سچان سنگھ سیسودیا اپنے ہمراہ سواروں کے ساتھ
 اور نگ زیب کی آتش بارتیوں کے سامنے اس طرح بڑھے کہ جیسے ان کی جانیں دارا کی خاطر کوئی قیمت

نہیں کھتی تھیں، اس جنگ میں مراد کے ہاتھی کے ارد گرد راجپوت سواروں نے اس طرح لڑ کر جانیں دیں کہ ساری زمین اُن کے خون سے ارغوانی بن گئی تھی، راجہ چھتر سال ہاڈامیدان جنگ میں قیسم کھا کر اڑا تھا کہ یا تو فتح ہوگی یا اُس کا سر ہوگا، اس لڑائی میں اس کی جلاوت اور جرات کی تعریف فارسی مورخین نے بھی کی ہے، اسی جنگ میں راجہ روپ سنگھ راٹھور اس جرات سے لڑا کہ خود اورنگ زیب کو اس کی بہادری کی تعریف کرنی پڑی، اور وہ چاہتا تھا کہ وہ زندہ گرفتار کر لیا جائے تاکہ آئندہ اس کی بہادری سے کام لیا جاسکے، اس نے بڑھ کر انتہائی شجاعت کے ساتھ اورنگ زیب کے ہاتھی کا ایک پاؤں اپنی تلوار سے اڑا دیا، تاکہ اورنگ زیب جو درج سے نیچے گر پڑے لیکن اورنگ زیب کے ایک لشکری نے زیادہ چابکدستی سے کام لے کر راجہ روپ سنگھ راٹھور کا کام تمام کر دیا، جب لڑائی انتہائی زور پر ہوتی، تو راجپوت سردار انتہائی بہادری میں اپنے گھوڑے کی پیٹھ پر سے کود پڑتے، اور کمر میں اپنی پگڑی باندھ کر ایک جگہ کھڑے ہو کر تلوار چلانے لگتے، اور ایک پنج پیچھے ہٹنا پسند کرتے، خواہ اُن کی جان کیوں نہ چلی جاتی، اس طریقہ جنگ کو اُتار کہا جاتا، مغلوں نے یہ طریقہ جنگ راجپوت سرداروں ہی سے لیا،

راجپوتوں کی ذاتی، نسلی، اور قومی خوبیوں کی وجہ سے مغل سلاطین ہمیشہ اُن کی روگردانی اور سربانی کو معائنہ کر دینے کے لئے تیار رہتے، بلکہ جن کو گھسان لڑائی کے بعد مغلوب کرتے، ان کے لئے بھی اُن کی آغوش کھلی رہتی، اکبر نے رن تنہور کو بڑی محنت اور کھل سے فتح کیا، لیکن جب راجہ سرجن ہاٹوانے سپردالی تو اُس کے ساتھ بڑی شاہانہ نوازش سے پیش آیا، اُس کے دو لڑکے دودا اور بھوج اُس کے پاس آئے، تو اُس نے اُن کو خلعت پہنائے، یہاں پر یہ واقعہ بھی قابل ذکر ہے کہ جب امرا دودا اور بھوج کو خلعت پہنانے کے لئے دربار سے باہر لارہے تھے، تو ان دونوں کے ایک ہمراہی کو خیال آیا کہ وہ ان کو قید خانے لئے جا رہے ہیں، اس نے فوراً تلوار کھینچ لی، اور تخت شاہی کی طرف بڑھا، اس کو روکنے

اسلحہ

عہد وسطیٰ میں سرکوں کی کمی اور نقل و حمل کی مشکلات کی وجہ سے ایسے آلاتِ حرب پسند کئے جاتے تھے، جو آسانی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کئے جاسکیں، اس عہد میں ہندوستان کے دروازہ علاقوں میں پہنچنے کے لئے وہی وقتیں پیش آتیں جو براعظم ایشیا کے مختلف ملکوں میں پہنچنے میں پیش آتی ہیں، اس لئے فوج کے سپاہیوں نے ایسے اسلحہ استعمال کئے جنہیں اپنے ساتھ لیا جاسکتے تھے یا گھوڑوں یا بار برداری کے جانوروں پر آسانی سے لادے جاسکتے تھے، مگر قلمذمانہ کے ساتھ اسلحہ میں کافی ترقی بھی ہوتی گئی اور ذہنی ہتھیار کا بھی استعمال کثرت سے ہونے لگا، جیسا کہ آگے ذکر آئے گا، لیکن عام طور سے ایک لشکر کی مردانگی کا اصلی جوہر اس کی شمشیر سے ظاہر ہوتا تھا، اس لئے اس زمانہ کا بہت ہی محبوب اور مقبول ہتھیار سمجھا جاتا تھا، آدابِ الحرب و الشجاعۃ کے مصنف نے لکھا ہے کہ اگر لشکر کے پاس تمام اسلحہ ہوں اور شمشیر ہو تو اس کے آلاتِ حرب ناقص اور کمزور ہیں، اور اگر شمشیر کے سوا کوئی اور اسلحہ نہ ہو تو اس کے آلاتِ حرب ناقص اور کمزور ہیں، اس زمانہ کے درمیان لکھی اور سلطان لکھنؤ کے نام معنون کی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے عکسی نسخہ میں اس کا نام آدابِ الملوک و کفایۃ الملوک ہے، لیکن یہ عام طور سے آدابِ الحرب و الشجاعۃ کے نام سے مشہور ہے، اسی لئے راقم نے جا بجا یہی نام استعمال کیا ہے، دیکھو برٹش میوزیم کیٹلاگ فارسی مخطوطات جلد دوم ص ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱

اور ہتھیار نہیں تو اس کا حربی سامان ناقص نہیں اور اس کو نقصان پہنچنے کا کم خطرہ ہوتا ہے، اسی مصنف نے کشمیری کی اہمیت کے ثبوت میں یہ روایت لکھی ہے کہ ایک روز حضرت خالد بن ولید حضرت عمرؓ کے پاس گئے تو انھوں نے ان سے پوچھا کہ تیرے متعلق تمھاری کیا رائے ہے، حضرت خالدؓ نے جواب دیا اچھا ہتھیار ہے اس سے دشمنوں کو دور رکھ کر مغلوب کیا جاسکتا ہے لیکن تیر اندازی میں خطا کے امکانات بہت ہوتے ہیں حضرت عمرؓ نے پوچھا کہ نیزہ کے متعلق کیا رائے ہے، حضرت خالدؓ نے جواب دیا کہ لشکریوں کا پشت پناہ ہے لیکن اس سے اکثر دھوکا ہوتا ہے جب یہ دشمن کے جسم میں چار انگلی تک گھس جاتا ہے تو نیزہ باز اپنے کو غیر محفوظ پاتا ہے، حضرت عمرؓ نے پوچھا اور سیف کے متعلق تمھاری کیا رائے ہے، حضرت خالدؓ نے جواب دیا یہی وہ چیز ہے جو ماؤں کو اپنے لڑکوں کے لئے رلا دیتی ہے،

تین آداب الحرب کے مصنف نے اپنے زمانہ کی تلوار کی بہت سی قسمیں بتائی ہیں مثلاً چینی، روسی، خرمی، رومی، فرنگی، یمانی، سلیمانی، شاہی، علانی، کشمیری اور ہندی لیکن سب سے زیادہ تین ہندی کی تعریف کی ہے،

”اما زہد تیغ ہندی بہتر و گوہر دار تر و برندہ تر آید“

تین ہندی کے مختلف نام تھے، مثلاً پرگس (جو موج دریا بھی کہلاتی تھی) پرالک، تراوٹ، روہینیا مان گوہر، باحری، تورمان، سورمان اور نپا، ان تلواروں میں موج دریا بہت ہی قیمتی سمجھی جاتی تھی یہ شاہی خزانہ میں بھی ایک سے زیادہ نہ ہوتی تھی، اہل ہند پرالک، تراوک اور روہینیا ہی زیادہ پسند کرتے تھے، یہ تلواریں سخت ہوتیں اور گہرے زخم لگاتی تھیں، وہ رات کو پانی میں رکھ دی جاتیں تو دوسرے دن ان سے اور بھی کاری زخم لگتا تھا، باحری بھی بڑی جوہر دار تلوار تھی، خراسان اور عراق کے بعض علما نے باحری کی نقل اتارنی چاہی لیکن وہ ہندوستان جیسی تیار نہ کر سکے،

تورمان کا نام ایک ہندو راجہ کے نام پر تھا، جو دسویں صدی عیسوی کے آغاز میں وادی کابل

کا حکم تھا، افغان قبائل کے لوگ زیادہ تر تورمان اور سورمان ہی استعمال کرتے تھے، نباہ بہت ہی خطرناک سمجھی جاتی تھی، اُس کی زد سے جو زخم آتا، اُس کا مند مل ہونا ممکن نہ ہوتا، یہ نرم لوہے سے اور چاندی کی دھات سے بنائی جاتی تھی۔

تلواروں کے بعض بہترین صنائع دریائے سندھ کے ساحل پر لیا اور بھکر کے درمیان کرڑ کے پاس حصار گورج کے رہنے والے تھے، وہ فلاو سے تلواریں بناتے تھے جن کے جوہر کھجور کی پتیوں کی طرح ہوتے تھے، راناؤں، ٹھاکروں، اور قبائلی علاقہ کے لوگوں میں یہ تلوار بہت مقبول تھی، محمود غزنوی کی محبوب تلوار قلاچور سی تھی جو اتنی لمبی ہوتی تھی کہ نیزہ کی طرح بھی استعمال کی جاتی تھی، اور اُس کے ختم کی وجہ سے اُس سے بڑا گہرا زخم لگتا تھا۔

تیموریوں کے دور میں تلواروں کی مذکورہ بالا اقسام میں کچھ اور اضافہ ہوا، مثلاً تلوار کی ایک قسم کا نام عصا شمشیر تھا جس کو دھوپ اور کھانڈہ بھی کہتے تھے، یہ تلوار بالکل سیدھی، کافی چوڑی اور چار فٹ لمبی ہوتی تھی، اس کا قبضہ گھرا ہوتا، اس کا رکھنا شاہی ویدہ کے لوازم میں داخل تھا، بادشاہ جب دربار میں آتا تو ایک شخص اس تلوار کو تخت کے مختلف غلاف میں سیدھے اٹھا کر آگے آگے چلتا تھا، اور جب بادشاہ دربار میں بیٹھ جاتا تو اس کی سند پر سامنے رکھ دی جاتی، کبھی یہ تلوار امرار اور جانا ساز سپاہیوں کو بطور

ملکہ ان تلواروں کی صنعت سازی کی تفصیل یہ ہے :

”آہنگ کر تیغ خواہ زرد و خضر از آئین پولاد کشد، بعد ازاں ہر دو دانیک گرم کند
دیکے را برابر است، تباہ دو دیگرے را بچپ تباہ، پس در گل گیرد یک شاہ رو
آخرا در گورہند و بد نہ، تا ہر دو خفجہ بگذاردند، و بر یک دیگر سخت شود پس از
گل بیروں کشد و تیغ زند، و باندام کند، چون چرخ کند و دارد بد گوہر او بر مثل
برگ خرما کہ بردخت باشد، مچپاں پیدا آید“

انعام بھی دی جاتی تھی، ایک اور قسم کی تلوار سرور بھی کہلاتی، جو راجپوتانہ کے ایک مقام سرور میں تیار ہوتی تھی، اس سے بڑی کاری ضرب لگتی تھی، اگر سرور دار کیا جاتا تو کمزور تر جلی جاتی، بعض سیدھی تلواروں کے نام پٹ لگتی، اور عصا تھے، چھوٹی تلوار کو نیچے شمشیر کہتے تھے۔

پہر | ہر تلوار کے ساتھ سپرنی ڈھال کا ہونا ضروری تھا، جو عام طور سے ہل ہل گائے، ہرن، ہاتھی اور گینڈے کے چمڑے سے بنائی جاتی، گینڈے کے چمڑے کی ڈھال بہت قیمتی ہوتی تھی، ہندو جو چمڑے کے استعمال سے پرہیز کرتے تھے، عموماً ریشم کی ڈھال بناتے تھے، لوہے کی اکثر ڈھالیں نقش اور مظلّا ہوتی تھیں، بید سے بنی ہوئی ڈھال کو پھری کہتے تھے، ڈھال کی قسموں میں چرواہ اور تلواہ بھی تھیں، اکبر جب میدان جنگ میں گیا ہوتا تو شمشیر بازوں کی ایک جماعت چرواہ اور تلواہ لئے اس کے گرد حصار کئے رہتی تھی، ڈھال کا قطر ۱۷ سے ۲۴ انچ تک ہوتا تھا، میدان جنگ میں یہ ہمیشہ بائیں ہاتھ میں ہوتی، اور لڑائی کے بعد منہ پر لٹکالی جاتی،

کمان | سلاطین دہلی کے عہد میں عام طور سے جو کمانیں رائج تھیں، ان کی حسب ذیل قسمیں تھیں، چاچی، خوارزمی، پروانچی، غونچی، لاہوری، کروری، ہندوی، کوہی، چاچی کمان سخت ہوتی تھی جس کو زیادہ تر بادار النہر کے لشکر میں استعمال کرتے تھے، خوارزمی کمان کا خانہ تو چھوٹا ہوتا، لیکن اس کے گوشے یعنی جس میں زہ باندھی جاتی تھی، دراز ہوتے تھے، اس کی زہ یعنی چلہ یا ڈوری گھوڑے کی کھال سے بنائی جاتی، جو موٹی ہوتی تھی، اور اس کا تیر بھی موٹا ہوتا، لیکن اس کا پیکان چھوٹا ہوتا تھا، اس سے زخم اچھا نہ لگتا تھا، کیونکہ تیر کے بھاری اور پیکان کے ہلکے ہونے سے تیر چھوڑنے وقت اس میں لرزش پیدا ہو جاتی، پروانچی، غونچی، لاہوری اور کروری کمان قریب قریب ایک ہی طرح کی ہوتی تھیں، کوہی کمان پہاڑی بکرے کی سینک سے بنائی جاتی، ہندوی کمان بانس سے تیار کی جاتی

لے آئیں اکبری حصہ اول کے آئیں ۳۵ میں بعض تلواروں کی تصویریں ملیں گی،

اور اس کی دانت بھی بانس کی چھال ہی کی ہوتی تھی اس کا تیر دور تو نہیں جاتا تھا، لیکن نزدیک سے اس سے سخت زخم لگتا، امیر خسرو نے مثنوی نہ سپہر میں کمان کے اقسام میں چاچی کے علاوہ خطائی، لاجچی اور ایک کے نام بھی بتائے ہیں، خطائی اور لاجچی غالباً خطا اور لاجچہ میں تیار ہوتی تھیں،

بعض کمانیں بھینس کی سینگ لکڑی، بانس، ہاتھی کے دانت اور لوہے کی بھی ہوتی تھیں لیکن کمان کا بالائی حصہ یعنی بیرونی حصہ لکڑی ہی کا ہوتا، جس کو خوبصورت بنانے کے لئے منقش کر دیا جاتا، کمان چار فٹ لمبی، اور دونوں طرف جھکی ہوتی، کمان کی ڈوری یعنی ترہ یا چلتہ دونوں طرف باندھ دیا جاتا جس کو گوشہ یا سفار کہتے تھے، ترہ عموماً سفید ریشم کی ہوتی کچھ نے کے چھلکے اور بھیرے، گینڈے، نیل گائے، اور گھڑے کی کھال کی بھی بنائی جاتی، ترہ کے نیچ میں تین یا چار پانچ کی گرہ ہوتی جس کو انگوٹھے سے کھینچتے، اور کھینچتے وقت شہادت کی انگلی ناخن پر ہوتی تھی کہ کھینچنے میں سہولت ہو، یا تیر کے دندانہ پر ہوتی تاکہ گرنے نہ پائے، انگلیوں کو محض غار کھنے کے لئے ایک بڑی اور چڑی انگوٹھی جیسی ترہ گیر ہوتی تھی، یہ جب حیثیت تھمتی پتھر بلور، ہاتھی دانت، سینگ، مچھلی کے کانٹے، سونے، چاندی یا لوہے کی ہوتی تھی،

.....

کبھی ترہ گیر کے بجائے انگشت (انگشت) نے

(یعنی انگشت) استعمال کرتے تھے، جو دانت ہاتھ کے انگوٹھے اور پہلی انگلی پر چڑھے رہتے تھے ترہ گیر اور انگشتانے کے استعمال سے تیر زیادہ سے زیادہ دور بھینکا جاسکتا تھا تیر اندازی کے استاد اپنی ہر کمان کے لئے دو ترہ اور دو انگشتانے رکھتے تاکہ اگر ایک خطا کرے، تو دوسرے سے فوراً کام لیا جائے،

آئین اکبری میں بعض کمانوں کے لئے بخش کمان اور کنٹھا کی اصطلاح بھی استعمال ہوتی ہے جس

لے انگشتانے کے متعلق آدابِ اخراج کے مؤلف نے لکھا ہے،

”چند نوعت غازی وارد میری دار، و ترکِ دار اما بہترین غازی وارد باشد تا سر انگشت ترند

کہ ہر کسے تیر انداز سے استاد ہوتا ہے“

چھوٹی کمان کو کہتے تھے کنٹھا بھیلوں کے استعمال میں رہتی تھی، اس کے استعمال کا طریقہ یہ تھا کہ کمان کو پاؤں سے دبا کر اور زہ کو ہاتھ سے کھینچ کر تیر اس زور سے پھینکتے تھے کہ ہاتھی کے پیٹ کے اندر گھس جاتا ایک اور قسم کی کمان گروہیہ تھی، جو شاید غلیں کی طرح ہوتی تھی۔

تیرا تیر زیادہ تر بید اور کلک کے ہوتے تھے، کلک کا تیر بہت ہلکا ہوتا تھا، اور ایک اچھا تیر انداز اس کو نوک اور فولاد کے اندر بھی پوست کر سکتا تھا، نہرکٹ سے بھی تیر بنایا جاتا تھا،

پر تیر گدھ اور عقاب کے دم سے بناتے تھے، اور اگر گدھ اور عقاب کی دم نہ ملتی تو شاہین، کلک، کلنگ، سرخاب، بطحیل، شتر مرغ، بوتیمار، مور، اور شکرے کے پردن سے بھی بنا لیتے تھے کبھی کبھی ایک تیر میں کئی پر ہوتے تھے جو زہر آلود کر دیئے جاتے تھے،

امیر خسرو نے سنوئی زہر کے سپہر خم میں تیروں کے حسب ذیل اقسام بتائے ہیں :-

ہوائی، زمینی، برگ پید، سوری، گزہ، تیر گز، بیدک،

ہندی تیر شاخ دار بنائے جاتے، جب وہ کسی کے لگتا، اور اس کا پھل جسم میں گھس جاتا، تو اس کے

نکالنے میں بڑی زحمت ہوتی، اس پھل کو زہر ملا بھی کر دیا جاتا،

تیموریوں کے آخری زمانے میں بعض تیروں کے نام یہ تھے :

گھیر، دو موٹھا، طرح ما، طرح ہلال، طرح بادام، طرح نو کو طرح بھالا، طرح خا، وغیرہ جن کی نوعیت ان کے ناموں سے ظاہر ہوگی۔

تیر کا پیکان گائے بھنیں، اور گدھے کی ہڈیوں سے بناتے اور اس کو بھی زہر آلود کر دیتے

تھے، زہر آلود تیر اور پیکان سے جو زخم آتا، وہ مشکل ہی سے اچھا ہوتا، اگر منہ مل بھی ہو جاتا تو برسوں تک سفت باقی رہتی جس تیر میں پیکان نہ ہوتا، اس کو تگہ کہتے تھے، بعض تیر انداز تیروں کو ایک نمکی کے ذریعہ سے پھینکتے تھے،

۱۵۰ آئین اکبری آئین ۲۵ آئین نور خانہ میں ان کمانوں کی تصویریں بھی دکھائی جاتی ہیں ۱۵۱ آداب محرب ۱۵۲ برہان قاطع میں ہوا "نوعی از تیرست کہ بجائے پیکان گزے وارد"

جس کو ناوک کہا جاتا تھا، تیر انداز جس میں تیر رکھا کرتے، اس کو ترکش کہتے تھے، ترکش عموماً چڑے کا ہوتا تھا
 میں ایک چڑے کی ڈوری لگی رہتی تھی جس کو تیر انداز اپنے گلے یا کاوندے میں لٹکا لیتا تھا، امرار منقش نخل کے
 ترکش رکھتے تھے، ہر تیر انداز ایک پیکان کش بھی ساتھ رکھتا تھا جس سے وہ ضرورت کے وقت زخمی جسم
 پیکان نخل لیتا تھا، اس کو تیر پروار بھی کہتے تھے،

نیزہ پاشان | عربی، عراقی اور خراسانی نیزے عموماً بید کے جوتے تھے لیکن سرے اچھا نیزہ ہندوستان کا ہوتا
 تھا جو نے سے بنایا جاتا تھا، آدابِ حرب میں ہے،

”بیچ نیزہ بہتر اندازے نیزہ ہندوستان نیست“

نے سے نیزہ بناتے وقت اس کا خیال رکھا جاتا کہ نے کا اندرونی حصہ پھرانہ ہو، بلکہ خالی ہو کیونکہ
 ایسا نیزہ ہکا ہوتا تھا، اس میں لرزش پیدا نہیں ہوتی، بھیرے کی پنڈلی اگر نیزہ میں لگا دی جاتی تو اس
 کاری زخم آتا،

نیزہ کی ایک قسم مرد گیر ہوتی جو چوگان کی طرح لبا ہوتا تھا، اس کے سرے پر ایک خم دار پھل ہوتا،
 حربہ ایک چھوٹا نیزہ تھا جو سلطان کے محافظوں کے پاس رہتا، شل و ڈوپین بھی ایک قسم کا لبا نیزہ تھا
 جس سے اگر پوری قوت سے ضرب لگا دی جاتی تو سوار مع گھوڑے کے ہلاک ہو جاتا، ہندوؤں اور غلاتوں
 کا ہتھیار تھا، تلوار کے ساتھ یہ ہتھیار بھی ہوتا، جب شل و ڈوپین کام نہیں دیتا تو تلوار استعمال کی جاتی،
 پیل کش بھی ایک نیزہ تھا جس سے ہاتھی کو زخمی کیا جاتا تھا، نیم ٹیرہ چھوٹا نیزہ ہوتا، خشت نیزہ اور تیر کی
 تلہ برہان قاطع میں ہے، :-

”نفس از تیر باشد و آن تیر است کو چک و بھنے گویند آلتے ست جو بین و میان خالی کہ تیر ناوک“

در میان آن گذاشتہ می اندازند“ و بھنے گویند ناوک باشد آلتے ست جو چک و بھنے و بعد ازاں در گن

گذاشتہ اند“ تلہ آدابِ حرب،

”سلاح بادشاہانت کہ ہم دوست را شاید ہم دشمن را، دوست را از ہرہ ناپنج زند و

بجائے گرز کا رکنتہ و دشمن را بروئے ناپنج زند، بجائے شمشیر کا رکنتہ

آئین اکبری کے آئین قورخانہ کی فرست میں ناپنج کا ذکر نہیں،

تبر | تبر دلیوں کا ہتھیار تھا، لیکن عام طور سے ہندوستان میں بھی راج ہو گیا تھا، یہ گھوڑے کی زمین میں آدیاں رہتا تھا، اُس کی شکل کھٹاڑی سے ملتی ہے،

آئین اکبری میں مختلف قسم کے تبر کی تصویر دی ہوئی ہے، ایک تبر کا پھل مستطیل نما یعنی کھٹاڑی کے پھل کی طرح ہوتا تھا، بعض تبر میں پھل کے علاوہ اس کے سر پر نیزہ کی طرح ایک لمبی نوک بھی ہوتی تھی، اُس کی ایک اور دوسری قسم کو زاغ نول (کوئے کی چونچ) کہتے تھے، جس کے پھل کے دونوں طرف ہوتا تھا، اگر زاغ نول کے دونوں طرف پھل ہوتے، تو وہ زاغ نول کہلاتا تھا، اُس کی ایک طرف کا پھل چوڑا اور دوسری طرف کا نوکیلا ہوتا تھا، تبر دستہ کی لمبائی عموماً ۲۳-۱۰ پنچ ہوتی تھی، جس تبر کا دستہ بہت لمبا ہوتا اس کو ترنگا لہ کہتے تھے، غالباً چھوٹے تبر کی ایک قسم بسولہ بھی تھی، جس کی شکل چھینی سے ملتی ہوتی ہے، اس کے ساتھ ایک یا دو درہائے ہوتے تھے جن کو چکر بسولہ کہا جاتا، بعض تبر بہت مرصع ہوتے، جو زیادہ تر دربار میں شاہی محافظوں کے ہاتھوں میں دکھائی دیتا، تبر کے لئے چھماخ اور چھماہ کی بھی اصطلاح استعمال ہوتی ہے،

پیازی | آئین اکبری (ص ۱۰۰) میں تیر، زاغ نول، چکر بسولہ کے ساتھ پیازی کا بھی نام درج ہے شاید

(لہ برہان قاطع میں ناپنج کی کچھ اور تشریح ہے)

”تبر زمین را گویند، وہ آن نوئے از تبر است کہ سپاہیاں بہ پہلوئے زین اسب بندند

و بعضے گویند، سنانے ست کہ سر آن دو شاخ باشد، و نیزہ کو چکر را نیز گویند“

لہ آداب حرب لہ برہان قاطع ص ۳۶۶، برنی ص ۲۵۳، ۳۲۹، ۳۹۰

یہ تبرہ ہی کی کوئی قسم ہو لیکن برہان قاطع میں ہے۔

”فوغے از گرز ہم ہست او آن چنان ست کہ چند گوے فولادی را بچند زنجیر کو تاہ مضبوط کرد

بدستہ از چوب محکے نصب کنند و آن را بہ ترکی چو گن گویند“

فلاخن یا فلاشنگ | یہ شنگ اندازی کا آلہ تھا، اس میں ریشم یا تسی کا پھندا ہوتا جس میں وزنی پتھر رکھ کر غنیم پر پھینکا جاتا، یہ پتھر جس کے سینہ یا پیشانی سے ٹکرا جاتا، وہ یا تو ہلاک یا بڑی طرح زخمی ہو جاتا، رات کے وقت آواز پر اس سے نشانہ لگایا جاسکتا تھا، تیوری دور میں فلاخن کے لئے گوبھن کی بھی اصطلاح استعمال ہوتی ہے،

کند | اس سے حصار اور قلعہ کی دیواروں پر چڑھنے میں مدد ملتی تھی، سلطان محمود غزنوی کی فوج کے آپ لشکر نے ایک لڑائی میں دشمن کے ایک سوار اور اس کے گھوڑے کو کند کے پھندے میں الجھا کر اپنی طرف گھسیٹ لیا تھا جس سے غنیم کی صف میں انتشار پھیل گیا تھا، کند کا استعمال تیوری دور میں بھی جاری رہا،

کٹارہ | کٹارہ کے متعلق آداب الحرب کے مصنف نے صرف اتنا لکھا ہے کہ یہ ہندوؤں اور لٹروگوں کا ہتھیار ہے،

آئین اکبری کی تصویر سے پتہ چلتا ہے کہ یہ تلوار اور خنجر کی ملی جلی شکل کا ایک ہتھیار تھا، اس کا پل کچھ ٹیڑھا ہوتا تھا جس کی چوڑائی قبضے کے پاس تین انچ اور سرے پر ایک انچ ہوتی تھی، گرفت میں لینے کے لئے دو الگ الگ دستانے ہوتے تھے، جو قبضے کے پاس ایک دوسرے سے مل جاتے، کٹارہ کے لئے کبھی اور بھی کٹاری کی بھی اصطلاح استعمال ہوتی،

وشنہ | آداب الحرب میں ہے،

”سلاح عیار پیشکاں دجاں بازاراں دوزدانست“

برہان قاطع میں ہے :

”نوسے از خنجر است کہ بیشتر مردم لازمی دارند“

چکر | آداب الحرب کے مولف ہتھیاروں میں چکر کا بھی ذکر کیا ہے، یہ گول فولاد کا آئینہ کے برابر ایک

ٹاکڑا ہوتا تھا، اس کے وسط میں ایک سوراخ ہوتا تھا، جس میں ہاتھ اور بازو چلا جاتا تھا، ہر دنی
حصہ تلوار کی دھار کی طرح تیز ہوتا تھا، پھینکے وقت سوراخ کو گرفت میں رکھتے تھے، جب بندی سے
نیچے آتا تھا، ہر چیز کو کاٹ ڈالتا تھا، یہ دشمن کی گردن اڑا سکتا تھا،

آئین اکبری کے تیموری دور کے ہتھیاروں کے نام یہ دیئے گئے ہیں،

جھمھر | اس کا دستہ تقریباً کٹار کی طرح ہوتا لیکن پھل سیدھا اور چوڑا ہوتا تھا،

خنجر | اس کا پھل کچھ ٹیڑھا اور قبضہ تلوار کے جیسا ہوتا،

خنجر کی اور قسموں کے نام جم کھاک، بانک، کپیوہ، جپیوہ اور زنگی موٹھ، پیش قبض
وغیرہ تھے، اُن کی ساخت میں کچھ تھوڑا تھوڑا فرق ہوتا تھا،

کاردا | قصاب کی چھری کی طرح ڈھانی فیٹ لمبی ہوتی، اس کا پھل دوانچہ چوڑا ہوتا،

گپنی کاردا | یعنی وہ بڑی اور لمبی چھری جو چھڑی کے اندر ہوتی،

پتھی کاردا | اس کی شکل تھی یعنی کوڑے کی طرح ہوتی تھی،

چاقو | یعنی وہ چھری جو مڑ کر چوبیس دستانے میں رہتی تھی، اُس کے کئی پھل ہوتے تھے،

تفنگ ہاں | یہ غالباً ایک نلکی ہوتی تھی، جس سے منہ سے پھونک کر مٹی یا پتھر کی گولیاں پھینکی جاتی تھیں،

پشت خار | یہ ہاتھ اور بازو کی شکل کا ایک آہنی ہتھیار تھا،

خارماہی | اس کے دونوں طرف پھل کے کانٹے کی طرح کیلیں نکلی رہتی تھیں،

گرہ کش | یہ نیزہ کی طرح لبا ہوتا تھا، اس کے سرے پر چاند کی شکل کا ایک پھل ہوتا تھا جس کے اوپر ایک نعلی ہوئی تیز نوک بھی ہوتی تھی،

شست آوین | آئین اکبری میں اس کی کوئی تصویر نہیں دی ہے، غالباً زہ گیری کی کوئی قسم تھی،
قلعوں اور حصاروں کی تسخیر میں جو آلات خاص طور پر استعمال کئے جاتے تھے، ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں،

(۱) منجنیق (۲) عراده (۳) دیباہ یا خرک (۴) چرخ (۵) کمان رعد (۶) نبط (۷) بان
(۸) حقہ آتش (۹) سنگ مغربی (۱۰) توپ (۱۱) بندوق،

منجنیق | منجنیق کا استعمال زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے، فنیقی یونانی اور اسرائیلی تاریخوں میں اس کا ذکر کثرت سے آتا ہے، عربوں نے بھی اس کو اپنی لڑائیوں میں برابر استعمال کیا، جرجی زیدان نے تاریخ تمدن اسلام میں اس کی تصریح اس طرح کی ہے،

”یہ ایک لکڑی کا سیدھا پھڑ ہوتا ہے جس کے سرے پر ایک گوبھن نامی چیز بٹھاتی ہے، اس میں پتھر رکھ کر پھڑ کو تسموں کے ذریعہ پیچھے کی جانب کھینچتے ہیں، پھڑ کے نیچے ایک مضبوط کمانی لگی ہوتی ہے جس وقت کمانی پوری طرح دب جاتی ہے، یہ کمان ایک اُسے چھوڑ دیتے ہیں، اور وہ پھڑ زور کے ساتھ آگے کو جھکے ہوئے ایک سطح تختہ پر جا گرتا ہے، اور پتھر نکل کر دور جا پڑتا ہے،“

(تاریخ تمدن اسلام از جرجی زیدان مترجمہ مولوی محمد عظیم ص ۱۵۴)

شاہجہانی عہد کے ایک مصنف محمد صادق اصفہانی کی تشریح یہ ہے،

”زمانہ سابق میں منجنیق آلات حصا گیری میں سب سے اہم آلت تھا، اس کی شکل نرازد کی طرح ہوتی ہے، ایک پلڑے کو بہت بھاری کر لیا جاتا ہے، ہلکے پلڑے میں پتھر رکھ دیا جاتا ہے، اسے تسموں کے ذریعہ زمین کے برابر قائم رکھا جاتا ہے، تاکہ بھاری پلڑا اونچا چلا جائے، اب

رسیاں ایک دم کاٹ دی جاتی ہیں جس سے بھاری پاڑا زمین پر آ رہتا ہے، اور ہلکا پاڑا اونچا ہو جاتا ہے، اور جو پتھر اس میں رکھا ہوتا ہے، دور جا کر گر جاتا ہے۔

(بحوالہ انٹیل کالج میگزین لاہور اگست ۱۹۳۷ء)

محمد بن قاسم نے جب ۱۹۳۷ء میں دہلی پر حملہ کیا تو اس کے پاس ایک منجینق تھی جس کا نام عروس تھا، اس کو کام میں لانے کے لئے پانچ سو آدمی کی ضرورت ہوتی تھی، مسعود غزنوی نے ۱۲۱۱ء و ۱۲۱۲ء میں قلعہ ہانسی کا محاصرہ کیا تو یہی کی روایت ہے کہ عروس جو منجینق کی ایک خاص قسم ہے، قلعہ پر لگائی گئی، اور اس سے پانچ جگہ نقب زنی کی گئی،

(تاریخ بھیتلی ص ۶۶۵)

آداب الحرب والشجاع کے مصنف نے منجینق کی کئی قسمیں لکھی ہیں،
(۱) منجینق عروس جو چاروں طرف مار سکتی تھی،

”آن چار سوے بتواں انداخت“

(۲) منجینق دیو جو غالباً بہت بڑی ہوتی تھی (۳) منجینق غوری دار (۴) منجینق رواں جو ایک

جگہ سے دوسری جگہ جاسکے،

عزادہ | عزادہ بھی چھوٹے قسم کی منجینق کو کہتے تھے،

”عزادہ آلہ جنگ خورد تر از منجینق“

آداب الحرب کے مصنف نے اس کی بھی چار قسمیں بتائی ہیں،

(۱) عزادہ یک روئی جس سے صرف ایک ہی سمت میں سنگ اندازی کی جاتی تھی (۲)

عزادہ گرداں، جو گھوم کے (۳) عزادہ خفہ، جو صرف ایک جگہ قائم ہو (۴) عزادہ رواں جو

ایک مقام سے دوسرے مقام تک حرکت کر سکے،

منجیق اور عوادہ سے قلعہ کی دیواروں میں شگاف ڈالنے کا کام لیا جاتا، ان سے نقب زنی بھی کی جاتی، نقب زنی کرتے وقت دیواروں کی جڑیں کھوکھلی کر کے خالی جگہ پستوں لگا دیے جاتے، اور لکڑیوں کا انبار رکھ کر اور نطفہ ڈال کر آگ لگا دی جاتی، جس سے دیوار نیچے آ رہتی،

خرک یا دبابہ | خرک کو عربی میں دبابہ کہتے ہیں، دبابہ ایک متحرک آلہ تھا جو پہیوں کے ذریعہ سے چلایا جاتا تھا، اس کی چھت کھانوں یا سرکہ میں بھیکے بندوں سے ڈھکی رہتی تاکہ یہ آگ سے محفوظ رہے، کچھ لوگ اس کے اندر بیٹھ جاتے، اور کچھ اسے ڈھکیل کر فصیلوں تک لے چلتے، اور قلعہ کی دیوار منہدم کرنے کی کوشش کرتے، اس کا سرانوک دار ہوتا تاکہ دیواروں میں شگاف کر سکے، محصورین مدافعت میں اس پر آگ پھینکتے اور حلقی لکڑیوں کے پشتارے ڈال دیتے، تاکہ یہ جل جائے، لیکن آداب الحرب و شجاعہ میں خرک کی تفصیل یہ بتائی گئی ہے، ایک لمبی اور وزنی شہتیر میں نوکیلا لوہا لگا دیا جاتا، اور شہتیر بڑی زنجیر یا موٹی رسی میں باندھ کر دو بانسوں کے درمیان لٹکا دی جاتی، کچھ فوجی اس کو چھپے پھینچتے، اور پھر پوری طاقت سے قلعہ کی دیوار کی طرف پھینکتے، نوکیلے لوہے سے دیوار میں سوراخ ہو جاتا،

چرخ | یہ پیہ اور چرخ سے چلنے والی کمان ہوتی تھی، اور جو تیر عام کماندار اپنے کمان سے نہیں پھینک سکتے تھے، وہ چرخ سے پھینکا جاسکتا تھا، چرخ کے ذریعہ نوکہ اور لوہے کے ٹکڑے اور نوکیلی سلاخیں بھی پھینکی جاسکتی تھیں، مؤید الفضلہ میں ہے،

”چرخ کمان حکمت کہ اذا لات حصار گیری است دتر چرخ بدار اندازند“

فرنگ جہانگیری میں چرخ کو بان یا حقہ آتش کی مانند کہا گیا ہے،

کمان رعد | اس میں فسیلہ کے ذریعہ آگ دی جاتی، اور چھوٹے چھوٹے گولے بھی پھینکے جاتے،

نطفہ | یہ ایک قسم کا روغن ہوتا، جس کو گرم کر کے دشمنوں پر پھینکا جاتا، اس کی ایک قسم روغن اسکندری

بھی ہوتی جس کو گرہک فایر (یونانی آگ) بھی کہتے تھے، اس کے اجڑا رہ جوتے، صنوبر کا پسا ہوا گوند گندھک اور لفظ کچھی شورہ اور گندھک سے بھی تیار کیا جاتا، اور کچھی بید کے کوئلے، نمک، گندھک، رال، لوہان، کافور اور حبشہ کے اون سے بھی ملا کر بنایا جاتا، خجودہ الصناع کے مصنف نے اس کے اجڑا رہ جوتے میں، لفظ فارسی، سندروس، بھگس، روغن میں ان سب کو ملا کر دو دن تک بھٹی کی آگ میں پکا پکا جاتا، ہفتہ بھر چھوڑ دینے کے بعد روغن کی کامنہ کھولا جاتا، مصنف مذکور کا بیان ہے کہ اس روغن کے دو درم دشمن کا شہر بھونک دینے کے لئے کافی ہوتا، اس سے لگی ہوئی آگ کو جس قدر بجھانے کی کوشش کی جاتی، اسی قدر بھڑکتی (تفصیل کے لئے دیکھو درفیل کا لچ میگزین اگست ۱۹۳۷ء)

بان | ایک لمبے بانس میں لوہے کی ایک ٹکی جوتی تھی، اس ٹکی میں آتشیں مادہ بھردیا جاتا تھا، اور اس میں آگ لگا کر تیر کی طرح دشمنوں کی طرف پھینک دی جاتی، جو خوفناک آواز سے اس طرح پھٹتی کہ دشمنوں میں انتشار پھیل جاتا، یہ ٹکی عموماً ایک فٹ لمبی ہوتی، اور اس کا قطر دو یا تین انچ ہوتا، اس کو پھینکنے میں بڑی مهارت کی ضرورت ہوتی، کیونکہ یہ اکثر اٹ کر پھینکنے والوں ہی کی صف میں آکر گر جاتی، اور اس سے آدمی یا گھوڑے ہلاک بھی ہو جاتے،

حقہ آتش | یہ بان ہی کی ایک قسم تھی،

سنگ مغربی | ضیاء الدین برنی نے جاجپاتار میں فیروز شاہی میں ۲۷۲، سنگ مغربی استعمال کیا ہے، فرشتہ نے اس کو منجینق قرار دیا ہے، لیکن مولانا ابوظفر صاحب ندوی اپنے ایک مضمون ہندوستان میں توپیں میں لکھتے ہیں:

سنگ مغربی کو فرشتہ نے منجینق قرار دیا ہے، لیکن اگر واقعی منجینق تھی تو ضیاء الدین برنی کو اس پر یقینا کہ ہتھال کی کیا حاجت تھی، وہ منجینق ہی استعمال کر سکتا تھا، جیسا کہ جاجپاتار استعمال کیا ہے میرا خیال ہے کہ حقیقت تو یہ تھی جو چھٹی صدی ہجری میں ایجاد ہو چکی تھی اور ساتویں صدی کے آخر

آٹھویں صدی کی ابتداء میں اسپین، افریقہ، مصر اور عربوں میں راج گج تھی، چونکہ یہ جدید آلہ ہیں اور افریقہ کے دوسرے ملکوں میں رواج پذیر ہوا، اور ان ملک کو عربی ملک میں مغربی کہتے ہیں اس کا نام سنگِ مغربی رکھا جس کو عربی میں مدفع کہتے ہیں۔

مولانا نے طبقات بہادر شاہی اور ظفر الوالد سے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ علاء الدین خلجی کے زمانے میں بعض توپ اس قدر ذریعہ تھی کہ اس کو ایک سو بیس کھینچتے تھے اور جس وقت چلتی تھی تو زمین ہل جاتی تھی، اور ایسی توپیں تعداد میں چار تھیں، مولانا کا خیال ہے کہ توپ کا استعمال عربوں میں چھٹی صدی ہجری میں شروع ہو چکا تھا، اس لئے علاء الدین خلجی کے زمانہ میں توپ کا استعمال تعجب نیز نہیں، اور جو عربیمن، بصرہ، مصر اور ایران سے جنوبی ہند آئے انہی کے ذریعہ وہاں بھی توپیں آئیں۔

توپیں | آٹھویں صدی ہجری میں دکن کی ہندو ریاستوں کے راجاؤں کے استعمال میں بھی توپیں رہیں۔ محمد شاہ بہمنی نے ۶۷۵ھ میں بیجا نگر کے راجہ کے خلاف جنگ کی تو تحفۃ السلاطین کی روایت کے مطابق راجہ کے پاس تین سو توپوں اور ضرب زن کی گاڑیاں تھیں، بیجا نگر کے علاوہ چول خانہ زن کے راجاؤں کے پاس بھی چھوٹی بڑی توپیں تھیں، ان ہی میں سے ایک توپ آج کل تنجور (مدراں) کے قریب قدم میں رکھی ہے جس کا نام راج گوپال ہے، اس توپ کی لمبائی ۲۳ فٹ ۱۶ انچ اور قطر ۳ فٹ ۹ انچ ہے، قیاس ہے کہ یہ جنگ مالی گوڑہ کے بعد ڈھائی گئی،

بہمنی توپیں | محمد شاہ بہمنی (المستوفی ۸۶۷ھ) نے اپنے عہد حکومت میں مختلف مقامات پر توپیں

منگوا کر توپ سازی کا ایک محکمہ قائم کیا، اور مقرب خاں ولد صفدر خاں سیستانی کو اس کا نگران بنایا، تمام رومی اور فرنگی لشکریوں کو اس کی ماتحتی میں دیا، اس طرح ایک بڑا توپ خانہ تیار بھی ہو گیا،

۱۔ معارف دسمبر ۱۹۷۳ء، ۲۔ تاریخ فرشتہ ص ۲۰۰، ۳۔ تفصیل کے لئے دیکھو معارف دسمبر ۱۹۷۳ء، ۴۔

۱۔ تاریخ فرشتہ ص ۲۰۰

آٹھویں صدی کے آخر اور نویں صدی کے شروع میں توپوں کا استعمال میدان جنگ میں کثرت سے ہونے لگا تھا۔ ۸۲۵ء میں احمد شاہ نے بجا نگر کے خلاف جنگ کی تو اس کے پاس فوجیں کم تھیں، اوڈ غنیم کے پاس تقریباً دس لاکھ پیادے توپچی اور تیر انداز تھے، جو خفیہ طور سے لشکر میں گھس کر کافی نقصان پہنچاتے، سلطان احمد شاہ نے یہ دیکھ کر توپ خانہ کا ایک حصار قائم کیا، یعنی اپنی فوج کے چاروں طرف دو ہزار توپیں اس طرح نصب کیں کہ غنیم قریب نہ آ سکتے تھے، یہ طریقہ ترکوں کے یہاں عام طور سے رائج تھا، اس نے اس کو رومی طرز جنگ کہتے تھے،

کشمیری توپیں | کشمیر میں سلطان زین العابدین کے آخر زمانہ میں وکن کا توپ خانہ اس قدر ترقی کر گیا تھا کہ اس کے بڑے لڑکے آدم خاں کو بت تسخیر کرنے میں توپوں سے بڑی مدد ملی،

گجراتی توپیں | گجرات میں احمد شاہ اول کی بعض توپیں اتنی ذرنی تھیں کہ ان کو ہاتھی کھینچتے تھے۔ اور اس کے داروغہ توپ خانہ کی سخاواہ بھی ہزار تک تھی، محمود بیگڑہ کے پاس ہر قسم کی توپیں تھیں، چانپا کا مشہور قلعہ ناقابل تسخیر سمجھا جاتا تھا، لیکن محمود بیگڑہ کے توپچیوں نے ایک بڑی توپ سے اس قلعہ کی دیواریں مسمدیں، اس سلطان کا بحری بیڑہ بھی زبردست تھا، کاٹھیاوار سے لیکر مالابار کی سرحد تک اسی بیڑہ کے ذریعہ حفاظت ہوتی تھی، اسی لئے اس علاقہ میں پرتگیزی اس کے عہد میں قدم نہ جاسکے۔ ۱۵۱۳ء میں پرتگیزیوں نے ایک ساحلی مقام پر ایک قلعہ تعمیر کرنا چاہا تو ایک طرف ترکی سلطان نے اپنا جنگی بیڑہ بھیجا اور دوسری طرف سے محمود بیگڑہ نے ملک ایاز کی نگرانی میں اپنا توپخانہ روانہ کر کے اتنی آتش باری کی کہ پرتگیزیوں کا ایک بڑا جہاز جس میں ایک کروڑ کا مال تھا توپ کے گولوں سے مجرد ہو کر دریا میں غرق ہو گیا،

۱۵ فرشتہ ص ۳۲۰ ۱۵ ایضاً ص ۳۴۵ ۱۵ معارف و سیر ۱۹۴۹ء ص ۱۹۱ ۱۵ فرشتہ جلد دوم ص ۲۰۲

۱۵ فرشتہ جلد دوم ص ۲۰۲ ۱۵ ایضاً ص ۲۰۴

سلاطین گجرات میں بہادر شاہ کو توپوں سے عشق تھا، اس نے طرح طرح کی توپیں جمع کی تھیں، اس کو فرنگی خاں اور رومی خاں ترکمانی دوا لیے ماہرین فن ل گئے تھے کہ انھوں نے اس کے لیے ایسی ایسی توپیں ڈھالیں کہ ہندوستان میں پہلے کسی نے نہیں دیکھی تھیں، رومی خاں چنور کے قلعہ کو توپوں سے جس طرح تسخیر کیا تھا، وہ ایک بڑا جنگی کارنامہ سمجھا جاتا تھا، اس محاصرہ میں رومی خاں کے پاس لسیا نامی ایک توپ تھی جس کو بہت سے بیلوں کے علاوہ تین سو کھار کھینچتے تھے، بہادر شاہ نے اسی طرح کی ایک توپ اپنے یہاں بھی تیار کرائی جس کا نام مجنوں رکھا، یہ عجیب ستم ظریفی ہے کہ بہادر شاہ کو اپنی توپوں کی بدولت اپنا زوال دیکھنا پڑا، ہمایوں نے گجرات پر اس کے خلاف حملہ کیا، تو رومی خاں کے مشورے سے بہادر شاہ توپوں کا ایک قلعہ بنا کر بیچ میں جا بیٹھا، ہمایوں نے اس کا محاصرہ کر کے اس کی ناکہ بندی ایسی کر دی کہ لشکر میں قحط پڑ گیا، اور بہادر شاہ کو راہ فرار اختیار کرنی پڑی،

بابری توپیں | بابری کے پاس پانی پت کے میدان جنگ میں کافی توپیں تھیں، اور وہ ضرورت کے وقت فوراً نئی توپ بھی ڈھال لیا کرتا تھا، ۱۵۳۳ء کے حالات میں لکھتا ہے :

بیانہ کے قلعہ اور دوسرے قلعوں کے خیال سے جو ہنوز فتح نہیں ہوئے، استاد علی قلی کو ایک بڑی توپ ڈھالنے کا حکم دیا، علی قلی نے بھٹی وغیرہ تیار کر کے ٹھکانا اطلاع دی، ۱۵۱۲ء محرم یوم دوشنبہ کو توپ ڈھلنے کا تماشہ دیکھنے گیا، جہاں توپ ڈھلنے کا سانچا تھا وہاں آٹھ بھٹیاں لگائی تھیں، ہر بھٹی کے نیچے ایک نالی سانچے تک نہادی تھی، بھٹیوں کی نالیوں کا منہ کھلتے ہی نالیوں سے مصاحہ پانی کی طرح بہہ کر آیا، لیکن سانچہ پورا نہ بھرا تھا، کہ مصاحہ کا آنا روک گیا، یا تو بھٹیوں میں کوئی خرابی تھی، یا مصاحہ کم تھا استاد علی آنا شرمندہ ہوا کہ اس کا دل چاہتا تھا، کہ کچھلے ہوئے مانے میں کود پڑے، لیکن میں نے اس کی دجوئی اور غلت دے کر

اس کی شرمساری کو دور کیا، غالب خشک ہونے اور مٹی وغیرہ ہٹانے کے بعد خوشی خوشی
 کھلا بھیجا کہ توپ کے گولہ کا گھر بہت خاصہ ہے، اور اس کو درست کر لینا سہل ہے، اس
 کو نکال کر درست کرنے کے لئے اوروں کے حوالہ کیا، اور خود باقی کے بنانے میں مشغول ہوا
 پھر اسی توپ کے بارے میں آگے چل کر لکھتا ہے،

”استاد علی قلی نے وہ توپ ڈھال کر تیار کر لی جس کے گولے کا گھر پہلے ہی ڈھل گیا تھا
 اور اس کی مال بد میں درست ہو گئی، ہفتہ کے دن بیسویں تاریخ اس کے چھوڑنے کا تماشہ
 دیکھنے میں بھی گیا، عصر کے وقت اس کو چھڑا، چھ سو قدم تک گولا پہنچا، استاد کو میں نے خبر دیا
 غفلت وغیرہ انعام دیا“

بابر کو کواہرہ اور پندہری میں اس لئے فتح حاصل ہوئی کہ اس کے پاس اس کے مخالفوں کے مقابلہ
 میں اچھی اچھی توپیں تھیں، آخر زمانے میں بابر نے توپ کا نام ضرب زن رکھا تھا، لیکن یہ عام طور سے
 لوگوں کی زبان پر چڑھ نہ سکا، بابر کی توپوں کا گولہ شروع میں چھ سو قدم سے زیادہ نہیں جاتا تھا، لیکن
 آخر میں سولہ سو قدم تک جانے لگا تھا،

ہمایوں کے پاس زیادہ تر وہ توپیں تھیں جو اس کو بہادر شاہ گجراتی کی جنگ میں مال غنیمت
 کے طور پر حاصل ہوئیں، جنگ قنوج میں اس کے پاس سات سو توپیں تھیں، اُن میں اکیس بڑی تھیں جن
 کو سولہ سولہ پہل کیلئے تھے،

دکنی توپیں | دکن میں عادل شاہی (بیجا پور) نظام شاہی (احمد نگر) اور مرہٹہ شاہی (سیدر) ریاستیں قائم
 ہوئیں تو ان حکمرانوں کے یہاں بھی بڑی بڑی توپیں رہیں، اُن میں سے کچھ توپیں بعض قلعوں
 میں اب تک محفوظ ہیں،

قلعہ گلبرگہ کی توپیں | گلبرگہ کے فوس برج پر ایک توپ رکھی ہے جس کو بارہ گز می کہتے ہیں، اس کا طول اٹھارہ باتھ ہے، اس کو ابراہیم عادل شاہ کے عہد میں ملک صندل نے سنہ ۱۰۳۷ھ میں بنایا، اسکندر برج پر جو توپ رکھی ہوئی ہے، وہ سکندر عادل شاہ کے عہد ۱۰۳۷ھ کی ہے، اسی قلعہ گلبرگہ کے ایک برج پر چار گز کی توپ رکھی ہوئی ہے، جو چار گز می کہلاتی ہے، اس کا گولہ چار من کا ہوتا تھا،

قلعہ بیجا پور کی توپیں | کچھ عادل شاہی توپیں بیجا پور کے قلعہ میں بھی ہیں، اس کے حیدر برج پر دو توپیں رکھی ہیں، ان دونوں کے اچھلنے کی روک کی دیواریں اور گاڑی کے پھرانے اور پٹانے کی چار کاریاں بھی موجود ہیں، ان میں سے ایک توپ لم چھڑی نامی ۳۰ فٹ آٹھ انچ لمبی ہے، اور اس کے دہانہ کا قطر ایک فٹ ہے، یہ توپ آہنی کڑیوں سے بنائی گئی ہے، اور اوپر سے لوہے کی موٹی موٹی پیو سے کس دیا گیا ہے، توپ کے طول میں اس طرح کے ڈیڑھ سو حلقے چھائے گئے ہیں، اور مضبوطی کے لئے توپ کی گڈی پر دہرے حلقے چڑھائے گئے ہیں، اور دہانہ پر بھی خوبصورتی اور گلزنکائی کے واسطے چند زائید حلقے لگا دیئے گئے ہیں،

دل کھنڈل | عادل شاہی توپ بیجا پور کے ٹی مدد برج پر رکھی ہوئی ہے، یہ پہلے کسی اور مقام پر تھی لیکن سنہ ۱۰۹۲ھ میں سکندر عادل شاہ کے حکم سے ملک صندل نے اس کو بیجا پور بھیجا، ایک توپ دو ذرہ امام نامی بیجا پور کے میوزیم میں ہے، جو پہلے بیجا پور کے کی دروازہ پر تھی، اس پر بارہ اماموں کے نام کندہ ہیں، یہ ابراہیم عادل شاہ کے عہد ۱۰۳۷ھ کی ہے،

بیجا پور کے نعمت برج پر ایک توپ لیڈے قصاص نامی ہے، جو اکیس فٹ سات انچ لمبی ہے، اس کے وسط کا دور چار فٹ چار انچ اور دہانہ کا دور چار فٹ پانچ انچ ہے، خود دہانہ کا قطر ایک فٹ پانچ انچ ہے، اس کا وزن ۱۱ ٹن ہے، اس کی ساخت بھی لم چھڑی کی جیسی ہے اس کے پاس ایک بہت بڑی دوسری نام نام توپ کا سانچہ پڑا ہوا ہے،

بیجا پور کے شہرہ برج پر ایک مشہور توپ ملک میدان نامی رکھی ہے، اندھے قصاب کے
 بعد یہی سب سے بڑی توپ بھی جاتی تھی، یہ توپ پچ رسی ڈھلی ہوئی ہے، اس کا طول تو کم ہے مگر
 جوت بہت بڑا ہے جس سے دیکھنے میں چھوٹی معلوم ہوتی ہے، اس کا دھانہ اردہ کے سر جیسا ہے
 جو جڑا پھیلائے ہوئے ہے، اس کے دانوں کے درمیان چھوٹے چھوٹے دو ہاتھی دھانے کے دان
 اور بائیں طرف بے ہوئے ہیں، یہ احمد نگر میں محمد بن حسن رومی نے ۹۵۶ھ میں نظام شاہ کے عہد میں
 تیار کی، احمد نگر سے لاکر قلعہ پرندہ پر چڑھا لی گئی تھی، جو اس زمانہ میں نظام شاہ کے قبضہ میں
 تھا، ۹۵۲ھ میں جب محمد عادل شاہ نے اس قلعہ کو فتح کر لیا تو اس نے اس توپ کو بیجا پور منتقل کرنے
 کا حکم دیا، جو وہاں سے ایک سو میل دور تھا، اور یہ بھاری اور ذنی توپ اتنے فاصلہ سے بیجا پور لائی گئی
 اور ۹۵۲ھ میں شہرہ برج پر چڑھا لی گئی، اس کا وزن چار سو من، طول ۴ فٹ چار انچ، دھانہ دو فٹ چار
 انچ اور کان کے پاس کا قطر دو فٹ دو انچ ہوا، اس جوت استھد وسیع جو کہ اسمی دی پالتی، اگر بیٹھ سکتا ہے اس توپ سے
 گولہ مارنے کے علاوہ وہ کام لیا جاتا تھا، جو آج کل مشین گن سے لیا جاتا ہے یعنی جب غنیمت نزدیک آجا
 اور تھوڑے فاصلہ پر ہوتا تو اس میں پیسے بھر کر جو تھیلیوں میں بند ہوتے، دشمن پر چھوڑتے تھے جس
 سے ان کے بدن چھلنی ہو جاتے، اقبال نامہ جہانگیری (ص ۱۶۳) میں ہے کہ اس میں دس من اکبری
 وزن کا گولہ بھی استعمال ہوتا تھا، جس کے اسی من خراسانی ہوتے تھے یہ ایک چوتراہ پر رکھی ہے اس
 کے پچ میں آہنی چول اور وہ چاکازیاں بھی ہیں، جن پر اس گاڑی کے پیسے جکڑ کھاتے تھے، توپ
 کے پیچھے نصف دائرہ کی ایک مضبوط دیوار بھی بنی ہوئی ہے، جو توپ کے تضادم کو روکتی تھی، ملک میدان
 کے بنانے والے محمد بن حسن نے اسی سانچہ کی ایک اور توپ ۹۵۲ھ میں بنائی تھی، اور اس کا نام
 کرکٹ بھی رکھا تھا، ملک میدان اور کرکٹ بھی دونوں جنگ نامی کوڑ میں استعمال ہوئے ہیں لیکن داسی
 کے دقت کرکٹ بھی دریائے کرشنا میں غرق ہو گئی، ملک میدان کے نام سے ایک توپ قلعہ پرندہ

میں بھی ہے اور اس کی جوڑوان توپ کا نام اردو ہا پیکر ہے،

قلعہ اوسا کی توپ | قلعہ اوسا میں گیارہ نظام شاہی توپیں ہیں جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں، نظام شاہی،

مہتری، امری، شیردہاں، کالا سپارڈ وغیرہ، نظام شاہی توپ، فٹ طویل ہے، اس کے دہانہ کا قطر

دس انچ ہے، پتھر کے گولہ کے علاوہ ایک لوہے کا بوجٹ گولہ اس کے لئے تیار کیا تھا، اس میں ایک سو درخ

ہے، لڑائی کے وقت اس میں نشتر، چاقو، قنچی، پیسے وغیرہ بھر کر فیر کرتے تھے، اس کا وزن ۵۵ سیر ہے

اس کا بنانے والا محمد حسین رومی تھا،

برید شاہی توپ | قلعہ بیدر کے فتح برج پر ایک ڈھل ہوئی توپ رکھی ہے جس کا نام فتح لشکر ہے

یہ بیچ رسی دھات کی بنی ہوئی ہے، اس دھات کو بنگڑی کہتے تھے، اس کا طول ۱۱ فٹ، قطر فٹ

۳، انچ اور دہانہ کا قطر ایک فٹ دو انچ ہے، اس میں ایک من دس یا بیس سیر بارود اور ۵ من

کا گولہ دیا جاتا تھا، ششہ بھری میں تیار ہوئی،

قلعہ بیدر کے ایک دوسرے برج پر ایک توپ ہفت گز میانی رکھی ہوئی ہے جو

علی برید شاہ کے عہد ۹۷۵ء میں تیار ہوئی، یہ ۳۱ فٹ طویل اور ۲۳ فٹ مدور ہے، اور بیچ رسی

نیلگوں دھات کی ہے، اس پر ایسی جلا ہے کہ انسان اپنا چہرہ دیکھ سکتا ہے،

بیدر کے ٹرنڈلہ برج پر محمودی توپ رکھی ہوئی ہے جو ۹۰ فٹ میں بنی،

قلعہ پرندہ کی توپ | قلعہ پرندہ کے ایک برج پر ایک توپ رکھی ہے، جس کا نام بھی لانڈے تھا،

ہے، یہ توپ ڈھلی ہوئی نہیں ہے، بلکہ لوہے کے پتھر جوڑ کر بنائی گئی ہے، یہ ۱۸ فٹ دو انچ طویل

اس کے کان کے پاس کا دور سات فٹ دو انچ اور دہانہ کا چھ فٹ، گیارہ انچ ہے،

قلعہ راجپور کی توپ | قلعہ راجپور میں ایک توپ ہے جس کا دہانہ ٹرنڈلہ ہے، یہ ۲۴ فٹ ۴ انچ

طویل ہے، اس کی ساخت اس طرح کی ہے کہ فولادی پٹیاں جھا کر اوپر سے فولادی پتھ پتھ

گئے ہیں، اس توپ کے نیچے اس کو گھمانے کی جو کل لگی ہے، وہ اب بھی اچھی حالت میں ہوا تھی بڑی بھاری توپ کو اس کی مدد سے جدھر چاہیں آسانی سے پھرا سکتے ہیں،

قلعہ برائنور کی توپ | غلطی رانچور کے قلعہ پر انٹور میں ایک توپ خندق میں پڑی ہے، نو ہاتھ لمبی ہے، اس کے دھانے کا دور ایک ہاتھ ہے، بہت بھاری ہے اس کا جگہ سے ہٹنا بھی مشکل ہے،

قلعہ دولت آباد کی توپ | دولت آباد کے قلعہ میں بھی ایک بھاری توپ ہے، جس کا نام کالا پھانڈ ہے، یہ بارہ فٹ ساڑھے آٹھ انچ لمبی ہے، کان کے پاس کا دور چار فٹ دس انچ اور دھانے کا دور تین فٹ ۹ ۱/۲ انچ ہے،

دولت آباد ہی کے ایک برج پر ایک توپ لکڑی کی گاڑی پر رکھی ہوئی ہے، اس کا نام دھول دھان ہے، اس کا طول ۱۹ فٹ دس انچ، کان کے پاس کا دور ۱۱ ۱/۲ فٹ، دھانے کا دور چار فٹ آٹھ انچ ہے، یہ ایک ہندو منگل سنگھ کی بنائی ہوئی ہے، اندازاً اس توپ کا وزن دو سو پچانوے من ہے، اس پر کتبہ مرثی زبان میں ہے، خیال ہے کہ یہ عہد عالمگیری میں تیار ہوئی،

اکبری توپیں | احمد علیہ میں اکبر نے طرح طرح کی توپیں ایجاد کیں، مثلاً

(۱) برجی توپ - یہ ذنی ہونے کے سبب قلعہ کے برجوں پر رکھی رہتی تھی، قلعہ اگر وہ برج پر یہی توپ نصب تھی،

۱۷۱۱ء توپوں کی تفصیل کے لئے دیکھو برسر ۱۷۱۱ء و جہیز ۱۷۱۱ء کا سالہ مبارک (دارالضیفین، نظم گدھ) کا مجموعہ "بندہ وستان" میں توپ از مولانا ابو ظفر صاحب ندوی، مولیٰ ستام مرحوم نے یہ مضمون دارالضیفین کے ذریعہ قیام میں لکھا تھا، جب وہ اس کو لکھ رہے تھے، تو عاجز باقم نے بھی ان کو بعض معلومات فراہم کئے تھے، جب یہ مکمل ہوا تو اس عاجز نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کر کے اکبر ۱۷۱۱ء کے اسٹاک پلیر حیدر آباد دکن میں شائع کیا، اسی لئے اس مضمون سے زیر نظر کتاب میں بلا تکلف تفصیلات چھل کر لی گئی ہیں،

(۲) فیل کش - یہ اتنی دُرنی ہوتی کہ اس کو ہاتھی کھینچتے تھے،

(۳) گاؤ کش - بعض اس قدر بھاری ہوتی کہ اس کو ایک ہزار بیل کھینچتے تھے، لیکن ایسی ہلکی

بھی ہوتی کہ بیل کی دو چار جوڑیاں اس کو کھینچ لیتی تھیں،

(۴) مردم کش - یہ اتنی ہلکی اور چھوٹی ہوتی کہ ایک آدمی سر پر اٹھا کر ادھر ادھر لے جاسکتا

تھا، اس کا نام زبال بھی تھا، بادشاہ کی ہمرکابی میں ایسی ہی تو ہیں رہتی تھیں جن کو حاضر توپ
کہتے تھے،

مشین گن | ایک ایسی توپ بھی ایجاد ہوئی جس کو شین گن کہہ سکتے ہیں، اس میں چھوٹی چھوٹی سترہ

توپیں ایک ساتھ اس طرح منسلک رہتی تھیں کہ ایک فیلد سے سب کے منہ کھل جاتے، اور بیک وقت سترہ

فیر ہوتے، ان میں بعض تو ایسی ہلکی ہوتی جو کسی بلند جگہ پر یا دو شہتیروں کو کھڑا کر کے ان پر نصب کر دی

جاتی، بعض گاڑی پر رہتی جو قلعہ شکنی میں زیادہ کام آتی، اس کو ہاتھی یا بیل کھینچتے، بعض اتنی ہلکی ہوتی

کہ ضرورت کے وقت گاڑی پر رکھ دی جاتی، اور پھر اس سے علحدہ کر کے بھی استعمال کی جاتی، یہ تمام

قسمیں ڈھلی ہوئی ہوتی تھیں، اس قسم کی توپوں کی ساخت میں برابر ترقی ہوتی گئی، ایک فرانسیسی ۱۹۰۰ء

میں آیا تو اس نے ارغن نامی ایک توپ دیکھ کر لکھا کہ اس میں ۶۰ ملین بیک وقت ایک فیلڈ سے سر ہوتی

ہیں بعض ایسی توپیں بھی تھیں جن کے ٹکڑے الگ ہو سکتے تھے، اور ضرورت کے وقت گاڑیوں پر رکھ کر ان

کو جوڑ لیا جاتا تھا،

اکبری عہد میں ۲۵-۳۰ سیر سے لے کر بارہ من کے وزن تک کے گولے استعمال کئے جاتے

تھے، لیکن واضح رہے کہ اس عہد میں ایک من آج کل کے ۲۵ سیر کے قریب ہوتا تھا،

جہانگیری توپیں | جہانگیر کے زمانے میں توپوں کا استعمال بکثرت ہونے لگا تھا، اس کی فوج بنگال

۱۵۰۰ اکبری جہادول ص ۸۲ سے تزک جہانگیری جلد ہفتم

میں عثمان کے خلاف صف آرا ہوئی تو شاہی فوج میں چار سو توپچی تھے، اسی طرح قلعہ کانگرہ کی تعمیر میں پانچ سو توپچیوں نے کام کئے، اس کے عہد میں اگر وہ میں ایک توپ تھی، جس کا نام ظفر بخش تھا،

اس کو سلطان محمد بن عبد الغفور دہلوی نے ۱۳۱۳ھ میں بنایا اس کا وزن ۴۶۴ من چھ سیریں پاؤ تھا،
شاہجہانی توپیں | شاہجہانی عہد میں داراشکوہ نے لاہور میں دو بڑی توپیں تیار کرائیں جو ایک من دسیر کے گولے پھینک سکتی تھیں، ان کے نام فتح مبارک اور کشوکشا تھے، وہی سے دارا کے پاس جو دو بڑی توپیں بھی گئی تھیں، ان کے نام قلعہ کشا اور صریم تھے، قلعہ کشا کا طول ۲۵ فٹ تھا، اس میں اسی فی صدی تانبا اور باقی تین تھا، شاہجہانی عہد میں جہاں کشا نامی توپ کا طول ۱۵ فٹ اور دور ۵۰ فٹ اور ہائے ایک فٹ سے زیادہ تھا، یہ ڈھاکہ میں ۱۶۳۷ء میں ڈھالی گئی،

عالمگیری توپیں | اوزنگزیب نے بیرونی ماہرین فن کو بلا کر اعلیٰ درجہ کی توپیں تیار کرائیں، ان میں سے محمد حسین عرب نے قلعہ شکن نامی ایک بڑی توپ تیار کی جس کا طول ۸ فٹ ۲ پانچ ہے، کان کے پاس کا دھڑ سات فٹ دوا پانچ ڈپانے کا دور پورے پانچ فٹ ہے، اور وہاں ایک فٹ دوا پانچ کا ہے، اس کا گولہ ایک منی تھا، یہ قلعہ دولت آباد میں چلتی محل کے پاس اب تک رکھی ہوئی ہے، اور اب میٹڈھا توپ کہلاتی ہے، کیونکہ اس کا سر میٹڈھے کی طرح ہے،

اس عہد کا مشہور فرانسیسی سیاح ڈاکٹر برنیر لکھتا ہے، کہ ایک جنگ میں عالمگیری کی فوج میں ستر بڑی توپیں تھیں، ان میں سے بعض کو ۲۱ جوڑی بیل کھینچتے تھے، اور سترک خراب ہونے کی صورت میں ہاتھی استعمال کرتے تھے، خاص قسم کی چھوٹی چھوٹی بیل کی خوبصورت توپیں گاڑیوں میں بادشاہ کے ساتھ جلوس میں چلتی تھیں، ان کو دو گھوڑے کھینچتے تھے،

محمد شاہی توپیں | محمد شاہ وہلی نے کرنال کی جنگ میں بعض ایسی توپیں استعمال کیں جن کو ایک خزانہ

ہل کھینچے تھے،

گجنال | جس توپ کو ایک ہاتھی آسانی سے کھینچ سکتا تھا، اس کو گجنال کہتے تھے،

شترنال | بعض توپیں اونٹوں کی پیٹھ پر لادی جاتی تھیں اور وہ شترنال کہلاتی تھیں،

زنبرک | ہلکی توپ کی ایک قسم کا نام زنبرک تھا، جو یا تو زنبرک کے نام کی مناسبت سے قد میں چھوٹی

ہوتی تھی، یا اس کی مار زنبرک کے ڈسنے کی طرح تکلیف دہ ہوتی تھی، یہ اونٹوں کی پیٹھ پر رکھ کر چھوڑی جاتی

تھی، اس کا گولہ ایک سیر وزن کا ہوتا، زنبرک کے متعلق برنیر لکھتا ہے کہ یہ اونٹوں پر اس طرح کسی رستی

تھی جس طرح ہمارے چھوٹے جہازوں پر ربگلے بندھے رہتے ہیں اور جو وزن میں دو دو بند وٹوں کے برابر

ہوتی تھی ہے

شاہین | شاہین نام کی توپ بھی ہلکی اور چھوٹی ہوتی تھی، برنیر نے بعض چھوٹی چھوٹی ہرکاب توپوں

کا بھی ذکر کیا ہے، جو بادشاہ کے ساتھ شکار وغیرہ میں ساتھ ہوتی تھیں، وہ سب مضبوط اور خوبصورت

رنگین تختوں پر چڑھی ہوتی تھیں، جن کے ساتھ گولے بارود کے لئے ایک آگے اور ایک پیچھے دو درپٹیاں

تھیں، اور ان کی سجاوٹ کے لئے مختلف وضع کی سرخ جھنڈیاں لگی رہتی تھیں، ان میں دو دو عمدہ گھوڑے

بٹے رہتے تھے، جن کو ایک سوار ہانکتا، اور ایک تیسرا گھوڑا اور ایک سپاہی مدد کے لئے ساتھ رہتا تھا،

دھماکہ | یہ بھی ایک چھوٹی اور ہلکی توپ تھی،

دھماکہ | دھماکہ بھی ایک چھوٹی توپ تھی، اصطلاح میں کبھی یہ لفظ توپ کی گاڑی کیلئے استعمال ہوتی رہی ہے،

بادلیج | عالمگیر نامہ (ص ۹۰) میں توپ کی ایک قسم بادلیج بتائی گئی ہے اور ان نے اپنی کتاب آرمی آف

دی انڈین مونغلز میں اس کو (Catapult) کہا ہے،

چھوٹی توپوں کے نام رام جنک، سنگ زاد اور چادر وغیرہ بھی تھے،

ہوائی توپ | خانی خاں نے منتخباً للباب جلد دوم (ص ۲۲۶) میں ہوائی توپ کی بھی ایک اصطلاح استعمال کی ہے، جو درخت یا مچان پر رکھ کر چھوڑی جاتی تھی،

دیگ | توپ کی ایک قسم دیگ بھی ہے، برہان قاطع میں ہے،

”توپ بزرگ را نیز گونید کہ یہ ان گلولہ بر قلعہ اندازند“

بعض انگریزوں نے اس کو دستی بم سے بھی تعبیر کیا ہے، جو عموماً لڑائی شروع ہوتے وقت

غیرم پر پھینک دیے جاتے تھے،

بڑی بڑی توپوں کے خاص خاص نام رکھے جاتے تھے، مثلاً غازی خاں، شیردہاں اور گلاب
برج شکن، آتش دہاں، عالم سستاں وغیرہ کچھ نام دیے بھی لکھے گئے ہیں،

توپ چھوڑنے والے رعد انداز، برق انداز، دیگ انداز وغیرہ بھی کہلاتے،

بندوق | بڑی بڑی توپوں کے استعمال کے ساتھ ظاہر ہے کہ بندوقوں کا استعمال بھی عام ہوگا

لیکن میدان جنگ میں بندوق ادنیٰ درجے کا جنگی ہتھیار سمجھا جاتا تھا، جو عموماً ادنیٰ پیدل

سپاہیوں کے پاس رہا کرتا تھا، عام شکاری بندوق سے زیادہ کمان و تیر ہی کو زیادہ پسند کرتے

تھے، اکبر نے طرح طرح کی بندوقیں تیار کرائی تھیں، بعض بندوقیں بارود سے پوری بھری

جاتیں، اور چلانے پر بالکل نہیں پھٹتیں، بعض بندوقیں فیتدہ کو حرکت دیے بغیر صرف ماشے

کو جنبش دینے سے آگ پکڑا لیتی، اور چل جاتی تھیں، بڑی بندوق و گز اور چھوٹی

سواگز کی ہوتی، بڑی بندوق کی گولیاں وزن میں پچیس ٹانک اور چھوٹی کی

پندرہ ٹانک ہوتیں،

بندوق کی چرخی | اکبری دور سے پہلے ایک نمونہ آدمی لوہے کے آلات سے سخت سخت

کے بعد بندوق کو کسی قدر صاف کر لیتا تھا لیکن اکبر کے زمانہ میں ایک ایسی چرخی

ایجاد ہوئی، جس کو صرف ایک بیل گردش دیتا تھا، اور تھوڑی دیر میں سولہ بند وقوں کی نالیں
صاف ہو جاتی تھیں، اسی دور میں ملائح اللہ شیرازی نے ایک ایسی چرخ ایجاد کی جس سے ایک
ساتھ بارہ بند وقیں بھری جاسکتی تھیں،

۱۵ آئین اکبری جلد اول ص ۴۸

۱۶ مآثر الامراء جلد اول ص ۱۰۸

لباس

عہد مغلیہ سے پہلے جنگی پوشاکوں کے خاص خاص نام آداب الحرب اور تاربخوں میں یہ مذکور ہیں،
 زرہ | یہ ایک آہنی کرتا ہوتا تھا، زرہ کی ایک خاص قسم داؤدی تھی جس کو علاء الدین خلجی نے چتور
 کے محاصرہ میں استعمال کیا تھا،
 خود | سر میں پہنا جاتا تھا
 جوشن | سینہ کے اوپر لگایا جاتا تھا،
 دستوانہ | ہاتھوں میں پہنا جاتا تھا،
 غلطاق | آہنی کرتا ہوتا،
 خضآن | چمڑے کا کرتا ہوتا، جو نیچے پہنا جاتا،
 برگستواں | برہان قاطع میں ہے کہ
 پوششے باشد کہ در روز جنگ پوشند واسپرانیز پوشند،

عہد مغلیہ کے جنگی لباس کا صحیح اندازہ ان تصویروں سے ہوتا ہے جو امین اکبری
 میں درج ہیں، ان میں سے ہم خاص خاص کی تفصیل ذیل میں لکھتے ہیں،
 دبلندہ | یہ خود ہی کی ایک قسم تھی جس سے سرچہرہ اور ناک محفوظ کر لی جاتی تھی، یہ شاید چپٹائی ترکی
 لفظ ہے، دبلندہ اور خود لوہے کے ہوتے تھے، خود کی ایک قسم جلم بھی ہوتی تھی،

کو گھی | یہ ہندی لفظ ہے شاید سرہی کا کوئی لباس ہو، اردن نے اپنی انگریزی کتاب "آرمی آف دی انڈین مغلز" میں لکھا ہے کہ بارش یا تلوار کی زد سے بچنے کے لئے یہ ایک کپڑا ہوتا جو سر پر باندھا جاتا تھا،
 زردہ کلاہ | جس کو مغز بھی کہتے تھے، مغز ایک جالی دار آہنی چیز ہوتی تھی جو کلاہ کے نیچے اور خود کے
 اوپر سے گردن اور پیٹ تک لٹکی ہوتی تھی،

بکتر یا بکتر | یہ آہنی کرتہ ہوتا تھا جس کے نیچے کبھی کبھی ریشم کا بنا ہوا جامہ فلاحی بھی پہن لیا جاتا تھا،
 چار آئینہ | یہ سینہ، پیٹھ اور ہر دو جانب کیلئے چار آہنی ٹکڑے ہوتے تھے، جو چمڑے سے منسلک رہتے تھے،
 زردہ | یہ آہنی کوٹ گھٹنوں تک ہوتا تھا، اس کی دونوں آستینیں فولاد کی ہوتی تھیں، غالباً زردہ
 کے اوپر بکتر اور چار آئینہ پہنے جاتے تھے،

جلیب یا جلیب | آئین اکبری میں اس کی کوئی تصویر نہیں، یہ بھی شاید کوئی آہنی جہ تھا،
 جوشن | اس آہنی پوشاک سے سینہ اور شکم محفوظ کئے جاتے تھے،
 کوٹھی | یہ جوشن کے نیچے ایک لمبا آہنی کرتا ہوتا تھا، سر کا حصہ بھی کرتے کیسا تھا ہوتا تھا، اس کا اگلا
 حصہ کھلا رہتا تھا،

عدادی | جوشن ہی کی طرح ایک لباس تھا، اس کے پہننے کے بعد کاندھوں پر گھٹے لٹکتے تھے،
 انگرکھ | یہ ایک ڈھیلا ڈھالا لباس چوڑا کرتا ہوتا تھا، جو تلوار کی زد سے جسم کو محفوظ رکھتا تھا،
 بھنجو | شاید بغیر آستین کی کوئی مرزنی تھی،

چہرہ زرد آہنی | چہرہ کو محفوظ رکھنے کے لئے آہنی چہرہ ہوتا تھا،
 سلج قبا ئی | کوئی آہنی قبا مراد ہو،

گھو گھوہ | آئین اکبری کی تصویر سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ایک آہنی لباس کرتہ تھا جس کے ساتھ کلاہ
 منسلک رہتی تھی، اور چہرہ کھلا رہتا تھا،

چل قدا حلقط | یہ ایک صدر می تھی جو کبتر کے اوپر پہنی جاتی تھی،

دستوان | آہنی دستانہ تھا،

راگ | آئین اکبری کے حاشیہ (ص ۸۲) پر اس کو ایک آلہ جنگ بتایا گیا ہے، لیکن اس کی جو تصویر دی گئی ہے اس کو دیکھ کر آلہ جنگ کہنا صحیح نہیں، لیکن اردن نے اس لفظ کی تصحیح کر کے اس کو ہندی لفظ رانک بنایا ہے اور جس طرح دست کی تصویر شک ہے، اسی طرح ران کی تصویر رانک ہے، تصویر اندازہ ہوتا ہے کہ ران سے ٹخنے تک کی حفاظت کے لئے ایک آہنی پوشاک تھی،

کھٹ سو بھا | ہندی لفظ ہے، کھٹ کی کوئی چیز تھی،

موزہ آہنی | لوہے کی جرابیں مراد ہے،^{۱۵}

لیکن آج کل کے لشکریوں کی طرح اس عہد میں کوئی ایک قسم کی وردی نہیں ہوتی تھی اس لئے بعض اوقات میدان جنگ میں دوست و دشمن کے امتیاز کرنے میں لشکریوں کو بڑی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑتا،

^{۱۵} مزید تفصیل کے لئے دیکھو آئین اکبری، مطبوعہ نو لکشمی پریس ص ۱۹۱ - ۱۹۲

سوار

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی فوج میں عام طور سے تین حصے ہوتے تھے،

(۱) سوار (۲) ہاتھی (۳) پیدل،

اسکی ترقی کے ساتھ ہندو قبیوں اور توپچیوں کا بھی اضافہ ہوا،

سواروں کی اہمیت | فوج کا بہترین حصہ عموماً سواروں پر مشتمل ہوتا تھا، ازمنہ وسطیٰ کا ایک فوجی اپنی مردانگی اور شجاعت کا مظاہرہ گھوڑے کی پیٹھ ہی پر سے کرتا تھا، ایک سوار جب جنگی لباس میں ملبوس اور تمام ضروری اسلحہ سے مسلح ہو کر آراستہ و پیراستہ گھوڑے پر بٹکتا تو اس کو اپنی اس امتیازی شان میں پندار محسوس ہوتا، اور غیر لشکر میں بھی اس کو عزت کی نظر سے دیکھتے چنانچہ اس خصوصی وقار کا اظہار بعض سلاطین کے سکون میں بھی ہوتا تھا، مثلاً سلطان شمس الدین ملتیش کے بعض سکون میں ایک سوار اپنی پوری جنگی شہامت کے ساتھ نہر آزاں دھانی دیتا ہے لشکر کے بڑے سے بڑے ہمدہ دار کیلئے ایک اچھا شمسوار ہونا ضروری تھا اس زمانہ میں جنگ کی نوعیت بھی کچھ ایسی تھی کہ دو دو برابر بالقابل لڑائی کے بے سوار ہی مفید ہو سکتے تھے، اس کے علاوہ دور دراز مقامات کی تسخیر اور فوج کی نقل و حرکت میں سواروں کے ذریعہ سے جو سہولت میسر ہوتی تھی، وہ لشکر کے کسی اور حصہ سے نہ ہوتی، اسی لئے لشکر میں سواروں کی تعداد نسبتاً زیادہ رہتی، اور ان ہی کی پامروئی اور شجاعت پر فتح و کامرانی کا انحصار زیادہ تر ہوتا، اسی لئے سلاطین دہلی اور بھل بادشاہ و دونوں کو اپنے سواروں پر ناز رہا، اور وہ فوج کے گلہ ستہ ہوتے،

سلاطین دہلی کے سوار | تیموری عہد کے پہلے کے سواروں کا لباس، عموماً زره، خود، جوشن اور دستوانہ ہوتا، اور آلات میں تلوار، سپرکان اور تیر ہوتا، کبھی وہ گرز، سناں، نیزہ اور ناچچے لے کر بھی اپنی شجاعت کا جوہر دکھاتے،

محمود غزنوی کے زمانہ میں ہر سوار کے پاس دو گھوڑے ہوتے تھے، شہاب الدین غوری نے خرد ملک کے خلاف لاہور پر یلغار کی ہے تو فرشتہ کا بیان ہے کہ اس کے ساتھ بیس ہزار دواپہ و سہ اسپہ سوار تھے،

”سلطان شہاب الدین محمد غوری از راہ دیگر بامیت ہزار سوار دواپہ و سہ اسپہ جریدہ و سبک از غنیمت یلغار کردہ بکنار آب لاہور آمدہ“

اس سے یہی مراد ہو سکتی ہے کہ شہاب الدین غوری کے ہر سوار کے پاس دو یا تین گھوڑے ہوتے تھے، لیکن سلاطین دہلی کے زمانہ میں سہ اسپہ سواری کی مثال بالکل ہی نہیں ملتی ہے، علاء الدین خلجی کے عہد میں بھی دو ہی قسم کے سوار تھے، ایک تو وہ جن کے پاس ایک گھوڑا رہتا تھا، دوسرے وہ جن کے پاس دو گھوڑے ہوتے تھے، (برنی ص ۳۰۳) دوسرے گھوڑے کے لئے علیحدہ الاؤنس مقرر ہوتا تھا،

آرتھ فیروز شاہی کے مؤلف مولانا ضیاء الدین برنی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سلاطین دہلی

۱۵ ہقی جلد ۱ ص ۳۱۳ بحوالہ ڈاکٹر محمد ناظم ۱۵ فرشتہ جلد اول ص ۵۲ نوکشتہ پریس ۱۵ ڈاکٹر اشتیاق قریشی نے اپنی کتاب ایڈمنسٹریشن آف سلٹینٹ آف دہلی میں لکھا ہے کہ علاء الدین خلجی کے سواروں کی تین قسمیں تھیں، مرتب، ایک اسپہ دواپہ، مرتب کے پاس کوئی گھوڑا نہ ہوتا، ایک اسپہ ایک گھوڑا، اور دواپہ دو گھوڑے رکھتا، مرتب سب میں معزز ہوتا، دواپہ سے ایک اسپہ زیادہ معزز سمجھا جاتا لیکن اس رائے سے راقم کو اتفاق نہیں برنی کی مبہم عبارت کو ڈاکٹر صاحب موصوف نے اور پیچیدہ بنا دیا ہے،

کے زمانے میں عام طور سے ایک خان ایک لاکھ سوار، ایک ملک دس ہزار سوار، ایک امیر ایک ہزار سوار ایک سپہ سالار ایک سو سوار اور ایک سرخیل دس سوار رکھتا تھا، (ص ۱۲۵)

مغلوں کی متواتر پورشوں کو روکنے کے لئے علاء الدین خلجی کو ایک لشکر جبار تیار کرنے کی ضرورت ہوئی تو سواروں کے گھوڑوں کی خریداری کے لئے اس کے پاس شاہی خزانے میں کافی رقم نہ تھی، اس لئے پہلے تو اس نے ضروری اشیائے زندگی اور اجناس کی قیمتوں میں کمی کر کے اقتصاد ہی خوش حالی قائم کرنے کی کوشش کی، پھر گھوڑوں کی قیمت کا نرخ بھی کم کر دیا، چنانچہ اول قسم کے گھوڑے کی قیمت ۱۰۰ تنکے سے ۲۰ تنکے تک کم قسم کے ۸۰ سے ۹۰ تنکے، سوم قسم کے ۶۵ سے ۷۰ تنکے اور ٹوٹا کی ۱۰ سے ۲۵ تنکے رکھی گئی، اس شاہی نرخ کی حالت ہرزی پٹیل اور جلا وطنی کی سرزاد بجاتی تھی، علاء الدین ہر چالیس روز کے بعد یہ تحقیق کیا کرتا تھا کہ شاہی نرخ میں کوئی فرق تو نہیں ہے، سودا گروں کو بازار میں گھوڑے فروخت کرنے کی اجازت نہ تھی، حکومت ان سے براہ راست خریداری کر لیتی تھی، لشکریوں کو گھوڑے کی قیمت شاہی خزانہ سے ادا کی جاتی تھی، اس طرح ہر سوار براہ راست بادشاہ کا ملازم تھا، کسی لشکری کا گھوڑا میدان جنگ میں مارا جاتا تو اس کو دوسرا گھوڑا حکومت ہی کی طرف سے فراہم کیا جاتا، گھوڑوں اور بازار کی اشیاء کی قیمت پر قابو پالینے کے بعد علاء الدین خلجی کے پاس چار لاکھ پچتر ہزار سوار کی ایک جبار فوج تیار ہو گئی تھی،

لیکن علاء الدین کے ان ضوابط و قوانین کی پابندی اس کے بعد کے دور میں نہیں کی گئی، مختلف سلاطین اپنی سہولتوں اور ضرورتوں کے لحاظ سے قواعد بناتے اور ان پر عمل کرتے، محمد تغلق خان ہلت، امیر اور انتظام داروں کو بڑی بڑی جاگیریں دیا کرتا، جو حسب مراتب ضرورت کے وقت سوار مہیا کرتے تھے، بڑی بڑی مہموں میں محمد تغلق خود بھی سوار بھرتی کر دیتا تھا، مثلاً خراسان کی فہم میں تین لاکھ

ستر ہزار سواروں کی بھرتی یوں عرض کے ذریعہ سے کرائی اور گھوڑوں کی قیمت اور سواروں کی تنخواہیں شاہی خزانہ سے دیں۔ یہاں تک کہ شاہی خزانہ بالکل خالی ہو گیا، فیروز شاہ کے زمانہ میں یا تو اقطاع دار (صوبہ کے حاکم) سوار فراہم کرتے یا دیوان عرض بھرتی کرتے تھے، فیروز شاہ باضابطہ فوج وچہ واہ کے گھوڑوں کی قیمت شاہی خزانہ سے ادا نہیں کرتا تھا، بلکہ اس کے لئے جاگیریں مقرر کر رکھی تھیں، بے ضابطہ فوج غیر وچہ واہ کے گھوڑوں کی قیمت شاہی خزانہ سے ملتی تھی، لہذا وہیوں کے زمانہ میں جاگیر کا رواج تھا، ہر جاگیردار سوار دیا کرتا تھا، اور وہی اُن کو تنخواہ بھی دیا کرتا تھا، شیر شاہ نے جاگیر داری بالکل ختم کر دی تھی، خود لشکر میں بھرتی کر کے ان کو مختلف صوبوں میں تعینات کر دیتا تھا، اس طرح ہر فوجی سوار اپنے کو بادشاہ کا ملازم سمجھتا تھا، اور فوجی امراء کو محض سردار، شیر شاہ کے دور میں ایک سپاہی کی تنخواہ میں اس کے گھوڑے کی قیمت اور خوراک بھی شامل ہوتی تھی، اسی بے فوج کے تمام گھوڑے شاہی ملکیت سمجھے جاتے تھے۔

گھوڑوں کی فراہمی | اسلامیین دہلی بہتر سے بہتر گھوڑوں کی فراہمی کا پورا اہتمام رکھتے تھے، عربی، ترکی، تاتاری اور روسی گھوڑے لشکریوں کے بے برابر منگائے جاتے تھے، لیکن کہا کرتا تھا کہ

”آراشگی ملک چندستان از بیل واسپ است“ (برنی ص ۵۳)

اس کی پانگاہ میں نیچی (جہاں گھوڑوں کی نسلیں تیار ہوتی تھیں) ہر قسم کے گھوڑے تھے، وہ سندھ سے بہرہ جی اور تاتاری گھوڑے منگایا کرتا تھا، پھر سامانہ بٹلڈ، بٹیزہ غیرہ سے چیدہ چیدہ ہندی گھوڑے منگواتا تھا، اس کا خوب بیان ہے کہ ان گھوڑوں کی وجہ سے اس کے لشکریوں کو اچھے اور سستے گھوڑے اتنی فراوانی سے مل جاتے کہ منلوں کے دیار سے گھوڑے وراہ کرنے کی حاجت باقی نہیں رہ گئی تھی، علاوہ ان غلجی کی پانگاہ میں اچھی نسل کے ستر ہزار گھوڑے تھے، اگر کسی کو اچھی نسل کا گھوڑا دیا

۱۷۷۰ برنی ص ۴۷، ۱۷۷۱ غنیمت ص ۲۲۱، ایٹ جلد ۱ ص ۱۲، ۱۷۷۲ ایضاً ص ۲۲۵، ۱۷۷۳ برنی ص ۵

تو یہ بہترین تھخہ سمجھا جاتا تھا تعلق ہر سال دس ہزار اچھی نسل کے عربی گھوڑے تھخے میں تقسیم کیا کرتا تھا فروز شاہ تعلق کی سلطنت میں پانچ بڑی بڑی پانچاہیں بھٹیں جن میں خاص خاص نسل کے گھوڑے پیدا کئے جاتے تھے،

سواروں کی ہر آزمائی | سواروں کی کارکردگی، زیرکائی ہوشمندی، چالاکی، چستی، پھرتی اور ہر آزمائی ہی پر عموماً لڑائی کی فتح و کامرانی کا دار و مدار ہوتا تھا۔ راجہ پھورا کے خلاف ترائن کی لڑائی میں شہاب غوری کو اس لئے فتح حاصل نہ ہو سکی کہ پھورا کے دو لاکھ سواروں کے مقابلہ میں اس کے سوار موثر نہ ہو سکے لیکن اسی جنگ میں ایک سوار کی غیر معمولی جرات اور شجاعت نے ہندوستان کی تاریخ کا رخ ہی بدل دیا، میدان جنگ میں شہاب الدین اپنے سواروں کے ساتھ ایسی مردانگی کے ساتھ لڑ رہا تھا کہ دوست و دشمن سب ہی اس کی ثنا خوانی کر رہے تھے،

فرشتہ کا بیان ہے،

”سلطان..... شمشیر از نیام کشیدہ با تفاق لشکر غالب بر سپاہ خصم تاخت آغا ز

کارزار کردہ“

بر آن تن کہ زد خنجر سخت کوش در آمد سرش پائے کو ہاں زدش
 بہر سو کہ شمشیر او کا رکرد یکے را دہ کردہ دورا چا رکرد
 چنانچہ دوست و دشمن بر میدان داری و خنجر گزاری او آفریں کردہ مرا سیم تحسین
 بجائے آوردند (جلد اول ص ۵۷)

سلطان شہاب الدین کے افغان اور بلخی سردار راچوتون کے دباؤ سے منتشر ہو رہے تھے سلطان کا پورا لشکر راچوتوں کی طویل صفوں کی گود میں آ گیا تھا لیکن اس خطرہ اور انتشار کا

خیال کئے بغیر سلطان دشمنوں کے بیچ میں گھس گیا، پہنچے تو تلوار سے لڑا، پھر نیزہ لیکر گوبند رائے (یا کھنڈے رائے) سپہ سالار دہلی کے ہاتھی کی طرف بڑھا، اور قریب پہنچکر ہاتھی پر ایسی ضرب لگائی کہ اس کے دانت ٹوٹ گئے لیکن گوبند رائے (کھنڈے رائے) نے بھی سنبھل کر ہاتھی کی پیٹھ پر سے سلطان شہاب الدین غوری کے بازو پر تلوار کا ایک کاری زخم لگایا، اور قریب تھا کہ سلطان غش کھا کر گھوڑے سے نیچے گر جائے کہ ایک خلی سوار بڑی برقی رفتار سے سلطان کے پیچھے گھوڑے کی پیٹھ پر کود کر بیٹھ گیا، اور سلطان کو اپنی گود میں سنبھال کر میدان جنگ سے لے آئے، اس کا میدان جنگ چھوڑنا تھا کہ اس کے سپاہیوں نے میدان چھوڑ دیا، لیکن اگر خلی سوار کی شجاعت کام نہ کرتی تو سلطان معز کو کارزار میں شہید ہو جاتا،

شہاب الدین غوری ایک سال کے بعد اپنی فوج کی از سر نو تنظیم کر کے پھر تھپورائے کے خلاف سرکھارا ہوا اس کی فوج میں ایک لاکھ سے زیادہ سوار تھے، جدھر سے ان کا پراگڑتا، تیروں اور نیزوں کا بن نظر آنے لگتا تھا، تھپورائے کے پاس بھی تین لاکھ سوار بے شمار پیادے اور ہاتھی تھے، ترابین کے میدان میں شہاب الدین غوری کے گھوڑے ہاتھیوں کو دیکھ دیکھ کر اس طرح بھڑکتے تھے جس سے سواروں کو قدم جا کر لڑنے میں بڑی دقت ہوتی تھی، دوسری جنگ سے پہلے سلطان نے گھوڑوں کو اس طرح سدھایا کہ مٹی اور لکڑی کے قومی سنبھل ہاتھی کے مجھے ہوائے اور ان کو غامی اور برگستوان کے ساتھ ایک میدان میں لاکھڑا کیا، اور پھر سواروں کو ان کی انتہائی اور مضبوطی ہاتھیوں کے آس پاس گھوڑے دوڑانے کو کہا، اس طرح گھوڑے ہاتھیوں کے کچھ ایسے عادی ہو گئے کہ ان سے ان کا خوف جاتا رہا،

شہاب الدین غوری کے لشکر میں اس مرتبہ سرکھت ہو کر میدان جنگ میں شریک ہوئے

وہ طے کر کے آئے تھے کہ اپنی جان ہار دی اور پامردی سے مردے کر جاں بحق ہو جائیں گے لیکن پیٹھ نہ دکھائی
اس لئے حریف کی کثرت تعداد سے بالکل خوفزدہ نہ تھے، جنگ کے آغاز سے پہلے سلطان نے اپنے سواروں
کو چار حصوں (سیمنہ، میسرہ، خلعت و اقدام) میں تقسیم کر دیا، یہ سوار مسلح ہو کر جس طرح صف آرا ہوئے اس
کی تصویر عصائی نے اس طرح کھینچی ہے،

شہیدم دریں بار ہا شہسار
ریدہ سوارے صدوسی ہزار

ہمہ نیر پولاد و آہن ہنہاں
ہیونماں شان غرق برگستراں

چو شد از دوسہ شکر آراستہ
ز جولان شاں گرد برخاستہ

سلطان نے ان سواروں کو حکم دیا کہ جب لڑائی شروع ہو تو آگے نکل نکل کر غنیم کے جنگی
ہاتھیوں اور سواروں پر حملہ کریں اور جب وہ بڑھیں تو پیچھے ہٹ کر ہر طرف منتشر ہو جائیں، اور اپنے
تیروں اور تلواروں اور نیزوں سے دشمن پر کاری ضرب لگائیں چنانچہ یہی ہوا، سلطان کے جان باز
اور تربیت یافتہ سوار اپنے صبار، فائر اور منڈر گھوڑوں پر آگے بڑھے، پھر پیچھے ہٹ کر پٹ پٹ کر غنیم کے
بازوؤں کی صفیں الٹ دیتے تھے، پھر آگے غنیم کی جنگی ہاتھی چنگاڑیں مار مار کر ادھر ادھر منتشر
ہونے لگے، ان کے جھولوں میں جو آئینے لگے ہوئے تھے وہ سورج کی کرنوں سے چمک کر آنکھوں کو خیر
کر رہے تھے، لیکن سلطان کے سوار مطلق خوفزدہ نہ ہوتے، ہاتھی ان کی طرف بڑھتا تو وہ گھوڑوں کو
ایڑ لگا کر وہ نکل جاتے، اور پھر پٹ کر تیروں کی بوچھاڑ سے ہاتھیوں کے جسم کو خوار ہشت بتا دیتے،
جب ان میں کئی انتشار پیدا ہو گیا تو سلطان نے بھی میان سے تلوار کھینچ لی، اور جب وہ آگے بڑھے
تو اس کے ساتھ بارہ ہزار جوار سواروں کی بھی تلواں فصا میں چمکنے لگیں، پھر ان ہی سواروں نے اپنے
نیزے گھوڑوں کے کان پر سیدھے رکھ لئے اور گھوڑے اڑا کر غنیم پر اس طرح ٹوٹ پڑے کہ ان کا دل بال
پراگندہ ہو گیا،

بعض بہادر سوار | سلطان شہاب الدین کے ماتحت سرداروں نے بھی سواروں کی حربی قیادت میں بحیب
وغریب شاہیں پیش کیں جب سلطان نے لگھروں کے خلاف فوج کشی کی تو ایشیتش بھی ہارون سے ایک
بڑی فوج لے کر اس کی مدد کے لیے پہنچا لگھروں کی فوج دریائے جھلم کے اس پار تھی سلطان کے لشکر کو
کا کوئی قابو نہیں چل رہا تھا، ایشیتش نے اس موقع پر اپنی ہزاروں مائیں کا جوہر دکھایا، اس نے برگشتہ
پہننے اپنے گھوڑے کو مردانہ وار دریا میں ڈال دیا، اس کے پیچھے اس کے ماتحت سوار بھی گھوڑوں پر پانی
میں کود پڑے، اور دریا پار کر کے ہزاروں دشمنین پر حملہ آور ہوئے، خود ہی ایشیتش کی اس جرات اور جلاوت
کا نشانہ کر کے بے حد متاثر ہوا، اور لڑائی کے بعد مشین گوئی کی کہ اس سردار سے بڑے بڑے کام انجام پائے
اور یہ صحیح ثابت ہوئی ہے

سلطان کے ایک اور مشہور سردار اختیار الدین محمد بن بختیار خلیجی اور اس کے سواروں کے کارنامے
بھی حیرت انگیز ہیں محمد بن بختیار خلیجی کو جب اودھ کے حاکم ملک حسام الدین کی سرکار کی طرف سے
اُس کی جنگی خدمات کے صلے میں مرزا پورا اور بنارس کے پاس پرگنہ بھگوت اور بھولی جاگیریں عطا ہوئے
تو اس نے اپنے سواروں کے ساتھ منیر اور بہار کے قریبی اضلاع کو اپنی جولا منگیا بنا لیا، اور صرف دو
سواروں کی جلاوت اور شہامت کی بدولت بہار کو فتح کر لیا، جو فتح و تسخیر کی تاریخ میں اڑیس حرش
سے لکھے جانے کے لائق ہے، محمد بن بختیار خلیجی بہار میں اپنی قوت مستحکم کر کے مشرقی بنگالہ کی طرف بڑھا،
اس کے ساتھ سواروں کا ایک چھوٹا سا رسالہ تھا، اس کو مشرقی بنگالہ کے دارالسلطنت لہیا پنچے کے
جھارکند (چھوٹا ناگپور) کے چنگی علاقوں کے دشوار گزار راستوں سے گزرنا پڑا اور جب وہ دونوں
سہ منزل کوچ کر کے ندیا پہنچا تو اُس کے ساتھ کل اٹھارہ سوار تھے، اور بقیہ پیچھے چھوٹ گئے تھے مگر
یہ اہل العزم اور ہڈی سردار اپنے سواروں کی تعداد کی کمی کا خیال کئے بغیر راجہ کے قلعہ کے دروازہ پہنچے

اور اپنے سواروں کو تلواریں کھینچ لینے کا حکم دیا، اور محل کے دربانوں کو مارتا کا ٹٹا اندر داخل ہو گیا، راجہ
کھانا کھانے بیٹھا تھا کہ چیخ پکار کی آوازیں آئیں، اور وہ ایسا پریشان ہوا کہ ننگے پاؤں محل کے پچھلے
دروازے سے نکل کھڑا ہوا اور اس طرح بنگالہ پراٹھارہ سواروں کی بدولت غلجی کی حکومت کا چم لہرایا
محمد بن بختیار نے اپنا پایہ تخت لکھنؤ (گور) میں قائم کیا، اور تمام جنگی محاذوں کی ناکہ بندی کر کے
لکھنؤ سے دس ہزار سواروں کا ایک لشکر لے کر تبت و ترکستان کی تسخیر کے لئے روانہ ہوا، اس فہم کے
راستے بہت ہی دشوار گزار اور صبر آزما تھے، لیکن اس منجھلے فوجی سردار کو اپنی جا بجا بازی اور قوت
جسمانی پر غیر معمولی بھروسہ تھا، وہ بڑھتا چلا گیا، پہاڑی قبیلوں کو چ دیس کے علاقہ میں پہنچا تو موخر الذکر قبیلہ
کے سردار نے اسلام کی شوکت و عظمت کو دیکھ کر محمد بن بختیار غلجی کے ہاتھ پر اسلام قبول کر لیا جس کا نام
علی میج رکھا گیا، محمد بن بختیار بڑھتا ہوا کامرود (کام رپ) پہنچا اور ایک دریا (ننگ متی) پار کر کے پہاڑی
دروں سے گذرنا ہوا سولہ روز کی منزل طے کر کے تبت کے علاقہ میں گھسا، اور سرحدی علاقہ کے باشندوں
کو مغلوب کیا، اس سے آگے بڑھنے میں اس کے ہوا خواہوں نے اس کو روکا، حالانکہ وہ کرم بن حبیب
مشہور شہر سے قریب ہو گیا تھا، جہاں پندرہ سو گھوڑے روزانہ بازار میں فروخت ہوتے تھے، لیکن
محمد بن بختیار کے سوار بہت تھک چکے تھے، اور ان کی راہ یہ ہوئی کہ آئندہ سال کے لئے یہ فہم ٹھہرا
جائے، چنانچہ وہ تبت کو تسخیر کے بغیر واپس ہو گئے، لیکن اسی اشار میں دشمنوں نے واپسی کے راستوں میں
آگ لگا کر سارے علاقہ کو بے آب و گیاہ بنا دیا تھا، پندرہ روز تک ان لشکریوں کو نہ کھانے کی کوئی
چیز ملی اور نہ گھوڑے کو ایک پرکھا، فاقہ سے پریشان ہو کر انھوں نے گھوڑوں کو ذبح کر کے کھنا شروع
کیا، اور جب وہ دریا کے پاس پہنچے تو پل بھی مسبار کر دیا گیا تھا لشکریوں کو کشتیاں نہ تھیں تو انھوں نے
دیر انداز اپنے گھوڑے دریا میں ڈال دیئے، محمد بن بختیار غلجی خود تو موجوں کو چیرتا پھرتا ساحل پر پہنچ
گیا لیکن اس کے زیادہ تر ہمراہی سوار دریا کی طغیانی اور روانی کو مغلوب نہ کر سکے،

سواروں کے خورد و نوش
کے سامان

سوار کوچ کرتے وقت اپنے ساتھ کھانے پینے کا سامان ضرور رکھتے لیکن اس کی مقدار بہت ہی کم ہوتی، کیونکہ کیمپ کے بازاروں میں ان کو ساری چیزیں آسانی سے مل جاتی تھیں لیکن پھر بھی روٹی، گوشت اور گھوڑے کے لئے گھاس اور جو ساتھ رکھتے تھے ان کے پاس زین کی مرمت کے لئے چھوٹے موٹے اور زار بھی ہوتے، ضرورت کے وقت وہ اپنے گھوڑے کو آختہ بھی کر لیتے، گھوڑے زیادہ سرکش ہو جاتے تو ان کے جسم سے خون بہا کر ان کو رام کر لیتے، اس سے بھی ان کو آگاہی رہتی، چنگیز خانی سوار بڑی بڑی تعداد میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جا کر یورش کرتے کبھی چھ لاکھ سواروں کا دل بادل جوتا، کوچ کے وقت ان کے دس دس سواروں کی ٹولیاں بنادی جاتیں، اور ہر ٹولی کے پاس کھانا پکانے کے لئے ایک دیگ اور پانی پینے کے لئے ایک مشک ہوتی، وہ گھوڑوں کا ایک گتہ بھی ساتھ رکھتے، جب خورد و نوش کا کوئی سامان نہ ملتا تو وہ گھوڑے کے گوشے یا گھوڑی کے دودھ سے پیٹ بھر لیتے۔

تاتاری سواروں کی بے بسی یہ عجیب بات ہے کہ چنگیز خانی سواروں نے آشفقہ، جند، بلخ، استراباد، آذربائیجان، مرو، خراسان، ہرات اور بدخشاں وغیرہ کو اپنے گھوڑوں کی ٹاپوں سے بالکل پامال کر دیا تھا لیکن یہ لٹھی دل بندوستان جب آیا تو یہاں خونریزی اور غارت گری کی ہوں کیا تو ضرور پائیں، مگر بندوستان کے جاہل سواروں نے ان سے ہمیشہ ڈٹ کر مقابلہ کیا، وہ ان کے لڑکر اور کٹ کٹ کر یہ ان جنگ میں گرتے رہے لیکن ان کا قدم بندوستان میں جھنے نہ دیا، ان کی یورش کی روک تھام کے لئے غیاث الدین بلبن نے سواروں کا ایک ایسا جہاز لشکر مرتب کیا تھا کہ ان کی مستعدی اور قواعد و انی دور و دور کے ملکوں میں مشہور ہو گئی تھی، ان کے زمانے میں بلبن سواروں کا

لے آداب محرب، گھوڑوں کی شناخت اور ان کی بیماری کے علاج وغیرہ کے تفصیل کے لئے دیکھو آداب محرب کا
عکسی نوٹو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ باب شانزدہم، صفحہ طبعات ناصری،

گھوڑوں کو شکار کے بہانے سے شکار گاہ لے جاتا، اور ان کو دوڑا دوڑا کر پیسہ سے شل کر دیتا تھا۔ اس لئے
 کہ امن کے زمانے میں کابل نہ موجود جائیں، اور لڑائی کے موقع پر بڑوں نہ ثابت ہوں، (برنی ص ۵۵)
 تاتاری سوار نہایت جری اور خونخوار ہوتے، ان کی قزاقی اور غارتگری سے دنیا کا بپ اٹھی تھی
 لیکن کسی قوم نے اگر شجاعت اور جانا بازی سے ان کا دلیرانہ مقابلہ کیا ہے تو وہ ہندوستان کے ترک سوار
 تھے جنہوں نے اپنی بہیم ناکامیوں کے باوجود تاتاریوں کے دلوں پر اپنی پامردی، بہرہ آزمائی، سرفروشی،
 شمشیر زنی کا سک بٹھا دیا تھا، تاتاریوں کی پامالی سے ہندوستان کو محفوظ رکھنے کی خاطر بلہن نے ملتان کو
 ایک دفاعی مرکز بنایا تو اس کا اقتدار اپنے پیچھے شہزادہ محمد سلطان کو مقرر کیا جس کی حکومت میں
 ساحل بحر سے دریا جھلم تک کے علاقے تھے، اور مستقر ملتان تھا، یہاں بارہ تیرہ سال تک رہ کر
 شہزادہ محمد سلطان نے چنگیز خانیوں کا مقابلہ جس مردانگی سے کیا ہے وہ اس کا ایک زریں کارنامہ ہے
 اس زمانہ میں تاتاری سواروں کی بڑی سے بڑی جماعت کو بھی شمالی پنجاب کے عبور کرنے کی جرات
 نہ تھی، اور وہ کھلے میدان میں جب بھی لڑے شکست کھائی، شہزادہ محمد سلطان بڑا ہی علم و دست علم نواز
 اور ہنر پرور بھی تھا، اس کا وقت زیادہ تر شعراء، علماء اور صلحا کی مجلسوں میں گزرتا، لیکن جب کبھی تاتاری
 حملہ آوروں کی خبر ملتی، تو علمی و ادبی مجلسیں چھوڑ کر سپاہی بن جاتا، اور خود بڑے سے بڑے محذو شہ
 خطرناک جنگی مقام پر پہنچ جاتا، اس طرح اس نے تاتاریوں کے دو خوفناک حملوں کو بڑی دیر
 سے روکا، ایمرخاں کی رہبری میں تیسرا حملہ جب شہر میں ہوا تو شہزادہ نے لاہور کے پاس دریا کے کنارے
 اس کی بھی اچھی طرح سرکوبی کی، اور اس کو مار بھگایا، اور جب اس کی فوج مفردین کے قناب میں آگے بڑھی
 تو وہ ایک جگہ ظہر کی نماز پڑھنے لگا کہ یکایک دو ہزار منغل کین گاہ سے نکل کر شہزادہ پر حملہ آور ہوئے، شہزادہ نے
 نماز سے فارغ ہو کر اپنے گھوڑوں کی نگاہیں اٹھائی اور اس پر سوار ہو کر بڑی دلیری اور جانا بازی سے منغلوں کا مقابلہ
 کیا گو اس کے ہمراہیوں کی تعداد بہت ہی کم تھی، اور وہ مقابلہ کرنے کے بجائے بچ کر آسانی سے نکل سکا تھا

لیکن اپنی شجاعت کے جوش میں پیچھے ہٹنا اور گھوڑے کا منہ موڑنا بڑی سمجھا، اس کی پامردی سے تانایوں کے پاؤں اکھڑنے کے قریب ہی تھے کہ اچانک اس کو ایک تیرا یا آکر لگا کہ اس کے زخم سے جانبر نہ ہو سکا، اس معرکہ کے آغاز میں شہزادہ محمد کے سوار جس طرح صف آرا ہوئے اس کے چشم دید حالات امیر خسرو نے وسطا بحیوۃ میں اس طرح منظم کئے ہیں:

خنگ شد و پیر می دگر گروں غبارین	باد پابر کا فران خاکسار اینکین
خلخلہ در انجم از جوش سپاہ انداختن	زلزلہ در عالم از شیر سوار اینکین
از خروش کوس و بانگ پست آواز خوا	لرزہ در صحرا و دشت و کوہ سار اینکین
انچہ بہت بود وقت کار زار آراستن	و انچہ وحشت بود گاہ گیر و آراستن
نعل در آتش نہادن تو نشان گرم	وز سم ہر آتش لعلے غبار اینکین
از فروغ تیغ در سرت و تاب انداختن	وز خیال نیزہ در ول خار ہار اینکین
بر دلاں در حملہ از بہر مخالف سوختن	بیدلاں در حیلہ از بہر فرار اینکین

بلکہ کے تربیت یافتہ سواروں نے اندرون ملک میں بھی اپنی شجاعت کا ڈنکا بجا رکھا تھا بلکہ کہا کرتا تھا اس کے چھ سات ہزار سوار ایک لاکھ پیاوند کو تاراج کرنے کے لئے کافی ہیں، میدان جنگ میں ہاتھی گھوڑوں کو دیکھ کر بھڑکتے، اور گھوڑے ہاتھیوں کو اور گھوڑوں کی یورش دیکھ کر بہکتے، لیکن خونِ حرب کے مسلمان ماہرین نے ہندوستان میں آکر ان دونوں جانوروں کو لڑائی کے میدان میں اس طرح سدھایا کہ دونوں مل کر غنیم کی صفوں پر حملہ آور ہوتے، اور ان کو درہم برہم کر دیتے، ۶۹ھ میں تانایوں نے قلعہ خواجہ کی سرکردگی میں بڑے وسیع پیمانہ پر دہلی پر حملہ کیا، اس کے ساتھ دو لاکھ سوار تھے، وہ ایسی دلیری سے دہلی پہنچا

کہ معلوم ہوتا تھا کہ ہندوستان اس تاتاری سیلاب میں بالکل بہ جائے گا، علاء الدین خلجی نے بھی ایک لشکرِ جہا
 اُن کے مقابلہ کے لئے بھیجا، اس میں قوسی ہیکل ہاتھیوں کے علاوہ تین لاکھ صرف سوار تھے، اس کی کمان
 ظفر خاں، انج خاں، رکن خاں اور غازی ملک جیسے ہوشمند اور بہادر فوجی لیڈروں کے ہاتھوں میں تھی
 فریقین کی فوج پانچ لاکھ زیادہ تھی، دونوں فوجوں کی ٹڈ بھر کبلی کے میدان میں ہوئی جب لڑائی
 کا آغاز ہوا تو ظفر خاں جو اپنی شجاعت کی وجہ سے رستم وقت کہلاتا تھا، جنگی ہاتھیوں کو لے کے آگے بڑھا
 جن کے خوفناک حملوں کے ساتھ سوار بھی گھوڑے اڑا کر دشمن پر جا پڑے، حملہ آور ہاتھیوں کی بلا سے
 سے بالکل ہی ناواقف تھے، وہ اپنی خونخواری اور گریز پائی کے باوجود ہاتھیوں کا مقابلہ نہ کر سکے، اس
 اُن کی صفوں میں انتشار پھیلنا تو شاہی سوار خنخوار حملہ آوروں کو ڈھکیل ڈھکیل کرتے تیغ کرنے لگے،
 جب اُن کے کشتوں کا پستہ لگ گیا تو وہ میدان چھوڑ کر بھاگ نکلے، ظفر خاں اپنے جوشِ شہر میں ان کو
 مارنا کاٹا اٹھا رہا، کوہس تک پیچھے ہٹا لیا، لیکن ایک جگہ غنیم کے زرنے میں گھر کر گھوڑے سے گر پڑا پھر بھی
 پیادہ لڑا کر بے شمار حملہ آوروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا، لیکن بالآخر شہید ہوا، ظفر خاں کی اس شجاعت
 و جلالت کی دھاک تاتاریوں پر ایسی جمی کہ اگر کسی تاتاری لشکر کا گھوڑا پانی نہ پیتا تو وہ گھوڑے سے
 کہتا کہ کیا تو نے ظفر خاں کو دیکھ لیا ہے؟

علاء الدین خلجی کے گھوڑے	امیر خسرو علاء الدین کے فوجی گھوڑوں کی تعریف میں لکھتے ہیں، کہ وہ آہوں کی طرح
اور سوار	چو کر ڈھکی بھرتے تھے، وہ جب کوچ کرتے تو اُن کے ٹم سے کاسے لگتے تو تار تار

وہ بڑے بڑے دریا کو دتے پھاندتے نکل جاتے، اور دشوار گزار ساحلی علاقوں پر بطوں کی طرح گزرتے
 ہوئے نظر آتے، بعض گھوڑے ایسے تیز اور سبک رفتار ہوتے، جیسے ہوا پانی کی سطح پر چلتی ہو، اور بعض پہاڑ

۱۲۷۱ھ بمطابق ۱۲۷۱-۱۲۷۲ھ خزانہ الفتوح علی گڑھ اڈیشن ص ۱۹

۱۲۷۱ھ بمطابق ۱۲۷۱-۱۲۷۲ھ

منصب داری نظام | اکبری دور کے شروع میں امر جو منصب ذات رکھتے تھے، اور اس کے لئے ان کو جو ماہ نامہ ملتا، اس میں ان کو گھوڑے ہاتھی اور اونٹ کی ایک مقررہ تعداد رکھنی پڑتی تھی آئین اکبری میں جو پوری فرست دی ہوئی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر منصب دار کو کتنی تعداد میں گھوڑے اور دوسرے جانور رکھنے پڑتے تھے، مثلاً وہ ہزار می منصب دار کو ۶ عراقی، ۶ محبس، ۱۳۶ ترکی، ۱۳۶ یا بوا، ۳۶ تازی اور ۳۶ جنگل یعنی کل ۸۰۰ گھوڑے رکھنے کا حکم تھا، اسی طرح یک صدی منصب دار ۲ عراقی، ۲ محبس، ۲ ترکی، ۲ یا بوا اور ۲ تازی یعنی کل دس گھوڑے رکھتا تھا،

اس مقررہ تعداد کے علاوہ اکبر اپنے گھوڑے اور ہاتھی بھی ان منصب داروں کو حسب رکھوالی کے لئے بھیج دیا کرتا تھا، ان کا خرچ شاہی خزانہ سے ادا ہوتا تھا (آئین اکبری ص ۱۳۵) اکبر نے اپنے آخری دور میں منصب داروں کو تین حصوں میں تقسیم کیا، اور منصب کے ساتھ سوار کے منصب کا اضافہ کیا، مثلاً پنج ہزار می پنج ہزار سوار، پہلے بھی بتایا جا چکا ہے کہ اگر سواروں کی تعداد منصب کے اعداد کے برابر ہوتی تو یہ اول درجہ کا منصب شمار ہوتا، اور اگر تعداد منصب کے اعداد سے نصف یا نصف سے زیادہ ہوتی، مثلاً پنج ہزار می چار ہزار سوار یا پنج ہزار می سہ ہزار سوار تو یہ دوسرے درجہ کا منصب ہوتا، اور نصف سے بھی کم ہوتا، تو تیسرے درجہ کا منصب ہوتا، منصب داروں کو منصب سوار کے بجانب سے سواروں کی تعداد رکھنی پڑتی تھی، اکبر نے پورا ہتمام رکھا کہ منصب ذات کے ساتھ منصب سوار میں تطابق ہوا

ایک سوار کو کئی گھوڑے رکھ سکتا تھا، کیونکہ ایک گھوڑے کا سوار لشکر اکملاتا تھا، لیکن اکبر نے بعد میں حکم دیا کہ کوئی سوار تین گھوڑوں سے زیادہ نہ رکھے، ان گھوڑوں کے لئے الاؤنس شاہی حکومت کی طرف سے مقرر تھا، اکبری دور میں ہر درجہ باشی امیر کے رسالے میں دو چار اسپہ تین اسپہ، تین دو اسپہ اور دو ایک اسپہ سوار رہتے تھے، یعنی دس سوار ۵ گھوڑے رکھ سکتے تھے، دوسرے

منصب دار بھی اسی تناسب سواروں اور گھوڑوں کے سردار مقرر ہوتے تھے جہاں گیری اور شاہجہانی عہد میں چار اسپہ سوار کی مثال نہیں ملتی،

جہاں گیری نے منصب کا اعزاز بڑھانے کے لئے سوار کے منصب کے ساتھ دو اسپہ اور سہ اسپہ کی اصطلاح کا بھی اضافہ کیا، مثلاً ہفت ہزار، ہفت ہزار سوار دو اسپہ اسپہ، اس سے بظاہر قویہ مراد ہے کہ ایک ہفت ہزار میں منصب دار سات ہزار دو اسپہ اور سہ اسپہ رکھ سکتا تھا یعنی سات ہزار سواروں میں اس کے پاس کچھ سوار تو ایک اسپہ کچھ دو اسپہ اور کچھ سہ اسپہ ہوتے دو اسپہ سوار کو دو گھوڑے رکھنے کی اجازت تھی تاکہ اس کا ایک گھوڑا لڑائی میں زخمی ہو جائے، تو وہ دوسرا گھوڑا استعمال کر سکے اس طرح سہ اسپہ سوار کو تین گھوڑے رکھنے کی اجازت تھی لیکن سواروں اور گھوڑوں کی تعداد فراہم کرنا لڑائی یا معائنہ کے موقع پر ضروری سمجھا جاتا تھا، ورنہ یہ تعداد مناصب کے محض امتیاز و اعزاز اور تنخواہوں کا گریڈ قائم کرنے کے لئے مقرر کی جاتی، دور دراز علاقوں کے منصب داروں یا دور دراز مہموں پر جانے والے فوجی سرداروں کو دو اسپہ اور سہ اسپہ سواروں کے مناصب عموماً زیادہ دیے جاتے، تاکہ ان کے پاس گھوڑوں کی کمی نہ ہونے پائے، مگر چونکہ ماہانہ شاہی حکومت کی طرف سے ملتا، اس لئے بعض اوقات دو اسپہ سہ اسپہ سوار کی تعداد مقرر کر دی جاتی، جو منصب سوار سے مختلف ہو جاتی شاہجہانی عہد کے دو اسپہ اور سہ اسپہ سواروں کے منصب داروں کی تعداد زیادہ بڑھ گئی، تو شاہجہان نے ایسے منصب داروں کے لئے دو اسپہ سہ اسپہ کی تعداد بھی مقرر کرنے کا اہتمام رکھا، مثلاً داراشکوہ کو بہت ہزار میں بہت ہزار سوار دو اسپہ سہ اسپہ کا منصب ملا، تو اس میں دس ہزار سوار دو اسپہ اور سہ اسپہ کی تعیین کر دی گئی، اور پھر جب داراشکوہ کو شہت ہزار ہی چیل ہزار سوار دو اسپہ سہ اسپہ کا منصب ملا، تو اس میں

لے امین اکبری ص ۱۳۲، تذکرہ جہاں گیری جن بہت دیکھیں فوروز کے موقع پر ہے۔

”خانہاں دا بہ منصب ہفت ہزار، بذات و سوار از قراہ دو اسپہ دو اسپہ سہ اسپہ سہ اسپہ“

اس کو تیس ہزار دو واسپہ سپہ سوار رکھنے کی اجازت تھی، اسی طرح اور منصب داروں کے ساتھ تعداد متعین کر دی جاتی، کہ کتنے گھوڑے اور سوار رکھنے لازمی رکھتے رعایت معاف اور کتنے فرضی ہیں۔

بادشاہ نامہ مولفہ عبد الحمید لاہوری کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بلخ و بدخشاں کی ہم کے وقت پنج ہزاری پنج ہزار منصب دار نے داغ کے وقت اپنے منصب کا ۱/۵ حصہ یعنی ایک ہزار سوار پیش کئے اگر یہ منصب دار اپنی سواروں کیلئے بارہ مہینے کی تنخواہ دینی کیلئے جاگیر رکھتے تو ایک ہزار سوار میں تین سو سوار سپہ یعنی ۳۰۰ گھوڑے (۱۲ گھوڑے) اور ایک سپہ یعنی ۱۰۰ گھوڑے ہوتے یعنی ایک ہزار سواروں میں ۲۲۰ گھوڑے ہوتے اور اگر یہ منصب دار گیارہ مہینے کی تنخواہ کی جاگیر رکھتے تو ایک ہزار سوار میں ۲۵۰ سپہ ۵۰۰ دو واسپہ اور ۲۵۰ ایک سپہ سوار ہوتے یعنی ان کے پاس دو ہزار گھوڑے ہوتے، اسی طرح دس مہینے کی تنخواہ پانے والے منصب داروں کو ایک ہزار سوار میں ۸۰۰ دو واسپہ اور ۲۰۰ ایک سپہ سوار ہوتے، اور ان کے پاس ۱۰۰۰ گھوڑے ہوتے، نو مہینے کی تنخواہ پانے والے منصب دار کو ایک ہزار سوار میں ۶۰۰ دو واسپہ اور ۴۰۰ ایک سپہ رکھنا ہوتا، اور ان کے پاس ۶۰۰ گھوڑے ہوتے، علیٰ ہذا القیاس۔

لیکن پنج ہزاری پنج ہزار سوار منصب دار کے ساتھ دو واسپہ سپہ کا بھی منصب رہتا تو ایسی صورت میں اس کو سپہ دو واسپہ سوار کی تعداد داغ کے وقت دو گنی دکھانی پڑتی، کیونکہ بادشاہ نامہ (جلد دوم ص ۵۰) کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کو دو گنی تنخواہ دی جاتی، اس لئے وہ دو گنے سوار اور دو گنے گھوڑے رکھتے، اس طرح پنج ہزاری پنج ہزار سوار دو واسپہ سپہ منصب دار کو دو ہزار سوار میں ۶۰۰ سپہ (یعنی ۸۰۰ گھوڑے) ۲۰۰ دو واسپہ (یعنی ۲۴۰ گھوڑے) اور ۲۰۰ ایک سپہ (یعنی ۲۰۰ گھوڑے) دکھانے پڑتے، اس طرح دو ہزار سوار ۴۴۰ گھوڑے رکھتا۔

یہ تو بلخ و بدخشاں کی ہم کے وقت کیا گیا لیکن شاہجہاں نے یہ حکم جاری کر رکھا تھا کہ ایک منصب دار اگر اسی عہدہ میں ہے تو اپنے منصب دار کی مقررہ تعداد کا ۱/۵ حصہ داغ کرنے کے لئے حاضر کرے

اور اگر ایسے عویہ میں ہے جو اس کی جاگیر میں نہ ہوتا، تو وہ اپنے منصب سوار کا پہلے حصہ داغ کے لئے پیش کرے اس طرح بارہ مہینے کی تنخواہ پانے والا ایک ہزار سی ہزار سوار پہلے حصہ پیش کرتے وقت ۲۵ سوار حاضر کرتا جن میں مندرجہ بالا حساب سے ۵۰ سوار، ۱۵۰ سوار اور ۲۵ ایک سوار ہوتے یعنی ان کے پاس ۵۵۰ گھوڑے ہوتے، اور اگر منصب دار ایک ہزار سی ہزار سوار دو سوار سوار ہوتا، تو اس کو اپنے سواروں اور گھوڑوں کی تعداد دو گنی دکھانی پڑتی، ۵۵۰ سوار داغ کے لئے لاتا، جن میں ۱۵۰ سوار ۲۰۰ دو سوار اور پچاس ایک سوار ہوتے، اس طرح ان کے پاس گیارہ سو گھوڑے ہوتے، ہر منصب دار کے پاس اور سوار اس کے منصب سوار کا پہلے حصہ ضرور ہوتا، اس طرح عبد الحمید چودہ مولف بادشاہ نامہ (ج ۲ ص ۱۵)، کا بیان ہے کہ شاہجہاں کے پاس دو لاکھ سوار تھے، جن میں آٹھ ہزار منصب دار، ۱۰ ہزار احمدی اور برق انداز سوار، اور بقیہ ایک لاکھ پچاسی ہزار شہزادوں اور امراء کے تابینان تھے (نیز دیکھو عمل ص ۵۵۰)۔

عالمگیر کے زمانے میں دکن میں تیس ہزار سوار تعینات تھے، کابل میں بارہ سے پندرہ ہزار ایک لاکھ دس ہزار چار ہزار سوار رہتے، اسی طرح بنگال میں سواروں کی ایک کثیر تعداد رہتی، بادشاہ کے ہر کاب ۳۵ یا ۴۰ ہزار سوار رہتے، اس طرح پوری سلطنت میں دو لاکھ سوار تھے،

(بربر ص ۹۲-۹۳)

احمدی | سواروں کی ایک قسم احمدی بھی تھی، وہ کسی منصب دار کے ماتحت نہ ہوتے، بلکہ براہ راست بادشاہ کی نگرانی میں رہتے، شاہی ملازمت میں داخل ہونے کے وقت وہ اپنے گھوڑے ساتھ لاتے، ان گھوڑوں کے مرنے کے بعد حکومت کی طرف سے ان کو گھوڑے دیے جاتے اس کے لئے وہ متعلقہ عہداروں کی سند پیش کرتے جس کو اصطلاح میں سقٹا نامہ کہا جاتا، احمدیوں کی نگرانی کے لئے علیحدہ دیوانہ بخشی مقرر کئے جاتے، اور ایک عالی مرتبہ امیران کا سردار ہوتا، وہ بادشاہ وقت کی، متفرق خدمت

انجام دیتے کسی دوسرے شعبہ میں بھی کام کرتے، اور ضرورت کے وقت سوار کی خدمت بھی بجالاتے، لڑائی کے زمانے میں جنگی محاذ پر بھی بھیج دیے جاتے، اُن کی شہسوار سی عام سواروں سے بہتر ہوتی، اس لئے وہ پانچ گھوڑے بیک وقت رکھ سکتے تھے، اُن کی تنخواہ بھی عام سواروں سے زیادہ ہوتی،

بارگیر | بعض ایسے سوار بھی تھے جو شہسوار تو اچھے ہوتے لیکن گھوڑوں کی نگرانی کرنے سے قاصر رہتے، اس لئے اُن کو ضرورت کے وقت شاہی طویلہ سے گھوڑے دیئے جاتے، اس طرح ایسے سوار گھوڑوں کی نگہداشت کی زحمت برداشت کئے بغیر سوار بنے رہتے، ان کو بارگیر کہا جاتا، اُن کے گھوڑوں کا طویلہ ملکہ ہوتا، (آئین ۵۴، دفتر اول)

منصب داخلی | اگر کسی منصب اور کی مرتب فوج کے کسی حصہ پر کوئی امیر سردار مقرر کر دیا جاتا تو وہ منصب اور داخلی کہلاتا، چہرہ نویسی کے دفتر میں وہ شاہی حکم کے مطابق نیچے سوار لکھے جاتے، اور ان کی تنخواہ خالصہ سوار دیکھائی، **کشک** | اکبر نے اپنی سلطنت کے تمام سواروں کو بارہ حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا، اور ہر حصہ باری باری ایک ایک مہینہ پایہ تخت میں اگر کشک یعنی چوکی کی خدمت انجام دیتا وہ دن رات شاہی آستانہ پر حاضر رہتا، یہ حصہ سات دستوں میں تقسیم کر دیا جاتا، اس طرح ہر روز ایک ایک دستہ شاہی آستانہ پر حاضری دیتا، اور شاہی احکام کی تعمیل میں لگا رہتا، بارگاہ شاہی میں روزانہ شام کو یہ دستے بادشاہ کے دایہ بائیں کھڑے ہو کر تسلیم عرض کرتے یعنی سلامی دیتے، اگر کسی روز بادشاہ نہ ہوتا، تو اس کی قائم مقامی شہزادے کرتے، پورے کشک کی سلامی شہری مہینہ کی پہلی تاریخ کو ہوتی، اس سلامی میں سواروں کو اپنی کارکردگی پر انعام اور کاہلی پر سزا ملتی، اس طرح کے آئین سے اکبر کو اپنی پوری فوج دیکھنے اور پرکھنے کا موقع مل جاتا، اور خود سواروں کو شاہی قربت حاصل ہونے پر شاپانہ نوازشوں سے مستفید ہونے کی آسانیاں فراہم ہو جاتیں، اس کشک میں سرحدوں پر متعین سواروں کا انا ضروری نہ تھا،

تیمور کے سواہ | جب یہ سواہ میدان جنگ میں آتے تو لڑائی کے وقت اسی تیمور پیش اور غضب کا مظاہرہ کرتے جس کے لئے تانہ می اور تیموری سواہ مشہور تھے، تیمور کی ساری کشتی کشتائی اس کے بہادر سواروں ہی کی بدولت تھی، اس کے لشکر میں سواروں کی تنظیم بہت ہی اعلیٰ پیمانہ پر تھی، اس کے ہر امیر کو سو سو گھوڑے رکھنے کا حق تھا، اون پاشی دس سپاہیوں کا سردار، یوز پاشی سو سپاہیوں کا افسر، اور مینک پاشی ایک ہزار سپاہیوں اور امیر الہرا دس ہزار سپاہیوں کے سردار ہوتے تھے، بعض سواہ بازو پر آہنی سپر اور ہاتھ میں پانچ فٹ کا لہبا نیزہ رکھا کرتے تھے، اور جب غنیم کی تعداد زیادہ دیکھتے تو ان کے سردار یہ کہہ بہت دلائے کہ اگر تم نے ان پر حملہ نہیں کیا تو پھر ان کے گھوڑے اور گھوڑوں کی زمینیں کیونکر ہاتھ آئیں گی، وہ حملہ کرتے وقت اتنے زور سے سورن (جنگی نعرے) لگاتے کہ ساری فضا میں لرزہ پیدا ہو جاتا، وہ پہاڑوں پر ہاتھوں میں سپر اور دوش پر کمان لٹکائے کیڑوں کی طرح رنگتے نظر آتے اور چٹاؤں کے گوشوں اور رینوں پر پاؤں جھاتے اور پرچھ جاتے، اور پہاڑ سے اتر کر نشیب میں اس طرح پھیل جاتے، جیسے مٹی کے ڈھیر پر چوٹیاں پھیل جاتی ہوں، یہ سواہ بعض اوقات گھوڑوں سے اتر کر ان کی منچوں کی آڑے کر وشمینوں پر تیر جلاتے، تیمور بھی ہمیشہ گھوڑے پر سواہ ہد کر بڑی پامردی سے لڑتا، ایرانیوں کے خلاف جب معرکہ آرا ہوا تو شاہ ایران منصور اس کے گھوڑے کی طرف بڑھا، تیمور نے یہ دیکھ کر اپنے نیزہ بردار سے نیزہ لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا، لیکن نیزہ بردار پر غنیم نے اس طرح حملہ کر دیا کہ وہ پیچھے ہٹ گیا، اور تیمور کو نیزہ نہ ملا، اس وقت اس کا ہاتھ تلوار کی طرف بڑھا، لیکن ابھی وہ تلوار کھینچنے نہ پایا تھا کہ شاہ منصور اس کی طرف جھپٹا، اور اس کے سر پر وہ وار کئے، تیمور نے سر پھیر لیا، منصور کی تلوار اس کے خود کو چھوٹی ہوئی نکل گئی، اور خود سر سے گر کر تیمور کی گود میں آ پڑا، مگر وہ خود گھوڑے پر بالکل بے حس و حرکت بیٹھا رہا، یکایک ایک تانہ می سردار اپنا گھوڑا تیمور اور منصور کے گھوڑوں کے بیچ میں لے آیا جس سے شاہ منصور کو پیچھے مٹنا پڑا،

ہندوستان میں تیمور محمود تغلق کے خلاف صف آرا ہوا تو اس کے سوار محمود کے لشکر کے کوہ پیکر ہاتھیوں اور ان کے اژدہا ناسوڈوں سے بے حد ہراساں تھے، ان کو خبر ملی تھی کہ ہندوستان کے جنگی ہاتھی گھوڑوں اور سواروں کو سوڈ میں لپیٹ کر ہوا میں پھینک دیتے ہیں، اور زمین پر دسے مارتے ہیں، اور ان پر تبر و شمشیر مطلق کام نہیں کرتے، لیکن جب جنگ شروع ہوئی تو تیمور کے سواروں نے مدد کر جو کر ہاتھیوں پر حملہ کیا، اور ان کو گائے کی طرح ہر طرف دوڑا کر پریشان کر ڈالا، ظفر نامہ میں ہے،

”پیلاں رباں شکوہ ہیبت گھاؤ صفت می راندند“ (ج ۲ ص ۱۰۴)

محمود کے قلب لشکر میں ہاتھی ہی ہاتھی تھے لیکن تیموری سواروں نے ان پر حملہ کر کے ان کو ہیکل جا فودن اور ان کے ہماؤوں کو تلواروں اور نیزوں سے مار مار کر ڈھیر کر دیا، ظفر نامہ میں ہے :-
 ”و در میاں آں نہنگاں بے ستون ہیکل بچا رستوں رواں در آندہ دپیل با مان راز قلو
 آن کو ہما گونہ ساز ساختند، و بہر شمشیر خرطوم آن اژدہا خلقت پیلاں را بخروج می گردانیدند
 وہی انداختند“

اسی لڑائی میں تیمور کے پندرہ سالہ شہزادہ خلیل سلطان نے ہاتھی کے مقابلہ میں بڑی جرات و دلیری کا ثبوت دیا، اور اپنی مرواگی اور شمشیر زنی سے ایک نیل بان کو مار کر ایک عظیم الجثہ ہاتھی کو گھیر کر تیمور کے پاس اس طرح لے آیا جیسے کوئی دہقان بھینس کو ہانک کر لاتا ہو، ظفر نامہ کے مولف نے اس واقعہ کو قلمبند کر کے کچھ اشعار بھی لکھے ہیں،

..... خیال ازیں پہ باشد دلیل	کہ طفل ز خلیش سکا لہ پیل
کجا بود شہزادہ کار جہند	ہم از پانزدہ سالگی پیل جہند
ہنوز از لبش می دہد بوسے شیر	چو شیراں کند پیل جنگی اسیر

بابر کے سوار | بابر ہندوستان آیا تو اس کے پاس بہت تھوڑی سی فوج تھی جس میں زیادہ تر توپچی اور
سوار تھے لیکن سواروں میں وہ تمام جنگی مہارت و تنظیم اور حربی ہمتی و چالاکی موجود تھی جو لڑائی کے لئے ضروری
ہے، ماناسانگا کنواہر کے میدان میں دو لاکھ دس ہزار فوج لیکر اتر آتا تھا جس میں تقریباً ستر ہزار سوار
تھے، اس کے مقابلہ میں بابر کے پاس کل آٹھ ہزار فوج تھی لیکن وہ اپنے توپچیوں کی مستعدی اور ثابت
قدمی اور اپنے سواروں کی تیزگامی اور قواعد و انضام سے راجپوتوں کی کثیر فوج پر غالب آیا،
آغاز جنگ سے پہلے بابر نے سواروں کے ایک چھوٹے دستہ کو غنیم کی قوت کا اندازہ لگانے کے لئے بھیجا،
جس سے ایک ہلکی سی جھڑپ ہو گئی، اور اس میں کافی مہارت ہوئی تو بابر کی پوری فوج کی ہمت بڑھ گئی، ان کو
ایسا معلوم ہوا کہ فتح و کامرانی ان کے قدموں کو چومنے کی منتظر ہے، میدان جنگ میں بابر نے اپنی فوج
کو اس طرح ترتیب دیا کہ دائیں اور بائیں طرف بالکل کنارے یعنی تو لقمہ اور جہانپور اور تولقمہ اور ج
برائے ان سواروں کے منتخب اور چیدہ دستے کو کھڑا کیا، اور اپنے قول کے راست چپ توپوں کے آگے
کے پیچھے خاصہ کے شیروں سواروں کی ایک صف ترتیب دی جب لڑائی شروع ہوئی تو تولقمہ کے تیز گام
اور برقی رفتار سوار چکر کاٹ کر راجپوتوں کے عقب اور پہلو میں پہنچ گئے، اور ان کو نیزوں اور تلواروں
سے ڈھکیں ڈھکیل کر توپوں کی زد میں لے آئے، اس طرح ہر بازو کے راجپوت سپاہی اپنی صفیں توڑ
توڑ کر ایک جگہ جمع ہو گئے جس سے بابر کے گولہ اندازوں کو ان پر آتش گولوں کی بارش کرنے میں آسانی
ہوئی اور جب ساری راجپوت فوج گڑبڑ ہو گئی تو آرا بے کے پیچھے سے باجوہی سوار کو دو دو کر آگے بڑھے،
راجپوتوں کو اپنی کثرت کی وجہ سے آگے بڑھنا یا پیچھے ہٹنا دشوار ہو گیا جس سے بابر کے لشکریوں اور سواروں نے ملکر پورا فائدہ اٹھا
پانی پت درکنواہر کی لڑائیوں کے بعد ہندوستان میں ایک نئے طریقہ جنگ کا آغاز ہوا کہ
سواروں اور توپچیوں کے اشتراک اور تعاون سے کس طرح جنگ کا پانہ بنایا جاسکتا ہے،

باب میں اپنی سپاہ کو حرکت میں لانے کی حیرت انگیز قابلیت تھی، لڑائی سے متعلق جتنی باتیں ہوتیں ان کو ذہن میں رکھتا، اور اپنے سرداروں کو طلب کر کے ان سے امور و طریقہ جنگ پر بحث کرتا، پھر میدان جنگ میں تمام لشکریوں کو مل کر اس طرح کام کرنے پر آمادہ کرتا، جس طرح شہد کی مکھیاں مل کر کام کرتی ہیں، چنانچہ جس کے ذمہ جس قدر کام ہوتا، وہ اسے کامل طور پر انجام دیتا تھا، اور اگر کوئی لشکری اپنے فرائض انجام دینے میں کوتاہی کرتا، تو اس سے گھوڑے اور اسلحہ چھین لئے جاتے، یا وہ اپنے عہدہ سے محروم کر دیا جاتا، یا اس کی داڑھی منڈوا کر اس کو سارے لشکر میں گھما کر ذلیل و رسوا کیا جاتا، سنگین سزا میں ناک کٹوا دی جاتی، عذاری کی سزائیں تو اور بھی سخت ہوتیں، غداروں کو سر باز قتل کر دینے کا حکم ہوتا، اگر لشکری کسی معرکہ میں بددلی اور بزدلی کا اظہار کرتے، تو با بران کے سامنے موثر تقریریں کر کے ان کی غیرت و حمیت کو ابھارتا کہ جس نے ہاں کا پٹ دیکھا ہے، وہ ضرور ایک دن قبر بھی دیکھے گا، اور جو دنیا میں آیا ہے، وہ یہاں سے جائے گا، بدنام ہو کر جہنم سے نیک نام ہونا بہتر ہے۔

بابر خود ایک بڑا جری شہسوار اور دلیر سپاہی تھا، اس نے ۱۹ سال کی عمر میں ۲۴ سواروں کی مدد سے سمرقند فتح کیا، تنہا پانچ پانچ سواروں کا مقابلہ کر کے ان کو زمین پر گرا کر ڈھیر کر دیتا، دو ٹوں بازوؤں میں ایک ایک آدمی کو دبا کر ایک کسگرہ سے دوسرے کسگرہ پر جست کرتا جاتا، ان سپاہیانہ اوصاف کے علاوہ ایک فوجی قائد کی جتنی خوبیاں کسی میں ہو سکتی ہیں، وہ سب اس میں موجود تھیں، سخت سے سخت مشکلات میں وہ مطلق نہیں گھبراتا، اور انتہائی صبر و سکون سے حالات کا مقابلہ کرتا، ۱۵۱۲ء میں اندجان (فراعنہ) پر یورش کی تو ایک موقع کی جنگ کا حال اس طرح لکھا ہے :

”شاید تین پہر رات گزری ہوگی کہ ایک دفعہ ہی غل غپاڑے کے ساتھ طبل جنگ کی آواز آئی ہمارے ساتھی نیند میں توتھے ہی، انھوں نے دشمنوں کی کمی بیشی پر خیال کیا، اور نہ ایک دوسرے

کی خبر لی، دفعۃً سب بھاگ نکلے، مجھے بھی اتنی فرصت نہ ملی کہ ان لوگوں کو اکٹھا کروں، مگر میں
 باغیوں کی طرف چلا، میر شاہ قوچین، بابا شیرزاو، اور دوست ناصر میرے ساتھ تھے، ہم چاروں
 کے علاوہ سب بھاگ گئے، ہم تھوڑی دور آگے چلے تھے کہ وہ لوگ تیر مارتے، اور غل مچاتے ہوئے ہم
 پر آپڑے، ایک سوار جو قشتہ گھوڑے پر تھا، میرے قریب آگیا، میں نے ایک تیر مارا، تیر گھوڑے کے
 لگا، گھوڑا فوراً مر گیا، وہ لوگ ذرا ٹھہر گئے، یہ تینوں آدمی جو میرے ہمراہ تھے، کہنے لگے کہ اندھیری رات
 ہے، دشمنوں کی تعداد معلوم نہیں، اور سارا لشکر بھاگ گیا، ہم چار کتنے آدمی مار سکیں گے، یہاں سے
 چل دیجئے، پہلے بھاگے ہوؤں کو سمیٹئے، اور پھر لڑیے، ہم دوڑے اور اپنے لوگوں میں پہونچے، ہر
 چند روکا، چابک تک مارے اور ٹھہرنا چاہا مگر کوئی نہ ٹھہرا، آخر ہم ہی چاروں اسلئے پھرے، اندھیر مار
 لگے، اندھروالے ذرا ٹھہر گئے، جب دو ایک دفعہ ہم کو انھوں نے دیکھا کہ تین چار آدمیوں سے زیادہ
 ہیں، تو پھر وہ ہمارے تعاقب میں اور گرانے میں مشغول ہوئے، اسی طرح تین چار دفعہ اپنے
 لوگوں کو میں نے ٹھہرنا چاہا، جب کوئی نہ رکھا تو مارا چار ان ہی تینوں کے ساتھ پلٹ کر ایسے تیر مارا
 کہ دشمنوں کا نہ پھیر دیا، (ص ۱۰۶-۱۰۵)

اس جنگ میں اس کو مراجعت کرنی پڑی لیکن دوسرے سال اند جان (فراغت) پر پھر حڑپھانی کی
 اور اس موقع پر جس جرات اور پامردی سے لڑا، اس کو پھر بیان کرتا ہے،

..... میرے سامنے جو وہ آدمی آئے، اُن میں ایک تہل تھا، وہ بھی آگے بڑھا، بیچ میں ایک شہر تھی،

میں اس جانب سے اور وہ اس طرف سے آیا، ہم دونوں کا مقابلہ یوں ہوا کہ میرا سیدھا ہاتھ

دشمن کی طرف اور تہل کا سیدھا ہاتھ میری طرف ہو گیا، تہل کے پاس گھوڑے کی زردہ کے علاوہ

سلاح جنگ تھا میرے پاس تلوار اور تیرکمان کے سوا کچھ نہ تھا، میں نے کمان کو کان تک کھینچ کر کہا

تیر جو میرے ہاتھ میں تھا، تہل کو مارا، اس وقت ایک تیر شیبہ میری سیدھی ران میں لگا، اور آ رہا ہو

میرے سر پر پوسہ کی ٹوپی تھی، تھیل نے بھینٹ کر تلوار کا ایک ایسا ہاتھ مارا کہ میرا سر سن ہو گیا، اگرچہ
ٹوپی کا تو ایک تار نہ کٹا، مگر میرا سر اچھی طرح زخمی ہو گیا، میں نے تلوار ہصاف نہ کی تھی، وہ کسی
قد رزنگ آلود تھی، اس کے نکالنے کی حرکت نہ لی، میں بہت سے دشمنوں میں اکیلا گھر گیا،

(ص ۱۰۸-۱۰۹)

وہ اکیلا گھرا ہوا تھا، لیکن پھر بھی اس کے دشمن اس کو زیر نہ کر سکے، وہ ہمیشہ سر کٹ ہو کر میدان
جنگ میں اترتا، اسلئے میں ہزار ہہ ترکمانوں کے خلاف جنگ کی تو لکھتا ہے :

..... مجھ علیٰ بشر بیگ میرے ان امیروں میں تھا جن کو میں نے بنایا تھا، بڑا بہادر اور نہایت
عہدہ سپاہی تھا، جہاں دشمنوں نے لکڑیاں ڈال رکھی تھیں، اس طرف بڑھا، دشمنوں نے اس
کی گردن میں تیر مارا جس سے وہ فوراً ہلاک ہو گیا، چونکہ ہم نے حملہ کرنے میں بہت جلدی کی تھی،
اس لئے اکثر جیبہ پہنے ہوئے تھے، وہ ایک تیر میرے سر پر سے بھی گزرتے ہوئے گرے، احمد یوسف
بیگ بار بار گھبراہٹا تھا کہ یوں ننگے کیوں گھسے جاتے ہو، میں نے دو تین تیر تمھارے سر پر سے
جاتے ہوئے دیکھے ہیں، میں نے کہا گھبراؤ نہیں، ایسے تیر بہت سے میرے سر پر سے گزر گئے ہیں۔

(ص ۱۶۴-۱۶۵)

بابر کی اسی سرفروشی اور جانبازی کو دیکھ کر اس کے ہمراہی سوار اور لشکری اس کے ساتھ چلتی ہوئی
آگ اور بجتے ہوئے پانی میں کودنے کے لئے تیار رہتے، اور جہاں اس کا پسینہ گرتا، وہاں وہ اپنا خون بہاتے۔
اکبر کے سوار | بابر کی شجاعت، جانبازی اور پامردی اس کے جانشینوں کو بھی وراثت میں ملی تھی، اکبر
شہسوار کی فن میں طاق تھا، وہ دن دن بھر گھوڑے کی پیٹھ پر رہتا، اور مطلق نہ تھکتا، اس نے ایک بار
آگرہ سے اجیر تک ۶۰ کوس کی مسافت ایک دن میں طے کی، اور پھر دوسرے دن واپس بھی ہو گیا، اور میدان جنگ

میں تھوڑے سے سواروں کے ساتھ یورش کرتا تو صفِ اعداء میں بھگدڑ مچ جاتی تھی۔ میں جب وہ محلہ حسین مرزا بھارتی کے خلاف معرکہ آرا ہوا، تو محمد حسین مرزا کی طرف شاہ مرزا جرنیل پرادرہشیوں اور گجراتیوں نے برائے نام پر حملہ کر کے لڑائی کی آگ مشتعل کر دی، فریقین ایک دوسرے سے دست بگریبان تھے کہ اکبر نے ایک ختم ناک شیر کی طرح اپنے سوسواروں کے ساتھ محمد حسین مرزا پر حملہ کیا، محمد حسین مرزا اکبر کا نام سنتے ہی بہ حواس ہو گیا، اور میدانِ جنگ سے بھاگا، پھر بھی اُس کے چہرہ پر نہ خم لگا، اور اس کا گھوڑا بھی گھائل ہوا، زقوم کی ایک جھاڑی راستہ میں ملی، اُس نے اپنے گھوڑے کو جت کرنا چاہا، مگر وہ زخمی ہونے کی وجہ سے جت نہ کر سکا، اور ٹھوکر کھا کر گر پڑا، اور شاہی لشکریوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا، اس کی پسائی دیکھ کر اس کے فوجی سرداروں نے اپنی سلامتی اسی میں دیکھی کہ میدانِ جنگ سے بھاگ نکلیں۔

اس سے پہلے ۱۰۹۵ء میں اکبر کھبائت میں تھا کہ اس کو ابراہیم حسین مرزا کی مفسدہ اندازداری کی خبر ملی، اُس نے فوراً اپنے لشکر کا انتظام شاہزادہ سلیم، خواجہ جہاں اور قلیچ خاں کے سپرد کیا، اور خود ۱۵ سواروں کی قلیل تعداد لے کر ابراہیم حسین مرزا کی سرکوبی کے لئے روانہ ہو گیا، راجہ مان سنگھ، راجہ بھگوان داس، یہ محمد خان اور شاہ قلی خان جیسے آزمودہ کار اور چالاک سوار اس کے ساتھ تھے، قصبہ سترپال کے پاس دشمن سے ٹھ بھڑ بھڑتی، ابراہیم حسین مرزا کے کثیر تعداد سواروں نے حملہ کر کے شاہی تیراندازوں کو درہم برہم کر دیا، اکبر فوج کی کمی کی وجہ سے راجپوتوں کے ساتھ ایک ایسی تنگ جگہ پر کھڑا تھا، جس کے دونوں طرف زقوم کی جھاڑیاں تھیں، اور تین سواروں سے زیادہ اس جگہ پہلو بہ پہلو کھڑا ہونا ممکن نہ تھا، حریف کے تین سوار آہستہ آہستہ اس جگہ آئے جہاں اکبر کھڑا تھا، راجہ بھگوان داس نے برچھے سے ان میں سے ایک کا مقابلہ کیا، اور اُس کو بھگتا کر دوسرے سوار کی طرف متوجہ ہوا، اکبر نے جو اب تک زقوم کی آڑ میں کھڑا ہو کر دشمنوں پر تیر پھینک رہا تھا، یہ دیکھ کر راجہ بھگوان داس کی مدد کے لئے گھوڑا دوڑایا، حریف اکبر کے حملہ کی تاب نہ لا سکا۔

اور اپنے ساتھی کے ساتھ بھاگا، اکبر فوراً تیر اندازوں کے ساتھ زقوم کی آڑ سے باہر نکل کر محمد حسین مرزا پر حملہ آور ہوا، مرزا کے لئے میدان جنگ تنگ ہو گیا، اور وہ لڑائی سے منہ موڑ کر بھاگا، اس جنگ کا ذکر کر کے قریب لکھا ہے کہ جب سے تاریخ کا پتہ چلتا ہے، اس وقت سے لیکر آج تک سوشل آشیانی یعنی اکبر کے سوا کسی اور بادشاہ کے بارہ میں نہیں سنا گیا کہ اس نے اپنے لشکر جبار کو چھوڑ کر ایک قلیل جماعت کے ساتھ ایک قومی دشمن پر حملہ کر کے اپنے کو ایسے عظیم الشان خطرہ میں ڈالا ہو،

ہاتھی اور سواروں کے مشترکہ تعاون سے اکبر صفت اعداء میں جس طرح انتشار پیدا کر دیتا تھا، وہ فن جنگ میں غیر معمولی ترقی کا ثبوت تھا، ۱۵۷۹ء میں علی قلی خاں اور بہادر خاں نے اکبر کے خلاف بغاوت کی، تورائے بریلی کے پاس گنگا کے ساحل پر وہ ان کی سرکوبی کے لئے پہونچا، پہلے ہاتھی پر بیٹھ کر اپنی فوج کو لڑاتا رہا، پھر ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو گیا، اور اپنے ہاتھیوں کو یکبارگی علی قلی کی طرف ہانک دیا، سب سے پہلے ہیرا سند نامی شاہی ہاتھی علی قلی کی طرف دوڑا، غنیم کی طرف سے رو دیا نہ نامی ہاتھی مقابلہ میں آیا، ہیرا سند نے رو دیا نہ کو زمین پر دے مارا، اس ہاتھی کے گرتے ہی سوار آگے بڑھے، اور لڑائی کی آگ بھڑک اٹھی، اتفاق سے ایک تیر علی قلی خاں کو آکر لگا، وہ اس کو بدن سے نکال رہا تھا کہ ایک اور تیر اس کے گھوڑے کو لگا، گھوڑا تیر کھا کر ایسا کمزور ہوا کہ علی قلی خاں اس کی پیٹھ پر سے اتر آیا، اس کے ایک لشکری نے دو سر گھوڑا حاضر کیا اور چاہا کہ علی قلی کو سوار کرے کہ یکایک نرسنگہ نام شاہی فیل نے پہنچ کر علی قلی خاں کو زمین پر ٹپک کر کھل ڈالا، دیکھ کر اسکے سپاہی بھاگ کھڑے ہوئے، بعض اوقات اکبر کے سواروں کا پورا دستہ اپنی جان بازی اور سپہگرمی میں جلتی ہوئی آگ میں کود پڑا، قلعہ چتور کے محاصرہ میں ساہا ط کے ذریعہ دو سر گھوڑے کھود کر برج تک پہنچا دی گئیں، ان میں بارود بھر کر آگ لگا دی گئی تھی، اتفاق سے ایک سرنگ میں آگ لگ گئی جس سے اس کے نیچے کا برج اڑ گیا، اور قلعہ کی دیوار

میں ایک بہت بڑا رخنہ پیدا ہو گیا، دو ہزار لشکر می اور سوار یہ سمجھ کر کہ دونوں سرنگیں آگ سے جل گئی ہیں، اور
 حصار میں دونوں طرف سے راستے بن گئے ہیں، یکبارگی حصار کی طرف دوڑے، ایک ہزار لشکر می پہلے رخنہ
 پر پہنچ کر راجپوتوں سے دست دگر بیان ہو گئے اور ایک ہزار دوسرے برج کے پاس پہنچے، ان لشکروں
 نے جب اس برج میں رخنہ نہ دیکھا تو کچھ تو کسی تدبیر سے پٹ آئے لیکن کچھ غنیم سے لڑنے لگے، عین لڑائی کے
 وقت سرنگ میں آگ لگ گئی، اور برج آگ سے یکایک اڑ گیا، عرین کے سپاہیوں کے جسم کھڑے ٹکڑے
 ہو کر ادھر ادھر گرے، قلعہ کے محصورین میں سے بے شمار آدمی ہلاک ہوئے، شاہی لشکر کے بھی پانچ منتخب
 سوار کام آئے لیکن بقیہ اور سواروں پر کسی قسم کی سرنگی طاری نہیں ہوئی اور وہ اسی دلیری اور پامردی
 سے قلعہ کا محاصرہ کئے رہے، اور دوسرے دن جب قلعہ میں داخل ہوئے تو راجپوتوں نے قلعہ کے اندر جم کر
 مقابلہ کیا اور قلعہ کے اندر ساری زمین کو اپنا خون سے رنگین کر لیا، تو سپرد ڈالی،

اکبر کے فوجی سرداروں میں خان عالم بہنم خان خاننا، عبد الرحیم خاننا، خان زمان، اور
 بہادر خاں گھوڑے کی پیٹھ پر سے جنگ کرنے میں بڑے مشہور تھے، ہندوستان میں اکبر نے جب داروفاں
 کے خلاف شاہی فوج بنگال بھیجی تو اس ٹیم میں ہراول کے سردار خان عالم نے بڑی پامردی اور شجاعت
 کا جوہر دکھایا، شاہی لشکر کی ابھی صفیں بھی درست نہیں ہوئی تھیں کہ خان عالم نے جوانی اور بہادری
 کے جوش میں جنگی قواعد کو پس پشت ڈال کر تیزی سے اپنا گھوڑا بڑھایا، اور دشمن کی فوج میں گھس پڑا،
 منعم خاں خاننا نے اس کو اس سے روکا اور واپس بلا لیا، اور جب لڑائی شروع ہوئی تو داروفاں
 کی طرف سے گوجر خاں اپنے جنگی ہاتھی کو لے کر آگے بڑھا، ہاتھیوں کی چنگھاڑ سے شاہی لشکر کے گھوڑے
 بھڑک گئے جس سے صف میں انتشار پیدا ہو گیا، خان عالم ایک بڑا دیرینہ دم گھوڑے پر سوار تھا وہ اپنی جگہ
 پر ثابت قدم اور جہم کر لڑتا رہا، اور دشمنوں کو مار مار کر ڈھیر کر دیا، لیکن یکایک اس کے گھوڑے کو تلوار کی ایک
 ضرب لگی، اور وہ چراغ پا ہوا، خان عالم زمین پر سے زمین پر آ گیا، لیکن انتہائی جیتی اور

مستعدی سے اٹھ کھڑا ہوا، اور گھوڑے پر سوار ہو کر پھر اسی پامردی سے لڑنے لگا مگر اس کی قسمت نے یاہر
 نہیں کی، یکایک ایک جنگی ہاتھی اس کے پاس پہنچ گیا، اور اس نے اس کو زخم میں لے کر زمین پر گرا دیا، اور
 دشمنوں نے اس کو گھیر کر ہلاک کر دیا، لیکن مرنے سے پہلے اس کو فخر تھا کہ اس نے اپنے شاہی آقا کے ناموس کیلئے
 پوری وفاداری اور جانا بازی سے جنگ کی، (اکبر نامہ ج ۲ ص ۱۲۴)

اسی لڑائی میں منعم خان بھی گھوڑے ہی پر سوار ہو کر لڑا، اس کی پیشانی، گردن اور کندھوں پر متواتر
 ایسے زخم لگے کہ وہ منہ دل بھی ہو گئے تو اس کی آنکھوں کی روشنی میں فرق آگیا، اور گردن گھا کر پیچھے دھنکے،
 سر تک ہاتھ لیجانے سے معذور ہو گیا، پھر بھی بڑی بڑی لڑائیوں میں شریک ہوتا رہا،

عبد الرحیم خانخانان کے بارہ میں فرشتہ کا بیان ہے کہ وہ معرکہ جیت لینے میں شہرہ آفاق تھا، اکبر کے
 ۲۲ ویں سال جلوس میں مظفر گجراتی کے خلاف عبد الرحیم کو بھیجا گیا، تو احمد آباد سے تین کوس کے فاصلہ پر سرکچ
 میں دونوں فوجوں کی ٹڈ بھڑ ہوئی، مظفر گجراتی پاس پالیس ہزار اور عبد الرحیم کی کمان میں صرف دس ہزار تھے خود
 اکبر نے عبد الرحیم کو اس وقت تک جنگ سے روکنے کے لئے لکھا، جب تک مزید کمک نہ پہنچ جائے لیکن مرزا
 عبد الرحیم نے اپنی نبرد آزمائی کا زبرد کھانے کی خاطر جنگ شروع کر دی، اور جب لڑائی انتہائی زور پر تھی
 تو عبد الرحیم ایک مقام پر سپہ لشکریوں اور ایک سو ہاتھی کو لے کر کھڑا تھا کہ مظفر چھ سات ہزار سوار لے کر
 اس پر ٹوٹ پڑا، عبد الرحیم کی پامردی میں فرق نہیں آیا، اور اس نے ٹوٹ کر دشمنوں کا مقابلہ کیا، انکو مار بھجھایا، اکبر
 نے اس کی اس جرات اور بہادری سے خوش ہو کر پنج ہزاری منصب اور خان خانان کا خطاب عطا کیا،

سنہ ۱۵۵۵ء میں نظام الملک اور قطب الملک کی فوجوں سے اکبری فوج کا مقابلہ قصبہ آشتی کے پاس
 ہوا، تو اس موقع پر بھی عبد الرحیم خانخانان نے حیرت انگیز بہادری کا ثبوت دیا، وہ رات رات بھر گھوڑے
 کی پیٹھ پر بیٹھ کر فوج کی آراستگی اور نگرانی میں لگا رہتا، ایک موقع پر غنیم کے پچیس ہزار سوار خانخانان کے پانچ
 ہزار سوار پر اچانک ٹوٹ پڑے، خانخانان کے تمام ساتھیوں کی ہمت نے جواب دے دیا، اس کے ایک ساتھی

دولتِ خاں لودی نے اس کو جنگ کرنے سے روکا اور کہا کہ اس ابنوہ سے مقابلہ کرنا اپنے کو ہلاک کرنا ہے۔
 خانخاناں کی غیرت جوش میں آگئی، وہ بولا کہ تم یہ کہہ کر دہلی کے نام کو برباد کرتے ہو، دولتِ خاں نے کہا کہ
 اس میں شک نہیں کہ دشمن کو شکست ہوئی، تو سو دہلی آباد ہو جائے گی لیکن اگر ہم لوگ ہلاک ہوئے تو پھر معاملہ
 خدا کے سپرد ہے، یہ کہہ کر اس نے اپنے گھوڑے کو آگے بڑھانا چاہا، ساداتِ بارہہ کے بہادروں میں قاسمِ بارہہ
 نے یہ صورت حال دیکھی تو آگے بڑھا، اور دولتِ خاں کو روک کر بولا، ہم ہندوستانی ہیں، لڑ کر مرجانا ہمارا
 شیوہ ہے، دولتِ خاں جھٹلا کر خانخاناں سے پھر مخاطب ہوا کہ یہی سہی دشمن کے ابنوہ کے مقابلہ
 میں شکست لازمی ہے لیکن یہ بتلاؤ کہ شکست کھا کے ہم لوگ تم سے کہاں ملیں، خانخاناں مردانگی اور بہادری
 کے پندار میں بولا لاشوں کے ڈھیر کے نیچے، یہ سن کر سارے لشکریوں میں ایک نئی غیرت اور تہمت پیدا
 ہو گئی، اور وہ سرکھٹ ہو کر اس طرح لڑے کہ دشمن کی کثیر تعداد تتر بتر ہو گئی، خانخاناں نے اس غیر متوقع
 فتح و کامرانی کی خوشی میں میدانِ جنگ میں پانچ لاکھ روپے لٹائے۔

اکبری امرار میں خانِ زماں علی قلی کے بھائی بہادر خاں کے بارہہ میں فرشتہ لکھتا ہے کہ وہ اپنی معرکہ
 آرائی کے سامنے اسفندیار کی ہفت خوان داستان کو بھی بیچ اور بے منی سمجھتا تھا، شیرخان ولد محمد شاہ
 عدلی نے چالیس ہزار سواروں کے ساتھ جوہپور کو مغلوں سے واپس لینے کے لئے دریائے گنگا کو عبور کیا تو
 اکبر کی طرف سے بہادر خان نے لڑائی میں ایسے ایسے افغانیوں کو تیر تیغ کیا جن میں سے ہر ایک سوار اپنے
 کو ہزار ہزار سواروں کا ہم پلہ سمجھتا تھا، خانِ زماں اور بہادر خان دونوں ازبکوں کے سردار تھے، ازبک
 بڑے اچھے تیر انداز سمجھے جاتے تھے، منگل حکمران زیادہ تر ان ہی کی جنگی شجاعت و تدبیر کی بدولت جنگ
 جیتا کرتے تھے،

ساداتِ بارہہ | ساداتِ بارہہ بھی ہر فوج کی ریڑھ کی ہڈی سمجھے جاتے تھے، ہر معرکہ میں ان کی شہدائی

رخصت کرتے وقت خود گھوڑے پر سوار کرتا، اپنی دستار پہنا دیتا، اور نبل گیر ہونے میں اسکی بار بٹو جاتا جس سے متاثر ہو کر یہ سردار پوری وفاداری اور جانبازی سے ہم کو سر کرنے کی کوشش کرتے جہانگیر کے ۱۵ دین سال حبس میں اکبر نگر میں افغانوں کے خلاف شاہی لشکر صف آرا ہوا، تو اس کی کمان ابراہیم خاں کے ہاتھ میں تھی اس کے ساتھ ایک ہزار سوار تھے، بقیہ اور سوار دوسرے بازو پر تعین تھے، لڑائی شروع ہوئی تو دشمنوں نے ابراہیم خاں کے لشکر کے دوسرے بازوؤں کو درہم برہم کر دیا، ابراہیم یہ دیکھ کر تباہ نہ لاسکا، اور بے قرار ہو کر دشمنوں پر ٹوٹ پڑا، اس سے اس کی ساری فوج کی تنظیم بگڑ گئی، اور جب ابراہیم خاں کے ساتھیوں نے اس کی جان خطرہ میں دیکھی، تو اس کے گھوڑے کی باگ پکڑ کر اس کو میدان کار راز سے نکال لینا چاہا، لیکن وہ اس پر راضی نہ ہوا، اور بولا کہ میدان جنگ سے منہ موڑنا مردانگی نہیں اس سے بڑھ کر اور کیا دولت ہو سکتی ہے کہ بادشاہ کی خدمت میں اپنی جان نثار کروں۔ پھر متواتر زخم کھا کر مردانہ دار جان دے دی،

(ترک جہانگیری ص ۳۹۳)

جہانگیر کے فوجی سردار جب بہادری کے کارنامے انجام دے کر میدان جنگ سے لوٹتے تو وہ ان کی شجاعت کی نوعیت کے لحاظ سے ان کو خطاب دیتا، مثلاً خدائی خاں، رستم خاں، زبرد خاں، ہمت خاں، دلاور خاں، دلیر خاں، داراب خاں وغیرہ، یہ دستور اور تیموری حکمرانوں کے عہد میں بھی رہا،

شاہجہانی عہد کے سوار | شاہجہانی عہد میں مغل فوجوں کی سرطندی میں اضافہ ہوتا رہا انھوں نے اپنی نبرد آزمانی اور سپہگیری کے جوہر بدخشاں، بلخ، اور قندھار میں بھی جا کر دکھائے، ۱۵۵۷ء میں شہزادہ مراد بدخشاں اور بلخ کی ہم پر بھیجا گیا، تو اس کی کمان میں پچاس ہزار سوار اور دس ہزار پیادے دریا دے تھے

ان کی سربراہی تقریباً ڈھائی ہزار پرانے تجربہ کار فوجی سرداروں کے ذمہ تھی جن میں سے بعض کے نام یہ
 ہیں، علی مروان خاں، نجابت خاں، قلیچ خاں، لہر آپ خاں، دولت خاں، راجہ دیسی سنگھ بندیلیہ راجہ
 جے سنگھ، راجہ راج روپ، رادو ستر سال ہاڈا، وغیرہ، شاہجہاں نے اس لشکر کا راستہ یہ متعین کیا کہ وہ
 کھوکھروں کے علاقہ، اٹک، اور حسن آباد ہج کر جائے، کیونکہ ان علاقوں میں فوجی رسد کی کمی نہ تھی، اور
 جب موسم بہار شروع ہو تو شہزادہ مراد پشاور ہو کر کابل روانہ ہوا، اور فوج کے دوسرے سردار
 جنگش کے زیریں حصہ سے ہو کر شہزادے سے کابل میں ملیں، اور جب فوجیں کابل میں جمع ہو جائیں،
 تو کچھ سردار مثلاً قلیچ خاں، غلیل اللہ خاں، اور مرزا نور و زار کھمرو اور غوری پر قبضہ کرنے کے لئے آگے بڑھے
 اور بقیہ تمام لشکر بدخشاں اور بلخ کی طرف جائے شہزادہ مراد مقررہ وقت کے بعد کابل پہنچا تو اس
 وقت درہ طول برف سے ڈھکا ہوا تھا، کچھ دستے ان برفانی راستوں کو صاف کرنے کے لئے آگے روانہ
 کئے گئے شہزادہ مراد تین منزلوں پر قیام کرنے کے بعد چاری کاران پہنچا، یہاں سے قلیچ خاں کی سربراہی
 میں ایک دستہ غوری اور کھمرو کی طرف بھیجا گیا، اور شہزادہ نے بدخشاں کے جانب کوچ کیا، قلیچ خاں
 کو راستہ بہت تنگ اور دشوار گزار ملا، اس لئے اُس نے اپنی فوج کے کئی ٹکڑے کر کے کوچ کو جاری
 رکھا، اور کھمرو اس طرح اچانک پہنچا کہ وہاں کے باشندے اپنی مدافعت میں کچھ نہ کر سکے، وہاں ددرو
 ٹھکر کر غوری پہنچا تو یہاں بھی شاہی لشکر کا کسی نے مقابلہ نہ کیا، شہزادہ مراد کو برفانی راستے طے کرنے
 میں دیر لگی، اور درہ طول کے برف کو ہزار ہزار مزدور صاف کرتے تو سوار اور دوسرے لشکر میں کچھ آگے
 بڑھتے، بالآخر شہزادہ سراب پہنچا، یہاں پوری فوج اکٹھی ہوئی، اور وہ وہاں تاجکان ہوتی ہوئی مارین
 پہنچی، یہاں سے بڑھ کر اعالت خاں کی نیگونی میں سواروں نے قندز پر قبضہ کر لیا، قندز چھوڑتے وقت
 غنیم نے بڑی لوٹ مار اور غارت گری کی، مراد نے پہنچ کر وہاں کے باشندوں کے نقصانات کی تلافی
 میں پچیس ہزار روپے تقسیم کرائے، قندز کے قبضہ سے بدخشاں شاہجہاں کے حدود سلطنت میں آسانی

سے آگیا، اور اب شاہی لشکرِ بلخ کی طرف بڑھا، یہ سیلِ رواں کی طرح آگے بڑھتا چلا گیا، ان لشکریوں کی شجاعت اور نبرد آزمانی کا شہرہ وہاں تک پہنچے ہی پہنچ چکا تھا، اس لئے وہ کسی رکاوٹ اور مقابلے کے بغیر کوچ کرتے ہوئے بلخ کے دروازے تک پہنچ گئے۔ پہنچنے پر سواروں کو اپنی آڑ میں لیکر بلخ کے اندر گھسے، والی بلخ قلعہ کے اندر تھا، لشکرِ ہزار کی آمد پر قلعہ چھوڑ کر فرار ہو گیا، اور اب اپنی نبرد آزمانی کے لئے مشہور تھے، لیکن مراد کی فوجوں اور سواروں کی وہ بھی تاب نہ لاسکے، اور بلخ اور اس کے بعد ہی قلعہ ترمذ پر شاہجہانی پرچم لہرانے لگا، شاہی فوج کے تمام دستے جب بلخ کے اندر داخل ہوئے ہیں، تو وہاں کے باشندے اس لشکر کی آواش و نمائش کو دیکھ کر دنگ رہ گئے، کوہِ پیکر اور برقِ رفتار ہاتھیوں پر نخل اور زربفت کی جھولیں پڑی تھیں، لشکریوں کی سیسے اور طلائی لباس سے چمک دمک پیدا ہو رہی تھی، گھوڑوں کی زین اور لگام بھی زریں تھے، زنگار اور مرصع جھنڈوں اور علموں کی کثرت تھی، توپچیوں اور چکیوں اور بانداروں کا بھی بڑا ہنر تھا، اہل بلخ نے اس شان و شوکت کا لشکر پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا، جب اس فتح کی خبر شاہجہاں کو پہنچی تو اس نے اس کی خوشی میں آٹھ روز تک شاہانہ جشن منایا، فوجی سرداروں کے مناصب بڑھائے گئے، ان کو خلعت اور انعامات دیے گئے، اور شعراء نے قصائد کہہ کر مبارکباد پیش کی۔

مراد تو بلخ سے واپس چلا آیا، لیکن شاہجہاں کے حکم سے سوارانہ فوج کے کچھ اور دستے خاص خاص مقامات پر مستعین کر دیے گئے، مشرق کے جانب طالقان اور غدزیں شمال مشرق کے سمت ستاق میں دریائے جیون پر بلخ اور ترمذ میں، بلخ کے شمال میں مہند اور شمال مغرب کی جانب اندخو میں شاہجہانی سواروں نے ہندوستان کا پرچم لہرایا، مراد کی واپسی کے بعد شہزادہ اورنگ زیب بلخ بھیجا، اس کے جہوں میں ۳۵ ہزار فوج تھی جس میں زیادہ تر سوار ہی تھے، اس زمانہ کا بڑا تجربہ کار فوجی جنرل

امیر الامراء علی مردان خان بھی اس کے ساتھ گیا، اورنگ زیب پشاور ہوتا ہوا کابل پہنچا، جب کابل سے آگے بڑھا تو اس کے کچھ فوجی سردار اپنے لشکریوں کے ساتھ پیچھے رہ گئے، اورنگ زیب نے شاہی لشکر پرتا کر کے اس کو آگے بڑھنے سے روکنے کی کوشش کی، گو ان کے پاس ایک لاکھ سے زیادہ مسلح سوار تھے، لیکن وہ میدان جنگ میں کھل کر لڑنے کے بجائے دشوار گزار راستوں اور پہاڑی علاقوں میں چھپ چھپ کر حملہ کرتے رہے، اس قزاقانہ جنگ کے مغل سوار مادی نہ تھے، لیکن اورنگ زیب کے سپاہی تدبیر اور احتیاط سے لشکر آگے بڑھتا چلا گیا، اورنگ زیب حملہ کرتے اور مار کھا کر بھاگتے رہے، ان کے چھ ہزار سوار مارے گئے، اور شاہی فوج کے پانچ سو سواروں کی جانیں تلف ہوئیں، اورنگ زیب راستے میں جوشن پہنے اور سپر سے ہمیشہ مسلح فوج کی نگرانی میں مشغول رہتا تھا، وہ درہ شیبہ اور اقی رباط کو کھرو کی طرف بڑھ رہا تھا کہ درہ گز کے پاس اورنگ زیب نے پھر مزاحمت کی مگر اورنگ زیب نے ان کی سرکوبی اچھی طرح کر دی، اور وہ شکست کھا کر دروں، پہاڑیوں اور گدڑ گاہوں کی کین گاہوں میں چھپ گئے، اورنگ زیب اورنگ زیب کی قزاقانہ جنگ کے طریقوں سے کچھ واقف ہو گیا تھا، اس لئے آگے بڑھا تو درہ گز سے ہو کر بلخ کو جانے والے دریائے بلخاب کی ناکہ بندی اچھی طرح کر دی، پہلے علی مردان کو ہراول بنا کر آگے بھیجا، اس کے ساتھ شیران زنجیر خا، دلیران جوشن قبا، بہادران، نیر و پر داز اور نفنگان حکم انداز تھے، اس کے پیچھے اورنگ زیب اپنے توپچیوں، جنگی ہاتھیوں اور منتخب لشکریوں کے ساتھ روانہ ہوا، اورنگ زیب نے ہراول پرتماخت کی، مگر زیادہ نقصان نہیں پہنچا تھا کہ علی مردان کے ”سکن“ مرد افغن سواروں نے اپنی سیخ آباد اور سنان آتشبار سے ان کو منتشر کر دیا، اور دو کوستان کمان کاٹ کر کے ان کو پیچھے ڈھکیں دیا، اس کے بعد اورنگ زیب کو بلخ پہنچنے میں دیر نہیں لگی، بلخ میں کچھ احمدی سوار، سیاہے اور پیچھے چھوڑ کر وہ پورے تنظیم و ترتیب کے ساتھ آچہ کی طرف بڑھا، پہلے نفنگی بڑھ کر راستے کو محفوظ کر دیتے، ان کے پیچھے سوار کوچ کرتے، کیونکہ اورنگ زیب باغوں اور نہروں میں چھپ چھپ کر ان پر

مسئل تیر اندازی کر کے اُن کو آگے بڑھنے سے روک دیتے تھے لیکن یہ سرکف فوج بڑھتی چلی گئی، اور تمویذ پہنچی، اذربک شہسوار ہی اور تیر اندازی میں بے مثل مہارت رکھتے تھے، لیکن شاہجہانی فوج کی تنظیم و تربیت تیز گامی اور ان سب پر مستزاد و شہزادہ اوزنگ زیب کی سپہ سالاری اور سید ارغزی سے ان کا سارا تہور و شورش بے مہمان کر رہا جاتا، وہ چھپ چھپ کر شاہی فوج کے کمزور حصہ پر اچانک حملے کر دیتے، لیکن اوزنگ زیب کسی بہادر جنرل کو بھیج کر یا خود پہونچ کر اُن پر ضرب کاری لگاتا، اٹناے راہ میں ایک مقام پر فریقین میں جو تصادم بھی ہوا، اس کا حال خانی خاں نے اس طرح لکھا ہے کہ چپاول جرنال سید خاں کی نگرانی میں تھا، وہ بیماری کے ضعف کی وجہ سے گھوڑے پر بیشکل سوار ہو سکتا تھا، اذربک اُس کے بازو پر اچانک حملہ آور ہو گئے، سید خاں نے پانچ سو سوار اُن کے مقابلے کے لئے بھیجے لیکن وہ مغلوب ہو گئے، پھر سید خاں نے اپنے دو لڑکوں لطف اللہ اور خاں خاں کو آگے بڑھنے کا حکم دیا، یہ دونوں بڑی بہادری سے لڑے، لیکن اوزنگوں کو مغلوب نہ کر سکے اور باپ سے الگ ہو گئے، اس مرتبہ سید خاں خود غلات کے باوجود جنگی نعرے لگاتا ہوا فوج کے ساتھ آگے بڑھا، اس نے اپنی تلوار سے قیامت بپا کر دی، لیکن اس کے گھوڑے کے پاؤں لڑکھڑا گئے، جس کی وجہ سے وہ زخمی ہو کر زمین سے زمین پر آگیا، اُس کے کئی زخم لگ چکے تھے، پھر بھی وہ زمین سے تیزی سے اٹھا، اور تین چار دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا، اس کا لڑکا لطف اللہ خاں باپ کی مدد کے لئے آگے بڑھا، تیروں کی بارش ہر طرف ہو رہی تھی، پھر بھی وہ اپنا گھوڑا باپ کی طرف لے چلا، یہ ایک ایک تیرا کر لگا، اور لطف اللہ گھوڑے سے گر کر جاں بحق ہو گیا، سید خاں کے دوسرے لڑکے خان زاد خاں نے بھائی کو اس طرح مرنے دیکھ کر باپ کو بچانے کے لئے مردانہ وار گھوڑا بڑھا دیا، اور دشمنوں کو مار مارا کاٹتا جا رہا تھا کہ تیروں کے متواتر زخم کھا کر گھوڑے سے نیچے گر پڑا، اوزنگ زیب کو اپنے فوجی سرداروں کی سپاہی کی خبر ملی تو ہاتھیوں، فیلوں اور سواروں کا ایک دستہ لے کر ان کی

مدد کو پہنچا، اور کوس و کرنا کا شور ایسا بلند ہوا کہ گھسان کی لڑائی شروع ہو گئی، اور گزیب نے دوست ہاتھی دشمن کی طرف چھوڑ دیئے، اور اُن کے پیچھے شیر دل سواروں نے ایسی یورش کی کہ اورنگ زیب کے زخمی ہو گئے، اور اُن کے کشتوں کے پستے لگ گئے، سید خان کے نوکر اس کے پاس پہنچ کر اس کو اور دونوں لڑاکوں کو میدان جنگ سے باہر لائے، خاں زاد خاں میں کچھ جان باقی تھی، اس نے اُٹھا اور لکنت سے باپ کا حال دریافت کیا، اور اس کی روح بھی عالم بالا میں پروا زگر گئی، تھوڑی دیر بعد باپ بھی راہی عدم ہوا،

اورنگ زیب اس طرح لڑتا بھڑتا علی آباد پہنچا، یہاں اس کو خبر ملی کہ دشمنوں کی ایک فوج بخارا سے ملخ کی طرف بڑھ رہی ہے، اس نے ملخ کی طرف مراجعت کرنا بہتر سمجھا، اور بکوں اور ملخ کے لشکریوں نے اورنگ زیب کے ملخ تک پہنچنے میں ہر قسم کی مزاحمت کی، اور جب اورنگ زیب پاشا سے اور شیخ آباد ہو کر فیض آباد پہنچا تو دشمنوں سے پھر زبردست مقابلہ ہوا لیکن اورنگ زیب کی ترقی یافتہ فوج غالب آئی، اور اورنگ زیب ملخ میں داخل ہو گیا، ملخ سے روانگی اور واپسی کی مدت کل دس روز کی تھی، لیکن اس آشنا میں لشکریوں نے مطلق آرام نہ لیا، اُن کا کھانا ہاتھی کی پیٹھ پر تیار کیا جاتا تھا، رات رات پھر فوجی سردار گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ کر لشکر کے چاروں طرف خندقیں کھدواتے، اور اُن کی نگہانی کرتے، کھانے پینے کی چیزوں کا بھی قحط پڑ گیا تھا لیکن اورنگ زیب کی مدد براہ تیا دت، دلیرانہ رہنمائی اور سپاہیانہ احتیاط نے لشکر میں امتضا اور بددلی پیدا نہ ہونے دیا اور اس کی ہمت اجرات اور پامردی نے ہر وقت اس کا ساتھ دیا، وہ اُن بکوں کے خلاف ایک موقع پر لڑا تھا کہ دشمنوں نے مور و ملخ کی طرح اس کو گھیر لیا، اس گھسان لڑائی میں ظہر کا وقت آ گیا، اورنگ زیب گھوڑے پر سے اتر آیا اور نماز باجماعت کا قصد کیا

اس کے مقربین نے میدان کارزار میں اس طرح نماز ادا کرنے سے روکنا چاہا، لیکن وہ نہ مانا اور تیروں کی بارش میں پورے اعلیٰ نشان سکون سے فرض، سنت، اور نفلیں ادا کیں، انہوں نے سوار علیہ العزہ کو اس کی خبر ملی تو وہ بہت حیران ہوا، اور یہ کہ مکر جنگ سے ہاتھ روک لیا، کہ ایسے شخص سے جنگ کرنا اپنے کو ہلاک کرنا ہے،

”باہنیں کے درختان برافان است“

قندھار کی مہم میں اورنگ زیب نے اپنی سپہ سالاری اور سپہگرمی کا جو ہر قندھار جا کر بھی دکھایا، ^{۵۵} ^{۵۶} میں قندھار کی تسخیر کے لئے شاہجہاں نے جب سعد اللہ خان اور اورنگ زیب کو بھیجا تو ان کے ساتھ پچاس سے ساٹھ ہزار تک فوج تھی، اس مہم میں جتنے سوار اور لشکر ہی شریک ہوئے ان کو تنخواہ کے علاوہ سو روپے زیادہ دیے گئے، پھر منصبداروں اور اہل دیوبند کو تین تین مہینہ کی تنخواہ پیش کی گئی، اور فوج بھر انگلش، کوہاٹ، جہر دور، جلال آباد، کابل، غزنی، قلات اور غلزی کے دوسرے راجوں سے گزر کر قندھار پہنچی، پہلے تو ایرانیوں نے قلعہ کے اندر محصور ہو کر ہندوستان کی فوج کا مقابلہ کیا، لیکن جب بالاحصار کے پاس شاہ میر میں دونوں فوجوں کا مقابلہ میدان میں ہوا، تو ہندوستانی لشکر کے سواروں اور ہاتھیوں نے بل کر غنیمت کے چھکے چھڑا دیے، ایرانیوں کی فوج میں تیس ہزار قزلباش سوار تھے، لیکن ہندوستانی سواروں کی تعداد کل دس ہزار تھی، دونوں جانب تو بچیوں کے علاوہ غلجہ دستے تھے، البتہ ہندوستانیوں کے پاس جو جنگی ہاتھی تھے وہ ایرانیوں کے لشکر میں تھے، گولے اور بان پھینک کر جنگ شروع ہوئی، اور جب لڑائی میں گرمی پیدا ہوئی تو دونوں طرف کے سوار آگے بڑھے، قزلباش سواروں نے گھوم گھوم کر ہندوستانی فوجوں کو اپنی گود میں لے لیا، لیکن ہندوستانی فوج کے سوار اس طریقہ جنگ سے اچھی طرح واقف تھے، اسلئے سواروں میں دس

افغان منہل اور راجپوتوں نے گھوڑے بڑھا کر ان کی یورش روکی، گو وہ تعداد میں کم تھے لیکن اپنی شجاعت اور ہر دلازمائی کے زعم میں ان کا مقابلہ کرتے رہے، قزلباشوں نے شجاعت کا پورا جوہر دکھایا، دونوں طرف سے سواروں کی چھٹیش مردانہ کا حال یہ تھا کہ

”اگر وہ غبارِ سمِ اسباں ہر دو طرف جہاں در چشمِ دل باخکاں سیاہ دتیرہ گردید“

ہندوستانی فوج خونِ جگر بہا رہی تھی کہ اورنگ زیب کا ایک سردار رستم خاں اپنے ہاتھی کے پاؤں میں زنجیر ڈال کر اپنے سواروں کی مدد کو پہنچا، اس کے ساتھ دوسرے سردار بھی تھے، رستم خاں کا شاد و دشمن کے قلب میں گھس گیا، اس یورش میں بہت سے ہندوستانی فوجی سردار ہلاک ضرور ہوئے، لیکن دشمن کے پاؤں اکھڑ گئے، اور وہ میدانِ جنگ میں ٹپک نہ سکے، اور جب اس فتح کا ثمرہ شاہجہاں کے پاس پہنچا تو ہندوستان کے دارالسلطنت میں دن تک شاد دیا نے سجائے گئے،

اورنگ زیب کو بدخشاں، بلخ اور قندھار میں کامیابی تو ہوئی لیکن یہ علاقے شاہجہانی عہد ہی میں ہندوستان سے کٹ گئے، جہاں تک ہندوستانی سواروں کی ہر دلازمائی کا تعلق تھا، وہ بدخشاں، بلخ اور قندھار کے سواروں سے زیادہ بہادر، شجاع اور تربیت یافتہ ثابت ہوئے، اسی لئے ان کا مقابلہ میدانِ لڑائیوں میں کم کیا گیا لیکن ہندوستانی گوریلا اور قزاقانہ جنگ کے عادی نہ تھے، اس لئے ایسی لڑائیوں میں وہ اپنے غنیم پر ضرب کاری نہ لگا سکے، اس کے علاوہ محاصرہ کی جنگ میں ہندوستانی تو پیہ زیادہ کارگر اور موثر ثابت نہ ہوئے، کیونکہ ان کے غنیم خصوصاً ایرانیوں کی تو پیہ ان سے زیادہ بہتر اور اچھی تھیں، پھر ان علاقوں میں ہندوستانی فوجوں کے لئے خاطر خواہ رسد بھی نہیں ملی، اس لئے ان کے کیمپ کو برابر قحط کا سامنا کرنا پڑا، پھر ہندوستانی فوجیں برہمانی علاقوں رہنے کی عادی نہ تھیں اس لئے جب جب وہ برہمانی علاقوں سے گزریں تو بے شمار جانیں تلف ہوئی

بلخ کی دہلی میں شاہی لشکر دریائے سرخاب اور کوہ ہندو کش سے گزرا، تو دس ہزار لشکر ہی رہا تھی گھوڑے اونٹ، اور دوسرے جانور برٹ کے تو دوں میں دفن ہو کر رہ گئے، دارا اور وزنگ زیب کی چٹمک اور فوجی سرداروں کی رقابتوں سے بھی ان علاقوں کی مہم کو نقصان پہنچا، اورنگ زیب ان علاقوں کی تسخیر کے لئے بھیجا ضرور جاتا، لیکن اس کو اختیارات زیادہ نہیں دیئے جاتے تھے، اور جب وہ اپنی خواہش کے مطابق کوئی جنگی کارروائی کرنا چاہتا تو اس کو روک دیا جاتا، یا داپس بلایا جاتا، اس میں بہت کچھ داراشکوہ کو دخل رہتا، ان علاقوں کی فوج کشی میں شاہی خزانہ پر پڑا بار پڑا، اس لئے آخر میں شاہجہاں اُن پر حکومت کرنے کے خیال سے دست بردار ہو گیا، لیکن ہندوستانی فوجوں ہندوستان سے باہر نکل کر اپنی بہادری، شجاعت اور جانبازی کے جو جو ہر دکھائے، وہ اس کی تاریخ میں ایک زریں مثال ہے۔

راجپوت سواروں کے کارنامے

قندھار، بلخ اور بدخشان کی مہم میں راجپوت سواروں نے بھی اپنی پہلگی کے جوہر دکھائے، وہ تیموری بادشاہوں کے لشکر کا ضروری جز بن گئے تھے، ہر چھوٹی بڑی مہم میں ضرور شریک رہتے تھے گو کچھ راجپوت ایسے ضرور تھے جو براہمن مغل سلطنت سے ٹکر لیتے رہے، لیکن مغل حکمرانوں نے ایسے راجپوتوں کی سمانداز اور نمنا نفاذ روش کو ہمیشہ نظر انداز کیا، اپنی غیر معمولی رواداری، وسعت قلب، بلند جوہلی اور سیاسی فیاضی کا ثبوت دے کر راجپوتوں کو ہر زمانہ میں اپنانے کی کوشش کی، کنواہر کے میدان میں ماناسا مٹھا کی پسپائی کے بعد بارہ نے اس کے لڑاکے بکرماجیت اور اسکی بیوی پدموتی کو ستر لاکھ کی جاگیر واکذاشت کی، اور ایک دوسرے ارے کے کو شمس آباد عطا کیا،

۱۵۵۵ء میں بہایوں نے چندیل راجپوتوں کے راجہ کے خلاف کا لہجہ رچھلے کیا، مگر اس غلط

کی تسخیر کے بعد راجہ کو اپنے خیر خواہوں اور اہلکار کے زمرہ میں داخل کر لیا، طبقات اکبری میں ہے،
 ”راجہ آنجا (کالنجرا) از راہ انقیاد و عہدیت پیش آمد، داخل دولت خواہاں شد۔“

(ج ۲ ص ۳۰)

اکبر نے راجپوتوں کے دلوں کو جس طرح تسخیر کیا، وہ تاریخ ہند کا ایک نادر باب ہے، راجہ
 بہاراہل کچھواہا اکبر کی محبت و الفت کا دم اتنا بھرتا تھا کہ اس کو اپنی لڑکی دے کر اس سے قرابت
 بھی قائم کر لی، اس رشتہ سے کچھواہہ کے بہت سے افراد اعلیٰ مدارج پر پہنچ گئے، خود اکبر راجہ بہاراہل
 کا بڑا محظوظ رکھتا تھا، ۹۹ء میں جب وہ گجرات کی مہم پر گیا، تو فتح پور میں راجہ بہاراہل ہی کو وکیل
 مطلق بنا کر بھیج دیا،

راجہ بہاراہل کا لڑکا راجہ بھگوان داس توڑتی کر کے اکبر کا پنجزاری پنجر اسوار منصبدار
 بن گیا تھا، وہ آخر وقت تک اکبر کے دلم اخلاص و محبت کا اسیر رہا، اکبر کے ساتھ رانا میوار کے خلاف
 جنگ کر کے اپنے قلبی تعلق کا ثبوت دیا، حیدر کے محاصرہ میں راجہ بھگوان داس کے ساتھ رہے تیرہ ماہ
 اور راجہ ٹوڑمل بھی تھے، ابوالفضل کا بیان ہے کہ اس مہم کے آغاز میں رانا دوسے لشکر کا لڑکا سکتا
 بھی اکبر کے ہم کاب رہا لیکن بعد میں وفادار ثابت نہ ہوا،

۹۹ء میں جب اکبر گجرات کی مہم پر گیا تو راجہ بھگوان داس اور راجہ مان سنگھ بھی اس کے
 ساتھ تھے، لڑائی کے موقع پر اکبر اپنے خاص گھوڑے نور بیضا پر سوار ہو کر میدان جنگ جانے لگا
 تو گھوڑا یکایک بیٹھ گیا، سب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے، کہ شگون اچھا نہیں ہوا، لیکن راجہ
 بھگوان داس نے فرست سے کام لیا، اور آگے بڑھ کر اکبر سے مخاطب ہو کر بولا، ”فتح مبارک ہو“
 اکبر نے سن کر کہا سلامت باشید، یہ کیوں؟ راجہ نے جواب دیا کہ ہمارے شاستر میں لکھا ہے کہ جب فوج

مقابلے کو تیار ہوا اور سینا پتی کا گھوڑا سواری کے وقت بیٹھ جائے تو فتح اسی کی ہوگی یہ سن کر تمام لشکریوں
 میں مسرت کی لہر دوڑ گئی، جب جنگ شروع ہوئی تو اکبر، راجہ بھگوان داس کے ساتھ ایک ٹیلہ پر کھڑا
 ہو کر جنگ کا معائنہ کر رہا تھا کہ راجہ بھگوان داس سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہر اول پر دباؤ زیادہ ہے
 طورے طور ہوا چاہتا ہے، اپنی فوج تھوڑی اور غنیم کا ہجوم زیادہ ہے، چلو ہم تم مل کر جا پڑیں کہ نیچے
 سے مشیت کا صدمہ زیادہ پڑتا ہے کہہ کر دونوں نے گھوڑوں کی باگ اٹھائی اور ان کا یہ دھاوا
 کامیاب رہا،

اسی جنگ میں اکبر ایک مقام پر کھڑے ہو کر دشمنوں پر تیر چلا رہا تھا، اور راجہ بھگوان داس
 اور مان سنگھ اس کے پاس تھے کہ دشمن کے تین لشکری آگے بڑھے، ایک راجہ بھگوان داس کی طرف
 لپکا، اور دواکبر پر حملہ آور ہوئے، راجہ بھگوان داس نے اپنا گھوڑا بڑھایا، دشمن نے گھوڑے پر
 سے راجہ پر تیر چلا یا، لیکن راجہ نے وار بچا کر بچھا مارا، اور وہ زخمی ہو کر بھاگا، راجہ مان سنگھ اکبر کی
 مدد کے لئے پہنچا ہی چاہتا تھا کہ اکبر نے لٹکا را کہ وہ اپنی جگہ سے آگے نہ بڑھے، اور خود اپنا گھوڑا
 اڑا کر دونوں دشمنوں کو زرنے میں لینا چاہا راجہ بھگوان داس نے چلا کر راجہ مان سنگھ سے کہا، کھڑے
 ہوئے کیا دیکھتے ہو آگے بڑھو، راجہ مان سنگھ نے کہا مابلی خفا ہوتے ہیں، راجہ نے جھٹاکر کہا یہ وقت
 خفگی دیکھنے کا نہیں ہے اس عرصہ میں اکبر نے دونوں دشمنوں کو مار بھگایا،

اسی لڑائی میں راجہ بھگوان داس کے بھائی نے اکبر کو دشمنوں کے زرنے سے بچانے میں بہادری
 کا ایسا کارنامہ دکھایا کہ فرشتے کا بیان ہے کہ رستم و اسفندیار کی ساری داستان بھلا دی گئی، اور
 آخر کار خود بھی کام آیا،

یہ ہادیونی کا بیان ہے کہ راجہ بھگوان داس (بھگونت داس) کا لڑکا بھوپٹا رائے تھا، (جلد ۳ ص ۱۱)

اسی لڑائی میں جب اکبر اپنی فوج کی صفیں درست کر رہا تھا تو دیکھا کہ راجہ بہارا مل کا بھتیجا راجے کے مل کچھوہا ایک وزنی بکتر پہنے ہوئے ہے، اکبر نے وہ بکتر اتروالیا، اور اپنی خاصہ کی زرہ پہنا دی راجہ جے مل اس رعایت خصوصی سے بہت مسرور ہوا، تھوڑی دیر کے بعد اکبر نے راجہ مالدیو (جو دھپور) کے پوتے راجہ کرن کو دیکھا کہ اس کے پاس زرہ ہے نہ بکتر، اس نے راجہ جے مل کا بکتر اس کو پہنا دیا، راجہ جے مل کا باپ روپ سی بھی لڑائی میں شریک تھا، اس کو یہ ناگوار گذرا، کیونکہ راجہ کرن کے خانہ سے اس کی پشتی عداوت چلی آرہی تھی، اُس نے اکبر کو کھلا بھیجا کہ وہ بکتر میرے بزرگوں کی یادگار ہے اور بڑا مبارک ہے، اس لئے مجھ کو واپس کر دیا جائے، اکبر معاملہ کی تہ کو پہنچ گیا، اور روپ سی کے پاس کھلا بھیجا کہ خاصہ کی زرہ اور بھی مبارک ہے، لیکن راجہ روپ سی کا غصہ فرو نہ ہوا، اور اُس نے شتال میں اسلحہ جنگ اتار کر پھینک دیا، اور کہا کہ میدان جنگ میں یونہی جاؤں گا، اکبر کو یہ معلوم ہوا تو اُس نے اپنی زرہ بھی اتارنے کا ارادہ کر لیا کہ جب میرے لشکر می برہنہ ہو کر لڑیں گے، تو میں کیونکر زرہ بکتر میں چھپ کر میدان جنگ میں جاسکتا ہوں، راجہ بھگوان داس کو اس کی خبر ملی تو فوراً گھوڑا بڑھا کر جے مل اور روپ سی کے پاس پہونچا، اور دونوں کو سمجھا کر ہتھیار لگوا کر اکبر کے پاس لایا اور عرض کیا کہ روپ سی نے آج بھنگ زبا دہ پی لی تھی، اسی کی لہر کی ترنگ میں تھا، یہ سن کر اکبر کا تر دو جاتا رہا،

اکبر کی دلدادہ می اور خاطر داری کے سبب سے راجہ مان سنگھ اور اس کے لڑکے راجہ مہت سنگھ اور راجہ جگت سنگھ نے جو جنگی کارنامے انجام دیئے ہیں، وہ تیموریوں کی تاریخ کی نمایاں چیز ہے، راجہ مان سنگھ کو اکبر رعایت محبت میں مرزا راجہ کمار کا تھا، اسی کی نگرانی میں شاہی فوج راجوٹانہ میں رانا پرتاب کے اور بہار میں پورن مل اور راجہ منگا رام، اور اڑیسہ میں پورمی کے راجہ کے خلاف بھیجی گئی،

پھر کابل، زابلستان، بہار اور مشرقی بنگال میں جا کر اکبری اقبال کا پرچم لہرایا، اکبر نے جب اس کو ہفت ہزار
منصبدار کا اعزاز عطا کیا ہے، تو اس وقت تک یہ اعزاز کسی مسلمان منصبدار کو بھی نہیں ملا تھا، راجہ ان
سے پہلے کبھی کوئی فوج کسی ہندو فوجی سردار کی نگرانی میں کہیں نہیں بھیجی گئی تھی، اور نہ کسی ہندو فوجی
سردار نے مسلمانوں کے خلاف اپنی رہنمائی میں لشکر کشی کی تھی لیکن اکبر نے مان سنگھ کو اپنے سردار کھن
ٹھا کر مسلمانوں کا سارا عجب ہندوؤں کے دلوں سے نکال دیا،

اکبر کے تسلیم محبت میں گرفتار ہونے والوں میں جو دھیر کے راجہ ادوے سنگھ، اٹھارہ سو موٹا
راجہ کا نام بھی نمایاں ہے، اس نے اپنی لڑکی مان متی عن جگت گسٹین کا بیاہ شہزادہ سلیم سے کر کے
اکبر سے اپنی قلبی محبت کا اظہار کیا، یہ راجپوت شہزادی جو وہ بانی کے نام سے تارنخون میں مشہور ہے،
اس قرابت کے بعد راجہ ادوے سنگھ نے اکبر کی بہت سی مہموں میں فوجوں کی رہنمائی کی، بندیلہ کے راجہ
دھ کر اور سردہی کے راجہ کی تادیب بھی اسی کی نگرانی میں کی گئی تھی،

اکبر کے جان نثاروں میں راسے راسے سنگھ بیکانیری بھی تھا، اس نے بھی اپنی ایک لڑکی شہزادہ
سلیم کے عقد میں دی، اور تمام عمر اکبر کی خدمت میں گزار دی، سلسلہ جلدوس میں مالدیو کے راجہ چندرسین
کی سرکوبی کے لئے مامور ہوا، جالور اور سردہی کے راجہ کے مقابلہ کے لئے بھی وہی بھیجا گیا، شہ
میں رانا پرتاب کے خلاف جو محم بھیجی گئی، اس میں بھی رانا کے خلاف راسے سنگھ کی تلوار نیام سے باہر
ہوئی تھی، اکبر نے اس کو چار ہزار سی کا اعزاز بخشا تھا، اور جہانگیر نے منصب پنہزار سی پر سرمنبد کیا،
راجہ ٹوڈرمل بھی اکبر کا بڑا خیر خواہ تھا، گوتارنخون میں اس کا نام ایک ماہر مالیات کی حیثیت سے
آتا ہے لیکن اُس نے میدان جنگ میں بھی بہادری کے جوہر دکھائے، شہ میں اکبری فوج بنگال
کے دادو جٹاں کے خلاف صف آرا ہوئی تو جہانگیر پر راجہ ٹوڈرمل بھی دوسرے فوجی سرداروں کیساتھ تھے،

جب لڑائی زوروں سے ہو رہی تھی تو داؤد خان کے لشکر کے مقابلہ میں شاہی فوج کے قلب اور برائیاں کمزور پڑنے لگے اور سپاہی کے آثار ظاہر ہونے لگے، کچھ لشکریوں نے یہ خبر راجہ ٹوڈرمل کے بازو تک پہنچائی، ٹوڈرمل نے بڑھکر اپنے لشکریوں کو لکھارا :

”شاہنشاہ کے اقبال کا سایہ ہمارے بہادر لشکریوں کی پیشانی پر پڑ رہا ہے، اگر کسی کا قدم ڈگمگایا ہے، تو سلطنت کے دوسرے بہادروں کو پریشاں ہونے کی کیا ضرورت ہے، لغو بات سننے اور کہنے کا یہ موقع ہمیں ہماری فتح دکھائی ہوئی ہے اور کامرانی کے آثار سامنے ہیں“

یہ کہہ خود میدانِ کارزار میں کود پڑا، اور اس کے پیچھے دوسرے بہادر سردار اور لشکری بھی بڑھے، اور جنگ کا نقشہ ہی بدل گیا، اور اکبری فوج اپنے دشمن پر غالب رہی، اس جنگ میں بابائے کلابی مقصود علی، میر یوسف آب باراتی، حسین بیگ کرد جیسے فوجی سرداروں نے ٹوڈرمل کی سرداری اور قیادت قبول کرنے میں مطلقاً تہمتیں کیا، گجرات، بہار اور بنگال میں کئی لڑائیاں اسی کی نگرانی میں لڑی گئیں اور وہ اکبر کے چار ہزاری منصبداروں میں تھا،

میواڑ کے رانا پرتاب سنگھ نے اکبر کے خلاف جو جنگ کی، اس کو بیان کرنے میں کرمل جیسے ماڈرن

مشہور محدث تاریخ *Annals and antiquities of Rajasthan*

میں جو رنگ آمیزی کی ہے، اس کا مقصد ہندوؤں اور مسلمانوں میں محض افراق اور نفاق پیدا کرنا ہے، اؤ کا بیان ہے کہ رانا پرتاب کو انتہائی دکھ تھا کہ راجستان میں ترکوں کے قوانین رائج ہو گئے تھے، اور راجپوتوں کی حمایت اُبھار کر پیروانِ اسلام سے ہندوستان کی حکومت چھینا جا رہا تھا، اور راجہ مان سنگھ سے اس نے نفرت کرتا تھا کہ اس نے ایک ترک کو اپنی بہن دی، اور ایک ترک کے ساتھ کھانا کھایا، اور وہ ساگر میں راجہ مان سنگھ نے راجہ رانا پرتاب سے ملنے کی کوشش کی تھی لیکن رانا اس سے نہیں ملا، اور جب راجہ مان سنگھ چلا گیا تو اس

زمین کو لنگھ جاوے دھوکہ پوڑ کیا گیا، اور وہاں کے لوگوں نے اشنان کر کے اپنے کو پاک کیا، اور یہ سب
 کہ راجہ مان سنگھ ترکوں کا دوست تھا، ٹاڈ کی من گھڑت داستانوں کو حقیقت سے بہت کم علاقہ ہے، اور
 اگر ٹاڈ کے بیانات کو صحیح بھی مان لیا جائے، تو یہ ماننا پڑے گا کہ رانا پرتاب نے گورا جوتوں کو اکبر کے
 خلاف اُبھارنے کی پوری کوشش کی، مگر اکبر نے اپنی رداداری ہر دلعزیزی صلح جوئی، محبت اور اخلاص کی
 بدولت راجپوتوں کو اپنا دوست بنائے رکھا، خود ٹاڈ کا بیان ہے کہ مرداڑ، امیر، بیکانیر، بندری کے راجپوت
 راجاؤں اور خود رانا پرتاب کے بھائی ساگر جی نے اس کو چھوڑ کر اکبر کا ساتھ دیا، اور جب ہمدی گھاٹ میں
 رانا پرتاب اور اکبر کی فوجوں میں تصادم ہوا تو اکبر کی فوج کی کمان راجہ مان سنگھ کے ہاتھ میں تھی، ٹاڈ نے اس
 جنگ کا ذکر بہت ہی دلولہ انگیز طریقہ پر کیا ہے، حالانکہ تیموری دور کے تذکرین نے اس جنگ کو زیادہ اہمیت
 نہیں دی ہے، پھر ٹاڈ نے اس لڑائی کی تفصیل لکھنے میں بہت سی غلط بیانیوں سے کام لیا ہے، وہ لکھتا
 ہے کہ اکبری فوج کی رہنمائی شہزادہ سلیم نے کی، حالانکہ اس مہم کے وقت اس کی عمر کل سات سال کی
 تھی، وہ ۱۵۷۷ء میں پیدا ہوا، اور یہ لڑائی ۱۵۷۹ء میں ہوئی، اور جب شہزادہ سلیم کی شرکت کا کوئی
 امکان ہی نہیں ہے تو پھر ٹاڈ کا یہ لکھنا کس قدر مضحکہ خیز ہے کہ رانا پرتاب سلیم کے ہاتھی کی طرف بڑھا
 لے کر بڑھا، اور قریب تھا کہ اکبر کو اس کے وارث سے محروم کرے، کہ شہزادہ کا ہاتھی ہراسیمہ ہو کر
 بھاگا، جس کے بعد اکبری فوج نے شہزادہ کو بچانے میں پوری جنگ کی، ٹاڈ کا بیان ہے کہ رانا پرتاب
 کے جسم پر سات زخم لگے، اور اس کے بعد اُس نے اپنے گھوڑے چتو کے ساتھ میدان جنگ چھوڑ دیا،
 اکبر کے بعض سپاہیوں نے اس کا پیچھا کیا، جس میں اس کا بھائی سکت بھی تھا، مگر سکت نے جب بھائی
 کو اس طرح جان بچا کر بھاگتے دیکھا، تو اس کی برادرانہ محبت جوش میں آگئی، اس نے اپنے ہمراہیوں
 کو راستہ میں برچھے سے ہلاک کر دیا، اور بھائی کے گلے سے جا کر لپٹ گیا، لیکن وہ شہزادہ سلیم کی رکاب

میں تھا، اس لئے بھائی کو چھوڑ کر پھر سلیم کے پاس چلا آیا، اور غلط بیانی سے کام لے کر اپنی وفاداری کا یہی نشان دہا دیا، سلیم نے اس کو معاف تو کر دیا، مگر اپنے پاس سے ملحدہ کر دیا، مگر جب شہزادہ سلیم جنگ میں ہی نہیں ہوا تو یہ ساری داستان من گھڑت ہی ہے جس کا تاریخی حقائق سے کوئی تعلق نہیں،

۱۱۔ اڈا کا بیان ہے کہ اس جنگ میں رانا پرتاب کے ساتھ ۲۲ ہزار راجپوت تھے، وہ شہزادہ گدڑا پہاڑی وادیوں اور دروں میں چھپ چھپ کر اگرہ کی فوج کا مقابلہ کرنے آتے تھے جو تعداد میں بہت کم تھی لیکن اس جنگ میں چودہ ہزار راجپوت مارے گئے اور رانا پرتاب اپنے وفادار گھوڑے چیتو کی تیز گامی کی بدولت بچ نکلا، ابوالفضل کا بیان ہے کہ اس جنگ میں اکبری فوج کے کل ۱۵۰ آدمی مارے گئے جن میں انتہائی بہادری سے لڑا کر جان دینے والوں میں راجہ رام ساہ، سال بہان بہان سنگھ، اور پرتاب سنگھ بھی تھے، اس جنگ میں کنورمان سنگھ نے جو جو ہر دکھائے، ابوالفضل نے خاص طور پر اس کی تعریف کی ہے، مان سنگھ کے علاوہ اس لڑائی میں اکبری فوج کے دوسرے راجپوت سرداروں کے نام یہ تھے، رائے لون کرن، جگناتھ، مادھو سنگھ، اس لڑائی کا ذکر ہم اس کتاب میں پہلے بھی کر چکے ہیں، (دیکھو ص ۲۸-۲۹)

۱۲۔ رانا پرتاب کے ساتھ اکبری جنگ ضرور ہی لیکن اکبر اطمینان اور سکون کی موت مرا کہ اس نے راجپوتوں اور ہندوؤں کے دلوں کو موہ کر اپنی حکومت کے ذریعہ ہندوستان کو ایک مرکزیت دی بکھرے ہوئے جغرافیائی علاقوں کو متحد کیا، اور ایک مرکزی نظام کی یکسانیت عطا کی، ہندو اور خصوصاً راجپوت اس کو اپنے قلوب کا فاتح اور اس کی سلطنت کو اپنی ہی سلطنت سمجھتے رہے، ۱۵۹۲ء میں راجہ ٹوڈرمل جب داؤد خان کے خلاف میدان جنگ میں لڑ رہا تھا، تو اپنے ساتھیوں کو یہ کہہ رہا تھا کہ سلطنت ہماری ہے اس کی فتح ہماری فتح ہے۔

اکبر نے راجپوتوں کے لئے فراخ خوئی اور دلداری کی جو روایت قائم کی، اس کو اس کے جانشینوں نے بھی برابر قرار رکھنے کی کوشش کی، جہانگیر کی رگوں میں تو راجپوت کا خون آہی چکا تھا، اس لئے راجپوتوں کی خاطر داری میں اکبر سے بھی کچھ آگے بڑھا ہوا تھا، اور اس کے سامنے لشکریوں میں بھی راجپوتوں کی دوستی اور گناہت کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا، اور جب کبھی ان کی دل شکنی ہوتی، تو تمام اربابِ حل و عقدان کے قلوب کی تالیف میں پوری ہوشمندی اور عاقبت اندیشی سے کام لیتے، جہانگیر کے اٹھارہویں سنہ جلوس میں شاہی فوج مہابت خاں کی کمان میں دکن میں مقیم تھی، ساداتِ بارہہ میں سے سید کبیر کے ایک بھائی نے اپنی تلوار ایک صیقل گر کو صیقل کرنے کو دی، صیقل گر کی دوکان لشکر کے ایک دوسرے فوجی سردار کچھوہا کی قیام گاہ کے پاس تھی، صیقل کی اجرت میں صیقل گر اور سید کبیر کے بھائی میں جھگڑا ہونے لگا، سید کے عازموں نے غصہ میں آکر صیقل گر کو دو تین لکڑیاں مار دیں، راجہ گردھر کے راجپوت سپاہیوں نے صیقل گر کی حمایت کی، اور سید کے نوکرین کو زور و کوب کیا، اور یہاں تک بات بڑھ گئی کہ فریقین میں تلواریں چلنے لگیں، سید کبیر کو معلوم ہوا تو کچھ سواروں کا دستہ لے کر پہنچ گئے، اور راجہ گردھر کی قیام کو گھیر لیا، اور غصہ میں اندر گھس کر تلوار چلانے لگے، راجہ گردھر نے بھی اپنی تلوار سونت لی، لیکن وہ بھیس راجپوتوں کے ساتھ ہلا ہوا، سید کبیر کی طرف بھی چار سید مارے گئے، یہ خبر پھیلی تو لشکر کے راجپوت ایک طرف جمع ہو گئے اور دوسری طرف ساداتِ بارہہ اکٹھا ہوئے، اور قریب تھا کہ دونوں میں کشت و خون ہو جائے کہ مہابت خان کو خبر ہو گئی، وہ موقعِ داروات پر پہنچا، اور اپنی حکمت عملی سے دونوں کے اشتعال کو فرو کیا، پھر راجہ گردھر کی قیام گاہ پر جا کر اس کے لڑکوں سے تعزیت کی، بعد میں سید کبیر کو فارہ ہوئے، اور محض راجہ گردھر کے لڑکوں اور راجپوتوں کی تسلی کی خاطر سید کبیر قصاص میں قتل کر دیئے گئے،

ساداتِ بارہہ فوج کی ریڑھ کی ہڈی سمجھے جاتے تھے، ان کے بہادرانہ کارناموں سے تیہوریوں کی

پورچی اریخ معمر ہے لیکن راجپوتوں کی خاطر سادات بارہہ کی خلی کا خیال مطلق نہیں کیا گیا، اور ان کے ایک بہادر فرد کو محض راجپوتوں کی دجوتی کے لئے تیغ کر دیا گیا،

اکبر اور جہانگیر کی روداداری، فراخ حسلی، اور ہند و فواری اور راجپوتوں کی دوستی، وفاداری، یگانگت سے ہندوستان میں جو ایک سیکور حکومت اور قومی بادشاہت قائم ہو گئی تھی، اس کے خلاف رانا پرتاب کے خاندان والوں نے اپنی کاروائیاں برابر جاری رکھیں، لیکن جہانگیر نے بھی ان کے مقابلہ میں سکول طریقہ اختیار کئے، چنانچہ اپنی جانشینی کے پہلے سال رانا امر سنگھ کے خلاف جو لشکر بھیجا، اس کے فوجی سرداروں میں راجہ بہار مل کا لڑکا پنج ہزاری منصبدار راجہ جگناتھ، خود راجہ امر سنگھ کا چچا رانا ساگر راجہ ان سنگھ کا بھتیجا بادھو سنگھ، اور اس کا پوتا مہا سنگھ، اور راجہ منوہر سنگھ کچھواہا، اسے لون کرن کچھواہا بھی تھے، اس فہم میں ہیں ہزار سوار تھے، راجپوت سواروں کی نگرانی میں زیادہ تر راجپوت سردار تھے، رانا امر سنگھ اس لشکر جہاد کی تاب نہ لاسکا، تو اپنے لڑکے باگھ سنگھ کو صلح کے لئے بھیجا، صلح ہوئی لیکن یہ زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکی اور جہانگیر کو اپنے تیسرے سال جلوس میں مہابت خاں کی نگرانی میں پھر ایک فوج بھیجی پڑی، جس میں توپچیوں، ہاتھیوں، اہادیوں کے علاوہ ہیں ہزار مسلح سوار بھی تھے، جن راجپوت سرداروں نے راجپوت فوجیوں کے ساتھ اس فہم میں شرکت کی، ان کے نام یہ ہیں: راجہ زنگھ دیو، نرائن داس کچھواہا، اور راجہ کشن سنگھ راٹھور، مؤخر الذکر نے اس معرکہ میں اپنی شجاعت اور بہادری کے اعلیٰ جوہر دکھائے، وہ دلیرانہ طور پر دشمنوں پر ٹوٹ پڑا اور مردانہ وار لڑکر رانا کے تیس سر داروں کو تیغ کیا، اور تین ہزار راجپوت سواروں اور سرداروں کو قید کر کے لایا، جہانگیر نے اس کی بہادری سے خوش ہو کر اس کو منصب دو ہزاری ذات ہزار سالہ تذک جہانگیری میں، پر رانا ساگر کے بجائے رانا شکر لکھا ہے، اور اس کو رانا امر سنگھ کا چچا زاد بھائی بتایا گیا ہے لیکن موجودہ تحقیق سے اس کو امر سنگھ کا چچا رانا ساگر ہی کہا گیا ہے، تاثر الامرا جلد دوم ص ۳۴، میں رانا سکرم قوم ہے جہانگیری عہد میں اس کو سہ ہزاری دو ہزار سوار کا منصب حاصل تھا،

مقابلہ میں وہ صرف میوار اور سیو دیہ خاندان کے اقتدار اعلیٰ کو ترجیح دینے کے لیے تیار نہ تھے، اس لیے وہ اس زمانہ میں رانا پرتاب کی جنگ کو محض ایک خاندان کی اقتدار پسندی کی جنگ تصور کرتے رہے، یہ بات ہے کہ رانا نے اس جنگ میں جو غیرت اور حمیت کا ثبوت دیا، وہ آگے چل کر بعض مورخوں اور خصوصاً شاعروں کے لئے ایک متغزل موضوع بن گیا لیکن بقول ڈاکٹر رام پرشاد تریپاٹھی اکبر اور رانا پرتاب کی جنگ کسی حال میں بھی ہندو ازم اور اسلام کی جنگ نہیں کہی جاسکتی ہے۔

شاہجہاں نے راجپوتوں کے دلوں کو جس طرح تسخیر کیا، وہ اکبر و جہانگیر کی روایت کے مطابق تھا، اس نے راجپوتوں سے رشتے تو قائم نہیں کئے، لیکن ان کی دُجونی میں کسی قسم کی کمی نہیں کی، اس کے دربار اور فوج میں حسبِ قیاس بڑے ہندو سردار اور امرا تھے :

- (۱) راجہ جیونٹ سنگھ پنجزاری پنج ہزار سوار دو ہزار دواپہ سوار دوپہ سپہ (۲) راجہ جے سنگھ پنجزاری پنج ہزار سوار دو ہزار سوار دوپہ سپہ (۳) راجہ گجسنگھ پنجزاری پنج ہزار سوار (۴) راجہ جگت سنگھ پنجزاری پنج ہزار سوار (۵) راجہ جھل داس پنجزاری پنج ہزار سوار (۶) مالو جی دکنی پنجزاری پنج ہزار سوار (۷) راجہ سنگھ چار ہزاری سہ ہزار سوار (۸) راجہ رائے سنگھ سیو دیہ چار ہزاری دو ہزار سوار (۹) راجہ بہار سنگھ بندیلہ سہ ہزاری سہ ہزار سوار دو ہزار دواپہ سپہ (۱۰) راجہ جتھر سال پاڈاسہ ہزاری سہ ہزار سوار (۱۱) راجہ سنگھ پاڈاسہ ہزاری سہ ہزار سوار (۱۲) لیش داس راتھور سہ ہزاری دو ہزار سوار دواپہ سوار، (۱۳) نظر بہادر خٹنگی سہ ہزاری دو ہزار دواپہ سوار (۱۴) راجہ جگت سنگھ سہ ہزاری دو ہزار سوار (۱۵) راجہ داجی رام دکنی سہ ہزاری دو ہزار سوار (۱۶) پرسوجی بھوئلہ سہ ہزاری دواپہ سوار (۱۷) جادون رائے دکنی سہ ہزاری دو ہزار دواپہ سوار (۱۸) منگو جی بنا لکر سہ ہزاری دواپہ سوار (۱۹) راجہ دیپ سنگھ بندیلہ دو ہزار دواپہ سوار (۲۰) راجہ راج روپ دو ہزاری دو ہزار سوار (۲۱) روپ سنگھ راتھور (۲۲)

رام سنگھ راٹھور (۲۳) سیل سنگھ دوہزاری ہزار و پانصد سوار (۲۴) رائے ٹوڈل ہزار و پانصد سوار
(۲۵) رتن راٹھور ہزار و پانصد سوار وغیرہ وغیرہ؛

یہ راجپوت فوجی سردار اپنے منصب کے مطابق راجپوت سوار فراہم کرتے، جو ہر چوٹی بڑی لڑائی میں بڑے
فخر و غرور کے ساتھ شریک ہوتے، بلخ، بدخشان اور ایران جو فوجیں بھیجی گئیں، ان میں مسلمان فوجی سرداروں
کے ساتھ راجپوت سردار مثلاً راجہ جہنت سنگھ، راجہ دیپ سنگھ اور اوپ سنگھ، چند راجہ رائے سنگھ،
سیو دیپ راجہ روپ سنگھ راٹھور رتن سنگھ، رام سنگھ راٹھور راجہ جے سنگھ، راجہ راج روپ، راجہ پہاڑ سنگھ، ٹھل س،
راؤ ستر سال ہاڈا وغیرہ تھے، پورا لشکر سیکوڑ طریقہ پر مرتب کیا گیا تھا، جہاں مسلمان فوجی امرا اپنے مسلمان
سپاہیوں کے ساتھ کوچ کر کے آگے بڑھتے تھے، وہاں راجپوت سردار اپنے راجپوت سواروں اور لشکریوں کو
لے کر ہندوستانی پرچم لہراتے، گھوڑوں کو بل کھلاتے، اور اینڈتے ہوئے اپنے مسلمان بھائیوں کے دوش بند
و شوار گزار راستے طے کرتے چلے جاتے تھے، ایسا بھی ہوتا کہ مسلمان فوجی امرا کی نگرانی میں راجپوت سوار
ہوتے، اور راجپوت سرداروں کی نگہبانی میں مسلمان سوار ہوتے، اور یہ منغل سلاطین کے عمل نسیر
کا نتیجہ تھا،

راجپوتوں کی پوری تاریخ اُن کے باہمی جنگ و جدل سے بھری ہوئی ہے، ایک راجپوت راجہ دوسرے
راجہ کی نگرانی یا قیادت میں لڑنا کسر شان سمجھتا تھا، چنانچہ ہندی کے راجہ نے اکبر کے سامنے ہتھیار ڈالا تو اکبر
سے اس کی بخلا و خواستوں میں سے ایک یہ بھی تھی کہ کسی ہندو راجہ کی رہنمائی میں اس سے کوئی فوجی خدمت
نہ لیجائے لیکن منغل حکمرانوں نے اپنی رواداری، دوستی اور مال اندیشی اور جوہر شناسی سے راجپوتوں کو اپنی
فوج کا ضروری حصہ بنالیا، تو ان راجپوتوں نے بھی ان کی فوج کی ترتیب و تنظیم کو بڑی رغبت سے اختیار
کیا، خود جہد و ماتمہ سرکار کا بیان ہے کہ ہندوؤں کو جنگ میں ہاتھیوں پر بڑا بھروسہ تھا، لیکن مسلمانوں نے

سواروں کے دستے کے طریقہ جنگ کو ہندوستان میں بڑی ترقی دینی، راجپوت سواروں نے اس ترقی سے پورا فائدہ اٹھایا، وہ منغل بادشاہوں کے مسلمان سرداروں ہی کی طرح معرکہ آرائی کرنے لگے تھے، بلکہ حکومت کے مسلمان فوجی سرداروں کو اپنے ماتحت رکھ کر بڑی بڑی لڑائیاں لڑتے، اور ناظم صوبہ بن کر حکومت بھی کرتے رہے، اور وہ رفتہ رفتہ منغل بادشاہوں کے لشکر اور دربار میں اس قدر چھا گئے، کہ شاہجہاں کے آخری دور میں ان ہی کا غلبہ اور استیلا نظر آتا تھا اور ان کی یہ حیثیت بھی ہو گئی تھی کہ وہ تخت و تاج کے دار کی قسمت بھی بنا اور بگاڑ سکتے تھے،

اورنگزیب اور	تخت و تاج کے لیے شاہجہاں کے لڑکوں میں جنگ شروع ہوئی تو تمام اہم اور
راجپوت سوار	ممتاز راجپوت فوجی سردار دارا کی حمایت میں امنڈ پڑے، دھڑات میں راجہ جسونت

نے اورنگزیب کو اگرہ کی طرف بڑھنے سے روکا، راجہ کے ساتھ بے شمار راجپوت سردار تھے، لڑائی شروع ہوئی تو اُس نے اپنے ہرا دل میں سن ہزار رکھے، جن میں زیادہ تر راجپوت تھے، ان کی نگرانی میں کھنڈ سنگھ ہاڈا، راجہ سہجان سنگھ بندیلہ، امر سنگھ، چندراوت، رتن رائٹھور، ارجن کور، دیال داس جہاں، موہن سنگھ ہاڈا، اور دوسرے نامی سرداروں کے ذمہ تھی، التمش میں ہمیش داس گوڑا، گوردھن رائٹھور، اور دوسرے جاٹ راجپوت تھے، قول میں خود راجہ جسونت سنگھ، دو ہزار راجپوت سواروں اور کلیم داس ولد راجہ منجیل داس کو اور دوسرے سرداروں کے ساتھ تھا، امینہ قول پر راجہ جے سنگھ سیسودیہ اپنے بہادر راجپوت سرداروں کے ہمراہ تھا، لشکر کا کیپ بالو جی پرسوجی اور راجہ دیسی سنگھ کی نگرانی میں تھا، کچھ مسلمان فوجی مدد بھی ضرور تھے لیکن وہ انگشت بندہاں تھے کہ وہ کیا دیکھ رہے ہیں،

اورنگزیب کی سپاہیانہ ہوشمندی اور جنگی بصیرت کے سامنے راجہ جسونت سنگھ ناکام رہا، راجہ جسونت سنگھ کے ہرا دل کے راجپوت سوار اورنگزیب کے لشکر پر یلغار کرنے کا تہیہ کر رہے تھے کہ اورنگزیب کے

برق اندازوں اور تیراندازوں نے گولوں اور تیروں کی آبی بارش کی کہ راجپوتوں میں انتشار پیدا ہو گیا، راجپوتوں
 نے یہ صورت دیکھی تو ان کے بہادر سرداروں میں مکند سنگھ ہاڈا، رتن رائٹھور، دیال داس جھالا، ارجن گور،
 سچان سنگھ سیسودیہ وغیرہ رام رام کے نعرے لگاتے ہوئے اوزنگ زیب کے توپخانے کی طرف بڑھے،
 اوزنگ زیب کو راجپوت سواروں کی اس منہلی خصوصیت کا احساس پوری طرح تھا کہ وہ جنگی تدابیر سے
 بے نیاز ہو کر محض بہادری کے جوش میں جان پر کھیلا کرتے ہیں، اس لئے ان سواروں کو اپنی توپوں کی
 طرف بڑھنے کا موقع دیدیا، اوزنگ زیب کے توپچیوں نے ان کی پورش کو پہلے مضبوطی سے نہیں دکا
 اور راجپوت سواروں کا دل بادل اور بھی آگے بڑھتا چلا آیا، اور جب ان میں کوئی ترتیب و تنظیم نہیں رہ گئی
 اس وقت توپچیوں نے ان پر ضربیں لگانی شروع کیں لیکن وہ بہادری کے جوش میں اوزنگ زیب کے ہر اول
 تک پہنچ گئے، اوزنگ زیب کے سارے لشکر ہی پوری تنظیم اور ترتیب کے ساتھ تھے، راجپوت سوار
 جب بہت آگے بڑھ گئے، تو اوزنگ زیب نے اپنے لشکر کا ایک دستہ بھیج کر ان کو ان کی فوجوں کے بقعہ حصہ
 سے بالکل منقطع کر دیا، راجہ جسونت نے ان کی مدد کو لگ بھجنا چاہا، لیکن راستہ مسدود تھا، اوزنگ زیب
 نے قول سے بڑھ کر اپنی فوج کی ایک اور دیوار حائل کر دی، پھر قول کے مینہ اور سیرہ کی فوج نے بھی پیش
 قدمی کر کے راجپوت سواروں کو گھیر لیا، جواب موت کے منہ میں جا پڑے تھے، اور ان کے خون سے ساری
 سرزمین لالہ زار ہو گئی، مکند سنگھ ہاڈا، اور اس کے ہمراہی سردار ایک ایک کر کے ہلاک ہو گئے، اور جسونت سنگھ
 ان کی مدد کو کوئی کمک نہ بھیج سکا، راجپوتوں کی یہ سپاہی دیکھ کر دوسرے راجپوت سردار مثلاً رائے سنگھ
 سیسودیہ، سچان سنگھ بندیلہ اور امر سنگھ چندراوت وغیرہ نے میدان جنگ چھوڑ کر اپنے اپنے وطن کا رخ
 کیا، مگر قول میں راجہ جسونت سنگھ و غیرہ اٹھوڑا راجپوتوں کے ساتھ برابر تارہا، لیکن مراد بخش نے اپنی
 سپہ سالاری سے پہلے تو دیو سی سنگھ بندیلہ کو سپاہ کیا، پھر راجہ جسونت سنگھ کے قول کے بائیں بازو پر حملہ کر کے
 سواروں کو منتشر کر دیا، اس اثنا میں اوزنگ زیب نے سامنے سے، مراد نے بائیں طرف سے اور صف سنگھ نے

دائیں جانب سے بڑھ کر راجہ جسونت سنگھ کے راٹھور سواروں کو اپنے ہتھ میں لے لیا، لیکن اس کے ہمراہی سواروں میں اسکرن ہمیش داس گور اور گوروہن نے راجہ کے گھوڑے کی لگام پکڑ کر اس کو میدان جنگ سے باہر کر دیا اور اس نے بھی اپنے وطن جوڑھ پور کی راہ لی، وہ جب اپنے وطن پہنچا تو اس کی بیوی نے اس کو دکھ اور غم میں کر دیا ایک اہم لڑائی ہار کر آیا ہے، اس کا منہ دیکھنا پسند نہ کیا،

اس کے بعد سموگڈھ کے میدان میں دارائے اوزنگ زیب کے مقابلہ میں پھر ایک بار قسمت آزمائی کی اور راجپوتوں نے بھی ایک بار پھر دارا کو تخت پر بٹھانے کی کوشش کی، چنانچہ ان کے جتنے ازبودہ کار اور زامو فوجی سردار تھے، مثلاً چھتر سال پاڈا، راجہ روپ سنگھ، ابیرم دیو، سیو دیو، گردھر (راجہ منجیل داس کا بھائی) بھیم (راجہ منجیل اس کا لڑکا)، راجہ شیورام گوڈا، رام سنگھ، راٹھور، راجہ کشن سنگھ، پر تھی راج، دھیا سنگھ، بھدو دیو، رام سنگھ اور کیرت سنگھ، وغیرہ سب اکٹھے ہوئے، ان میں چھتر سال پاڈا اپنی شجاعت اور ہر و آزمائی میں تمام راجپوتوں میں ضرب شل تھا، وہ دپ پاس سے زیادہ لڑائیاں لڑ چکا تھا، اس کو اپنی اور اپنے سواروں کی جنگی کارگزاریوں پر بڑا تہا ز تھا، چنانچہ جنگ شروع ہوئی تو ہراول سے چھتر سال پاڈا اپنے سواروں کو رے کر صفوں کو چیرتا پھاڑتا مار دے پاتھی کے پاس پہنچا، ان راجپوتوں میں راجہ رام سنگھ راٹھور کو بھی اپنی ہر و آزمائی کا بڑا پسندار تھا، وہ زعفرانی رنگ کا لباس اور مروارید کا ہار پہن کر اس نشہ میں مست آیا تھا کہ مراد اور رنگ زیب کو شکست دے کر راجپوتوں کی شجاعت کا سکھ جائے گا، چنانچہ غیظ و غضب میں آگے بڑھتا ہوا مراد کے پاتھی کے پاس پہنچ گیا، اور چلایا کہ تو وارا کے مقابلہ میں بادشاہی کی جوس رکھتا ہو اور مراد پر برچھے کا وار کر کے مہاوت سے پاتھی بٹھانے کو کہا، لیکن مراد پر کسی قسم کا ہراس طاری نہ ہوا، اور راجہ رام سنگھ پر ایسا تیر مارا کہ وہ گرا تو پھر اٹھ نہ سکا، راجپوت سواروں نے اپنے ایکٹائی سردار کو اس طرح ہلکے ہوتے ہوئے دیکھ کر پورا جنگی زور صرف کر دیا، اور اس حملہ میں اتنے راجپوت کام آئے کہ ساری زمین گھس

ہو گئی، اور نگ زیب قول سے مراد کی مدد کو پہنچا چاہتا تھا کہ تمام راجپوت اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ انھوں نے اور نگ زیب کو ہلاک کرنے میں جسٹیش، تھورا اور غینظ و غضب کا اظہار کیا، اس سے ان کے جذبہ سرفروشی اور جانبازی کا اندازہ ہوتا ہے، راجہ روپ سنگھ تو جوش غضب میں گھوڑے کی پیٹھ سے اتر پڑا، اور صفوں کو چیرتا مچھا ڈالتا اور نگ زیب کے ہاتھی کے پاس پہنچا، اور ہودج کی ڈوری کاٹ کر اور نگ زیب کو زمین پر گرانا چاہا، جو ہر شہنشاہ اور گریب اس کی اس جرات اور جلالت سے بہت متاثر ہوا، اور اپنے سپاہیوں کو زندہ گرفتار کرنے کی ہدایت کی لیکن اس کی تضا آچکی تھی، اس نے اور نگ زیب کے ایک ہمرکاب نے اس کو قلعہ اہل بنا دیا تھا اسکے بعد راجہ چھتر سال ہاڈا آگے بڑھا لیکن اور نگ زیب کی جرات اور پامردی کے سامنے اس کی بہادر می بھی بیکار ثابت ہوئی، اور راجپوتوں کے تمام نامور سردار، مثلاً چھتر سال ہاڈا، بھرت سنگھ، موکم سنگھ، رام سنگھ، راٹھور، بھیم سنگھ، گور، شیورام گور وغیرہ ایک ایک کر کے دارا کی خاطر مار دیے گئے اور یہ جنگ ہندوستان کی تاریخ میں اس لحاظ سے یاد رکھنے کے قابل ہے کہ راجپوت اپنے حلیف کی خاطر ہر قسم کی قربانی کر سکتے ہیں،

سموگڈہ کی لڑائی کے بعد راجہ جیونت سنگھ، راجہ جے سنگھ کی وساطت سے اور نگ زیب کی خدمت میں حاضر ہوا تو اس نے اس کو جو کل تک اس کا سب سے بڑا دشمن تھا، معاف کر کے اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا، اور اسی زمانہ میں شہزادہ شجاع بنگال سے اپنی فوج لے کر آگرہ کی طرف کوچ کر رہا تھا، اور نگ زیب نے اپنے لڑکے شہزادہ محمد سلطان کو ایک لشکر کے ساتھ شجاع کے مقابلہ کے لیے بھیجا، وہ کوڑا جہان آباد میں مقیم تھا کہ اور نگ زیب نے جیونت سنگھ کو راجپوتوں کے ایک لشکر جہار کے

۱۷۰۳ء لیکر ۱۰۳ پرہے آراؤتر سال و دیگر عہد ہاسے راجپوتان کہ در ارتحاب اس وقتہ و پیکار اعتقاد استظهارش

بائنہ بود و با اعتقاد شہادت و پایداری آن جلالت کیشان راہِ عنادی پیوید

نیز دیکھو منتخب اللباب ج ۲ ص ۲۹-۲۹

ساتھ اس کی مدد کے لئے روانہ کیا، اس کے بعد خود بھی پہنچا، اور جب کچھ وہ میں جنگ شروع ہوئی تو اذکر کے پاس نوے ہزار سوار تھے، راجہ حبونت سنگھ کو دس ہزار راجپوت سواروں کے ساتھ برائنار میں تعین کیا گیا، دوسرے راجپوت سرداروں کے نام جو اس جنگ میں مختلف بازوؤں پر تھے، یہ ہیں :

میش داس راٹھور، بلوے چوان، رام سنگھ، ہر رام راٹھور، کشور سنگھ ہاڈا، سچان سنگھ، راجہ رام سیسودیہ، سبل سنگھ سیسودیہ، شدر داس سیسودیہ، راجہ چتر من جادو، کنور رام سنگھ ہاڈا، امر سنگھ ہاڈا، چند رات، جگت سنگھ ہاڈا، سورج مل کور، فتح سنگھ کچھواہا، راجہ اندر من دھندیر، راجہ دیسی سنگھ بندیلہ، راجہ پرتم داس سیسودیہ، چتر بھج، اندر من بندیلہ، کشن سنگھ، چند رات، جگت سنگھ ہاڈا، بھدوریہ، روتپ سنگھ راٹھور، کیسری سنگھ بہورتیہ، رائے سنگھ راٹھور، رگھوناتھ سنگھ، سو بھکرن بندیلہ، وغیرہ۔

اس فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ اوزنگ زیب کے دل سے دھرم رات اور سموگڈہ کی لڑائیوں کا اثر اور راجپوتوں سے غصہ اور عناد بالکل مٹ گیا تھا، اور اُس نے اُن کو اپنی سلطنت کا ضروری جز سمجھ کر ایران پر پورا بھروسہ کر کے لڑائی میں شریک کر لیا تھا، البتہ راجہ حبونت سنگھ کا جو رویہ اس کے خلاف رہا اُس میں رانا پرتاب اور نذراجہ مان سنگھ کے کردار کی جھلک تھی، وہ اوزنگ زیب کا مخالف بھی رہا، اور حلیف بھی، کچھوہ کے میدان میں اوزنگ زیب کو چھوڑ کر شجاع سے جا ملا، اور اُس کے بعد پھر اوزنگ زیب کے خلاف دارا کا حامی بن گیا، لیکن دارا کی موت کے بعد پھر اوزنگ زیب کے دربار میں حاضر ہو گیا اور اس کو گجرات کی صوبہ داری دی گئی، لیکن جب سیوا جی کے خلاف مہم پر بھیجا گیا تو راجپوتوں کے شیوہ و فاداری کی خلاف

۱۵ عالمگیر نامہ میں ان سواروں کا ذکر اس طرح ہے : "در آن روز از کثرت سپاہ و جوش لشکر آثار شور محشر پیدا بود و از غبار ستم ستور و دوبر مور اکب منصور چہرہ آسمان و درے زمین ناپید الشکری آراستہ وز گیس چون خیل سیرہ رہا، و گشتی از زمین می جوئیہ و جیسے پر ترویش مانند امواج بحر موج از شورش کیں می خردشید زمین با ہم تھل و تخت جانی

از جل گرانی آن خیل انہو ستودہ بود۔۔۔ ج ۱ ص ۲۵۰ ۱۵ عالمگیر نامہ ج ۱ ص ۲۵۸ - ۱۲۴

کی لیکن اُس کے بعد بھی جسوت سنگھ اور نگ زیب کی نظر سے نہیں گزرا، سلسلہ جلوس میں شاہزادہ معظم کے ساتھ کابل بھیجا گیا، اور سلسلہ جلوس میں دکن کی مهم میں تعینات کیا گیا، اور سلسلہ جلوس میں ہمدرد مضافات کابل کی حکومت پر سرفراز کیا گیا، اور یہیں وفات پائی،

راٹھور راجپوتوں کے لئے اور نگ زیب کا دل بڑا ہی نرم اور گداز تھا، راجہ جسوت سنگھ کا خسر پریم دیو سیو دیہ سمو گڈھ کی لڑائی میں اور نگ زیب کے خلاف تھا لیکن جب اور نگ زیب سے اکرم ملا، تو اُس نے اس کا پورا اعزاز و اکرام بدستور سابق قائم رکھا، اور برابر خلعت فاخرہ اور شاہی الطاف سے نوازتا رہا، وہ دکن میں متعین تھا، پھر راجہ رام سنگھ کچھواہہ کے ساتھ آسام کی مهم پر بھیجا گیا، سلسلہ سال جلوس میں ستھرا کا جد مقرر ہوا، اور یہیں انتقال کیا،

بیان کیا جا چکا ہے کہ سمو گڈھ میں راجہ روپ سنگھ راٹھور نے اپنی جان کی بازی لگا کر اور نگ زیب کی جان لینے کی کوشش کی تھی، گو وہ خود ہلاک ہوا، مگر اور نگ زیب کو افسوس رہا کہ ایسا پر جوش اور جوی راجپوت سردار مارا گیا، لیکن جب اس کا لڑکا مان سنگھ عالمگیر کے دربار میں حاضر ہوا، تو اس کو بے شمار شاہی عنایت سے نوازا، اور ہزار و پانصدی دہفت صد سوار کا منصب عطا کیا، اور پھر ترقی کر کے سہ ہزاری منصب فائز ہوا، راجہ روپ سنگھ، ہمارا راجہ جسوت سنگھ کا چچا زاد بھائی تھا، یہ خاندان عالمگیر سے اور زیادہ قریبی ہو گیا جب چوتھے سال جلوس میں راجہ روپ سنگھ کی ایک لڑکی شہزادہ محمد معظم سو بیاہی گئی، اور یہ شادی بہت تنگ و احتشام اور دھوم دھام سے انجام پائی جس کی پوری تفصیل عالمگیر نامہ (ص ۴۴ - ۶۳۹) میں درج ہے، شہزادہ محمد کام بخش کی شادی بھی ایک راجپوت خاندان میں ہوئی، یہ شہزادی منوہر پور کے راجہ خنبہ کی بیٹی اور ملکیت سنگھ کی بہن تھی، یہ شادی عالمگیر کے چوبیسویں سال جلوس میں ہوئی،

راجہ چھتر سال ہاؤدارا شکوہ کی سمیت میں سمو گڈھ کی لڑائی میں اس جذبہ کے ساتھ شریک ہوا

کہ اس کے نیزہ کی اتنی پروازنگ زیب کا سر ہو گا، لیکن وہ خود مارا گیا، اور جب اس کا لڑکا بھاؤ سنگھ پاؤا
 اورنگ زیب کے پہلے سال جلوس میں دربار میں حاضر ہوا تو اورنگ زیب نے اس کو علم و نقارہ اور خطاب راؤ
 کے ساتھ سہ ہزاری ذات و دہزاری سوار کا منصب عطا کیا، اور علاقہ بوندی جاگیر میں دیاؤہ اورنگ زیب
 کے ساتھ شجاع کی لڑائی میں شریک رہا، پھر وکن میں متین ہوا، سب سے جلوس میں چاکر کی مہم میں جانا
 سے لڑا، راجہ جسونت سنگھ کے ساتھ سیدو جی کے خلاف بھی معرکہ آرا ہوا، سب سے جلوس میں چاندو کے زمیندار کی
 تاویب کے لئے بھی گیا، اس کے بعد اورنگ آباد میں مامور ہوا، اور یہیں اورنگ زیب نے اکیسویں سال جلوس
 میں وفات پائی۔

مرزا راجہ جے سنگھ کچھ اب بھی شروع میں دارا شکوہ کا حلیف رہا، لیکن جب اورنگ زیب آکر ملا،
 تو اس نے بڑے احترام سے اس کا خیر مقدم کیا، اور ایک کروڑ دام کی مالکداری کا محال عطا کیا، اس نے
 جلوس میں سیدو جی کے خلاف مہم پر بھیجا گیا، تو چودہ ہزار سوار اس کے ساتھ گئے، اور دوسرے فوجی
 سردار ولیر خاں، داؤد خاں، احتشام خاں اور بدست خان اس کے ماتحت بنائے گئے، راجہ جے سنگھ
 کے ساتھ اور بھی راجپوت سوار تھے، ان میں سے بعض کے نام ہیں راجہ سجان سنگھ بندیلہ، راجہ رائے سنگھ
 سو دیہ، پورن مل، کیرت سنگھ، اندرا من بندیلہ اس مہم میں راجہ جے سنگھ نے جو خدمت انجام دی، اس کے
 صلہ میں اس کو اس کے منصب میں دو ہزار سوار دوا سپہ سپہ کی ترقی دے کر منصب ہفت ہزاری
 ذات ہفت ہزار دوا سپہ پر مامور کیا گیا، سب سے جلوس میں راجہ بیجا پور کی مہم میں روانہ کیا گیا، اور وہی
 میں اورنگ آباد پہنچ کر اس نے اس دار فانی سے کوچ کیا، اورنگ زیب کو اس کی موت کی خبر ملی تو اس
 کو بڑا رنج ہوا، وہ اس کے حسن تدبیر، بخیرگی فکر، سپہگرمی اور فوجی قیادت کا بڑا مداح تھا، مسلمان مورخین
 نے بھی اس کے اوصاف کی تعریف کی ہے، تاثر الامرا میں ہے کہ

”بامزاج زمانہ شناسا و یاد شدہ وقت آشنایم داشت، ازین جاست کہ از ابتدا سے دولت

تا انتہائے زندگی بابر و بربرودہ“ (ج ۲ ص ۵۵، ۵۶)

اس کی وفات کے بعد اورنگ زیب نے اس کے بیٹے کنور رام سنگھ کو راجہ کے خطاب اور دوسری شاہانہ عنایتوں سے نوازا، گو یہ بھی سمجھ گدھ میں داراشکوہ کے ساتھ تھا، لیکن جب باپ کے ساتھ دربار میں حاضر ہوا، تو خلعت و انعام سے سرفراز کیا گیا، راجہ جے سنگھ جب سیوا جی کو عالمگیر کے دربار میں لایا تو اس کی قیام گاہ و کنیگرانی رام سنگھ ہی کے ذمہ کی گئی لیکن اُس کی چشم پوشی کی وجہ سے سیوا جی اگر وہ سے فراء ہو گیا، جس سے اورنگ زیب کو بڑا دکھ پہنچا، اور اس کو منصبِ معطل کر کے دربار میں آنے کی ممانعت کر دی لیکن راجہ جے سنگھ کی موت پر اورنگ زیب نے رام سنگھ کا قصور معاف کر دیا، اور دربار میں باکر اس کو راجہ کا خطاب عطا کرتے وقت خلعت مع جہدھر مرصع، شمشیر مع ساز مرصع، اسپ عربی مع ساز طلا، فیل مع جل زربفت و ساز نقرہ مرحمت کیا، اور چار ہزاری ذات چار ہزار سوار کے منصب سے سرفراز کیا، اور اُس کے باپ کی کل جاگیر بھی دیدی، وہ رفتہ رفتہ ترقی کر کے پنج ہزاری ذات پنج ہزار سوار و دو اسپرہ ایک پہنچا، راجہ جے سنگھ کا چھوٹا بیٹا کیرت سنگھ بھی اورنگ زیب کے ساتھ اپنی زندگی کے آخر تک وابستہ رہا، دو ہزاری ذات دو ہزار پانصد سوار کے منصب تک پہنچ کر ۳۷ سالہ میں دکن میں مر گیا،

جے سنگھ کے پر پوتے بچے سنگھ کو ترقی و عروج کی شاہراہ پر گامزن کرنے میں اورنگ زیب ہی کا ہاتھ ہے وہ راجہ شبن کا بیٹا تھا، ۳۷ سالہ جب دس میں اورنگ زیب نے اُس کو اپنے سایہ عاطفت میں لیا، اور ۳۸ سالہ پانصدی ذات ہزار سوار کا منصب کیر راجہ جے سنگھ کے خطاب سے نوازا، اور وہ دھیراج راجہ جے سنگھ سوانی کے قبیلے تیموری بادشاہوں کے آخری دور میں نہایت متنازع اور اہم ارکان سلطنت میں شمار کیا جاتا تھا، ۳۵ سالہ جب دس میں اورنگ زیب نے اس کو عمدۃ الملک اسد خان کے ساتھ قلعہ کھیلنا

تسخیر کے لئے بھیجا تو اس نے اوزنگ زیب کی خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر اپنی نوجوانی میں بڑی جانبازی اور تیری کا ثبوت دیا، اور قلعہ فتح ہونے کے بعد اوزنگ زیب نے اس کی کارگزاری کے صلہ میں اس کے منصب میں اضافہ کیا، اور پھر وہ برابر ترقی کرتا گیا،

عالمگیر کے چھوٹے چھوٹے راجپوت فوجی منصبداروں کی بڑی لمبی فہرست ہے، جن میں سے بعض کے نام

یہ ہیں :

راجہ اودت سنگھ (زمیندار اوندچھ، دو ہزاری پانصد سی ہزار پانصد سوار) راجہ دیپ سنگھ بندیہ
(دو ہزار پانصد سی و پانصد سوار) بکرم سنگھ گوالیاری (دو ہزار پانصد سوار) رام چندر سنگھ (سہ ہزاری) باسند
سنگھ، (جنہن کرا کا زمیندار، سہ ہزاری) سو بھکرن بندیہ دو ہزاری ہزار صد سوار شن سنگھ (ہزاری و چار
صد سوار) سردپ سنگھ (کینزاری) گھنٹا سنگھ راٹھور ہزار و پانصد بیس صد سوار) راجہ کلیان سنگھ (بھد اور
کا زمیندار مقصدی) وغیرہ

اوزنگ زیب راجپوتوں کو ہمیشہ اپنے مسلمان حریفوں کے مقابلہ میں راجپوت سرداروں کی نگرانی میں لشکر بھیجنے میں بالکل تامل نہ کرتا تھا، آثار عالمگیری میں ہے :

”عادل خاں بیجا پوری پیش کش ادا کرنے میں سستی سے کام لیتا تھا، اور سیوا جی کو مدد دینے میں کوشش کرتا تھا، ایک فرمان راجہ جے سنگھ کے نام صادر ہوا کہ سیوا جی کے مقبوضات اور قلعوں کا بخوبی انتظام کر کے فوراً بیجا پور پر دھاوا کرو، قلعہ کے محاصرہ میں ایام گزاری سے پرہیز کر کے جلد از جلد لشکر مخالف کو تباہ و برباد کرو،“

اور خود راجپوتوں کو بھی اوزنگ زیب کی حمایت میں ہندوؤں کے خلاف معرکہ آرا ہونے میں

لے آثار مزاج ۲ ص ۱۰۷ خانی خاں ص ۴۹۹ عالمگیر نامہ کے شروع میں جو انڈکس ہے، اس سے بھی عالمگیر کے راجپوت و ابھگان دولت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ آثار عالمگیری ص ۱۵۱

کوئی تامل نہ ہوتا تھا، آسام والوں نے سترہ سال جلوس میں بغاوت کی، تو اس کی سرکوبی کے لئے
 راجہ رام سنگھ کو بھیجا گیا، اور اس کے ساتھ دوسرے راجپوت سردار کبیر سنگھ بھورتیا، رگھناتھ سنگھ اور برہم
 سنگھ سودیہ بھی تھے جن کے ماتحت راجپوت اور مسلمان سوار دونوں تھے، میر حملہ نے جب آسام پر پلٹا
 کی تو اس کی فوج میں بہت سے راجپوت لشکر ہی تھے جن کی قیادت راجہ سیماں سنگھ بندیلہ کر رہا تھا
 اور یہ راجپوت اپنی کارگزاری کے صلہ میں مالگیری کے آخر وقت تک شاہی انعام و اکرام سے سرفراز بھی
 ہوتے رہے، چنانچہ سترہ سال جلوس کے ذکر میں مائثر مالگیری میں ہے،

”اور دے سنگھ قلعہ دار سحر لٹا سہ ہزار سی دودھ سوار کا امیر تھا، اسے اضافہ مشروداد

بلاشرط پانصد سی صد سوار عطا ہوا،“

درگاداس راتھور راجہ جیونت سنگھ کے لڑکے اجیت سنگھ کی جانی کا قرضہ اٹھانے
 کے سلسلہ میں مالگیری کی شاہی ملازمت چھوڑ کر علیحدہ ہو گیا تھا، لیکن سترہ سال جلوس میں اس کے دربار
 میں آیا تو اس کو پھر سہ ہزار سی دودھ سوار کا منصب عطا کیا گیا،
 سترہ سال جلوس میں اورنگ زیب کی فوج نے ججی کے مرہٹہ راجہ رام کے خلاف فوج کشی کی
 تو اس فوج میں راجپوت سردار بھی سرفروشی اور جانیازی سے لڑے، راؤ دلپت رائے بندیلہ ایک لشکر
 کے ساتھ اس معرکہ میں شریک تھا، مائثر مالگیری میں ہے کہ اس معرکہ میں راؤ دلپت رائے کے اکثر
 ہمراہیوں نے بہادرانہ جنگ کے بعد اپنی جانیں دیں اور زخمی ہوئے پھر اسی معرکہ میں رام سنگھ ہاڈا
 کے قلعہ کے اوپر جس جرات کے ساتھ چڑھا ہے، وہ ایک اہم کارنامہ ہے، فتح کے بعد اورنگ زیب
 نے راؤ دلپت رائے بندیلہ اور رام سنگھ ہاڈا دونوں کو بطور انعام مناصب عطا کئے،
 پہلے ذکر آچکا ہے کہ سیوا جی کے خلاف راجہ جی سنگھ نے راجپوت سرداروں اور سواروں کے

مائثر مالگیری ص ۱۰۵ مالگیری نامہ سترہ مائثر مالگیری ص ۱۰۵۔

ساتھ قیادت کی تھی، خود مرے بھی اورنگ زیب کی حکومت اور فوج کے معزز سردار رہے سیواچی کا داماد چلاچی سیواچی سے ٹوٹ کر اورنگ زیب کا حامی اور طرفدار بن گیا تھا، وہ ۲۹ سال جلوس میں پنجزاری منصب پر فائز تھا، اسی سال ایماچی ونگوچی کو خلعت اور ہاتھی عطا کئے گئے، سیواچی کے بڑے بھتیجاچی کا نوکرانہ کوچی بھی اورنگ زیب سے مل گیا تھا، اور ۳۰ سال جلوس میں منصب و وزیر سے سرفراز کیا گیا، سیواچی کا بھتیجا راجوچی بھی اورنگ زیب کے وامن دولت سے وابستہ ہوا، اور کا سرکرہ تو اورنگ زیب کے آخری سال حکومت میں شش ہزاری منصب دار ہو کر اس کے دربار کا معزز امیر اور فوجی سردار ہوا، یہ باب طویل ہو رہا ہے، اس لئے مرے سواروں نے اورنگ زیب کی فوج میں جو قابلِ قدر خدمات انجام دیں، ان کو قلم انداز کر دیا جاتا ہے،

عہدوں اور ملازمتوں کے دینے میں اورنگ زیب اس اصول کا پابند تھا، جو ہر ہوشمند حکمران کو ہونا چاہیے، اس کا اندازہ اس کے بعض رقعات سے ہوتا ہے، اس کے ایک منصب دار امین خاں نے یہ عرضی دی کہ روپارسی ملازموں کو جو تختہ تقسیم کرنے پر مقرر تھے، اس علت میں برخاست کر دیا جائے کہ وہ آتش پرست ہیں، اور ان کی جگہ کسی تجربہ کار مسلمان کو مقرر کیا جائے، کیونکہ قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ اے ایمان والو! میرے اور اپنے دشمنوں کو دوست مت جانو، اورنگ زیب نے عرضی پر لکھا کہ مذہب کو دنیا کے کاروبار میں دخل نہیں ہے، اور نہ ان معاملات میں نصب کو جگہ مل سکتی ہے، اور اس قول کی تائید میں ایک آیت نقل کی جس کے یہ معنی ہیں، کہ تم کو تمہارا دین اور ہم کو تمہارا دین منظور ہے، اورنگ زیب نے یہ بھی لکھا ہے کہ جو آیت عرضی نویس نے نقل کی ہے اگر یہی سلطنت کا دستور العمل ہوتا تو ہم کو چاہیے تھا کہ اس ملک کے سب جاؤن اور ان کی رعیت کو غارت کر دیتے، مگر یہ کس طرح ہو سکتا تھا، شاہی نوکریان لوگوں کو ان کی لیاقت اور قابلیت کے موافق

میں گی اور کسی کا فاسے نہیں مل سکتی ہیں اور کوئی منصب یا عہد یار اپنی لیاقت اور قابلیت کا ثبوت دیتا تو اور نگزیب اس کو سراہنے بلکہ ہر قسم کی نوازشوں سے فیضیاب کرنے میں بھی تامل نہ کرتا، چنانچہ اپنے ایک خط میں بیدار بخت کو لکھتا ہے :

”مجھ کو خوشی ہے کہ باغی پہاڑ سنگھ کو ملوک چند نے زیر کیا، تم تعریف کے مستحق ہو کہ تمہارے عہد یار بادشاہ وقت کی خدمت بجالانے میں مستعد رہتے ہیں، میں تم کو موتیوں کا ایک ہار بھیج رہا ہوں جس کی قیمت پچاس ہزار روپے ہیں، ملوک چند نے اپنی بہادری اور فوجی سرداری کا ثبوت دیا ہے، اس لیے میں نے اس کو خلعت، منصب اور رائے رایاں کا خطاب عطا کیا، مناسب ہے کہ تم بھی اس کے منصب میں اضافہ کرو اور خلعت دو، اور مالوہ کی نظامت میں اس کو مستقل کر دو، تاکہ کسی کا حق نظر انداز نہ ہونے پائے اور شاہی ملازمت والوں کی ہمت افزائی ہو۔“

عام طور سے یہ خیال ہے کہ اورنگ زیب نے اپنی تنگ نظری سے راجپوتوں کو اپنے سے بدظن کیا، اورنگ زیب تنگ نظر تھا یا نہیں، یہ بحث ہمارے موضوع سے باہر ہے، لیکن راجپوت اکبری دوسرے شاہجہانی عہد تک دربار اور میدان جنگ میں حکومت کے درباری امراء اور فوجی سرداروں کے دوش بدوش رہ کر سلطنت کے ایسے ضرور اجزاء بن چکے تھے کہ اورنگ زیب جیسا ہوشمند اور ذریعہ حکمران رواداری، راجپوتوں کی دجوتی اور ولد ہی کے لئے نہیں تو کم از کم اپنی حکومت کے مصالح اور سلطنت کی پابندی کی خاطر ان کو کسی حال میں نظر انداز نہیں کر سکتا تھا جیسا کہ گذشتہ تفصیلات سے ظاہر ہوا ہوگا۔

۱۵ دعوت اسلام مترجمہ غایت اللہ دہلوی ص ۲۸۰، ایک ڈوٹس آف اورنگ زیب از جہد ناتھ سرکار

ص ۹۱ - ۹۰ رتحات اورنگ زیب نمبر ۳۴، انڈیا آفس لائبریری بحوالہ اورنگ زیب آئیڈینٹیفکیشن ڈیپارٹمنٹ

اور اگر کر دیتا تو اس کی حکومت تقریباً پچاس سال تک قائم نہیں رہ سکتی تھی، اور نہ اس کے کمزور
نااہل شاہیں فرید ڈیڑھ سو سال تک حکومت کر سکتے تھے،

یہ ضرور ہے کہ وہ اپنے مذہب کا بڑا پابند بلکہ گردیدہ رہا، اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اسی کے دور میں
مرہٹوں کے ارد گرد ہندوؤں کی ایک غیر معمولی طاقت اور بھرنی شروع ہوئی، مگر اس کو اور تنگ زیب
کی تنگ نظری اور تنگ دلی کا نتیجہ قرار دینا مورخانہ بصیرت کی دلیل نہیں، بلکہ اس کا تجزیہ اس طرح
کیا جائے تو صحیح ہو گا کہ مسلمانوں کی تنظیمی اور اجتماعی زندگی سے ہندو متاثر ہو رہے تھے، راجپوتوں نے
سلاطین دہلی اور غل بادشاہوں سے برا بھلا کر لی لیکن یہ مگر انفرادی طور پر راجپوت خاندانوں کی رہی، وہ
کبھی متی ہو کر نہیں لڑے، بلکہ کوئی راجپوت خاندان مسلمان حکمرانوں سے لڑتا، تو دوسرے راجپوت
خاندان اس کی تباہی پر از روہ خاطر ہونے کے بجائے خوش ہوتے، اس اختلاف اور نفات کے نصرت
رساں پہلو سے ہندو اچھی طرح واقف ہو چکے تھے، اس لئے فطری اور لازمی طور پر ان میں اجتماعی
تنظیمی شعور پیدا ہو گیا جس کا عملی ظہور مرہٹوں کی قیادت میں ہوا، اجتماعی شعور کے ساتھ ان میں مذہبی
خودداری سیاسی سرزندگی اور معاشرتی عزت نفس کا احساس بڑھتا گیا، اور وہ ان تمام باتوں پر
اپنی ناگواری کا اظہار کرنے لگے، جن کو وہ پہلے اجتماعی شعور کے نہ ہونے سے ناقابل التفات سمجھتے رہے،
انہوں نے اپنی ناگواری کا اظہار کر کے حکمران طبقہ کے احساس برتری کو بھی دور کرنے کی کوشش کی، ان کا
ایسا کرنا قابل اعتراض نہیں کہا جاسکتا ہے لیکن اسی کے ساتھ ظاہر ہے کہ حکمران طبقہ اپنی برتری اور سطوت
زائل ہونے کیوں دیتا، خصوصاً جب اس کے پاس طاقت و ثروت کے علاوہ اپنی گونا گوں فضیلت کے
احساس کی شدت بھی تھی، اس ذہنی اور نفسیاتی جنگ میں دونوں طرف سے ایسے ایسے اقدام کئے گئے
جو موجودہ دور کے مورخین کی تنقید و تفتیش کے ہدف بنے ہوئے ہیں، اور غالب گیر اور سیوا جی کی حمایت
مخالفت میں روز بروز تاریخی لٹریچر کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے، لیکن اب ان دونوں کے ساتھ کچھ مزید

اور سیاسی عقیدت مند ہی ایسی وابستہ ہو گئی ہے کہ ان دونوں کا غیر جانب دارانہ مطالعہ کرنے کی کوشش محض سنی لا حاصل ہے، یہ عقیدت مند ہی صحیح ہے یا غلط اس پر بحث کرنا فضول ہے، اور اس حقیقت کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ اہم سے اہم تاریخی مویشگانی کے ذریعہ سے بھی کوئی مورخ ان دونوں سے ان کے عقیدت مندوں اور حامیوں کو بدظن نہیں کر سکتا، اور اگر کوئی ایسا کرتا ہے تو ان کے جذبات کا احترام کرنے کے بجائے ان کو محض دکھ پہنچانے کی کوشش کرتا ہے،

اس باب کا عنوان سوار ہے اس لئے اس کو ختم کرنے سے پہلے اس کا ذکر بھی ضروری ہے کہ سواروں کے لئے جو گھوڑے فراہم کئے جاتے تھے، ان کی افزائش نسل اور دیکھ بھال کے لئے کیا کیا اہتمام ہوتا تھا،

عام طور سے چھ قسم کے گھوڑے فوج میں استعمال کئے جاتے، (۱) عراقی (۲) ترکی (۳) یا پو (۴) تازی (۵) جنگلہ (۶) مہنس، ان میں یا پو کا بل سے آتے تھے، تازی اور جنگلہ ہندوستانی نسل کے گھوڑے تھے، مہنس شاید ایرانی نسل کے گھوڑے ہوتے تھے، اکبر نے عراقی اور ترکی گھوڑوں کی نسل ہندوستان میں بڑھانے کے لئے پوری کوشش کی، اور جہانگیر کے بیان کے مطابق اس کو اس میں کامیابی ہوئی، اور عراقی اور ترکی گھوڑوں کی نسل ہندوستان میں خاطر خواہ طریقہ پڑھی، ہر منصب دار کو اپنے منصب کے لحاظ سے ہر قسم کے گھوڑوں کی ایک مقررہ تعداد رکھنی پڑتی تھی مثلاً وہ ہزار می منصب دار کو کم از کم ۶۸ عراقی، ۶۸ مہنس، ۱۳۶ ترکی، ۱۳۶ یا پو اور ۱۳۶ جنگلہ رکھنا پڑتا تھا، اس طرح دو بستی کو ایک عراقی، دو مہنس، دو ترکی، ایک تازی، اور ایک یا پو رکھنا ہوتا تھا،

جنگی گھوڑے پورے اہتمام کے ساتھ آراستہ پیراستہ کئے جاتے، ان کے مختلف ساز و سامان کے

نام یہ ہیں: زین، اڑتک، گچم، مجوہ بند، پائے بند، آوزنگ جیت پیسہ، پال پوش، جل
رو مال پیشیں، گس راں، پشت تنگ، خرخرہ، قیرہ، نمک، قشہ، گردنی، نعل وغیرہ
گھوڑے کو باندھنے کے لئے لوہے کا کھوٹا ہوتا، اس کی ڈوری کو کندہ کہتے، اور کھوٹا جس تھوڑے
سے نصب کیا جاتا اس کو تبرتخان کہتے تھے،

گھوڑے کی خوراک کے لئے حب ذیل ضرورت تھے،

توبرہ، کرہ (چنے پھلے جانے) سپد (توبرہ کی ایک قسم) مسین سطل (پانی پینے کا برتن) ۱
سب کی تصویریں اکین اکبری میں دی ہوئی ہیں جن کو دیکھ کر ان کی نوعیت معلوم ہو سکتی ہے،
گھوڑوں کی تربیت، نگہداشت اور خدمت کے لئے مختلف ملازم مقرر تھے، جن کے نام حب
ذیل ہیں:

(۱) آت بیگی یا آختہ بیگی۔ گھوڑوں کا افسر اعلیٰ ہوتا تھا، اس عہدہ پر کوئی ممتاز منصب
مقرر کیا جاتا تھا، وہ گھوڑوں اور ان سے متعلق تمام ملازمین کی عام دیکھ بھال کیا کرتا تھا،
(۲) وارونہ۔ شاہی اصطبل کا نگران ہوتا تھا، پنج ہزاری منصب تک کے امراء اس عہدہ
پر فائز کئے جاتے،

(۳) مشرف۔ گھوڑوں کے اعداد و شمار، خرید و فروخت اور ان سے متعلق تمام باتوں کا
ذمہ دار ہونا یہ عہدہ بھی کسی مغز ایری کو دیا جاتا تھا،

(۴) ویدہ ور۔ شاہی معائنہ سے قبل گھوڑوں کی دیکھ بھال کرتا تھا، اور اس کی تفصیل
مشرف کو قبل بند کرتا،

(۵) آخنچی۔ سفر میں گھوڑوں کا محافظ ہوتا، اور ان کو وہی آراتہ پیراتہ کرتا تھا،

(۶) چابک سوار، گھوڑوں کی تیز رفتاری کا اندازہ لگانے والا ہوتا،

(۷) ہارڈا، گھوڑے کو شاید پھیرتا تھا، اور ان کو کچھ طور طریقے بتاتا تھا، اس کام کے لیے عموماً راجپوت ہی مقرر کئے جاتے،

(۸) میروہ، دس سائیسوں کا سردار ہوتا تھا،

(۹) بڑیا، یہ گھوڑوں کے امراض کا معالج ہوتا تھا،

(۱۰) نقیب، ہر طویلہ کی کیفیت دار و غذا و مشرب کے پاس پہنچاتا تھا،

(۱۱) زمین دار، یہ شاید گھوڑوں کے ساتھ ساتھ دوڑتے تھے، اس کو جلو دار یا پاک بھی کہتے تھے،

(۱۲) آب کش، چالیس گھوڑوں کے لیے تین آب کش اور بیس کے لیے دو آب کش ہوا کرتے تھے،

(۱۳) سائیس، دو گھوڑوں کی خدمت کے لیے ایک سائیس مقرر کیا جاتا تھا،

ان کے علاوہ فراس، سپند سوز، خاکروب اور نعل بند ہوا کرتے تھے،

۱۔ آئین اکبری ج ۱ ص ۹۰ - ۹۶

ہاتھی

ہاتھی کی اہمیت | سکندر اور پورس کی جنگ میں ہاتھیوں ہی کی وجہ سے پورس کی فوج کو شکست ہوئی
میدان جنگ میں ہاتھی باجے کی آواز، بندہ کی گرج سے خوفزدہ ہوتے، یا تیروں، تلواروں اور آتش
اسلحہ کی آتش ماری سے زخمی ہوتے تو اپنی فوج کے لئے بہت خطرناک ہو جاتے، لیکن ان کی اس مصرت
رسانی کے باوجود ہندو راجاؤں کے عہد میں وہ جنگ کے لئے بہت ہی مفید اہم اور ضروری اجزاء
سمجھے جاتے تھے، اور ان ہی کی تقلید میں مسلمانوں نے بھی ان کو اپنی لڑائیوں میں استعمال کرنا شروع
کیا، محمود غزنوی کی فوج میں تقریباً دو ہزار ہاتھی تھے، جن کے لئے اُس نے ایک علیحدہ محکمہ قائم
کر رکھا تھا، ہر سال ان کا باضابطہ معاہدہ کرتا تھا، اور جب ہاتھی لاٹرا اور کمزور ہو جاتے تھے، وہ ہندوستان
منتقل کر دیے جاتے تھے، جہاں کی آب و ہوا میں رہ کر وہ اپنی اصلی حالت پر آ جاتے تھے، اور پھر غزنی
واپس کر دیے جاتے تھے۔

دہلی کے غلام سلاطین کے عہد میں ہاتھی کی اہمیت اس قدر بڑھ گئی تھی کہ بہن کہا کرتا تھا،
کہ ہندوستان کی آراستگی ہاتھی اور گھوڑے سے ہے، ہندوستان میں ہر ہاتھی پانچ سو سوار کے برابر
چنانچہ اس نے اپنے دارالسلطنت میں ہنگالہ سے ہاتھی منگوا کر اس کی ایک کثیر تعداد جمع کر رکھی تھی۔

۱۵ محمودان غزنو از داکتر محمد انظم صاحب ۱۵ تاریخ فیروز شاہی، القیاس الدین ہونی ص ۵۳،

۱۵ ایضاً ص ۱۵۳

علاء الدین خلجی کی فوج میں ہاتھیوں کی ایک بڑی تعداد تھی، جو اُس نے مختلف مقامات سے حاصل کئے تھے، جو بی ہند کی تسخیر سے ملک کا غور و پی واپس آیا، تو مالِ غنیمت میں ۶۱۲ ہاتھی ساتھ لایا، ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ وہ بی میں ہاتھیوں کی اتنی بڑی تعداد پہلے کبھی نہیں آئی، لیکن علاء الدین کے بعد ہر زمانہ میں ہاتھیوں کی تعداد بڑھتی گئی، محمد تغلق کے پاس تین ہزار ہاتھی تھے، ابراہیم لودی پانی پت کے میدان میں ایک ہزار ہاتھی لے کر آئے، شیر شاہ سوری کی فوج میں پانچ ہزار ہاتھی تھے، پانی پت کی دوسری لڑائی میں ہیمو کی شکست کے بعد اکبر کو میدانِ جنگ میں ڈیڑھ ہزار ہاتھی بطور مالِ غنیمت ہاتھ آئے۔

ہاتھی کی قسمیں | تیموری عہد میں اکبر نے ہاتھیوں کی نگہداشت کے لئے ایک بہت ہی مرتب انتظام کر رکھا تھا، ابوالفضل ہاتھیوں سے اس قدر مرعوب تھا کہ آئین اکبری میں لکھا ہے:

”یہ عجیب و غریب جانور تو منہ ہی میں پہاڑ ڈالیری و جان بازی میں شیر ہے، کشور کشائی میں مالک کے لئے عظیم الشان طاقت اور اضافہ شان و شوکت کا ذریعہ ہے، اپا و وکٹ کی آبادی کا محافظ اور حفاظت ملک و فوج کی بہترین سند ہے۔“

آئین اکبری اور اکبر نامہ میں اُس نے ہاتھیوں پر مستقل ابواب لکھے ہیں جن سے اس جانور کی مختلف خصوصیات اور جنگ میں اس کے مفید کارنامے کی تفصیلات معلوم ہوتی ہیں، ابوالفضل نے ہاتھیوں چار قسمیں بتائی ہیں (۱) بہادر جس کا جسم متناسب، سر لمبہ، سینہ کشادہ، دم لمبی ہو، اور جو بڑا دلیر ہو (۲) مند (جس کا رنگ بالکل سیاہ آنکھیں زرد اور شکم بڑا ہو) (۳) مرگ (جس کا رنگ سفید ہو) (۴) رھر (جس کا سر چھوٹا ہو) یہ جانور حسب ذیل مقامات میں پائے جاتے تھے، صوبہ اگر دیش

ہیاوال اور نروال میں، صوبہ لہ آباد میں پٹھ، گھور گھاٹ، دکن پور، مئذن پور، سرگچہ اور بہترین، صوبہ مالوہ میں مہڈیہ، اچھوڈ، چندیری، سنتوا، سجا گڑھ، برائے سین، بھونگا آباد، گڑھ، اور

لے تاریخ فیروز شاہی از ضیاء الدین برنی منتہی اکبر نامہ جلد دوم ص ۱۵۵ آئین اکبری، آئین ام اکبر نامہ جلد دوم

ہر پارکڑ میں، صوبہ بہار میں رہتا اس اور چار کھنڈ میں صوبہ بنگالہ میں اڑیسہ اور سنگاؤں میں بکثرت پائے جاتے تھے پتہ کے ہاتھی بہترین خیال کئے جاتے تھے۔

عموری دور کے ہر منصبدار کو ہاتھیوں کی ہر قسم کی ایک مقررہ تعداد رکھنی پڑتی تھی۔

ہاتھیوں کے خدمت گزار ہاتھیوں کی نگہبانی کے لئے ایک امیر مقرر ہوتا تھا، جو عموری عہد سے پہلے ^ش پیل اور عموریوں کے دور میں امیر فلان کہلاتا تھا، اس کے علاوہ ہاتھیوں کے لئے مندرجہ ذیل خدمت گزار مقرر تھے (۱) مہاوت (یعنی فیلیان) (۲) فوجدار وہ ہاتھیوں کو گھسان کی لڑائی میں ثابت قدم رہنے کی تعلیم دیا کرتا تھا (۳) وہائی وار لڑائی کے موقع پر دو ہاتھیوں کے درمیان کھڑا رہتا تھا (۴) نقیب ہاتھیوں کی بیماری اور دوسری کیفیات وغیرہ کی رواد لکھایا کرتا تھا (۵) بھونی میدان جنگ میں ہاتھی کے پچھلے حصہ پر بیٹھ کر اس کی مدد کیا کرتا تھا،

ہاتھی کیلئے سامانِ آرایش عہدِ مغلیہ سے پہلے کے مورخین نے ہاتھی کے سامانِ آرایش کی تفصیل بہت زیادہ نہیں لکھی ہے، ابن بطوطہ کے بیان سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ جنگی ہاتھی زرہ پوش ہوتے تھے، جن کے ہودج پر سپاہی بیٹھا کرتے تھے، سلطان محمد تغلق حید کی نماز ادا کرنے کے لئے ہاتھیوں کے ایک جلوس میں جایا کرتا تھا، ابن بطوطہ نے اس کی تفصیل لکھی ہے، اس سے جنگی ہاتھیوں کی آرایش کے ساز و سامان کا بھی اندازہ ہوگا، وہ لکھتا ہے کہ عید کی صبح کو ہاتھی سجائے جاتے، ان پر ریشم کی طلائی اور جڑاؤ چھوڑا دلی جانیں، ان میں سے سو ہاتھی خاص بادشاہ کی سواری کے ہوتے، ان سب پر ایک ایک چتر ہوتا جو ریشم کا بنا ہوا اور جو ہر اس سے جڑا ہوتا، ہر ایک چتر کی ڈنڈی خاص سوئے کی ہوتی، اور ایک ہاتھی پر ایک جواہر صوم ریشمی گدی رکھی جاتی، ایک ہاتھی پر بادشاہ سوار ہوتا۔۔۔۔۔ ہاتھی کے آگے

ملہ آئین اکبری آئین ۴۴ سے تفصیل کے لئے دیکھو آئین اکبری ۴۴ سے آئین اکبری ۴۴ سے سفر

غلام اور مملوک پیادہ پاچلتے..... لیے تیموریوں کے زمانہ میں ہاتھی کے لوازم میں بہت سی چیزیں ہوتی تھیں مثلاً مختلف قسم کے وزنی اور ہلکی زنجیروں کے نام دھرنہ، آندڑو، پٹری، پسند، گدھ پٹری اور لوہ لنگر تھے، مختلف ڈوریوں کے بعض نام کلاوہ، لٹھی، ڈورا اور کچوہ تھے، زیب و زینت کے لئے چوڑی، قطاس، مٹیا، گنسیلی، پاسے رنجن اور ہنگری وغیرہ نامی زیورات پہنائے جاتے، سر اور سونڈ کے لئے برگستان کی شکل کا ایک خاص قسم کا خوبصورت جامہ ہوتا، جس کو پاکھر کہا جاتا، پاکھر کے اوپر ایک مرصع پوش ڈالی جاتی، جس کو گج جھنپ کہتے زن پیل ایک پیشانی بند ہوتا جو زربفت وغیرہ قیمتی کپڑوں کا تیار کیا جاتا اس کے دامن میں مورچل ٹٹتے رہتے، جو ہوا میں ہلنے کی وجہ سے بہت خوشنما نظر آتے، ہودج کے نیچے جھولیں لٹکتی رہتیں جو قیمتی کپڑے کی بنائی جاتیں، ایک شامیانہ ہوتا جو ہاتھی کے اوپر تانا جاتا، یہ سیکھ ڈنبر کہلاتا تھا۔

ہاتھی کی غذا | اکبر کے خالصے کی سواری کے لئے ایک سو ایک ہاتھی تھے، اکثر ہاتھیوں کے لئے پانچ شیر، چار سیر روغن زرد اور نصف من چاول فی زنجیر کے حساب سے مقرر تھے، بعض جانوروں کو ڈیڑھ من دودھ بھی دیا جاتا، گنے کی فصل میں ہر ہاتھی کو تین سو یا اس سے کم ذرا دیشکر روزانہ دیئے جاتے تھے

ہاتھی پر فوجی سردار | تیموری دور سے پہلے میدان جنگ میں بادشاہ یا فوجی سردار گھڑے پر سوار ہو کر لڑائی کی نگرانی کرتا تھا لیکن تیموری عہد میں وہ ہاتھی ہی پر سوار رہتا تھا، تاکہ فوج کا ہر سپاہی اس کو ہر جگہ سے دیکھ سکے، ہیمو پانی پت کی جنگ میں اپنے ہودج ہی پر تیروں سے زخمی ہوا۔

نور جہاں نے مہابت خاں کے خلاف ہاتھی ہی پر سوار ہو کر جنگ کی، اس کی عماری میں شہزادہ شہر یار کی شیر خوار بچی اور اس کی اما بھی تھی، ہاتھی پر تیروں کی بارش ہو رہی تھی، ایک تیر شہر یار کی بچی کو

۱۵ سفر نامہ ابن بطوطہ اردو ترجمہ ص ۱۰۴ نے فرید تصنیلات کے لئے دیکھو آئین اکبری آئین ص ۳۳ آئین اکبری

آئین ص ۵۴ اکبر نامہ جلد اول ص ۳۳

بھی آگاہ جس کو نور جہاں نے اپنے ہاتھ سے نکال کر باہر پھینک دیا، عمار ہی خون سے رنگین ہو رہی تھی لیکن
 بہادر نور جہاں برابر اپنی فوج کی ہمت بڑھا رہی تھی غنیم نے قریب پہونچکر نور جہاں کے ہاتھ کی سوئی
 پر تلواروں سے دوکاری زخم لگائے جس سے اس کا منہ پھر گیا، وہ زخمی ہو کر دریا میں کود پڑا، غنیم کے سواروں
 نے بھی اُس کے پیچھے اپنے گھوڑے دریا میں ڈال دیے لیکن ہاتھ پیرتا ہوا آگے نکل گیا، اور سوار دوڑنے
 کے خوف سے لوٹ پڑے، سموگرہ کی جنگ میں اورنگ زیب اور مراد دوزوں ہاتھ ہی پر سوار ہو کر اپنی
 اپنی فوجوں کو لڑا رہے تھے، مراد کی عمار پر دارا کے لشکر کی طرف سے چار ہزار ازبک تیر چلا رہے تھے،
 ہاتھ کا ہودج تیروں سے چھلنی ہو کر خار پست یعنی ساہی بن گیا تھا، مگر اس عالم رستخیز
 میں بھی مراد ہمت و استقلال کا ہسٹا بننا ہوا دشمنوں کے تیروں کا مسلسل جواب دیتا
 رہا، اس کا فیلبان زخمی ہو کر نیچے گر پڑا تو اُس نے فوراً ہاتھ کے پاؤں میں زنجیر ڈالوا دی، اس کے
 لشکر ہی مراد کی اس ہمت اور پامردی کو دیکھ کر آگے بڑھے، اور بولاند دار اس کے ہاتھ پر حملہ آور ہوئے،
 اُن کے حملے سے مراد کے چہرے پر مین کاری زخم لگے، مگر وہ جانی بازی اور سرفروشی کے ساتھ لڑتا گیا، اس
 کے تیروں سے دارا کے اتنے سپاہی زخمی ہوئے کہ ہاتھ کے ارد گرد زمین اور خوانی اور زعفرانی ہو گئی، مراد
 کا یہ ہودج دو دمان تیموری کی شجاعت اجاں بازی، اور پامردی کی یادگار میں خزانہ عامرہ میں آخر
 وقت تک محفوظ رہا۔ فرخ سیر کے زمانہ میں مساوات بار نہ تے تیموری خاندان کے افراد پر استیلا اور غلبہ
 پانے کی کوشش کی تو فرخ سیر کی بہن نے غصہ میں اُن سے کہا کہ ہم اس خاندان کے افراد ہیں جن
 کی شجاعت کی یادگار میں یہ مشبک ہودج اب تک محفوظ ہے، اور گنیم کی وفات کے بعد
 لڑکوں میں جاجو کے میدان میں نشانی کی جنگ ہوئی، تو شہزادہ اعظم شاہ ہاتھ ہی پر سوار تھا، اس کے
 ساتھ اس کا نوجوان لڑکا شہزادہ علی تیر بھی تھا، لڑائی شروع ہوئی تو شہزادہ علی تیر کے بازو پر ایک تیر لگا

لیکن عظیم شاہ اپنا ہاتھ لے کر مخالفت فوج کی صف میں گھس پڑا، تیروں اور گولیوں سے متواتر چار فیلیاں زخمی ہو کر گرے، آخر میں عظیم شاہ خود ہی ہاتھ لے کر لگے لگا، اس کا سارا جسم تیروں سے چھلنی ہو رہا تھا، پھر بھی وہ زخموں سے بے پردہ ہو کر لڑتا گیا، یکایک اس کی پیشانی پر ایک گولی آکر لگی جس سے وہ جانبر نہ ہو سکا لڑائی کے دوسرے بازو میں اس کے دو دشمن مارے بیدار بخت اور والا جاہ ہاتھوں ہی پر لڑتے ہوئے مارے گئے، ۱۲۳ھ میں نظام الملک اور عالم علی خاں برہنہ پکار ہوئے تو عالم علی خاں جو ۲۲ سال کا نوجوان تھا، میدان جنگ میں ہاتھ ہی پر سوار تھا، لڑائی شروع ہوئی تو وہ اپنے ہاتھ کے ساتھ غنیم کی طرف اتنی تیزی سے بڑھا کہ اس کے سوار پیچھے رہ گئے، عمار می پر اس کے ساتھی تیروں سے زخمی ہو کر مارے گئے، لیکن اس نے منہ نہیں موڑا، اس کا فیلیاں بھی زخمی ہو کر نیچے گر پڑا، ہاتھ بے قابو ہو کر دھرا دھرا بھاگنے لگا، اور آخر ایک دلدل میں جا کر بھنس گیا، عالم خاں نے اس کو بڑی مشکل سے دلدل سے نکالا، اور پھر دشمنوں کی طرف بڑھا، ہاتھ تیروں سے زخمی ہو کر پھر بھاگا، مگر عالم خاں چلایا، ہاتھ بھی نے منہ موڑا ہے میں نے پیٹھ نہیں دکھائی ہے، اور ہاتھ کو موڑ کر پھر دشمن کی طرف بڑھا، اس کے تمام جسم سے خون بہ رہا تھا، اس کے چہرہ اور جسم پر دشمنوں کے تیراگر چوست ہو گئے تھے، اور جب اس کا ترکش خالی ہو گیا، تو اپنے پیرے اور جسم سے ان تیروں کو نکال کر دشمنوں پر پھینکے لگا، اس کے ہاتھ نے چار بار میدان جنگ سے منہ موڑا لیکن وہ ہر بار ہاتھ کو موڑ کر دشمنوں سے سینہ سپر ہوا، آخر زخموں سے ایسا نہ بھال ہو گیا کہ دشمنوں نے اس کو مغلوب کر لیا، ہاتھ پر سوار ہو کر لڑنے کا طریقہ آخر وقت تک رہا، قواب سرفراز خان نامہ بنگال علی و دہلی خان مہابت خان کے خلاف لڑائی لڑنے میدان میں ہاتھ ہی پر اترا، مخالفت فوج نے قواب و تنگ سے ایسی آتشباری کی کہ اس کی فوج منتشر ہو گئی، اس کے رفقاء اس کو چھوڑ کر فرار ہونے لگے، لیکن وہ میدان جنگ میں

پورے حوصلہ سے لڑتا رہا، اس کے فیلبان نے خودزود ہو کر عرض کیا کہ حکم ہو تو ہاتھی کو بھگائے جائیں ہر فرما
خاں کی شجاعت اور غیرت جوش میں آئی، اور فیلبان کو ایک طمانچہ مار کر بولا، ہاتھی کے پاؤں میں زنجیر
ڈال دو، میں ان کتوں سے اپنا منہ ہرگز نہیں موڑوں گا، اور بالآخر لڑتا ہوا مارا گیا،

نادر شاہ ہندوستان آیا تو اس کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ میدان جنگ میں بادشاہ اور سپہ سالار
ہاتھی پر سوار رہتے ہیں، اس کے نزدیک ہاتھی پر سوار رہنا خواہ مخواہ دشمنوں کا نشانہ بننا تھا، وہ تو
ہاتھی کی سواری کو اس سے بھی ناپسند کرتا تھا کہ اس کی باگ و دوسرے کے ہاتھ میں رہتی ہے، مگر تیور یوں
کی رگوں میں شجاعت اور جانبازی کا خون اس طرح موجزن تھا کہ میدان کا رزار میں کسی قسم کا خوف
اپنے دل میں لانا باعثِ شرم سمجھتے تھے اور وہ جنگ کے لئے روانہ ہوتے تھے، تو اپنی فوجوں کو اسی طرح
آراستہ کرتے تھے جس طرح ارات کا جلوس آراستہ کیا جاتا ہو، اور وہ ان کے ساتھ اس طرح جاتے
تھے جیسے کوئی دولہا جا رہا ہو، اور معرکہ کا رزار میں اپنے مرصع اور مکمل ہاتھی پر اس طرح فروس رہتے
تھے، جیسے کوئی ایک جشن منارہا ہو، اور اسی شانِ عروسی میں ہر موقع پر اپنی نبرد آزمائی جانبازی اور
پامردی کے اٹلی سے اٹلی جو ہر دکھاتے تھے،

ہاتھی پر سے تیر اندازی | تیر اندازوں کو ہاتھی کی پشت پر بیٹھ کر دشمنوں پر تیر اندازی کرنے میں بڑی
سہولت ہوتی تھی، ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ سلطان محمد تغلق کے زمانہ میں ایک ہاتھی کے ہودج پر
بیس مسلح فوجی بیٹھ سکتے تھے، اسی سلطان کے عہد کے میدانِ جنگ کا نقشہ کھینچتے ہوئے مساکا لایبھا
کا مصنف لکھتا ہے کہ ۔

”ہاتھیوں پر بوجوں سے ڈھکے ہوئے آہنی ہودج رکھے جاتے ہیں جن پر تیر انداز سوار

رہتے ہیں اور پھر ان ہی بوجوں کی ہرمت میں سوراخ بنے ہوتے ہیں جن سے تانک تاک کر

نشانے لگائے جاتے ہیں اور ان ہی ہودجوں میں روغنِ نطفہ ہوتا ہے جو شیشہ کی ٹلیوں سے دشمنوں پر پھینکا جاتا ہے جس سے شعلے پیدا ہوتے ہیں۔

سلطان محمود تغلق جب تیمور سے جنگ کرنے کے لئے میدانِ جنگ میں آیا، تو ظفر نامہ کے مؤلف کا بیان ہے کہ اس کے پاس ۱۲۰ ہاتھی تھے، جو سلاح اور کھیم سے مسلح تھے، اور ان کے دانت نوکیلے تھے کہ نہراؤ کو کر دیئے گئے تھے، ان کی پیٹھ پر ناکِ فلک اور چہرہ پر انداز بیٹھے تھے، تیمور کے فوجی دشمنوں کے لشکر سے تو نہیں لیکن ان کے ہاتھیوں سے بہت زیادہ خوفزدہ تھے، ان کو خبر ملی تھی کہ ہندوستان کے ہاتھیوں کے سخت جسم پر تیرا اور تلوار کا اثر نہیں ہوتا، وہ درختوں کو سونڈ سے اکھاڑ دیتے ہیں، متحکم عمارتوں کو دھکے دے کر گرا دیتے ہیں اور میدانِ جنگ میں آ کر ہاتھ سونڈوں سے گھوڑوں اور سواروں کو ہوا میں پھینک دیتے ہیں، تیمور کی فوج نے محمود تغلق کے لشکر کو مغلوب کیا تو اس کے ہاتھی بھی پسپا ہوئے، تیمور نے ان ہاتھیوں کی یورش روکنے کے لئے اپنی فوج کے سامنے خندق کھودوائی، خندق کے سامنے بھینسیوں کو ایک دوسرے سے چڑے میں بندھا کر کھڑا کیا، اور راستے میں گواہ کی خاردار کیلیں بچھا دیں۔

آمین اکبری میں اکبر کے وزیر ابو الفضل کا بیان ہے کہ ہندو، ماہری میدانِ جنگ میں بہترین ہاتھی کو پانچ سو سواروں کے برابر خیال کرتے ہیں، اور تیرا انداز بہادروں کے ساتھ ایک ہاتھی ہزار سواروں کا کام کرتا ہے۔

ہاتھی پر سے گولہ اندازی | ہاتھی کی پشت پر سے توپ اور بندوق بھی چھوڑی جاتی تھی، شاہجہاں نے اپنے بیویں سال جلوس میں اورنگ زیب کو بلخ کی تسخیر کے لئے بھیجا تو اس جنگ میں ہاتھی کی پیٹھ پر سے بڑی بڑی توپیں اور گینال چھوڑی گئیں، کچھوہ کے میدان میں شہزادہ شجاع اور اورنگ زیب

سے جو جنگ ہوئی تو اس موقع پر اورنگ زیب کے تشکیلات نے ہاتھی کی پشت پرست دشمنوں پر گولہ باری کر کے بڑی ہونہار کی پیدا کی ہے

ہاتھی اور صف بندی | ہاتھی فوجوں کی صف بندی کے لئے بھی بہت مفید سمجھے جاتے تھے، محمود غزنوی جب خراسان میں ایک خان کے خلاف معرکہ آرا ہوا تو اس نے اپنی فوج کے آگے پانچ سو کوہ پیکر ہاتھی کھڑے کر دیئے تاکہ صف شکنی نہ ہو سکے۔ ۵۹۹ھ میں منظر گجراتی نے احمد آباد میں علم بغاوت بلند کیا، تو بیرم خاں کے لڑکے مرزا خان (یعنی عبدالرحیم خان) کو احمد آباد بھیجا گیا، ایک جرار لشکر کے مقابلہ کے لئے آگے بڑھا مرزا خان کے پاس نسبتاً فوج کم تھی لیکن اس نے اپنی فوج کو دشمنوں کی زد سے محفوظ رکھنے کے لئے سو ہاتھیوں کی ایک صف آگے کھڑی کر دی اور جب گھسان کی لڑائی شروع ہوئی تو ان ہی ہاتھیوں کو لے کر دشمنوں پر ٹوٹ پڑا جس سے ان کے پاؤں بالکل اکھڑ گئے،

ہاتھی اور صف شکنی | ہاتھی صف شکنی کے لئے بھی بہت ہی مفید سمجھے جاتے تھے محمود غزنوی نے خراسان میں ایک خان سے جنگ کی تو وہ ہاتھی ہی پر سوار ہو کر دشمن کی صف کی طرف بڑھا، اس کے پیچھے لشکر کے اور بھی ہاتھی حملہ آور ہوئے، محمود کے ہاتھی نے پہلی ہی یورش میں ایک خان کے علم بڑا کو سوڈہ میں لپیٹ کر ڈور پھینک دیا۔ پھر یہی ہاتھی لشکریوں کی طرف بڑھا، اور اس نے بے شمار سپاہیوں کو ہلاک کیا، محمود کے اور ہاتھیوں نے بھی غنیم کی صف میں بڑی اہمیت پھیلائی، جس سے وہ بالکل سنبھل نہ سکے، ۵۹۳ھ میں احمد آباد میں سلطان محمود بیگڑہ کے خلاف اس کے امراء نے بغاوت کی تو ان کی فوج پر محمود بیگڑہ نے چھ سو ہاتھی دوڑا دیئے جس سے سارے لشکر ہی ایسے

سے عالمگیر نامہ جلد اول ص ۲۴۹ - سلسلہ مرات احمدی ص ۱۶۱، داکٹر نامہ جلد دوم ص ۲۶۶

سلسلہ گزنی ص ۱۶۹

پریشان ہوئے کہ اپنے تمام اسلحہ چھوڑ کر فرار ہو گئے، ^{۱۱۷} مست میں بہاؤں شاہ بہمنی جب اپنے بچہ بھی زاد بھائی
 سکندر خاں کی بغاوت فرو کرنے کے لئے لڑا تو وہ ایک مست ہاتھی سے کر سکندر خاں کے خاصہ کی فوج
 پر حملہ آور ہوا، سکندر خاں بھی ایک شیراز کی طرح آگے بڑھا، اور نیزے کا ایک وار ہاتھی پر کیا، لیکن ہاتھی
 نے سکندر کو سمیٹ میں لپیٹ لیا، اور غصہ میں زمین پر دسے مارا، محمد شاہ بہمنی نے دجیانگر پر فوج کشی
 کی تو تنگ بھدرے کے پاس ایک شاہ پر جنگ ہوئی، دونوں طرف کی فوجیں جوش و خروش سے لڑ رہی
 تھیں کہ محمد شاہ بہمنی کے فوجی سردار محمد خاں کا ہاتھی شیر شکار نامی فیلبان کے قبضہ سے نکل گیا، اور
 غنیم کی فوج پر حملہ آور ہوا، لیکن غنیم کے ہاتھیوں نے اُس کو گھیر کر بے کار کر دیا، محمد خاں
 اپنے ہاتھی کی پسپائی دیکھ کر پانچ سو سواروں کے ساتھ آگے بڑھا، اور ہاتھی کو دشمنوں کو زرنے سے
 چھڑا لیا، اُس کے بعد فرشتہ کا بیان ہے کہ ایسا واقعہ پیش آیا کہ جو شاید کبھی نہ آیا ہو گا، اپنی شیر شکار
 نامی ہاتھی نے اپنے لشکر کی پیش روی اختیار کی، اور دشمنوں کی صفوں کو اس طرح درہم برہم کیا
 کہ ان کو مغلوب ہونا پڑا، ^{۱۱۸} مست میں اکبر کی فوج داؤد خان والی بنگالہ کو مغلوب کرنے لگی، تو میدان
 جنگ میں داؤد خان کے ہاتھیوں نے خواہی فوج کی صفوں میں جو انتشار پیدا کیا تھا، اس کا اعتراف
 ابو الفضل نے بھی اکبر نامہ میں کیا ہے، ^{۱۱۹} مست اسی طرح ^{۱۲۰} مست میں عثمان خاں افغانی بنگالہ میں علم بغاوت بلند
 کیا، تو جہانگیر کی فوجوں کو عثمان خان کے ہاتھیوں نے بڑا نقصان پہنچایا، جس کی تفصیل خود جہانگیر
 نے تزک جہانگیری میں لکھی ہے، شاہ جہاں کے زمانے میں بلخ کی مہم میں اوزبکوں کی صف شکنی
 ہاتھیوں ہی کے ذریعے سے ہوئی تھی، ^{۱۲۱} مست اور تنگ زب اور شجاع کے درمیان کچھوہ کی جنگ کی ابتدا
 ہاتھیوں کے حملے ہی سے ہوئی، شجاع مینہ کے سردار سید عالم بارہ نے تین مست ہاتھیوں کے

۱۱۷ مرآت احمدی جلد اول ص ۵۹ ۱۱۸ فرشتہ جلد اول ص ۲۴۰ ۱۱۹ ایضاً ص ۲۹۱ ۱۲۰ اکبر نامہ جلد دوم

ص ۱۲۳ ۱۲۱ تزک جہانگیری ص ۲-۱۰۳ ۱۲۲ علی صالح جلد دوم ص ۵۳۶

لگے میں دو دو تین تین من کی زنجیریں باندھ کر اورنگ زیب کے جرات فاری کی طرف چھوڑ دیئے، اورنگ زیب کی فوج اس حملہ کی تاب نہ لا سکی اور منتشر ہونے لگی تینوں ہاتھیوں جس قدر زیادہ زخمی ہوتے اسی قدر زیادہ خطرناک ہوتے جاتے تھے، یہاں تک کہ وہ اورنگ زیب کے ہاتھی کے پاس پہنچ گئے، اور قریب تھا کہ اس کے ہاتھی کو زیر کر کے جنگ کا فیصلہ کر دیتے، مگر اورنگ زیب نے غیر معمولی ہمت و استقلال سے کام لیا، اس نے اپنے ہاتھی کے پاؤں میں زنجیر ڈال دی، جس کو اپنے ہاتھوں سے پکڑ لی، اورنگ زیب کے بندہ دچی تینوں ہاتھیوں پر گولیاں برسائے گئے اتفاق سے ایک ہاتھی کا ہواوت گولی کھا کر نیچے گر گیا، اسکا تھکا اور بگڑنے لگا ہاتھیوں کے فیلبانوں نے اس کے ہاتھی کو گھیر لیا، بعض دلیر اور جالاک ہمدست تیزی سے اس ہاتھی کی مٹھی پر چڑھ گئے، اور اس کو اپنے قابو میں کر لیا، بقیہ دو ہاتھی فرار ہو گئے،

صفت شکن ہاتھی کے اوصاف | صفت شکنی کے لئے جو ہاتھی استعمال کئے جاتے تھے، ان کو خاص خاص باتوں کی تربیت دی جاتی تھی، مثلاً وہ گھوڑے سے زیادہ تیز دوڑیں، ابو الفضل پانی پت کی دوسری لڑائی میں بمبو کے ہاتھیوں کے بارے میں لکھتا ہے کہ وہ عوامی گھوڑوں سے بھی زیادہ تیز دوڑنے کے تھے ایسے ہاتھیوں کو اس کی بھی تربیت ہوتی کہ وہ سواروں کو ان کے گھوڑوں کے سمیت اپنی سوڈے اٹھا کر ہوا میں پھینک دیں، عمارتوں کو ڈھا کر گرا دیں، اور درختوں کو جڑ سے اکھاڑ دیں، اس قسم کے ہاتھی جنگ کے موقع پر بڑی جانبازی سے لڑا کرتے تھے چتر پٹ کے اس محاصرہ میں اکبر کے ایک ہاتھی کی سوڈ ایک راجپوت کی تلوار سے کاٹ گئی، سوڈ کاٹ جانے کے بعد ہاتھی کا زندہ رہنا مشکل ہی، لیکن اس ہاتھی نے مرنے سے پہلے تیس شمشیر بازوں کو ہلاک اور پندرہ کو زخمی کیا، اسی قلعہ چتر پٹ کے اندر گھس کر مددھکرا اور سببدیہ نامی ہاتھیوں نے بڑی ہولناکی پیدا کی، بعض ہاتھیوں کی سوڈ میں زہریلی چھریاں باندھ دی جاتی تھیں، جن سے وہ دشمنوں پر کاری زخم لگاتے (ظفر نامہ ص ۲۱۱) ہاتھی اور عبور دیا | ہاتھی فوج کو دیر یا بھی عبور کراتے تھے، فیروز شاہ لکھنوتی کی ہم پروردانہ ہوا تو راستے میں

کو سی دریا ملا، شمس سراج عقیق کا بیان ہے کہ دریا۔۔۔ اس قدر زور پر تھا کہ پانچ سو من کا پتھر ٹھیکرے کی طرح پانی پر بہتا نظر آتا تھا فیروز شاہ نے حکم دیا کہ پایاب مقام پر دریا کے بہاؤ کے بالائی اور زیر حصے میں ہاتھی کھڑے کئے جائیں۔ تاکہ لشکر آسانی سے دریا عبور کر سکیں، بالائی حصے میں اس لئے ہاتھی کھڑے کئے تاکہ پانی کا زور کم ہو جائے دونوں طرف ہاتھیوں کے جسم میں مضبوط ڈوریاں باندھ دی گئیں، زیریں حصے میں ہاتھی اس غرض سے کھڑے کئے کہ کوئی لشکر ہی غرقاب ہونے لگے، تو ہاتھیوں کی ڈوریاں پکڑ لے تاکہ تو کسی بار خود فوج کے کرگنگا اور بیاس پار ہوا، ۹۸۵ھ میں پنجاب کے ایک سرکش زمیندار کے خلاف اکبر نے شاہی لشکر بھیجا تو دونوں فوجیں دھارہ دریا کے دونوں ساحلوں پر کھڑی ہوئیں، بالآخر شاہی لشکر کے سرداروں نے بے تاب ہو کر دریا میں ہاتھی ڈال دیئے، دشمن کی انتشاری سے دریا کی موجیں خوں میں ہونے لگیں، لیکن جہی اور جاناہاڑ مثل ہاتھیوں پر دریا پار کرتے چلے گئے اور ساحل پر پہنچ کر دشمنوں کو سپا کیا، ۹۸۵ھ

ہاتھی اور حصار شکنی | کبھی دشمنوں کی گزرگاہ کے پل اور کبھی حصار کی دیواریں ہاتھیوں کے ذریعے سے توڑی جاتی تھیں، ہمایوں جب شیرخاں کے خلاف دوسری بار معرکہ آرا ہوا تو اس نے بھوج پور کے پاس گنگا عبور کرنے کے لئے ایک پل بنوایا، افغانوں نے اس پل کو ایک ہاتھی گرد بارنامی کی مدد سے توڑنے کی کوشش کی، اگرے کے پاس ایک سرکش گروہ کو فرو کرنے کے لئے اکبر جنگ پر مذکور (۹۸۵ھ) میں شریک ہوا، نو ایک دیوار کو اس نے خود ایک ہاتھی پر سوار ہو کر توڑ ڈالا، شاہجہاں کے زمانہ میں دکنی فتوحات کے سلسلے میں پرندہ کے پاس حصار قصبہ کی پانچ گزاو پچی اور تین گز چوڑی دیواریں ہاتھیوں ہی سے توڑی گئیں، ۹۸۵ھ

۱۵ تا ۱۶ فیروز شاہی عقیق ص ۱۱۱ ۱۵ تفصیل کے لئے دیکھو اکبر نامہ جلد دوم ص ۹۱، ۹۲ ۱۵ اکبر نامہ

جلد دوم ص ۳۳۰ ۱۵ ایضاً جلد اول ص ۶۳ ۱۵ ایضاً جلد دوم ص ۶۴ ۱۵ شاہجہاں نامہ جلد اول ص ۳۵، ۳۶

ہاتھی اور نقل و حمل | مذکورہ بالا خدمات کے علاوہ ہاتھی جنگی سامان کے نقل و حمل کے لئے بھی استعمال کئے

جاتے تھے، میدان جنگ میں دم کی حرکت میں ساتھ ہوتے تو ہاتھی ہی پر ان کے ٹھہر جاتے تھے،

ہاتھی سے نقصانات | شروع میں کہا گیا ہے کہ بعض اوقات باجے کی آواز بدلتی کی گرج سے ہاتھی خوف

ہوتے یا تیروں، تلواروں، گولیوں اور تیشوں کی آتش باری سے زخمی ہو جاتے، تو اپنی فوج ہی کو بہت

نقصان پہنچاتے، انڈیا میں جب محمود ^{۱۳۹۹} میں لڑ رہا تھا، تو ازل الذکر کا ہاتھی بارو کی آواز

سے بھڑک کر میدان کارزار سے ہٹ گیا، انڈیا میں لشکر سی بجھ کر اس کے راجہ کا پاؤں اٹھ گیا ہے

اس لئے انھوں نے بھی میدان جنگ چھوڑ دیا،

۱۳۹۹ء میں بہار کی تیغ کے سلسلہ میں اکبر کے ایک فوجی سردار معصوم خاں کا مقابلہ کالہ پٹا علاقہ

سے ہوا، جنگ کی شدت میں کالہ پٹا کا ایک ہاتھی معصوم خاں کی طرف بڑھا، اور اس کو سونڈ پیچ لپیٹ

کر گھوڑے کی پیٹھ پر سے زمین پر دے مارا، لیکن معصوم خاں کی فوج کے تیرے بڑے بڑے ہاتھی پر تیروں کی

بارش کرنے لگے، اس کا نیا بانی تیروں سے زخمی ہو کر ہلاک ہوا، جس کے بعد ہاتھی بے قابو ہو کر اپنی فوج

کی طرف پٹا اور اپنے لشکر میں ہی کو پامالی کرنے لگے، ریاض السلاطین کے مصنف کا بیان ہے کہ انھوں

کو صرف اسی ہاتھی کی بدولت شکست ہوئی،

۱۳۹۹ء میں اکبر کی فوج محمد حسین مرزا کی سرکشی کو فرو کرنے کے لئے احمد آباد گئی، تو میدان جنگ

میں حسین مرزا کی فوج کا ایک ہاتھی شہرہ کی آواز سے بہت مست ہو کر میدان میں اس طرح بھاگ پھرا

کہ اس طرح کی فوج منتشر ہو گئی، تمام بیجا باندہ کرویا گیا، اور اس ہاتھی کی پیٹھ بھی کم ہوئی،

۱۳۹۹ء جنگ میں اکبر کے فوجی سردار نورنگ خاں کا ہاتھی لڑائی کے شدید زخمی و غوطہ

سے ایسا خوفزدہ ہوا کہ پیٹھ کر پٹا ہی فوج کے حواریوں کو کھینچ لگا،

ہاں اور آتش بازی کے چھوٹے سے بھی ہاتھی سر اسیمہ ہو کر اپنی فوج ہی کے لئے باعث ہلاکت ہو جاتے
 اکبر نے ایک ایسی چرخہ ایجاد کی تھی جس میں بارود بھری ہوتی تھی اور جب اس کے فنیے میں آگ دی جاتی تھی
 تو وہ گردش کرتی تھی، اور اس سے بڑی خوفناک آواز نکلتی تھی جس کو سن کر ہاتھی بھڑکتے، اور دوڑ
 بھاگتے تھے۔

تیمور محمودی سے لڑا تو اس کی فوج ہندوستان کے ہاتھیوں سے خوفزدہ تھی لیکن پہلے بیان کیا
 جا چکا ہے کہ تیمور نے ان ہاتھیوں کو اس طرح پسا کیا کہ پہلے اپنی فوج کے آگے خندق کھودوائی، خندق
 کے سامنے بھٹیوں کو ایک دوسرے سے چڑی میں بندھوا کر کھڑا کیا، اور راستے میں لوہے کی خاردار
 کیلیں بچھا دیں، جو ہاتھیوں کے پاؤں میں اس طرح چبھتی تھیں کہ وہ تیمور کی فوج کی طرف پورے کرنے
 سے مطلق مجبور رہے۔

نادر شاہ نے ان ہاتھیوں کو پسا کرنے کی خاطر کچھ اور طریقے اختیار کئے، اس نے مٹی کے تودے
 بنائے جن کو دو اونٹ کھینچ کر آگے بڑھا سکتے تھے، ان تودوں پر آئیش مادے بچھا دیے، اور لڑائی
 کے موقع پر ان میں آگ لگا دی، اونٹ تودے کو لے کر آگے بڑھتے تو آگ کے شعلوں کی لپٹ سے
 ہاتھی سر اسیمہ ہو کر ادھر ادھر بھاگتے پھرتے تھے۔

لیکن میدان جنگ میں ہاتھیوں کی مصرت رسائی کے باوجود وہ فوج کے اہم اجزاء برابر رہے
 اور نسل بادشاہوں کی لڑائیوں میں آخر آخر وقت تک استعمال کئے گئے۔

۱۵۰ اکبر نامہ جلد سوم ص ۵۰ تا ۵۱ اکبر کی جدادوں ص ۹۲ - ۹۱ ملکہ تغریل کے لئے دیکھو

لیٹر مولانا ازولم اردن جلد دوم ص ۳۳۹

توپچی

آتشیں اسلحہ کے ذکر میں ہم توپوں کا ذکر کر چکے ہیں اُن سے مختلف قسم کی توپوں کا صحیح اندازہ ہوا ہوگا،
عمیدار | توپیں جہاں ڈھالی جاتی تھیں اُن کو توپچانہ کہا جاتا، مخلوں کے زمانہ میں اس کا نگران خاندان
 یا وار و غلہ توپچانہ کہلاتا تھا توپچیوں کے نگران کو میر آتش کہتے تھے، توپیں قلعوں خصوصاً اگر وہ دہلی،
 لاہور کے قلعوں میں محفوظ رہتی تھیں، ان کا نگران قلعہ دار ہوتا تھا، میر آتش اپنے محلہ میں وہی سارے
 کام انجام دیتا تھا جو میر بخشی دیا کرتا تھا وہ بادشاہ اور خاندانوں کو فکدہ کی کارکردگی سے باخبر رکھتا تھا،
 سارے احکام جاری کرتا، میدان جنگ میں توپچیوں کی صف آرائی کرتا، اُن کو ضروری ہدایتیں دیتا
 اسی کی ہدایت پر توپچی ساری جنگ لڑا کرتے وہی توپچیوں کو مقررہ دہر طرف بھی کرتا، اس کے نائب مشرف
 کہلاتے تھے،

گولہ انداز | ہر توپ کے ساتھ گولہ انداز ہوتے جن کی تعداد انکی توپ کی نوعیت کے مطابق ہوتی، میرزا
 حیدر وہ فلت مؤلف تاریخ رشیدی کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمایوں کی ہر توپ کے ساتھ اوسطاً
 سات گولہ انداز ہوتے، جہاں گیارہ پہلے سال جلوس میں لکھتا ہے:

”بیر داس را میر آتش خود ساختہ دھکم کردم کہ ہمیشہ در توپچانہ رکاب پنجاہ ہزار توپچی

دس ہزار دارا بہ توپ مستعدہ و مادہ میرا انجام نماید“ (ص ۱۱)

تاریخ رشیدی انگریزی ص ۱۳۷، ۱۳۸

اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ ہر توپ کے ارابہ (گاڑی) کے ساتھ سولہ سترہ توپچی ہوتے تھے۔
تعداد توپوں کی نوعیت کی بنا پر کھٹتی بڑھتی رہتی، گولہ انداز کی طرح ویک انداز، برقی انداز اور
دھماکا انداز بھی ہوتے، یہ اصطلاحیں توپوں کی قسموں کے نام کے مطابق ہوتیں،

ارابہ | میدان جنگ میں صفوں کی ترتیب ہو جاتی تو جس صف میں توپیں ہوتیں، اُن میں سے بڑی
بڑی توپیں ارابے (توپ کی گاڑی) پر رکھ دی جاتیں، دو دو توپ کی گاڑیاں تھوڑے تھوڑے فاصلے
پر زنجیر اور چمڑے سے باندھ دی جاتیں، ادھیچ میں مٹی سے بھرے ہوئے توپڑے رکھ دیے جاتے تو پچی
ان گاڑیوں اور توپڑوں کے پیچھے کھڑے ہو کر گولہ اندازی کرتے، بابر کا بیان ہے کہ رومی اپنے توپچیوں
کو اسی طرح صف آرا کرتے، کچھ توپچی ہاتھی اور اونٹ کی پیٹھ پر بھی ہوتے، جو گھیاں اور شتر مال
کے ذریعہ سے دشمنوں پر گولے برساتے، یہ توپچی میدان جنگ اور جنگ حصار میں کس طرح غنیمت
میں انتشار اور سرسنگی پھیلاتے، اس کی تفصیل باب "میدان کی جنگ" اور "حصار کی جنگ" میں آئے گی،
باب کے توپچی | لیکن یہاں پر اس کا اجمالی ذکر ضروری ہے کہ پانی پت کی پہلی جنگ اور کنڈاہرہ کی لڑائی
میں بابر کے توپچیوں نے جو ہولناکی پیدا کی اس فتح و کامرانی میں بڑی مدد ملی، بابر کی فوج میں استاد علی
قلی اور مصطفیٰ توپچی بڑے ہاتر تنگ انداز سمجھے جاتے تھے، میدان جنگ میں بابر کے سوار گھیر گھیر کر دشمنوں
کو اپنے توپچیوں کی زد میں لاتے، اور یہ مستعد توپچی اُن کو ہلاک کرتے، علی قلی نے کنڈاہرہ کی جنگ میں جو گانا
انجام دیا، اس کی تعریف کرتے ہوئے ابو الفضل نے لکھا: "نادر العصر علی قلی با توابع خود در پیش قبول ایستادہ
بود، دورانداختن سنگ و ضرب زن و تفنگ کارناما بہتقدیم می رسانید" (ابکر نامہ جلد اول ص ۱۰۹)

باب نے گنگا اور گھاگھرا کے سنگم کے پاس بنگالیوں کے خلاف جنگ کی تو استاد علی قلی نے دریا میں دشمنوں
پر گولوں کا مینہ برسایا اور اُن کی کچھ کشتیوں کو غرقاب کرنے میں کامیاب ہوا،

بہادر شاہ گجراتی کے توپچی | ہمایوں کے حریف بہادر شاہ گجراتی کو توپوں سے عشق تھا، اس نے اپنی

توپیں جمع کر لی تھیں کہ اس کو غور ہو گیا تھا کہ اس کے اسلحہ خانہ میں توپ تنگ کا جو ذخیرہ تھا، وہ قیصر روم کے علاوہ کسی فرمانروا کے پاس نہ تھا، اس کو فرنگی خان اور رومی خان دو ماہرین فن ایسے مل گئے تھے کہ جو توپیں ڈھال ڈھال کر اس کے ذخیرہ میں برابر اضافہ کرتے رہے، اور اس کی قوت کا مقابلہ پرتگیزی بھی مشکل سے کرتے تھے ہندوستان میں اس کو معلوم ہوا کہ پرتگیزی دیو پرتیضہ کرنا چاہتے ہیں تو مالوہ سے یلغار کرتا ہوا جزیرہ دیوہنچا فرشتہ کا بیان ہے کہ اس کی آمد کی خبر سن کر فرنگی بھاگ گئے، اور اپنی ایک بہت بڑی توپ جس کے مقابلہ میں ہندوستان میں کوئی توپ نہ تھی، چھوڑ گئے، بہادر شاہ نے اس کو آلا جبرئیل کے ذریعہ محمد آبا و چانپا نیر بھجوا دیا، بہادر شاہ نے چوڑا کا محاصرہ کیا تو مرآت سکندری کے مولف کا بیان ہے کہ اس محاصرہ میں رومی خان نے اپنے ہمراہیوں کے ساتھ ایسے کر تے دکھائے کہ آج تک نہ کسی نے دیکھے تھے اور نہ سنے تھے، توپوں کو بلند پہاڑ پر قلعہ کے مقابل میں لے گیا، اور نقب لگایا پھر سا با کا تیار کر کے توپوں سے قلعہ کی دیوار میں اتنے رخنے پیدا کر دیئے کہ قلعہ واسے عاجز آ کر سپر ڈالنے پر مجبور ہو گئے، بہادر شاہ جب ہمایوں سے شکست کھا کر جزیرہ دیو میں پناہ گزیں ہوا، اور ہمایوں چانپا نیر بھجوا تو قلعہ والوں نے تمام توپیں اندر کر لیں ایک توپ جنوں نامی کو ابھی اندر نہ جانے نہ پائے تھے کہ ہمایوں پہنچ گیا، اہل قلعہ نے توپ کو کھینچ کر بے کار کر دیا، ہمایوں کو بڑی مایوسی ہوئی لیکن رومی خان نے جو بہادر شاہ سے ٹوٹ کر ہمایوں سے مل گیا تھا، اس کو از سر نو درست کیا، اور گویہ قد میں چھوٹی ہو گئی اور بارود بھی کم لینے لگی لیکن مرستے کے بعد بھی بلاے آسانی ثابت ہوئی اور جب یہ چھوٹی سی گئی تو پہلے ہی گولہ سے قلعہ کا اگلا دروازہ گرا، اور دوسرے گولہ سے ایک عظیم الشان درخت جڑ سے گر گیا۔

۔۔۔۔۔ قلعہ والوں پر لرزہ طاری ہو گیا لیکن رومی خان کا حریف فرنگی خان محصورین میں تھا، اس نے اس چڑیاک کو ایسا گولہ مارا کہ یہ کھٹے مکرٹے ہو گئی، انعام میں اس کو سات من

توپوں سے لڑنا بہادری کی
دلیل نہ تھی

اکبر کو آتشیں اسلحہ کی ایجاد کا بڑا شوق تھا جیسا کہ ایک گزشتہ باب سے معلوم ہوا ہوگا، اور اس نے نئی نئی توپوں کے ڈھالنے میں حیرت انگیز ترقی کی

اور اس صنعت کو اتنا غیر معمولی فروغ ہوا کہ تمام صوبوں میں فوجوں کے پاس بکثرت توپیں رہنے لگیں۔
آئین اکبری کے بیان کے مطابق صرف صوبہ بنگالہ میں مقامی فوج کے پاس چار ہزار و دس سو ساٹھ توپیں تھیں، اکبر نے اپنی مختلف لڑائیوں میں توپ و تفنگ کو بہت ہی مفید طریقے سے استعمال کیا، لیکن افضل کو توپ و تفنگ کی لڑائی کے ذکر میں کوئی لذت نہیں محسوس ہوتی تھی، اس لئے اُن کے ذکر میں نخل سے کام لیا ہے حتیٰ کہ ان توپچیوں کا ذکر پیدل سپاہیوں کے ساتھ کیا ہے، ہمارے اور ہندو آزما سپاہی گھوڑے کی پیٹھ پر تلوار اور نیزے سے لڑ کر اپنی سپرگرمی کا جو ہر دکھانا نسبتاً زیادہ پسند کرتے تھے، چنانچہ شاہجہاں کے عہد میں قندھار شاہی لشکر بھیجا گیا، تو اس کا مقابلہ ایرانیوں نے کثیر التعداد آتشیں اسلحہ سے کیا، لیکن ہندوستانی فوج اپنی بہادری کے نشہ میں ان کو طعنے دیتی تھی کہ وہ اپنی بزدلی کے سبب توپوں سے جنگ کرتے ہیں، مردانگی ہوتی تو تلوار سے لڑتے، اور مغزیب کے لڑکوں میں جنگ جاشینی ہوتی تو جاجو کے میدان میں اعظم شاہ اپنی شجاعت کے پندار میں ایندھ کرکتا کہ توپ تفنگ تو بازیچہ اطفال میں، بہادروں کا ہتھیار تلوار ہے،

ہندوستانی اور بیرونی
توپوں کا مقابلہ

لیکن منکوں کی ہر لڑائی میں توپچیوں کی صف ضرور رہتی تھی، حتیٰ کہ قندھار کی فہم میں بھی توپچیوں اور ہندوؤں کی بڑی تعداد شریک تھی ۱۶۶۱ء

میں شہزادہ اورنگ زیب کی نگرانی میں شاہی لشکر بھیجا گیا تو اس کے ہمراہ پچاس ہزار سوار کے علاوہ دس ہزار برقی انداز اور کئی ہزار بان انداز تھے، ان کے ساتھ ہنس بڑی قلعہ شکن توپیں، ہنس میاں توپیں

میں ہتھال، سو شہر مال تھیں، تین ہزار اونٹ فقط اس کام کے لئے تھے کہ وہ توپ خانے کے مصالح جیسے سیسہ بارود، اور آہنی گولے کی باربر داری کریں، تو بچپوں کی تین تین ماہ کی تنخواہیں پیشگی دی گئیں، لیکن یہ توپیں دشمنوں کی توپوں کے مقابلہ میں زیادہ کارگر ثابت نہیں ہوئیں، خود خانی خاں کا بیان ہے کہ ایرانیوں کے پاس گوہر با توپیں تھیں، ہندوستانی فوج میں سے مورچال سے کوئی سر بھنی نکالتا، تو جان سے جاتا، رات کو قزلباش مورچال پر حملہ کرتے، آدمیوں اور مویشیوں کو ہلا کر دیتے، حتیٰ کہ ان کی توپوں کو ناقص کر کے قلعہ واپس چلے جاتے، ہندوستانی فوج مورچال کو بڑھانے کی کوشش کرتی، تو قلعہ سے توپوں کی ایسی بارش ہوتی کہ ہندوستانیوں کو کچھ کام کرتے نہ بتا، اسی کارنامے میں دو بڑی شاہی توپیں تڑخ گئیں، پانچ اور توپیں مورچوں میں لگائی گئیں لیکن ان کے توپچی ایسے اناڑی تھے کہ دشمنوں کے مقابلہ میں بے بس ثابت ہوئے، خانی خاں کا بیان ہے کہ قلعہ کے اندر رومی اور قزلباش گولہ انداز بالکل بے خطا نشانہ مارتے تھے، اور انھوں نے ایسی آتشباری کی کہ اورنگ زیب کی فوجی ہوشمندی، راجپوتوں کی بہادری اور دوسرے لشکریوں کی جان نثاری کچھ کام نہ آئی، اور جب ہندوستانی فوج کے بارود اور مصالح ختم ہو گئے، تو ان کو مراجعت کرنی پڑی۔

۱۶۳۳ء میں جب داراشکوہ کی رہنمائی میں شاہجہاں نے ہندوستانی فوج تندرہاری تو اسکی معیت میں دس بڑی بیس چھوٹی اور، چھوٹی جوانی توپیں، تیس ہزار چھوٹے بڑے گولے، چودہ ہزار بان اور ۱۰۰۰ من بارود، پانچ ہزار برتنسہ انداز دس ہزار بند و تچی اور بے شمار بان انداز اور گولہ انداز تھے، ہراول کے طور پر رستم خان کو قلعہ گیری کے تمام سامان کے ساتھ روانہ کیا گیا، اس نے تندرہار کے قلعہ کے پاس پہنچ کر پہلے قزلباشوں سے ایک ہکی سی جھڑپ کی، پھر دشمنوں کے گولوں کی زد سے دور اپنی فوجوں کا کیسے لگا، اور جب خود داراشکوہ پہنچا تو اس نے قلعہ کے گرد

آٹھ سو چھ بنائے اس طرح کہ قلعہ بہت کے سر راہ رستم خاں کو مقرر کیا، اور برج آب دزد کے روبرو راجہ سنگھ
 متعین ہوا، دروازہ اولیس قرن کے متوازی قلعہ خاں مقرر کیا گیا، دروازہ بابا بولی کے برابر عباسیہ خانہ
 ہوا، برج چیل زینہ کے محاذ پر خلاص خاں کھڑا کیا گیا دروازہ حضری اور برج آب دزد کے سامنے قاسم خاں
 مقرر ہوا، اور دروازہ اولیس قرن کے روبرو میر آتش جعفر کو مقرر بنانے کا حکم دیا گیا، اور برج آب دزد کے
 مہر چال کو ملا فاضل میرسا ان کے سپرد کیا گیا، ہزار بلیدار اور ستر نقب کن بھی ان کے ساتھ مقرر کئے گئے،
 اور ہر مہر چال پر توپیں نصب کی گئیں، اس طرح قلعہ کو مرکز وار مہر چال کے احاطہ میں گھیر لیا گیا، ان فوجی
 سرداروں میں محمد جعفر میر آتش نے سر پر بڑے بڑے پر لگا رکھے تھے، کسی نے پوچھا کہ یہ پر کیوں لگا رکھا ہے؟
 تو وہ اپنی جان نشاری کے جذبہ میں بڑے پندار سے بولا کہ یورش کے دن اپنے سروں سے اڑ کر قلعہ میں
 پہنچ جاؤں گا، لیکن محصورین میں کوئی سراسمگی پیدا نہیں ہوئی، اور وہ اندر سے برابر گولے پھینکے رہے،
 ہندوستانی فوج نے اپنے دمدہ پر سے توپ کا ایک گولہ ایسا پھینکا کہ قلعہ کی ایک بڑی توپ کا مہرہ اڑ گیا
 اور وہ چالیس روز تک کام نہ کر سکی، لیکن محصورین توپوں کی صنعت میں بھی اچھے ماہر تھے، اس کو اس
 دہانہ کاٹ کر اس کو پھر کام میں لے آئے، اس کا گولہ دور تک جاتا تھا، اور بارہ گولے سروروز چھوڑے جاتے
 تھے، ۵۶ روز گزر جانے کے بعد بھی ہندوستانی محصورین میں انتشار پھیلا نہ سکا، ایک روز ہندوستانی لشکر
 ہزار گز سے مہر چال بنا کر قلعہ کے پاس پہنچا، لیکن محصورین نے اس پر ایسی آتشباری کی کہ ہندوستانی
 لشکریوں کا ڈھیر ہو گیا، راجہ روپ سنگھ چیل زینہ پر قبضہ کرنے کی خاطر حوب ہندو شروٹ کی اور تختوں کی
 پناہ میں وہ لکڑیاں پہنچاتا رہا، کچھ اور لشکر ہی برج کی دیوار پر چڑھ گئے، لیکن محصورین نے توپ
 تنگ کے اتنے گولے اور نفاس سے اتنی آگ برسائی کہ ان کے دھوئیں اور گرمی سے یہ جاناں لشکر ہی
 پریشان ہو کر واپس لوٹ گئے، قلعہ قندھار کے لیے میں تاخیر ہوئی تو رستم خاں نے قلعہ بہت کی طرف
 رخ کیا، رستم کے توپچی یہاں کامیاب ہوئے، قلعہ بہت کے توپچیوں نے بھی جوابی حملہ کیا، لیکن یہاں ان کی

توپیں ہندوستانی توپوں کے مقابلہ میں کمزور ثابت ہوئیں، دونوں طرف دھواں دھار جنگ ہوئی تھی۔
 غاں کا بیان ہے کہ دونوں طرف کے توپ و تفنگ اور زنبورک کی کڑاک سے آسمان گونجنے لگا، اندر
 پر زلزلہ لگیا، اور آخر کار رستم خان غالب آیا، لیکن قلعہ قندھار کا محاصرہ جاری تھا، محصورین اپنی مردانگی
 میں قلعہ سے باہر نکل کر شاہجہانی لشکر پر حملہ کرتے، اور پھر مراجعت کر جاتے، دارا شکوہ کے حکم سے میر قش
 جعفر نے ایک دہہ بنایا جس کا طول ۵۰ گز عرض ۵۰ گز اور ارتفاع ۴۰ گز تھا، ایک لاکھ روپے خرچ ہوئے
 اور چالیس روز میں تیار ہو گیا، اس پر دس توپیں نصب کی گئیں، جن میں سے پانچ سیر سے کم کا گولہ نہیں
 چھوڑتا تھا، حصار پر ان گولوں سے ضربیں لگائی گئیں، خندق میں جو بندھے تھے، وہ ان گولوں سے توڑ
 دیئے گئے، ایک جوانی توپ کا گولہ قلعہ کے بارود خانے میں جا کر گرا تو پورا بارود خانہ جل کر خاک سیاہ ہو گیا،
 ہندوستانی لشکریوں نے تین بار پوریش کی لیکن محصورین نے مردانہ وار ان کو روکا، اور کہیں سے اپنی پانی
 کا ٹھکانہ ہونے دیا، ایک روز ہندوستانی لشکر، جھاکے اوپر چڑھ بھی گئے، تو محصورین نے ایسی دھڑل
 گولہ پاری کی کہ لاشوں کا ایک انبار لگ گیا، ہندوستانیوں نے قلعہ کے ارد گرد خندق کو خشک کر کے اس
 میں برج بنا کر مورچہ بڑھا، شروع کیا، امیر آتش جعفر نے ایک ٹاکر نیزہ تین گز چوڑا اور سترہ گز بلند بنایا، اس
 کے اوپر بھیداروں کی محافظت کے لئے ایک برج تعمیر کیا، دوسری سمت آب دزد کے پاس پانچڑا
 گز کی ایک نہر کھودی گئی، جو تین گز چوڑی اور سات گز گہری تھی، اور خندق سے ۳۰ گز کے فاصلہ پر ایک
 نقب بنائی گئی جس سے خندق کا پانی باہر نکال لیا گیا، لیکن محصورین نے ٹاکر نیزہ کے واسطے میں حصار کے
 اندر پانی اس طرح بھر لیا کہ وہ اپنے کو محفوظ سمجھنے لگے، لیکن خندق کے مورچہ پر سے شاہجہانی گولہ
 اندازوں سے اپنی توڑی بڑی توپوں سے قلعہ کی دیوار پر ضربیں لگانی شروع کیں، مگر محصورین کی پے
 درپے گولہ اندازی سے ہندوستانی لشکر کی کافی جائیں تلف ہو رہی تھیں، محصورین پر چار بار پوریش
 ہوئی، لیکن کوئی کامیابی نہیں ہو سکی، پانچویں بار ہندوستانی فوجوں نے بڑی جوانمردی سے کام لیا

کنندہ و زوبان لگا کر رستم خاں، لشکر خاں، ایرج خاں، محمد جعفر اور چوہت سردار حصار کے اوپر چڑھ گئے اُن کے ساتھ بہادر اور جانباز جوان بھی تھے، وہ مہموں اور حصار کے پائیں سے بازو کی متواتر بارش کی گئی ٹانہ براہِ انداز گولوں سے ایک قیامت بپا ہو گئی، ہر طرف توپ و تفنگ اور زہورک کے کئی ہزار گولے بہادروں کی یورش کو کامیاب اور محصورین کو سراسیمہ کرنے کے لئے پھینکے گئے، جو دیوارِ بن گولوں کی ضرب سے گرتی تھیں وہ رات کو محصورین اُس سرِ نو بنالیتے تھے لیکن اس یورش میں دیوار تعمیر نہ کر سکے، فوجی سردار اپنے ہمراہیوں کی ہمت بڑھاتے، ترغیب دیتے اور استہد چھپے کہ اُن کی آواز بٹھ جاتی ملکوت کی تاریکی میں وہ قلعہ کے اندر نہ گھس سکے لیکن جب صبح ہوئی تو قریباً شوں نے قلعہ سے توپ و تفنگ کے گولے، آہنی ٹکڑے، ساچے (۹) پل سلیاہ (پیسے) اور روغنِ نبط اور آتش گیر مادے بھجھوٹے بڑے پتھر پھینکے کہ حملہ آوروں کو بڑھنے اور سر اٹھانے کا موقع نہ ملا، اور اُن کی ایک بڑی تعداد قلعہ اجل بن گئی، ہندوستانی فوج نے پھر بھی ہمت نہیں ہاری، اور دوسری تدبیریں کرنے میں لگ گئی، پھر نئے سرے سے نقب لگانے کی خاطر دہرے اور مورچہ چال بنائے، اُن کے بنانے میں جانیں ضائع ہوتی تھیں لیکن انھوں نے پڑاؤ نہ کی ہا مرتبہ عوب اعظم اور ہند کے ہنرمندوں نے تختوں اور لکڑیوں کو رسی سے جوڑا اُن ہی کے ذریعہ بہاڑ کے دامن کے جوف میں جا کر گولوں سے محفوظ ہو گئے لیکن محصورین اُن سے بھی زیادہ چالاک اور ہوشیار بن گئے، انھوں نے مشکوں (خیگما) میں روغنِ نبط بھرا اور دشمنوں کے تختوں کے برابر محاذ بنایا، پھر ان مشکوں میں تیر لگا کے ایسے سوراخ کئے کہ تختوں سے ٹکرائے تو روغنِ نبط پھیل جاتے، اُن کو نکالت اور پانے کی پٹروں میں آگ لگا کر اُن تختوں پر اس طرح پھینکا کہ تختے اور رسیاں اور اُن کے ساتھ لشکر میں جل بھن کر خاک ہو گئے، اور پھر قلعہ کے اندر سے خندق کے کنارے نقب کھود کر دہرے کے نیچے تک اسے بنایا، اور دہرے کے پاس پہونچ کر اتنی مٹی کھود ڈالی کہ وہاں پر کئی مہینے

لے منشی نوکارا شہر نے پل سیاہ کو پیسے بتایا ہے، جلد ختم ہو گا

جس سے ہندوستانی فوج کے لئے بڑی رکاوٹیں پیدا ہو گئیں، اسی کے ساتھ دونوں طرف سے گلوں کی
بارش بھی جاری رہی، محاصرہ کی مدت پانچ مہینے سے زیادہ رہی، شاہجہانی فوج کی طرف سے تائیس ہزار
گولے قلعے پر پھینکے گئے، سب ہی ختم ہو گئے، لیکن جھوڑے کی طرح مغلوب نہ ہو سکے،
اور یہاں ہندوستانی فوجوں کو یہ احساس ہوا کہ ان کی توہیں بہت بڑی اور ترقی یافتہ سی لیکن قریباً
اور ایرانیوں کے توپوں کے مقابلے میں کمتر اور فروتر ہیں، پھر جس تیزی اور چٹندی، اور نہر کے ساتھ
آتشیں اسلحہ اور آتشگیر مادے ایرانی استعمال کر سکتے تھے یا اپنی مجروح توپوں کی مرمت کر لیتے تھے، ہندو
میں اس طرح کی مہارت نہ تھی۔

تقریباً نوے سال کے بعد ۱۶۵۷ء میں ایرانی فوج نادر شاہ کی سرکشی میں ہندوستان آئی،
تو اس وقت بھی کرناٹک کے میدان جنگ میں ہندوستانیوں کو محسوس ہوا کہ ان کی توہیں ایرانی توپوں
کے مقابلے میں بہت زیادہ کمزور اور موثر نہیں، ایرانیوں کے پاس توہیں چھوٹی اور ہلکی
تھیں، جزائر سات یا آٹھ فٹ سے زیادہ لمبی نہ تھیں، اور ان کے ساتھ زمین پر نصب کرنے کے لئے
فوک وارشائیں ہوتیں، انہیں گک اونٹوں پر آسانی سے سر کی جا سکتی تھی، اس سے دو پونڈ کے گولے
دور تک پھینکے جاسکتے تھے، اسٹ بھی ایسے ترتیب یافتہ تھے کہ دھماکے سے بالکل نہیں بدلتے، ان اونٹوں
پر سے ہاتھی پر بٹھائے، داسے ہندوستانی فوجی مراد آسانی سے نشانے کی زد میں آجاتے تھے، اور شاہی لشکر
میں کئی ہزار جزائر لگے تھے، اور وہ میدان جنگ کی صف میں ایسی ترتیب و نظم کے ساتھ کھڑے رہتے
کہ اپنے مراد کے حکم کے بغیر ایک انچ بھی حرکت نہ کرتے، اور جب وہ حکم دیتے، تب ہی وہ اپنی
توپیں سر کرتے، اسی طرح ان کی بارود و شائع نہیں ہونے پاتی، اور جب ان کو حکم ملتا تو وہ

۱۔ اس محاصرہ کی تفصیل کے لئے دیکھئے منتخب طبایع عالی ناسخ ج ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹،

ایسی مہارت سے آتش باری کرتے کہ غنیم کو جواب دینے کا موقع نہ ملتا، ہندوستانیوں کے پاس بڑی بڑی توپیں تھیں، ان میں سے بعض کو پانچ پانچ سوا اور ہزار ہزار پیل کھینچتے تھے، ان کے آدھوہ کار فوجی سردار آصف جاہ نے شروع میں جنگ کا بڑا اچھا نقشہ تیار کیا تھا، اس نے کرناٹ کے میدان میں نہایت مستحکم مورچہ بنا کر ایک دائرہ میں اپنی فوج اتاری اور چاروں طرف توپ خانے کی باڈ لگا دی، اس مراعات جنگ سے شروع میں ایرانی فوج گھبرا گئی، ان کو میدان جنگ میں ایک قلعہ نظر آیا جس کو پورش کر کے مسمار کرنا ان کے لئے مشکل تھا، لیکن آصف جاہ کے حریف امرائے اس طریقہ جنگ کو بروہی پر محمول کیا، اور آخر میں برہان الملک سعادت خان (والی آدھوہ) نے مورچوں سے نکل کر ایرانیوں پر حملہ کر دیا، پھر تو ہندوستانی فوج کا سامان نظم و نسق جاتا رہا اور ایرانیوں کے توپچیوں اور سواروں کے ماسہراندہ بھڑوسیل سے ان میں ایسا انتشار پھیل گیا کہ ان کو شکست کھانی پڑی۔

مسلمانوں کے آخر آخر دور تک توپخانے فوج کے اہم اجزاء تھے، اور ان سے میدان جنگ میں ہونا کی پیدا کرنے میں برابر مدد ملی گئی، جیسا کہ آگے ایک باب سے ظاہر ہو گا، اور گو ہندوستانی توپیں ایرانی توپوں کے مقابلہ میں کمزور ثابت ہوئیں، لیکن پھر بھی جیسی بڑی بڑی توپیں ہندوستان میں تیار ہوئیں، ان سے اس صنعت کی غیر معمولی ترقی کا اندازہ ضرور ہوتا ہے، اس کی تفصیل ہم باب اسٹو میں لکھ چکے ہیں، اور جب نرنگی ہندوستان آئے، تو ان کے ماہروں کی مدد سے اور بھی اچھی توپیں بنائی گئیں، اور توپچیوں کی کادگداری میں بھی اضافہ ہوتا گیا، آخری دور میں ٹیپو سلطان کی توپوں اور اس کے لشکر کے توپچیوں کی کادگداری کا اعتراف انگریزوں اور فرانسیسیوں نے بھی کیا ہے۔

جنگ میں تو یہ استعمال ہونے لگیں تو طریقہ جنگ کی نوعیت ہی بدل گئی، اور جنگ روبرو اور
 دست بستہ لڑنے اور پیش مرواؤں ہی تک محدود نہیں رہ گئی، بلکہ جنگی تنظیم، میدان جنگ میں فوجی حرکت
 اور حربی تدبیر کی اہمیت زیادہ بڑھ گئی، جیسا کہ آئندہ ابواب سے ظاہر ہو گا اور گوتوپوں سے لڑنا مردانگی کی
 نشانی نہیں سمجھی جاتی تھی اور اسی کو اچھے سپاہی سوار بننا زیادہ پسند کرتے لیکن توپچیوں کی کارگزاری
 کے کاغذ سے ہم نے ان کا ذکر پہلے سپاہیوں سے پہلے کرنا بہتر سمجھا ہے، اس دور میں تو ان کو پہلے
 ہی میں شمار کیا جاتا تھا،

پیدل

پیدل فوج میں وہ تمام عناصر ہوتے جو گھوڑوں اور ہاتھیوں پر سوار ہو کر نہیں لڑتے، سواروں کے مقابلہ میں پیدل سپاہیوں کی اہمیت زیادہ نہیں تھی، خصوصاً دور دراز محم پر جانے کے لئے پیدل فوجی مفید نہیں سمجھے جاتے، گو ہر محم میں اُن کا دستہ ضرور ہوتا، فیروز شاہ ٹھٹھہ کی محم پر گیا تو اس کے ساتھ پیادے بھی تھے، اور غنیم نے میدان جنگ میں چار لاکھ پیدل سپاہی اُتارے، اسی طرح شاہجہاں کے زمانہ میں بلخ اور قندھار کی لشکر کشی کی محم میں بھی پیدل سپاہی تھے، اور یہ ہر زمانہ میں لشکر کے ضروری اجزاء بن کر رہے لیکن بادشاہ یا فوجی افسر کو اپنے پیدل سپاہیوں سے زیادہ سواروں پر بھروسہ رہتا تھا، ایک پیدل سپاہی کی مالی حالت کچھ بھی بہتر ہو جاتی، تو وہ گھوڑے رکھ لیتا تھا، اس سے اس کو دو فائدے حاصل ہوتے تھے، ایک تو اس کی تنخواہ میں اضافہ ہو جاتا، دوسرے اس کو اپنی شجاعت کا جوہر دکھانے کا موقع ملتا تھا جس کے بعد اس کے لئے ہر قسم کی ترقی کی راہیں کھل جاتی تھیں،

پاک | منغل بادشاہوں سے پہلے پیدل سپاہی پاک کہلاتے تھے، امن کے زمانے میں یہ زیادہ محل سراؤں کی درباری کرتے، اور سواروں کے محافظ ہوتے تھے، ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ محمد تغلق کے دربار میں اس کے دائیں اور بائیں سو سو مسلح جوان ہاتھوں میں ہالیں، تلواریں اور کمانیں لئے برابر کھڑے رہتے تھے، صبح الٰہی کے مصنف کا بیان ہے کہ شاہی محل کے اندر اور باہر کی غلام

دس ہزار، خزانہ دار ایک ہزار، ہمرکاب غلام، دولاکھ، خواجہ سرا دس ہزار اور نیزہ باز ایک ہزار تھے،
 اکبری پیادے | اکبر کے عہد میں پیادوں کے لئے خاص خاص اصطلاحات تھیں (۱) دربان - مسلح
 ہو کر شاہی آستانے کی پاسبانی کرتے تھے، اُن کے انسر میر وہ کہلاتے تھے (۲) خدمتہ - یہ گرو
 شاہی محل کے قرب و جوار میں پہرے دیا کرتا تھا، اور راستوں کا نگراں ہوتا تھا، اس میں زیادہ تر
 ایسے عناصر تھے جو ڈاکے ڈالتے تھے، اکبر نے ان کی خدمات حاصل کر کے ان کو مذکورہ بالا کام پر مامور
 کیا، اور ان کے نگران کو خدمت دارے کا خطاب دیا، اس لئے وہ خدمتہ کہلائے (۳) میوڑو -
 یہ میوات کے رہنے والے ہوتے، اپنی تیز رفتاری کے لئے مشہور تھے، اچھے جاسوس بھی ہوتے اور
 دراز مقامات سے مطلوبہ سے بڑی احتیاط اور ہوشیاری سے لے آتے تھے (۴) لکڑاٹ (۵) لکڑاٹ
 نے ایک جگہ ایسے گروہ کا بھی ذکر کیا ہے کہ جو لکڑی استعمال کرتا تھا، اُن کو لکڑاٹ کہا جاتا تھا
 اکبر اپنی سلطنت کے ہر صوبہ اور ہر سرکار میں پیادوں کی ایک مقررہ تعداد رکھا کرتا تھا
 جو ضرورت کے وقت لڑائی یا اور دوسری خدمت کے لئے طلب کر لئے جاتے تھے، مثلاً صوبہ آگرہ
 میں سرکار الہ آباد میں ۱۰۰۰، غازی پور میں ۱۰۰۰، بنارس میں ۱۰۰۰، جون پور میں ۱۰۰۰،
 مانیک پور میں ۱۰۰۰، چناری میں ۱۰۰۰، کانپور میں ۱۰۰۰، کراچی میں ۱۰۰۰، کوٹہ میں
 ۱۰۰۰، بھتہ کھور میں ۱۰۰۰، پیدلی سپاہی حربی اور فوجی خدمت کے لئے تیار رہتے تھے
 اسی طرح اور صوبوں میں بھی اُن کی تعداد مقرر رہتی تھی، یہی نظام ترمیم و اضافہ کے ساتھ اکبر کے
 جانشینوں کے دور میں بھی قائم رہا،

پیادہ داخلی | اکبر کے زمانہ میں کچھ پیادے ایسے بھی تھے، جو منصب داروں کے ساتھ منسلک ہوتے
 تھے، لیکن اُن کی تنخواہیں شاہی خزانہ سے ادا ہوتی تھیں، ایسے پیادے کو پیادہ داخلی کہتے تھے

۱۵۰۰ء میں اکبر کی جلد اول ص ۳۳۱-۳۳۲ ایضاً جلد دوم ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲ ایضاً جلد اول
 (ص ۱۳۴)

لیکن یہ اصطلاح عالمگیری عہد تک آتے آتے ختم ہو گئی تھی،

پاکوں کی جان نثاری | بادشاہ کی محافظت میں جو پاک ہوئے تھے، وہ بعض اوقات بڑی جاننازی سے اس کی جان کی حفاظت کرتے تھے، پست میں اکت خاں نے سلطان علاء الدین خلجی پر قاتلانہ حملہ کیا اس پر تیروں کی بوجھار شروع کر دی تو سلطان کے محافظوں میں سے ایک نو مسلم پاک نامی آگے بڑھ کر سینہ سپر ہو گیا، اور سلطان کو اپنی آڑ میں لے لیا، اس کو تین چار تیر لگے، وہ مجروح ہوا، لیکن اپنی جگہ سے نہ ہٹا، پھر دوسرے پاک جو سلطان کے پیچھے تھے، آگے بڑھے، اور اس کو اپنے ارد گرد بالکل ڈھانک لیا، علاء الدین خلجی زخمی ہو کر بے ہوش ہو گیا تھا، اکت خاں گھوڑے پر سے اتر کر سلطان کا سر کاٹتا چاہتا تھا کہ پاک اپنی اپنی تلواریں کھینچ کر ایسے مستعد ہو گئے کہ اکت خاں گھوڑے پر سے اتر نہ سکا، بعض چالاک پاکوں نے شور کرنا شروع کر دیا، کہ سلطان جان بحق ہو چکا ہے، اکت خاں نے یہ شور سن کر اپنے گھوڑے کی باگ موڑ لی، اور جب وہ جا چکا تو پاک علاء الدین کو اٹھا کر اس کے خیمہ میں لے گئے جہاں اس کو ہوش آیا،

علاء الدین خلجی کی وفات کے بعد محل کے اندر حصول تخت کیلئے جو ریشہ دو انیاں شروع ہوئیں، تو پاکوں نے بھی نمایاں حصہ لیا، ملک کا فدر نے علاء الدین خلجی کے رٹکوں میں کسی کو قید کیا کسی نابینا کر دیا، شہزادے مبارک خاں کو اندھا کرنے کے لئے ایک پاک ہی کو بھیجا گیا، لیکن مبارک خاں نے اس کو اپنے گلے کا ایک ہار دے کر اس شہادت سے باز رکھا، آخر میں ان ہی پاکوں میں سے مبشر، بشیر، صالح اور منیر نے ملک کا فدر کو ایک رات محل کے اندر نہ تیغ کر دیا، جس کے بعد مبارک شاہ تخت پر بٹھایا، ان پاکوں میں یہ پندار پیدا ہو گیا کہ وہ سلطان گرہیں، اس لئے ان کے ان جذبات کو دبا کر کے ان کو ختم کرنا پڑا،

بنگال کے پاک اپنی نبرد آزمانی کے لئے مشہور تھے، اور فیروز شاہ کے عہد میں بنگالی پاک اپنے کو ابوبنگال کہتے تھے، شیر شاہ کے زمانے میں بکریہ پیدل فوجوں میں نمایاں تھے، شیر شاہ نے ان کو لڑنے کے لئے اسلحہ میں بند دقین دے رکھی تھیں،

پیادوں کی جانبازی | بادشاہوں کے محافظوں کی جانبازی کی روایت تیموری دور میں بھی برقرار رہی، اکبر کے چودھویں سال جلوس میں ن تھنبو کی تسخیر کے زمانے میں وہاں کے راجہ نے اپنے دو لاکھوں کو رسم سجدہ ادا کرنے کے لئے اکبر کے پاس بھیجا، ان کی میت میں کچھ راجپوت بھی تھے، دونوں لڑکے جب اکبر کے حضور میں پہنچے تو ایک راجپوت کو یہ شبہ ہوا کہ کہیں یہ گرفتار نہ کر لئے جائیں، اپنی وفاداری دکھانے کی خاطر اس نے دربار ہی میں اپنی تلوار نیام سے کھینچ لی، اس کو اس طرح برفرو دیکھ کر اکبر کے محافظوں میں سے بی پک داس نے اس کو بڑھ کر روکا لیکن راجپوت نے بی پک داس پر مختلف ضربیں لگائیں، بی پک داس اپنی جگہ سے نہ ہٹا، راجپوت اکبر کی جان لینے کے لئے آگے بڑھا، پورن ملی اور دوسرے راجپوت اکبر کے لئے سینہ سپر ہو گئے، اور وہ سب زخمی ہوئے اور بالآخر بڑی مشکل سے وہ راجپوت مغلوب ہوا، عالمگیر اپنے سوہویں سال جلوس میں دہلی میں عید اضحیٰ کی مناسبتاً محل واپس آ رہا تھا کہ راستہ میں کسی دیوانہ نے اس کو ایک لکڑی ماری، جو اس کے زانو پر لگی، محافظ گرزہ داروں نے اس کو فوراً گرفتار کر لیا، اور جب وہ عالمگیر کے سامنے لایا گیا تو اس کو مراحم خسروانہ سے معاف کر دیا گیا۔

پیادوں کی صف آرائی | پیدل سپاہیوں کے کچھ دستے میدان جنگ کی ہر صف میں کچھ نہ کچھ ضرور ہوتے، اس کتاب کے باب میدان جنگ میں فوجوں کی ترتیب کے مطالعہ سے ہو گا کہ پیادے اگر آگے ہوتے تو

پہلی قطار میں برگستان، جوشن اور سپرداے تیر انداز رکھے جاتے، دوسری قطار میں زرد پوش، نیزہ باز اور تیغ انداز سپر کے ساتھ ہوتے، تیسری قطار میں تبر اور گرز برداروں کی جماعت ہوتی، چوتھی قطار سیف، شمشیر اور گرز والوں پر مشتمل ہوتی، یہی یہ پیادے سواروں کے پیچھے ہوتے، کبھی یہ ہاتھیوں کے ارد گرد متعین ہوتے، اس سے دو فائدے تھے ایک تو یہ کہ ہاتھیوں کی محافظت ہوتی، دوسرے یہ کہ یہ ہاتھی خوفزدہ ہو کر بھاگنے کی کوشش کرتے، تو یہ پیادے ان کے راستوں کو سدود رکھتے، پیدل سپاہیوں میں دھانک اچھے تیر انداز تھے، تیموریوں کے دور میں اوزبک بڑے چالاک، چابکدست اور ہوشمند تیر انداز سمجھے جاتے تھے، جیسا کہ آگے ذکر آئے گا،

چپقلش مردانہ | پیدل لشکریوں کی جانبازی اور پامردی کا مظاہرہ اس وقت ہوتا جب لڑائی میں فریقین گڈاڑ ہو کر دست بہ دست اور رد و بدل لگتے، اس چپقلش مردانہ میں لڑائی زیادہ رتیخ ہوا، خنجر، گرز اور بھالے سے ہوتی،

بعض اوقات سوار، توپچی اور ہاتھی بالکل بے مصرف ثابت ہوتے، تو پیدل سپاہی ہر فرد سے کام لے کر لڑائی کا پانسہ پلٹ دیتے ۱۱۹ھ (۱۷۰۶ء) میں محمود غزنوی دریائے راہب یعنی رام گنگا کے ساحل پر پور و بے پال یعنی (تیرمی لوجن پال) کے خلاف معرکہ آرا ہوا، تو دوسری طرف مخالف فوجیں کھڑی تھیں، محمود غزنوی دشمنوں تک پہنچنا چاہتا تھا مگر کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی، دریا گہرا اور دلدل سے بھرا تھا، دن گزر گیا، شام ہو گئی، راجپوتوں میں بھی کچھ سرسگی تھی، رات کے وقت وہ ساحل چھوڑ کر اندر کہیں جا کر محاذ بنانا چاہتے تھے سلطان کو اس کی بھنگ لگی، تو اس نے ہوا سے بھر کر مشکیں تیار کیں، اور کچھ جانوروں کو ان پر بٹھا کر دریا عبور کرنے کے لئے آمادہ کیا، آٹھ لشکر ہی اس کے لئے تیار ہو گئے، اور وہ سرکشت

دریا کی موجوں کو جیتے ہوئے آگے بڑھتے چلے گئے، راجپوتوں نے اُن کو ساحل کی طرف سے روکنا چاہا پانچ ہاتھی اور ایک دستہ اُن کے مقابلہ کے لئے آیا، لیکن ان آٹھ لشکریوں نے اتنے متواتر تیر چلائے کہ راجپوت اُن کا راستہ سدود نہ کر سکے، ان آٹھ سپاہیوں کی سرفروشی دیکھ کر محمود نے اپنے دوسرے لشکریوں کو لٹکارا تو جوش میں آکر سب کے سب دریا میں کود پڑے، اور بڑی بہادری سے آگے بڑھتے گئے، اور کوئی جان ضائع نہ گئی، اور جب اسی طیش و غضب کے ساتھ وہ ساحل پر پہنچے، تو غنیمت اُن کا مقابلہ نہ کر سکے، اس قسم کی سرفروشی کی مثالیں ہر دور میں ملتی ہیں، علامہ الدین خلجی کی فوج ملک کانور کی سربراہی میں تنگ کا محاصرہ کئے ہوئے تھی، تو حصار کے چاروں طرف خندقیں تھیں، اُن میں پانی اس قدر تھا کہ کوئی اس کو عبور کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا، لیکن کچھ لشکری بے خوف و خطر اس میں کود پڑے، ان کے پیچھے اور دوسرے لشکریوں کی صفیں چلیں، اور وہ اس طرح جان پر کھیل کر حصار کے اندر گھس پڑے،

اکبر کے اکیسویں سال جلوس میں شاہی فوج نے داؤد خاں کے خلاف جنگال میں یورش کی تو دونوں فوجوں کی مڈ بھڑ راج محل میں ہوئی، پہاڑ کا دامن تھا، اور سارا علاقہ پانی سے غرقاب تھا، شاہی فوج پانی میں ہل کر دشمنوں تک پہنچنا چاہتی تھی، لیکن جب کچھ دور آگے بڑھ گئی تو پانی کے اندر ایک عسقی ندی ملی، اب اُن کے لئے نہ آگے بڑھنا اور نہ پیچھے ہٹنا ممکن تھا، دشمنوں نے اُن کو اس طرح نصیبت میں دیکھ کر لڑائی شروع کر دی اور ان پر تیروں کی بوچھاڑ ہونے لگی، شاہی فوج کے سرداروں میں بابا خاں قاقشال نے اپنی ثابت قدمی برقرار رکھی، وہ پانی ہی میں بڑی مردانگی سے مقابلہ کرتا رہا، اور آخر میں ندی کو عبور کرنے میں کامیاب ہوا، ساحل پر پہنچ کر دشمنوں سے جو لڑائی ہوئی تو ابوالفضل کا بیان ہے کہ نہ ہی خون سے سرخ ہو گئی، اور اس میں مقتولین

کے سرگروے چوگان کی طرح بہتہ نظر آتے تھے۔

زمزم | جہانگیر کے چودہویں سال جلوس میں اس کی فوج کشی ارکی فہم پر روانہ ہوئی، تو پیرنچال کے پاس پہنچ کر فوجی سردار دلاورخاں کو معلوم ہوا کہ آگے گھوڑوں کے گزرنے کا راستہ نہیں ہے، اس لئے گھوڑے تو کشمیر بھیج دیئے گئے، اور تمام لشکریوں نے پاپیادہ دھاوا کرنا شروع کیا، پہاڑ پر چڑھتے ہوئے وہ نرکوٹ پہنچے جو غنیم کا ایک مورچہ تھا، اس پر تسلط قائم کر کے وہ پہاڑ سی گھائیوں کے نشیب و فراز سے گزر کر دریائے مردھ تک پہنچے، اور ایک خنزیر معرکہ کے بعد بھندرکوٹ کی طرف بڑھا، وہاں پر ایک پل تھا، جس کو عبور کر کے دوسری طرف جانا چاہتے تھے، لیکن میں روز تک دشمنوں نے اُن کو روکے رکھا، کچھ لشکر سی دریا میں کود کے ساحل پر پہنچے، اور دشمنوں پر ٹوٹ پڑے، دشمنوں نے پل توڑ کر مراجعت کی شاہی فوج نے از سر نو پل بنایا، اور لشکر کو پار کیا، دلاورخاں نے بھندرکوٹ کی دوسری طرف پہنچ کر اپنی فوج کو آراستہ کیا، اور یہاں سے دریائے چناب کی مسافت دو تیر پرتاب کی تھی، لیکن چناب کے کنارے ایک اونچا پہاڑ تھا، جس کی وجہ سے دریا عبور کرنے میں بڑی زحمت پیش آئی، یہ دریا اس طرح عبور کیا گیا کہ موٹی موٹی رسیاں اوپر نیچے پھیلا دی گئیں، دونوں رسیوں کے نیچے اوپر کا فاصلہ ایک گزر رکھا گیا، پھر رسی کا ایک سرا پہاڑ کی چوٹی پر اور دوسرا سرادھ کے محل پر باندھ دیا گیا، پھر دونوں اوپر نیچے رسیوں کے درمیان ایک ایک بانٹ کی لکڑیاں مضبوطی سے باندھ دی گئیں، تاکہ پیدل سپاہی ان لکڑیوں پر پاؤں رکھ سکیں، اور دونوں ہاتھوں سے اوپر کی رسیوں کو پکڑ کر اوپر سے نیچے اتر سکیں، اور پھر دریا کو عبور کر لیں، اس طریقہ کو کوہستانی علاقہ میں اصطلاحاً "زمزم" کہتے تھے۔

جالہ | دلاورخاں کے لشکریوں نے زمزم پہ باندھنے کی کوشش کی، لیکن وہاں دشمنوں نے بند چھو

اور تیر اندازوں کو مستعین کر دیا تھا، اس لئے "زم پہ" نہ باندھ سکے، دلاور خاں جاے (جاہا) بنا کر اپنی فوج کو دریا پار کرانا چاہا، مشکیں اور لکڑیاں ایک دوسرے سے ملا کر اس طرح باندھ دی جاتی تھیں کہ وہ پانی پر تیرتی رہتی تھیں، اسی کو جالہ کہتے تھے، دلاور خاں نے جاے بنا کر رات کو انسی بہا اور جہاں قہت پہا دوں کو ان پر بٹھا کر دریا میں چھوڑ دیا، لیکن وہ نوجوان طغیانی میں غرق ہو گئے، اور جو ساحل پر پہنچے وہ دشمنوں کے نشانے کی زد میں آئے، لیکن دلاور خاں کے استقلال و بہادری میں فرق نہ آیا وہ چار مہینے تک ساحل پر لشکریوں کے ساتھ جہا رہا، آخر ایک ات "زم پہ" باندھنے میں کامیاب ہو گیا، اور دشمن غافل رہے، تو دو سو پیا دوے سرکھٹ ہو کر ساحل پر پہنچ گئے، اور دشمنوں کے زرنے میں گھس کر اپنی بہادری کے کارنامے انجام دیے۔

کند آرائی | **نصیلوں کے اوپر کند اور نردبان کے ذریعہ چڑھنے میں بھی یہ پیدل لشکر ہی بہت مفید ثابت ہوتے، ملک کا غورنے جب حصار انگل کا محاصرہ کیا تو ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ اس کے سپاہی کند لگا کر حصار کے برج پر پرندوں کی طرح جا پڑے، اور تیغ، نیزہ، ناچ اور چھار سے محصورین کا حال برا کر دیا،**

تیمور نے میرٹھ کے قلعہ کا محاصرہ کیا تو اس کے بہادر سپاہی بھی کند ہی کے ذریعہ قلعے کے اندر گئے، جہاں جا کر گھسان کی لڑائی لڑے، بارہ دنوں کے محاصرے کے قلعہ کا محاصرہ کیا، تو قلعہ کی دیوار بڑی اونچی اور کھین تھی اور یہ بہادر واقع تھا، اس کی ایک سمت کی فصیل دریا کی وجہ سے دھری بنی ہوئی تھی، جو پہاڑ سے نیچے تھی، بارہ کے سپاہیوں نے اس طرف سے قلعہ پر دھاوا کرنے کی کوشش کی، لیکن محصورین نے پتھر اور آگ برسانی شروع کی، اگر بارہ کے جو افراد سپاہیوں نے اس کی پرواہ مطلق نہیں کی، اور نہ موڑے بغیر اوپر چڑھتے چلے گئے، اور پہلی پرچہ ٹھکرانے لگے، یہاں تک کہ

قلعہ کے اندر بہادرانہ یورش | ہمایوں گجرات میں چانپانیر کے قلعہ کو چار مہینے تک گھیرے پڑا رہا لیکن یہ
تعمیر نہ ہو سکا ایک روز وہ قلعہ کے ارد گرد گھوم رہا تھا کہ کچھ آدمیوں کو پاس کے جنگل سے آتے ہوئے
دیکھا، ان کو بلا کر پوچھا کہ وہ کون ہیں تو انھوں نے بتایا کہ وہ لکڑہارے ہیں لیکن جب ان کو زیادہ کریا
کیا، تو انھوں نے ظاہر کیا کہ وہ قلعہ سے نکل کر غلہ اور تیل خریدنے جایا کرتے ہیں، اور جب انھوں نے
قلعہ کا وہ راستہ دکھلا دیا تو ہمایوں نے معائنہ کر کے اندازہ کیا کہ وہاں پر قلعہ کی اونچائی ساٹھ ستر گز ہے
لیکن نامہ دار نہیں ہے، ہمایوں نے ستراسی مہینے مشکوئیں اور ایک ایک گز کے فاصلہ پر قلعہ کی دیوار
کے دائیں بائیں ٹھکوا دیں، اور پھر بہادر جوانوں کو حکم دیا کہ ان کے ذریعہ قلعہ کے اوپر چڑھ کر اپنی مردانگی
کا ثبوت دیں، ۳۹ لشکر ہی مردانہ دار اوپر چڑھ گئے اس کے بعد ہمایوں نے خود پیش قدمی کی لیکن ہر دم خالی
نے اس کو رد کر دیا۔۔۔۔۔ اور خود ہی فیصل کے اوپر چڑھ دوڑا، اس کے بعد ہمایوں بھی جا دھمکا
اس آہنی زمینہ کے ذریعہ تین سو آدمی اوپر پہنچ گئے، نیچے مورچوں میں جو شاہی لشکر موجود تھا، اس کو
اب قلعہ پر حملہ کرنے کا حکم دیا گیا، محصورین غافل تھے، شاہی فوج کی اچانک یورش کو روکنے کے لئے
تیار ہو ہی رہے تھے کہ یکایک حصار کے کنگروں سے تین سو نو جوان تیزی اور بہادری سے نمودار ہوئے،
اور اپنے تیروں کے حملہ سے ان کو بے بس کر دیا،

۱۰۶۲ | یورش میں ہلاکت خیز سپاہی | بعض اوقات ایسی جو اندری کے اظہار میں بڑا نقصان اٹھاتا پڑتا،
میں شاہجہانی فوج نے اورنگزیب کی نگرانی میں بت کے قلعہ کا محاصرہ کیا، تو ایک روز راجہ راجو
نے خبر دی کہ مورچال اسی جگہ پہنچ گیا ہے کہ قلعہ کے اوپر چڑھنا ممکن ہو گیا، جو وہ اجازت لے کر کیمہ آزد
اور جانبازوں کے ساتھ قلعہ کے اوپر چڑھ گیا، اور وہاں سے کرنا پھونکا تو سارے لشکر ہی کیمہ کے ذریعہ

قلعہ کی دیوار پر چڑھ کر فسیل پر نظر آئے لیکن محصورین نے اُن پر اتنے توپ، تفنگ اور بان چلائے اور
 حقہ آتش، سنگ، روغن اور ہلاکت خیز مصالح پھینکے کہ حملہ آوروں کے کشتوں کے پتے لگ گئے،
 اور جب داراشکوہ کی نگرانی میں قلعہ دار کے قلعہ کا محاصرہ جاری تھا، تو شاہی فوج کو ایک بار پھر
 اسی قسم کی ہرمت اٹھانی پڑی لشکریوں کی ایک بڑی تعداد حصار پر دھاوا کرنے میں تو کامیاب ہو گئی،
 لیکن محصورین نے ان پر اتنے گولے برسائے کہ ہلاک ہونے والوں کی تعداد کی گنتی نہ ہو سکی، چند روز تک وارث
 اپنے مردوں کی لاش اٹھاتے رہے،

پیدل سپاہیوں میں عرب بڑے اچھے سپاہی اور قابلِ اعتماد محافظانِ گمان سمجھے جاتے تھے
 اپنی بہادری کے لئے مشہور تھے اور ہانک بھیل اور میواتی اچھے تیرانداز سمجھے جاتے، کسریہ کو شمشیر زنی
 میں بڑی مہارت تھی،

لشکر میں پیدل سپاہیوں کے ساتھ سنگ انداز، مشت زن، نشانہ باز، پہلوان، گھار لوہا،
 بڑھئی، بھشتی، اور سیدار بھی ہوتے جن کے کارناموں کا ذکر باب کوچ میں آئے گا،

سے خانی خاں جلد اول ص ۱۲، ۱۳، بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۱۰۹، ۱۱۰، ذوالقدر طبعہ پنجم ص ۴۴،

اس تیاری کے بعد کشتیاں دریا میں چھوڑ دی گئیں، جاٹوں کے پاس بھی چار سے آٹھ ہزار تک کی تعداد میں کشتیاں تھیں لیکن وہ محمود غزنوی کی طرح باضابطہ جنگی نہ تھیں، اور جب لڑائی شروع ہوئی تو محمود نے دریا کے بالائی حصہ کو اپنے بیڑوں سے مسدود کر دیا، اور ساحل پر دونوں جانب ہاتھیوں اور سواروں کے دستے کھڑے کر دیئے تاکہ غنیم کو بھاگنے کا موقع نہ ملے، جاٹوں کی کشتیاں محمود کی کشتیوں کے سامنے آتی تھیں تو سلاطینوں سے ملکر اگر پاس پاس ہو جاتیں اور پانی میں ڈوب جاتیں۔

سلاطین دہلی کے بیڑے | بین طغول کی بغاوت فرو کرنے کے لئے لکھنؤ گیا تو برنی کا بیان ہے کہ اس کی میعت میں دو لاکھ لشکریوں کے ساتھ کثیر تعداد میں بیڑے اور کشتیاں بھی تھیں، جو جہنا اور گنگا ہو کر لکھنؤ پہنچیں، لیکن برنی نے بحری لڑائی کا ذکر نہیں کیا ہے، یہ سب اسلحہ اور سامان رسد سے بھری تھیں، فیروز شاہ لکھنؤ کی مہم میں پہلی بار گیا، تو اس کے ساتھ ایک ہزار کشتیاں بھی تھیں، اٹھنے کی مہم میں اس نے اپنے ہزار کشتیوں سے دریائے سندھ کو عبور کیا، اس کے زمانہ میں دریائے جہنا میں بڑی بڑی کشتیوں کا بیڑہ ہر وقت موجود رہتا، ان میں سے بعض کشتیاں اتنی بڑی ہوتیں کہ سات تا ہزار من مادہ لاد سکتی تھیں، لیکن سلاطین دہلی کے دور میں بھی بحری لڑائیوں کا ذکر نہیں ملتا،

گجراتی بیڑے | البتہ پندرہویں صدی میں گجرات کے سلاطین بحری لڑائیاں ضرور لڑتے رہے، ۱۳۲۹ء میں گجرات کا حکمران احمد شاہ نے سیل سٹ چل کرنے کے لئے جو لشکر بھیجا، اس میں ایک بحری بیڑا بھی تھا جس میں، اجماندستے، پرتکالیوں اور سلاطین گجرات سے برابر بحری لڑائیاں رہیں،

بابری بیڑے | بابر ہمارا درنگال کی مہم پر گیا تو دریا کو عبور کرنے کے لئے اس کے ساتھ کشتیاں تھیں، اس کی کشتیوں کے خاص خاص نام تھے وہ خود لکھتا ہے :

سے گریڈی ص ۵۵، ۵۶، البتہ جلد اول ص ۱۲۰، سے برنی ص ۸۶، ۸۷

سے حنیف ص ۱۰۹ سے ایضاً ۱۹۵ سے ایضاً ۳۱۰

”جب منزل پر پہنچے تو کشتیوں کے نام مقرر کئے، بڑی قدیمی کشتی باری جو رانا سانگے کی لڑائی سے پہلے تیار ہوتی تھی اس کا نام آسائش رکھا، اس سال روانگی سے پہلے آرایش خاں نے ایک کشتی نذر کی تھی، میں نے اس سفر میں اس میں ایک اور درجہ بنوایا، اس کا نام آرایش رکھا، سلطان جمال الدین نے جو کشتی پیش کی تھی، اس میں ایک بڑا دالان بنا ہوا تھا، اس دالان پر دوسرا دالان اور بنایا گیا تھا، اس کا نام گنجائش رکھا، ایک ڈونگا جو کھنڈ میں دارتھا اٹھ ڈونگا ہر کام کے لئے بھیجا جاتا تھا، اس کا نام فرمائش رکھا، (بابر نامہ ص ۳۵۱)

ہمارے بھوج پورا درہیہ کے پاس جب وہ تھا تو اس کا حال لکھتا ہے :-
 ”جمہرات کے دن اس جگہ سے کوچ ہوا، میں کشتی میں بیٹھا، سب کشتیاں کھڑی کر دی گئیں جب امین ان کے پاس پہنچا تو میں نے حکم دیا کہ ان کشتیوں کا بیڑا باندھ دو باوجود ساری کشتیوں کا بیڑا نہ بندھا تھا، پھر بھی بیڑے کی چوڑائی دریا کے پاٹ سے بڑھ گئی، چونکہ دریا کہیں کم تھا اور کہیں گہرا کہیں سے ہوتا ہوا، اس لئے یہ بیڑا زیادہ نیچل سکا، بیڑے میں ایک گھڑیاں بھی ران کے برابر نظر آیا، ایک پھلی اس کے خوف سے اتنی اوجھلی کہ ایک کشتی میں آپڑی، اس کو پکڑ لیا، (ص ۳۵۱)

ہمایوں نے خیار کے قلعہ کا محاصرہ کیا تو وہی خاں نے دریا میں کشتیوں ہی پر اپنی توپیں نصب کر کے قلعہ پر گولہ باری کی تھی،

اکبری بیڑے | ۱۵۱۵ء میں اکبر اور خان کے خلاف چٹا اور حاجی پور کی تسخیر کے لئے جہنا
 گنگا کے بحری راستے سے روانہ ہوا تو اس کے ساتھ بے شمار کشتیاں تھیں، اکبری دو مخصوص کشتیاں دیکھنے سے محل معلوم ہوتی تھیں بعض کشتیوں پر فوجی سرداروں کے لئے مکانات بنے تھے بعض پر ایسے لادنے

لے مذکورہ لافعات، انگریزی ص ۱۳۵ یا غلہ سلاطین میں ہے کہ ایک ہزار کشتیاں تھیں (ص ۱۵۰)

بانات لگے تھے جو زمین پر بھی نظر نہیں آسکتے تھے، مقصدیوں یعنی کارکوں کے لئے ان کشتیوں پر دفاتر بھی بنے تھے بعض پر فوجی سامان اور اسلحہ کے علاوہ ہاتھی لدے تھے، اسی پر سکونہ طریقہ پر شاہی فوج روانہ ہوئی تو برسات کا موسم زوروں پر تھا، اکبر اگر وہ سے چل کر آنا وہ کھاپی اور آلاہا ہوتا ہوا ۲۶ روز میں بنارس پہونچا، آنا وہ میں طغیانی کی وجہ سے کئی کشتیاں غرقاب ہوئیں، آلاہا میں بہت سخت طوفان آیا تو گیارہ کشتیاں ڈوب گئیں، گوتسی اور گنگا کے شگم کے پاس پہونچ کر سید پور میں شاہی لشکر نے پڑاؤ ڈالا ہیگیاں جو پہونچ دی گئیں، اور اکبر حوٹسا کی طرف روانہ ہوا، جہاں اس نے خدابی ساحل پر فوج کو دریا سے اتارا، اور سرگت ۳۵ میں پٹنہ کے قریب پہونچا، پٹنہ میں داؤد خان کی ساری سہد حاجی پور سے آتی تھی، اکبر نے اس پر ضرب کاری لگانے کے لئے پہلے حاجی پور کی تسخیر مناسب سمجھی، جو پٹنہ کے مخالف سمت گنگا کے دوسری جانب شمال میں واقع تھا، اس نے حاجی پور کو بری اور بحری دونوں راستوں سے گھیر لیا، اور پھر کچھ لشکر کی غراب میں بٹھ کر حاجی پور پر دھاوا بولے، حاجی پور کے قلعہ والوں نے بھی اٹھارہ کشتیوں میں اپنی فوج بٹھائی، اور دونوں طرف سے گھسان کی لڑائی ہوئی، لیکن اکبر کی فتح ہوئی،

تھٹھہ بنگال اور آسام کی لڑائیوں میں اکبر نے جنگی کشتیاں برابر استعمال کیں، اقبال نامہ جانیگیری میں ہے کہ جانیگیری عہد سے پہلے بنگال میں مسلح فوج برابر تیار رہتی تھی، جس میں ۲۰ ہزار سوار، ایک لاکھ پانچ کے علاوہ پانچ ہزار کشتیاں اور جنگی نواڑے اور توپخانے بھی ہوتے، (ص ۶۰) خود جانیگیر نے اکبر کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، تو آنا وہ میں تیس ہزار سوار اور ایک ہزار ہاتھی کے علاوہ اس کے پاس دو ہزار کشتیاں تھیں،

اکبر نے بڑی بڑی کشتیاں اور جہاز بنانے کے لئے اگر بنگال، کشمیر، سندھ، آلاہا اور

۱۷ اکبر نامہ جلد سوم ص ۵۸ - ۵۹ - بدایونی جلد دوم ص ۸۰ - ۸۱ ۱۷ اکبر نامہ جلد سوم انگریزی ترجمہ

مشرقی و مغربی ساحلوں پر پورا انتظام کر رکھا تھا، شاہجہاں نے بنگال میں بحری قیام کے لئے
 چند پرگنوں مخصوص کر دیئے تھے، اس کے متعلق ایک دفتر تھا جس کے اخراجات ۲۹۲۸۲ روپے تھے
 پرانے جہازوں کی مرمت میں سالانہ آٹھ لاکھ تینتالیس ہزار چار سو باون روپے خرچ ہوتے تھے، اس صوبہ
 میں تین ہزار جہاز اور کشتیاں تھیں جن میں سات سو اڑسٹھ جنگی جہاز تھے، ان کے علاوہ ضرورت کے
 علاوہ جاگیرداروں سے کشتیاں حاصل کر لی جاتی تھیں، بیرہ کا صدر مقام ڈھاکہ تھا، جہاں سے گھڑا
 اراکانی کی غارتگری کی روک تھام ہوا کرتی تھی اسی جہازوں کے بنانے کے لئے سلٹ سے شہر
 آتی تھیں جن سے ہر قسم کے جہاز اور کشتیاں بنائی جاتی تھیں، اکبر نے ایک کشتی بنوائی تھی جس میں
 پندرہ ہزار من تک کی چیزیں لادی جاسکتی تھیں، اس کی لمبائی ۳ گز تھی، اس کی تعمیر میں ۱۶۳۳۸
 روپے خرچ ہوئے تھے، یہ بندر لاہری میں رہا کرتی تھی، اکبر کے حکم سے بعض کشتیوں کی شکل جانوروں
 کی طرح بنائی جاتی تھی، بعض عالی شان گنبد کی طرح نظر آتی تھیں، بعض ایسی تھیں جو دور سے دیکھ کر
 عمارتیں معلوم ہوتی تھیں بعض پر سبزہ اور باغات لگا دیئے جاتے تھے، اس زمانہ میں کشتیوں اور
 جہازوں کے خاص خاص بندر گاہوں کے نام یہ تھے، ست گاہوں یعنی چاہنگاؤں، کھبانت، لاہری
 سبے بڑی تنخواہ کھبانت کے ناخدا کی تھی، یعنی آٹھ سو روپیہ ماہانہ،

بحری بیرے کے ملازمین | جہاز اور کشتیوں پر حسب ذیل ملازم ہوتے،

(۱) ناخدا - جہاز کا افسر مقرر ہوتا تھا، وہ جہازوں اور کشتیوں کی سمت سفر کو متعین کرتا تھا،

(۲) معتمد - یہ سمندر کے تمام راستوں سے واقف رہتا تھا، اور علم نجوم کا ماہر ہوتا، جہاز
 کو خطرناک راستوں سے محفوظ رکھنے کی ذمہ داری اسی پر ہوتی،

(۳) منڈیل - خلاصیوں کا سرور ہوتا،

لے تفصیل کے لئے دیکھو مہاراجت جنوری سن ۱۹۵۵ء اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۷۱،

(۳) ماحدائے خشب - یہ جہاز پر چلنے والوں کو لکڑی اور آگ فراہم کرنا اور جہاز کو خالی کرنے میں مدد دیتا،

(۵) سرہنگ - جہاز کے لشکر کو گراتا اور اٹھاتا،

(۶) بھنڈاری - جہاز کے ذخیرے کا محافظ ہوتا،

(۷) کرائی - جہاز کے تمام اخراجات کو لکھتا اور جہاز والوں کو پانی بہم پہنچاتا،

(۸) سکان گیر - یہ معلم کی ہدایت کے مطابق جہازوں کی سمت بدلتا رہتا، کبھی کبھی ان کی

تعداد میں سے بھی زیادہ ہوتی،

(۹) پنجری - پنجری جہاز کے مستول پر بیٹھتا اور راہ کی حفاظت کرتا، ساحل کی خبر

دیتا، اور دوسرے جہاز اور طوفان کی آمد کی اطلاع کرتا،

(۱۰) گمنمتی - جہاز کے پانی کو جو سوراخوں سے آجاتا، نکالتا رہتا،

(۱۱) توپ اندازہ بحری لڑائیوں میں دشمنوں پر توپ کے ذریعہ سے گولہ اندازی کرتا،

بحری فوج کا نگران امیر البحر کہلاتا ہے

نواڑہ - جنگی کشتیوں کو نواڑہ کہا جاتا تھا، اقبال نامہ جاگیر میں ہے،

”کشتی ہائے جنگی را بہ اصطلاح بند نواڑہ می گویند“ (ص ۲۲۰)

ان کی کئی قسمیں ہوتیں مثلاً ڈنگی، غراب اس میں بڑی بڑی بندوقیں اور توپیں رکھی

جاتی تھیں (کوس) یہ ایک لکڑی کی ہوتی تھی (جلیا، سلب، بچھری، پرشیدہ،

کھالو، باقم، چھاری،

منل بادشاہوں کے جنگی نواڑے زیادہ تر بنگال، آسام، اراکان اور کوچ بہار میں متحرک

۱۵ آئین اکبری جلد اول آئین ۲۶ - کشتی پر اڑنے والے کو غارہ بھی کہتے تھے۔

شاہجہانی فوج نے پرتگیزیوں کے خلاف جنگی میں لشکر کشی کی، تو اس میں ۶۰۰ جنگی نوارے بھی تھے جن سے جنگی میں پل باندھ کر راستے اس طرح مسدود کر دیئے گئے تھے کہ کوئی پرتگیزی کشتی فرار نہیں ہو سکتی تھی۔ پرتگیزیوں نے دریائے جنگلی کے ساحل پر ایک قلعہ میں بند ہو کر مدافعت کی، لیکن شاہی فوج نے بحری اور برقی دونوں لڑائیاں ایک ساتھ جاری رکھیں، پرتگیزیوں نے بھی اپنے جہازوں سے مقابلہ کیا، اور جب بے بس ہو گئے، تو اپنے ایک جہاز میں آگ لگا دی جس میں بارود کے علاوہ دو ہزار عورت مرد تھے، بارود پھٹنے سے نہ صرف یہ جہاز تباہ ہوا بلکہ اس کے ساتھ ان کی ۶۴ بڑی ڈینگیاں، ۵ غراب، دو سو جلیا بھی جل کر خاک ہو گئیں، اور جو محفوظ رہیں، وہ شاہی فوج کے قبضہ میں آئیں۔

شاہجہانی عہد میں ۱۶۳۱ء میں آسام میں جو شاہی فوج بھیجی گئی، تو اس کے ساتھ ایک ہزار سوار، ایک ہزار پیادے اور توپچی کے علاوہ دس غراب، دو سو کوس اور جلیا تھیں، پھر راستے میں جتنی کشتیاں ملیں، وہ بھی ساتھ کر لی گئیں، اس مہم میں فتح کے بعد غنیمت سے پانچ بڑی کشتیاں ملیں جن کو چھاری کہا جاتا تھا، ان کے علاوہ کچھ کوس بھی ہاتھ آئیں۔

منہلون نے کوئی لڑائی محض بحری بیڑہ کے سہارے سے نہیں لڑی، وہ بحری لڑائی بری فوج کی مدد سے لڑا کرتے تھے، ایسے موقع پر بحری اور بری فوجوں میں کس طرح تعاون ہوتا تھا، اس کی حسب ذیل تفصیل دیکھیں،

اراکان کی بحری مہم | اراکان کے باشندے جو گھگھلاتے تھے، اپنی بحری قزاقی اور غارتگری کیلئے مشہور تھے، وہ دریائے گنگا سے ہو کر جیسور، جنگلی، بھوشنا (؟) اور برہم پتر سے ہو کر بکرم پور، سادگاؤ اور ڈھاکہ تک لوٹ مار کرتے چلے آتے، اور پھر ان علاقوں سے عورت، مرد، بچے، اور بوڑھے پکڑ کر لے جاتے اور ان کو یا تو اپنے یہاں زراعت اور مزدوری کے کاموں میں لگا دیتے، یا غلاموں کی طرح فروخت کر دیتے۔

اُن کی دست دہاڑی یہاں تک بڑھ گئی کہ وہ کچھ دنوں کے لئے چائنگا کوچ قابض ہو گئے، جہانگیر کے زمانہ
 میں بنگال کے نالہم براہیم خان تخت جنگ اُن پر قابو نہ پاسکا لیکن شہنشاہ میں میر جلد نالہم ہو کر بنگال آیا
 تو اس نے گج کے حملوں سے بچنے کے لئے متعدد قلعے، سرکاریں اور پل تعمیر کرائے لیکن اس کی قبل از وقت
 موت کی وجہ سے گج کے خلاف کوئی موثر کارروائی نہ ہو سکی۔ شہنشاہ عین بنگال کا نالہم شہنشاہ خاں
 جو تو اس نے شاہی جنگی فوج سے گواہ سر نو ترتیب دیا، مختلف مقامات سے شہتیریں اور لکڑیاں
 منگوائیں، اور ڈھاکہ کو جہاز سازی کا ایک اہم مستقر بنایا، اس کا نگران اعلیٰ حکیم محمد حسین تھا، اور
 اس کا مشرف محمد متیو بنایا گیا، اور اس جہاز سازی کے لئے جو پر گئے ویسے گئے اُن کی نگرانی کشووا
 نے کی، ڈھاکہ کے علاوہ بنگالی، حبیبور، پٹنارہ، کارامی باری اور بالیشور میں بھی کشتیاں تیار کرائیں
 اور بہت جلد تین سو جنگی جہاز تیار ہو گئے جس کے بعد چائنگاؤں کی تسخیر کے لئے باخدا بد فوج روانہ
 ہوئی، ایک سو جنگی جہاز دھاپہ میں قہنیاں کئے گئے، جو ڈھاکہ کو جنوب مشرقی جانب چھ میل پر
 واقع تھا، دو سو جہاز سنگرام بھیجے گئے، جو ڈھاکہ سے جنوب کی طرف تیس میل کے فاصلہ پر تھا، اور
 دونوں مقامات ایک ایسی شرک سے منسلک تھے، جو سیلاب کے زمانہ میں تہ آب نہیں ہوتی تھی،
 شہنشاہ خاں نے چائنگاؤں بڑھنے سے پہلے جزیرہ سونامیب پر قبضہ کیا، اور اس میں ایک ہزار
 لشکر ہی چھوڑ کر اپنی بڑھنے والی فوج کو محفوظ کیا، فرنگی گج کے معاون و مددگار بن جاتے تھے،
 اس لئے شہنشاہ خاں اُن کو تحریص و ترغیب دے کر اپنے اقتدار میں لایا، اور جب ۲۴ دسمبر ۱۶۹۵ء
 کو ڈھاکہ سے چائنگاؤں کی طرف فوج روانہ ہوئی، تو اس کے ساتھ چھ ہزار پانچ سو لشکر ہی تھے جن
 میں جنگی فوج کی تعداد دو سو اٹھاسی تھی، اس میں اکیس غراب تین سلب، ایک سوتاؤن
 کوس چھیا فوسے جلیا، دو بچھری، اور چھ پرندہ تھے، فرنگیوں کے بھی چالیس جہاز تھے، اس کی
 سربراہی شہنشاہ خاں کے لڑکے بزرگ امید خاں نے کی، اس کی بیعت میں سید اختر خاص خاں، سر انداز خاں

فرما دغاں، قراول خاں، کرن کھنٹی، راجہ سوبل سنگھ سیسودیا، ابن حسین دار وندھ نوازہ اور میر تقی دار وندھ
 قوہ خانہ وغیرہ تھے، ہلیاروں کی ایک بڑی جماعت بھی ساتھ چلی، اور غلہ فروخت کرنے کیلئے یو پارہی
 بھی ہمراہ تھے، بزرگ امید خاں نے تیزی سے کوچ کر کے چند دریاں سے پہنچ کر عبور کیا، اور جہاں
 سے گھگھ کے علاقے شروع ہوتے تھے لیکن اسی کے بعد سے بہت سی دشوار گزار جنگیں بھی تھیں، ہلیاروں
 نے جنگل کاٹ کر ایک سڑک بنائی اور یہاں ایک تھانہ یعنی فوجی اڈہ بنا کر کچھ فوج چھوڑ دی گئی تھی
 پہنچ سندر سے ملتا تھا، اس لئے شاہی فوج کو خطرہ ہوا کہ کہیں سندر کی راہ سے وہ حملہ آور نہ ہو جائے،
 اس لئے یہاں سے پانی کے ٹوا کھالی سے میر تقی خاں اور فرما دغاں تو کچھ فوج کے ساتھ خشکی کے
 راستے کوچ کریں، اور ابن حسین دار وندھ نوازہ بحری راستے سے آگے بڑھے، اور اس کو میر تقی خاں
 فرما دغاں ساحل سے ہر طرح کی مدد پہونچاتے رہیں، اور دونوں دریاں سے کرن فوجی کے دہانے پر پہونچ کر
 اس کو قبضہ نہ لیں، بزرگ امید خاں ان دونوں کے پیچھے کوچ کرتا رہے، ان تینوں لشکروں کو
 ہی دشوار گزار جنگلوں سے گزرنا پڑا لیکن میر تقی خاں اور فرما دغاں کی ساتھی فوج اور ابن حسین
 کی بحری فوج میں بڑا تعاون رہا، فرما دغاں ۱۲ جنوری ۱۷۹۷ء کو جگہ پر پہنچا، اور بحری بیڑہ کمانڈر
 تک آیا، یہاں پہونچ کر ابن حسین نے اپنے ہمراہ ہلیاروں کو ساحل پر اتار دیا، تاکہ وہ جنگل صاف
 کر کے فرما دغاں کی فوج کے لئے راستہ ہموار کریں، اس طرح دونوں فوجیں ۲۴ جنوری کو ساتھ مل گئیں
 بزرگ امید خاں کچھ پیچھے رہ گیا، فرما دغاں کی فوج گھگھ جنگل کی وہر سے بہت تیزی سے آگے نہ
 بڑھ سکی، یہاں تک کہ ابن حسین کے قراول نے خبر دی کہ دشمنوں کا نواڑہ کٹھالیہ کی طرف بڑھ رہا ہے
 ابن حسین بزرگ امید خاں کو اس کی اطلاع بھیجو اگر خیمہ کور وکنے کے لئے آگے بڑھا، سندر میں ہوا تیز
 اور تند تھی، لہرں اٹھ اٹھ کر شاہی نواڑہ کو تیز لزل بنا رہی تھیں، اسی حالت میں محمد بیگ اباش
 نے جہاز کا بادبان کھولا تو ایک ترکی سپاہی ساحل پر سے چلایا کہ تم پاگل ہوئے ہو کہ جہاز کو اس عین

اور خوفناک دریا کی ہولناک طغیانی میں کھول رہے ہو، لیکن مجھ بگبگ اکش نے جواب دیا بھائی !
 میں پاگل نہ ہوتا تو سپاہی نہ بنتا، فرہاد خاں اور میر تقی خشکی کے راستہ سے بڑھ تو رہے تھے، لیکن گھنے
 جنگل کی وجہ سے شاہی نواڑہ سے کچھ پیچھے پڑ گئے، غنیم کے دس غواب اور پنیالیس جلیا نے بند تو
 سے وار شروع کیا، اکتان مور شاہی فوج کی طرف سے پہلے آگے بڑھا، اور اسی کے ساتھ ابن حسین
 نے بھی شاہی نواڑہ آگے بڑھایا، غنیم ان حملوں کی تاب نہ لاسکے، وہ غرابوں سے پانی میں کود پڑے اور
 ان کے جلیے پیچھے کی طرف ہٹ گئے، غرابین تو شاہی فوج کے قبضہ میں آ گئیں لیکن ابن حسین نے جلیے
 تعاقب کیا، تو دور سے غنیم کے دو تین جہاز غم لہراتے ہوئے، پھر دکھائی دیئے، ان جہازوں میں خلو
 اور دھم تھے جن پر بڑی بڑی بندوقین تھیں، ان کو دیکھ کر ابن حسین نے اپنے لشکریوں کو ہلکا رہا، لیکن
 غنیم کا بیڑہ زیادہ طاقت ور ثابت ہوا، ابن حسین نے دشمنوں کو آگے بڑھنے سے روکنے کی خاطر گویا
 شروع کی، اور ان سب سے زیادہ طاقتور جہاز سلب کو اپنی مدد کے لئے طلب کیا، رات بھر دونوں
 طرف سے گولوں کی بارش ہوتی رہی، اسی آسنا میں فرہاد خاں اور میر تقی خاں بھی اپنی فوج کے ساتھ
 پہونچ گئے، صبح کو شاہی نواڑہ پرچم لہراتا، اور بیل، بوق اور سمرنا بجاتا ہوا دشمن کی طرف تیزی سے
 بڑھا، اس کی ترتیب یہ تھی، پہلے سلب اس کے پیچھے غراب اور آخر میں جلیے، اور دونوں طرف
 کو س تھیں، غنیم اس حملہ کی تاب نہ لاسکے، اور کرن فلی دریا کے دہانہ کی طرف ہٹ کر چائیکاول
 کے قلعہ کے پاس جا پہونچے جہاں پر شاہی نواڑہ کو روکنے کی کوشش کی، لیکن وہ آگے بڑھتا گیا اور
 نے بانس کے مورچے بنا کر وہاں توپوں، ہاتھیوں، اور لشکریوں کو کھڑا کر دیا، تاکہ شاہی بیڑہ
 آگے نہ بڑھ سکے، لیکن ابن حسین نے وہ راستہ چھوڑ دیا، اور دریا کے بالائی حصہ سے جہاز آگے، اور
 سے لشکریوں کو ساحل پر اتار دیا کہ وہ بری راستہ سے قلعہ پر یغار کریں، غنیم اس کی تاب نہ لاسکے
 اور بانس کے مورچوں کو چھوڑ کر پیچھے ہٹ گئے، پھر تو شاہی لشکر کی ہمت بڑھ گئی، اور نواڑہ کے

ساتھ دشمن کے جہازوں پر ٹوٹ پڑے دشمنوں نے چٹنگاؤں کے قلعہ سے بھی شاہی نوارہ پر گولہ باری شروع کی، لیکن شاہی نوارہ مختلف سمتوں میں تقسیم ہو کر تیزی سے آگے بڑھا، ایک گھمان کی لڑائی ہوئی جس میں غنیمت پیا ہو کر جہازوں اور کشتیوں سے کود کود کر بھاگے، اور جو بھاگ نہ سکے، انھیں نے سپر ڈال دی، ان کے بہت سے جہاز توپوں کی زد سے پانی میں ڈوب گئے، اور جو سلامت رہے، وہ شاہی تصرف میں آئے، ان کی تعداد یہ تھی، کھالو ۲ - غراب ۹ - جنگی ۲۲ - کوس ۱۲ - جلیا ۶۸ - پالم ۲۲ - بزرگ امید خاں کو پہونچے ہیں تاخیر ضرور ہونی لیکن جب وہ چٹنگاؤں کے پاس پہونچا تو چٹنگاؤں کے قلعہ والوں کی رہی سہی امید بھی جاتی رہی، اور قلعہ اس کے حوالہ کر دیا، اس فتح کی خبر عالمگیر کو پہونچی تو چٹنگاؤں کا نام اسلام آباد رکھا، اور شائستہ خاں خلعت خاص، شمشیر مرصع اور طویہ خاص سے گھوڑے عطا کئے، بزرگ امید خاں، اور فرہاد خان کے منصب میں اضافہ کیا، میر مرتضیٰ کو علاوہ اضافہ منصب مجاہدان کا خطاب دیا، اور ابن حسین داروغہ نوارہ کو مظفر خاں کے خطاب سے نوازا، اور اس کے منصب میں بھی اضافہ کیا،

بحری قلعے | بحری حملہ آوروں سے مدافعت کے سلسلہ میں دریا کے کنارے بڑے بڑے قلعے بنائے جاتے، ایسے قلعے آسامیوں نے آسام میں زیادہ بنا رکھے تھے، کیونکہ وہاں بحری لڑائیاں زیادہ لڑنی پڑتی تھیں، جوگی گوبھا کی پہاڑی پر برہم پتر کے کنارے ایک بہت بڑا مضبوط قلعہ تھا، اس کی دیوار کا عوض نیچے کی طرف نوگزا اور اوپر کی طرف پانچ گز تھا، اور اس کا دور ایک کروہ سے زیادہ تھا، اس کی پیچھی دیوار پہاڑ کی چوٹی تک گھری ہوئی تھی، اور دکن کی سمت دریائے برہم پتر سے محفوظ تھی، پورب کی طرف ایک دوسرا دیواناس قلعہ کی دیوار سے گذرتا ہوا برہم پتر سے جاملتا تھا، اور کی طرف خندق کے علاوہ پہاڑ اور گھنجل تھا، حملہ آوروں کی روک تھام کے لئے بانس کی نوکدار تیز سنجیں جا بجا دور

نسب کر دی گئی تھیں جس کو وہ اپنی زبان میں بھانپتے تھے، اس قلعہ کے اندر پندرہ ہزار فوج مع توپوں کے موجود رہتی تھیں، اور تین سو بیس جنگی کشتیاں مع آلات جنگ دریا میں کھڑی رہتی تھیں، پھر دریا کے پار کوہ پنج ترن پر ایک دوسرا مستحکم قلعہ تھا، یہ اس لئے بنایا گیا تھا کہ اگر پہلے قلعہ میں شکست ہو تو فوج کشتیوں میں بیٹھ کر دوسرے قلعہ میں منتقل ہو جائے، اس میں بھی چھ ہزار مسلح فوج رہتی تھیں، اس جگہ دریا برہم پتر کی دو شاخیں اس طرح ہو گئی تھیں کہ بیچ میں ٹاپوکل آیا تھا یہاں بھی لکڑی اور بانس سے مورچہ بنا لیا گیا تھا، جہاں سے حملہ آوروں پر توپ و تفنگ سے گولہ باری ہو سکتی تھی۔

آسام ہی میں دو اور قلعے تھے جو اپنی چوڑائی، بلندی اور مضبوطی کے لئے مشہور تھے، ایک سرہی گھاٹ میں تھا جس میں پانچ کوس کا حصار تھا، اور دوسرا برہم پتر کے کنارے کوہ نامڈو کی چوٹی پر تھا، دونوں قلعے پاس پاس ہی تھے، اس لئے دونوں کے درمیان جنگی بیرے رہتے تھے، اور قلعہ کے اندر ایک لاکھ سے زیادہ فوج رہ سکتی تھیں، ان قلعوں کے سر کرنے میں کتنی دشواریاں ہوتی ہوگی اس کا صرف اندازہ کیا جاسکتا ہے،

ان کے آگے جہمھر کا مشہور قلعہ تھا جو برہم پتر کے شمالی ساحل پر پہاڑ کاٹل کے تین حصار کے اندر بنایا گیا تھا، اور اس کے گرد برہم پتر کا پانی چھوڑ دیا گیا تھا جس سے وہ ایک جزیرہ بن گیا تھا، اسی دریا کے جنوبی ساحل پر سیلا گڑھ اور کلیا بر کے قلعے تھے، اور وہ ایک ہی قلعہ تھا، حصار بیڑنی کو سیلا گڑھ کہتے تھے اور اندرونی قلعہ کا نام کلیا بر تھا، سیلا گڑھ کی دیوار دریا سے لیکر اس پہاڑ تک جو کلیا بر کے غتب میں تھا، چار کوس اور شمال کی طرف تین کوس طویل تھی، اس میں کئی بڑی بڑی برجیاں تھیں جن کے آگے حصار کے طور پر ایک اور کنگرہ وار دیوار بنی ہوئی تھی، اس کے اندر باہر دونوں طرف گہری خندقیں تھیں، جو پانی سے بھری رہتی تھیں اور جہاں پانی نہ ہوتا وہاں خواہ

باریک مٹی ہوتی، اور یہ اندرونی اور بیرونی دونوں قلعے سامان جنگ سے مرتب تھے،

میر جملہ اور آسام کی
بحری فوج

ان قلعوں کو فتح کرنا آسان نہ تھا لیکن میر جملہ ان کی تسخیر کے لئے جنگی نوازا لے کر

روانہ ہوا تو پہلے جوگی گچھا اور پھر تن قلعے کے پاس پہنچا، یہاں اس نے اپنی فوج

کا کچھ حصہ دریائے دوسرے پار اتارا، اور کچھ لشکر کو کوہ جوگی گچھا کے عقب میں دریائے مناس ایک جنگل
کاٹنے کے لئے مامور کیا کہ اگر آسامی چھوڑ کر بھاگیں تو راستہ نہ پاسکیں، اور لشکر کا کچھ حصہ کشتیوں پر روانہ
کیا، اور یہ کشتیاں ساحل کی فوج سے مدد لیتی ہوئی آگے بڑھتی رہیں، آسامی اس طرح گھر کر نواز
کی جنگ کرنے پر مجبور ہوئے لیکن پیسا ہو گئے، اور ہمہ کشتیاں، چھوٹی بڑی بہہ تو ہیں بے شمار

بندوبست اور بارود پیچھے چھوڑ گئے، اس طرح میر جملہ کو گوبانی پہونچنے میں آسانی ہوئی، جہاں اس
نے سری گھاٹ، تاندوا اور بکلی کے قلعوں کی تسخیر میں مذکورہ بالا طریقہ جنگ اختیار کیا، اور ان پر قبضہ
کر کے سیلا گڈھ کی طرف بڑھا، راستہ میں طوفان کی وجہ سے اس کی فوج کو سخت نقصان پہنچا لیکن کسی
طرح سیلا گڈھ پہونچ کر اور وہ مدد نہ پا کر اس نے قلعہ پر گولے برسائے شروع کئے، محصورین براہ جواب
دیتے رہے لیکن قلعہ کی تسخیر کے لئے حسب ذیل کارروائی کی گئی،

(۱) فر بادخاں کو قلعے کے نیچے سڑگ کھودنے پر مقرر کیا گیا (۲) میر مرتضیٰ خان کو دروازہ

پر توپوں سے حملہ کرنے کے لئے مامور کیا گیا، تاکہ دشمن ان کی روک تھام میں لگے رہیں، اور دوسری طرف
متوجہ نہ ہوں (۳) دلیر خاں کو بری راستے سے ایک کثیر فوج لے کر دونوں کی مدد کے لئے روانہ کیا گیا
تینوں کارروائیاں ایک ساتھ شروع کی گئیں، فر بادخاں نے سڑگ کھودنی شروع کی، میر مرتضیٰ
نے قلعہ کے دروازے پر گولے برسائے شروع کئے لیکن دلیر خاں کو غنیم کے ایک جاسوس نے غلط رہبری
کی اور اس کو راستے سے بھٹکا دیا، اور اس کے لشکر کو ایسی جگہ پہونچا دیا جہاں آسامیوں نے اس پر
شدت سے آتش باری کی لیکن دلیر خاں نے ہمت نہیں ہاری، اور کسی طرح وہ فیصل تک پہونچ گیا، ایک

گہری خندق حائل تھی، اس نے پورے دلیری سے کام لے کر اپنا ہاتھ خندق میں ڈال دیا، اس کے پیچھے اس کے لشکر بھی اپنی اپنی جانوں پر کھیل کر خندق میں کود پڑے، اوپر سے تیروں اور گولیوں کی بارش جاری تھی، لیکن ان تیروں اور گولیوں کی بارش میں دلیر خان فیصل پر چڑھ گیا، تو اس کے ساتھ اس کے لشکر بھی جا پہنچے، اسی اثناء میں میر مرتضیٰ نے دروازے توڑ دے اور سرنگ کے ذریعے بھی راہ نکل آئی تھی اور جب یہ فوج قلعہ میں داخل ہوئی، تو فریقین میں بڑی سخت لڑائی ہوئی، لیکن سیلا گڑھ اور کلیا بر پر شاہی فوج کا قبضہ ہو گیا، ان دونوں پر قابض ہونے کے بعد جہدھر خود بخود ان قبضہ میں آ گیا۔

سیلا گڑھ اور کلیا بر کے بعد سے دریا سے برہمپور و منزل تک پہاڑوں سے ملا ہوا چلتا ہے، اس کے ساحل پر لشکر کے کوچ کے لئے کوئی راستہ نہ تھا، اس مشکل کی وجہ سے کچھ فوج نواڑہ کے کنارے بھر سی راستہ سے روانہ ہوئی اور باقی لشکر دریا کے متوازی پہاڑ کے پیچھے سے روانہ ہوا، لیکن کوچ میں نواڑے اور لشکر میں کئی کردہ کنا فاصلہ ہو گیا، اس سے فائدہ اٹھا کر آسامیوں نے آٹھ سو مسلح کشتیاں کے ساتھ شاہی نواڑہ پر گولہ باری شروع کر دی، اور قریب تھا کہ شاہی بڑہ کو شکست ہو جائے کہ بہر حیل نے تین کردہ پر رات کو توپوں کی گرج سنی، اس نے فوراً ایک فوجی سردار محمد مومن کو مدد کے لئے روانہ کیا، وہ پہاڑی راستوں میں ادھر ادھر ٹھکتا ہوا اپنے سواروں کے ساتھ موقع پر پہنچ گیا اور پہونچتے ہی دشمن کو قریب دینے کے لئے کرناچی کو کرنا بجانے کا حکم دیا، فریق ثانی کو یقین ہو گیا کہ بری فوج مدد کے لئے آ پہونچی ہے، پھر ان کی بہت سی پست ہوئی کہ ناسخ ہو کر مفتوح ہو گئے، اور چار کشتیاں چھوڑ گئے جن میں بڑی بڑی توپیں بھی تھیں۔

کھڑکھانوں پھر بھی دور تھا، اور وہ رکھو نامی ندی پر واقع تھا جس میں پانی اتنا کم تھا کہ شاہی نواڑہ وہاں پہونچ نہیں سکتا تھا، اس لئے بڑی بڑی کشتیاں کھڑکھانہ میں چھوڑ دی گئیں۔

لکھو گڑھ سے آگے ایک جگہ پر قبضہ کیا، جہاں آسامیوں نے فوارہ کا ایک کارخانہ بنا کر کھا تھا، یہاں
 ایک سو بڑی کشتیاں قبضہ میں آئیں، گوہاتی سے پچتر کوس کے فاصلہ سے کھر گاؤں تھا، لیکن شاہی
 لشکر ساڑھے چار مہینے کے طویل عرصہ میں یہاں پہنچا، راجہ نے کھر گاؤں چھوڑا تو اپنی توپیں اور
 رہیلے تالابوں اور ندیوں میں ڈوب دیئے اور ہاتھی جنگلوں میں چھوڑ دیئے، لیکن شاہی لشکر نے توپیں اور
 رہیلے پانی سے بچائے اور جنگل سے ہاتھی پکڑے، ان کے علاوہ تین لاکھ روپے کے سونا اور چاندی بھی ان
 کے ہاتھ لگے، اور عالمگیر نامہ کے مصنف کے اس بیان کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اس تمام مہم میں
 مذکورہ بالا باتھیوں کے علاوہ چھ سو پچتر توپیں بھی ملیں جن میں سے ایک اتنی بڑی تھی کہ اس میں تین من کے
 قریب گولہ پڑتا تھا، دو ہزار تین سو ستالیس زنبورک بارہ سو رام جنگ اور چھ ہزار پانسو ستاون ہندو
 پانچ ہزار من بارود کے دو ہزار صندوق، سات ہزار اٹھائیس ڈھالیں، بے حساب لوہے، سکے، اور
 گندھک، ایک ہزار جنگی کشتیاں، اور ایک سو بیس راجہ کی سواری کی کشتیاں ہاتھ آئیں، اس بیان کو
 پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ آسامیوں کی فوجی اور حربی قوت مغلوں کے کم نہ تھی اور انھوں نے اسی کی بذلت انکا مراد و مقابلہ کیا
 میر حلقہ نے کھر گاؤں پر فیصلہ کر کے جا بجا جنگی چوکیاں اور تھانے قائم کئے، بہادر آسامیوں نے میر کی
 فتح کے باوجود اپنی شکست تسلیم نہیں کی، اس لئے جنگوں اور پہاڑوں سے نکل کر ان چوکیوں اور تھانوں
 حملہ کرتے رہے کہ برسات شروع ہو گئی، آسام کی برسات اور کثرت بارش مشہور ہے، اس لئے میر حلقہ نے
 اپنے توپخانہ کے سردار میر مرتضیٰ اور راجہ امر سنگھ ہاڈاکو کھر گاؤں میں چھوڑ کر خود متھرا پور منتقل ہو گیا جو
 تین چار کوس کے فاصلہ پر تھا، مگر برسات میں جب ہر جگہ پانی ہی پانی ہو گیا، تو آسامیوں کے حملے تیز
 ہو گئے، اور انھوں نے اکثر مقامات پر قبضہ کر کے کھنڈ گڑھ اور گج پور کے درمیان والے دریا وھنگ
 کے کنارے جا بجا مورچے بنائے اور رسد پہنچنے کا راستہ روک لیا، میر حلقہ کو خبر ہوئی تو اس نے
 راستہ کھولنے کے لئے کچھ فوج دریا کے کنارے سے سرانداز خاں اذبک کی نگرانی میں آ

کچھ نوارہ کے ذریعہ محمد مراد بیگ کی ماتحتی میں روانہ کی لیکن دونوں میں تعاون نہ ہو سکا، اس لئے
 محمد مراد بیگ کو بری فوج سے الگ پا کر آسامیوں نے اس کی فوج پر چھاپا مارا، اور ساری کشتیوں
 پر قبضہ کر لیا، اور انھوں نے بڑھ کر کھڑا گاؤں کے صدر لشکر پر بھی حملے شروع کر دیئے، مسد ہو جانے کا
 رات مسد دور ہوا، اور آسامیوں کے حملوں کا زور بڑھتا گیا، میر جملہ کی بھی تمام تدبیریں جاری تھیں
 وہ مسد کی فراہمی کے لئے رات کھولنا چاہتا تھا، اس لئے ایک فوج فرہاد خاں، راجہ سجان سنگھ
 اور قراول خاں جیسے سرداروں کی معیت میں بھرتی ہوئی، وہ کچھ دور تو متلاطم نالوں اور خندقوں کو پار
 کرتی ہوئی آگے بڑھی لیکن سیلاب کی وجہ سے مجبوراً پیچھے ہٹتی، لیکن آسامیوں نے پیچھے بھی عین نہیں کھڑے
 اس کا راستہ روک دیا، اور جب یہ فوج اس طرح زرخیز میں آگئی تو فریق ثانی کی جنگی کشتیوں نے ان
 توپ و تفنگ کے گولے برسائے شروع کئے، شاہی فوج اب نہ آگے جاسکتی اور نہ پیچھے ہٹ
 سکتی تھی، فرہاد خاں نے ہمت سے کام لیا، اور ایک آل پر جو اس نواح میں تھی، اپنی فوج کو
 لے کر جا چڑھا، جہاں وہ ایک ہفتہ تک بھنسا رہا، کھانے کی کوئی چیز باقی نہیں رہی تو ہیل
 مویشی ذبح کر کے لشکریوں نے کھانا شروع کیا، بالآخر فرہاد خاں کی ایک جنگی تدبیر کام آگئی، آسامی
 اُس کے راجپوت سواروں کی طرف بڑھے تو اُس نے راجپوتوں کو پیچھے ہٹنے کا حکم دیا، آسامی آگے
 بڑھتے چلے آئے یہاں تک کہ ان کی جنگی کشتیاں جو دریائے وھنگ میں تھیں، بہت دور پیچھے رہ گئیں
 اس موقع سے فائدہ اٹھا کر فرہاد خاں نے مڑ کر آسامیوں پر ایک بہت ہی پرزور حملہ کیا، جس کی وہ
 تاب نہ لاسکے، اور وہ شکست کھا گئے، ان کی کچھ کشتیاں بھی فرہاد خاں کے قبضہ میں آئیں جن کو ہنس،
 کیلے اور گھاس سے باندھ کر ایک جنگی نوارہ بنایا، اور ان پر جہی اور بہادر سپاہیوں کو بٹھا کر طلوع
 آفتاب سے پہلے غنیمت پر اچانک حملہ کیا، آسامی اس اچانک حملہ کو روک نہ سکے، اور وہ بھاگے، تو انکی
 اکتیس کشتیاں فرہاد خاں کے ہاتھ آئیں، ان ہی کشتیوں کے ذریعہ فرہاد خاں اپنے لشکریوں کو

نہی اور نامے عبور کرتا ہوا خانہ ناں میر حبلہ سے آ ملا،

لیکن اس کے بعد اتنی شدید بارش ہوئی کہ تھانوں اور چوکیوں تک پہنچنا مشکل ہو گیا، میر حبلہ نے اپنی تمام فوج کو ملا کر کھڑ گاؤں اور متھرا پور میں سمیٹ لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اور باقی تمام مقامات پر اس کا از سر نو تسلط ہو گیا، اور آسام کا راجہ قلعہ سورا کڑی میں آ گیا، جو کھڑ گاؤں سے چار منزل پر واقع تھا، اور اس کے نائب بھوکن نے متھرا پور میں دریا سے دھنگ کی ایک معاون نہی کے پاس اپنی مدافعت کے لئے ایک ایسی دیوار بنائی جس کی تفصیل پڑھ کر حیرت ہوتی ہے، یہ دیوار تیس کوس تک لمبی تھی، اس کا ایک سرا پہاڑ سے اور دوسرا دریا سے دھنگ سے ملا ہوا تھا، اور بڑی مضبوط تھی، اور آسامیوں نے ایک قلیل مدت میں تیار کر لی، اسی طرح متھرا پور کے نزدیک دوسری جانب چار انگ کے راجہ نے ایک دوسرا مورچہ بنایا، ان مورچوں سے آسامیوں نے کھڑ گاؤں پر ایسے متواتر حملے کئے کہ شاہی فوج کے سرداروں کی طرف ذرا بھی کوتاہی ہوتی، تو وہ مغلوب ہو جاتی، آسامیوں کے حملوں کے ساتھ بارش کی شدت بھی جاری رہی، جس سے لشکر میں وبا پھیل گئی، رسد کی بھی قلت تھی، ہل کے گوشت پر فوج کا گزارہ ہو رہا تھا، یہ گوشت بھی یا تو پانی میں جوش دے دیا جاتا، یا اسی کی چربی میں بھون لیا جاتا، یا کبھی لہیوں اور زانگیوں سے منہ کا ذائقہ بدل لیا جاتا، بھوک کی اور بیمار فوج رات کو مشکل سے سونے پاتی لیکن تمام سرداروں اور سپاہیوں نے ساری مصیبتوں کو بڑی ہمت اور پامردی سے برداشت کیا، اور چھ مہینے کے بعد خشکی اور تری دونوں راستوں سے کھڑ گاؤں میں رسد پہنچی تو قحط کی مصیبت دور ہوئی، برسات ختم ہونے پر آسامی اونچے اونچے پہاڑوں پر جا بٹھے، تو میر حبلہ نے اپنی فوج کی از سر نو تنظیم کی، اور اس نے آسامیوں کے مورچے پر پورش کر کے ان کو پھر سے قبضہ کرنا شروع کیا، تو یکایک وہ بیمار پڑا لیکن اس مرض الموت میں بھی اس کی ہمت عالی اور حسن تدبیریں کمی نہیں ہوئی، مگر اس کے فوجی سردار بارش، قحط اور بیماری سے تنگ آ چکے تھے،

اس لئے جب آسامیوں کی طرف سے صلح کی پیشکش ہوئی تو قبول کر لی گئی، صلح کر کے میر حلیہ اپنی بیماری کی حالت ہی میں کوہستان نامردپ سے بنگال کی طرف مراجعت کی، منزل بہ منزل کوچ کرتا ہوا لکھنؤ گئے، پھر پٹنہ، جہاں دلیر خاں کی سگوانی میں کچھ فوج چھوڑ کر گواہٹی کی طرف چل پڑا، اور یہاں سے وامن کوہ کے راستہ سے کوچ کیا، اور دریائے کلنگ سے اتر کر تلہ کچی کے نیچے مقیم ہوا، اور وہاں سے کوچ کر کے دریا پار تھبہ گواہٹی کے محاذی موضع نامدو میں اترا، اور ضروری امور کا انتظام کر کے موضع نامدو سے کشتی میں بٹھ کر بری تلامہنچا، جو کوچ بہار میں واقع تھا، یہاں اس کا مرض بہت بڑھ گیا، اپنی زندگی کی امید نہیں دیکھی، تو عسکر خاں کو کوچ بہار کی تسخیر کے لئے نامور کر کے خضر پور کوچ کیا اور دو کوس آگے بڑھا ہوگا کہ اپنے مالک حقیقی سے جا ملا۔

آسام کی ہم ایک سال تک جاری رہی، اس پوری مہم میں میر حلیہ نے وہ تمام اوصاف دکھائے جو ایک بہترین فوجی سردار میں ہونا چاہئے، چنانچہ آثار الامرار کے مولف نے لکھا ہے کہ وہ فوجی سرداروں میں اپنی متانت، وقار، دیرینگی، دانائی، بہادری، دلیری، شہر کشائی، اور سربراہی میں یکتا اور بے نظیر تھا، برنیر نے لکھا ہے کہ آسام کی مہم کم لیاقت سردار کے ماتحت ہوتی تو بنگالہ کو واپس آنا مشکل تھا کیونکہ سرد بہت مشکل سے ہم پہنچتی تھی، راستہ میں دلدل بہت کثرت سے تھی، سپاہ جلد جلد کوچ نہیں کر سکتی تھی، اور راجہ جی کے ساتھ پیچھے لگا چلا آتا تھا، مگر میر حلیہ اپنی خیر مہمونی ہوشیاری سے لشکر کو ایسے ڈھنگ سے ہٹاتا کہ اس کے حسن تدبیر کی اور بھی وضوم مچ گئی اور مال و دولت بھی خوب ساتھ لایا، اور واپس آئے ہی تلہ آڈو کو خوب مستحکم کر کے ایک جہاز پٹا وہاں اس غرض سے چھوڑ آیا کہ اگلے برس کے شروع میں برسات سے پہلے پھر چڑھائی کی جائے لیکن یہ نامی سردار مرض پیش سے جو اس کے لشکر میں بھی پھیل گیا تھا، مر گیا، اور جیسا کہ ہونا چاہیے تھا،

اس کی ذفات سے تمام ہندوستان میں تھلکہ پڑ گیا۔

میر حلیہ کی محنت اور جانفشانی کا اندازہ اس سے بھی ہو گا کہ آسام کی فہم میں دریائے بنا میں ایک بڑی توپ گر گئی، اس کا نکالنا آسان کام نہ تھا، لیکن جہاں پر توپ گری تھی میر حلیہ نے وہاں پر بناس کے ساحل کو کاٹ کر اس کا پانی برہمپور میں منتقل کر دیا، اور پھر حقیقت سے توپ کو پانی سے نکال لیا۔

سیواجی کے بحری بیڑے | مالگیری کے عہد میں سیواجی نے ججزہ کے حبشیوں سے برابر بحری لکڑی، کچھ حبشی جو سیدی کہلاتے تھے، ججزہ میں آئے، تو رفتہ رفتہ انھوں نے اس کو اپنی کالونی بنائی اور بیجا پور کے حکمرانوں کی اجازت لے کر اس جزیرہ کا نظم و نسق بھی کرنے لگے، وہ بڑے محنتی، جفاکش، بحری راستوں اور دریائی لڑائیوں کے ماہر تھے، وہ جانا باندھنے کے ساتھ مزاج میں بردہ ت بھی رکھتے اور سپرگری سے بھی اچھی طرح واقف تھے، اس لئے سپاہی اور ناظم سلطنت کی حیثیت سے قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے، ججزہ میں ان کے پاس بڑا اچھا بحری بیڑہ تیار ہو گیا تھا، سیواجی کا سی عروج ہوا تو وہ ججزہ جیسے بڑی سی مقام پر ایک بیرونی قوت کو اپنے لئے خطرہ سمجھتا رہا، لیکن سیدیوں نے پہلے تو بیجا پور کی حمایت حاصل کی، اور جب بیجا پور کی سلطنت ختم ہو گئی تو وہ ملکِ زیب کے اقتدارِ مٹلی کو تسلیم کر لیا، اور ان کے سردار کا خاندانی خطاب یا قوت خان ہو گیا، اور ملکِ زیب بھی سیواجی کے خلاف ان کی پوری مدد کرتا رہا، سیواجی نے سیدیوں کے مقابلہ کے لئے چار سو گشتیوں اور جہازوں کا ایک بیڑا تیار کر رکھا تھا، ان بیڑوں کے سردار دریا سارنگ اور میان نایک کہلاتے تھے، اور یہ دونوں غالباً مسلمان تھے، میان نایک کا نام تو اس قیاس کی تائید کرتا ہے، سیواجی کی بحری فوج کے سردار دولت خاں کا نام تو براہِ آہی یہ غالباً سیدیوں میں سے تھا، جو ان سے ٹوٹ کر سیواجی سے مل گیا تھا، سیواجی ۱۶۶۳ء سے ۱۶۸۵ء

۱۶۸۵ء سفرۃ مربریں، ۱۶۹۰ء اردو ترجمہ، مالگیری نامہ ص ۱۱، ۱۲، تفصیل کے لئے دیکھو منتخب الباب از غانی خاں

تک برابر سیدیوں سے جنگ کرتا رہا جو اس کے مرنے کے بعد سمجھا جی کے عہد میں بھی جاری رہی، سیوا جی
 انگریزوں اور پرتگیزیوں سے بھی مغربی ساحل پر جنگ کرتا رہا، لیکن مغربی قوموں کے بحری برسرِ
 ہندوستان کے مخلون اور مرہٹوں کے بحری بیڑوں سے زیادہ طاقت و ثبات ہوئے، ان دونوں
 کو بحری جنگ کم لڑنی پڑتی تھی، اس لئے وہ اپنی بری فوج کو جتنی زیادہ مضبوط بنا سکتے تھے، بحری فوج
 کو اتنی طاقتور نہ بنا سکے، اسی لئے انگریز پرتگیزی، فرانسیسی اور دلندیزی ہندوستان میں قدم جانے چھنے گئے
 لیکن جہاں تک اندرونی بحری لڑائیوں کا تعلق ہے، ان کے لئے مثل حکمران بنگال اور سندھ میں جو بیڑے
 تیار رکھتے تھے، وہ اس زمانہ کے کاغذ سے قابلِ قدر سمجھے جاسکتے ہیں، اور ان کے بحری کارنامے نظر انداز
 نہیں کئے جاسکتے، یہ ضرور ہے کہ وہ ناگزیر حالات میں بحری لڑائیاں لڑتے، اس لئے موجودہ دور کی طرح ان
 کی بحری فوج کی تعلیم و تربیت الگ نہیں ہوتی، بلکہ ضرورت کے وقت بری فوج بحری فوج میں منتقل
 ہو جاتی تھی، اور وہ محض اپنی پامردی، دلیری اور جانبازی کی وجہ سے دریا میں اپنے وہی جوہر دکھاتے
 جو میدانِ جنگ میں دکھا سکتے تھے،

۱۷ سیوا جی کے بحری لڑائیوں کا ذکر سیوا جی اینڈ ہرنائٹس از جہذاتھ سرکار میں ملے گا، دیکھو ص ۸، ۲۵۵،

تنخواہ

تنخواہوں کا نظام مختلف دور میں مختلف رہا، قدیم ہند میں ہندو راجہ اپنی فوج کو نقد تنخواہ بھی دیا کرتے تھے، مثلاً چندر گپت موریا کے سینا پتی کی تنخواہ اڑتالیس ہزار پن پراساس کی ۲۴ ہزار نامیک کی بارہ ہزار اور مکھیا کی آٹھ ہزار تھی۔

غزنوی نظام | محمود غزنوی بھی اپنی فوج کو نقد تنخواہ دیا کرتا تھا، کیونکہ اس کے حالات میں کہیں مالکِ مشغولہ کو امر پر تقسیم کرنے اور فوجوں کو اراضی دے کر کام لینے کا ذکر نہیں ملتا، اس کے علاوہ اس کی فوج میں دور واز مقامات مثلاً ترکستان، خراسان، ماوراء النہر اور خود ہندوستان سے لوگ آکر بھرتی ہوتے تھے، جو یقیناً نقد رقم اپنی تنخواہ میں لینا پسند کرتے ہوں گے،

شمسی مبنی نظام | ملوک سلاطین کے عہد میں جاگیروں ہی کا رواج تھا، شمس الدین ٹمیتش نے دو ہزار سواروں کو دوا بہ کی زمین تنخواہ کے بدلے دیدی تھی، ان سواروں نے ان جاگیروں کو موردولی بنالیا تھا، ان میں سے بعض تو مر گئے تھے، اور بعض جنگی خدمات انجام دینے کے لائق مطلق نہ رہے، پھر بھی جاگیروں پر وہ یا ان کی اولاد قابض تھی، غیاث الدین بلبن نے ان بے اعتدالیوں کو پسند نہیں کیا، اس لئے ان اقطاع داران شمس کی تین قسمیں مقرر کیں، اول جو پیرانہ سالی کے سبب کسی کام کے نہیں رہے تھے، ان کی تنخواہ چالیس یا پچاس ٹنکے مقرر کی، اور ان کی جاگیروں کو خالصہ میں

لے چندر گپت موریا نے ہزار ٹنکے از زادہ کا کم و کم مقرر کیا، ۱۶

داخل کر لیا، دوم جو اقطاع دار جوان اور ادھیر تھے، اُن کی تنخواہ حسب استعداد مقرر ہوئی، مگر جاگیر اُن سے واپس نہیں گئی، تنخواہ ادا کرنے کے بعد جو آمدنی پس انداز ہوتی، وہ شاہی اہل کاروں کے سپرد ہوتی تھی، قسم سوم مٹیوں اور ہواؤں کی تھی، جو اپنے غلامیوں کو گھوڑوں اور ہتھیاروں کے ساتھ جنگی خدمات کے لئے بھیجا کرتے تھے، اُن سے جاگیر واپس لے لی گئی، اور ہواؤں اور مٹیوں کی تنخواہ مقرر ہوئی اس حکم کا جاری ہونا تھا کہ شہسی اقطاع داروں میں کھلسی پڑ گئی، انھوں نے ممکن صورت سے اس خلافت صدامے احتجاج بلند کیا، اور آخر کار ملک الامراء غفر الدین کو تو ال کی وساطت سے سلطان سے یہ حکم منسوخ کرایا، مہین اپنے محافظ سواروں کو تنخواہیں نقد ہی دیا کرتا تھا،

علاء الدین غیاث | علاء الدین غیاثی کے زمانہ میں فوجی تنظیم بہت باضابطہ کی گئی، تاتاریوں کے متواتر حملوں سے ہندوستان کی سلطنت معرض خطر میں تھی، ان بیرونی حملوں سے محفوظ رہنے کے لئے علاء الدین نے اپنی فوج کی از سر نو تنظیم کی، پائے تخت اور دوسری مقامات میں بہت سے قلعے اور جنگی مورچے تعمیر کئے، چار لاکھ پچھتر ہزار سواروں کی ایک جبار فوج مرتب کی، ان سواروں کے لئے کثیر مصارف کی ضرورت تھی، اس کے خاص طور پر یہ انتظام کیا کہ فوج والوں کو جو تنخواہ دی جائے، اس میں وہ آسانی سے گزارہ کر سکیں، چنانچہ کھانے پینے اور تمام ضروریات کی چیزوں کے سرکاری نرخ مقرر کئے گئے، نرخوں کی اس تصمین سے فوج والے اپنی قلیل تنخواہ میں بھی آسانی سے زندگی بسر کر لیتے تھے، عام طور سے درجہ اول کے سواروں کو ۳۳ ٹنکے، درجہ دوم کو ۲۶ ٹنکے، اور درجہ سوم کو ۲۰ ٹنکے ملا کرتے تھے، جو سوار ایک سے زیادہ گھوڑا رکھتا تھا، اس کو کچھ ٹنکے سالانہ زیادہ ملا کرتے تھے، مثلاً ۳۳ ٹنکے پانے والوں کو ۴۰ ٹنکے زیادہ ملا کرتے تھے، اتنی کم تنخواہ میں اتنی زیادہ فوج کسی عہد میں جمع نہیں ہوئی تھی، علاء الدین

فوجی سپاہیوں اور سرفاروں کو جاگیریں نہیں دیا کرتا تھا، وہ جاگیر کو بغاوت اور سرکشی کا ذریعہ سمجھتا تھا۔
تعلقوں کا نظام غیاث الدین تغلق بھی تنخواہوں میں نقد رقم ہی دیا کرتا تھا، مگر اسکی نگرانی کرتا کہ
 لشکریوں کو تنخواہ تقسیم کرتے وقت رقم کم نہ دیک جائے۔

لیکن سلطان محمد تغلق کے عہد میں خان ملک اور سپہ سالار کو بڑی بڑی جاگیریں دی جاتی تھیں۔
 لشکر کا سب سے بڑا عہدہ دار خان، پھر ملک اور امیر انکے بعد سپہ سالار ہوتا تھا، مسالک الابرار کا مصنف
 لکھتا ہے کہ ان افسروں کو عرات جیسی ایک بڑی جاگیر دیدی جاتی تھی، ہر خان کو دو لاکھ ٹنگے کی جاگیر
 ہر ملک کے لئے پچاس ہزار سے بے کر ساٹھ ہزار ٹنگے کی جاگیر مقرر تھی، ہر امیر کے لئے تیس ہزار سے
 بے کر چالیس ہزار تک کی جاگیر اور سپہ سالار کے لئے بیس ہزار یا اس سے کچھ ٹنگے کی جاگیر مقرر تھی۔
 چھوٹے عہدہ دار اور سپاہی کو پانچ سو ٹنگے سے بے کر دس ہزار ٹنگے دیے جاتے تھے، اس کے علاوہ
 سلطان کی طرف سے ہر سپاہی کو کھانا پکڑا، اور گھوڑوں کے ساز و سامان کے لئے بھی مزید
 ٹنگے ملتے تھے۔

فیروز شاہی نظام فیروز شاہ کے عہد میں جاگیر اور تنخواہ دونوں کا رواج تھا، چنانچہ خانجیوں
 کو جو اقطاع اور پرگنے ملے تھے، ان کی آمدنی تیرہ لاکھ ٹنگے تھی، اس کے علاوہ اس کی فوج اور اولاد
 کی تنخواہیں اور وظیفے الگ مقرر تھے، خان ملک اور امیر کو ان کی لیاقت کے مطابق مشاہرہ ملتا تھا
 کسی کو آٹھ لاکھ کسی کو چھ لاکھ کسی کو چار لاکھ وجہ دار لشکر کو اتنی زمین دی جاتی تھی کہ اس کی آمدنی سے
 وہ فارغ البالی سے زندگی بسر کرتے تھے، غیر وجہ دار سپاہیوں کو خزانہ شاہی نقد تنخواہ ملتی تھی، اور
 جن سپاہیوں کو اس طرح مشاہرہ ملتا تھا، ان کا مشاہرہ اقطاع کی آمدنی پر مقرر کیا جاتا تھا
 بیٹے وجہ دار سپاہیوں کا اطلاق اقطاع پر ہوتا، تو وہ اقطاع دار سے زمین کی آمدنی کا نصف وصول

کرتے، اس زمانہ میں بعض آدمی ان اطلاعات کو خرید لیتے تھے، وہ ایک تہائی سپاہیوں کو ادا کرتے اور بقیہ خود لے لیتے، اس سے طرفین کو فائدہ ہوتا تھا، بہت سے خریدار اس طرح اطلاق کے حربے سے بڑے مال دار ہو گئے تھے، اور یہ ایک پر منفعت تجارت ہو گئی تھی۔

فیروز شاہ نے اپنی خداترسی کی بنا پر یہ قانون بھی وضع کیا تھا کہ اگر کوئی فوجی مر جائے تو اس کی وجہ معاش اس کے فرزند کو منتقل کر دی جائے، اور اگر اس کے اولاد نہ رہے ہو، تو داماد وارث ہو، اگر لڑکا اور داماد بھی نہ ہوں تو متوفی کا غلام اس کا وارث قرار دیا جائے اور اگر غلام بھی نہ ہو تو اس کے دوسرے اعزہ وارث تسلیم کئے جائیں، اور اگر یہ بھی نہ ہوں تو متوفی کی عورتوں کو حق پہونچے، اس قانون سے لشکریوں اور ان کے خاندان والوں کو جو اطمینان اور سکون حاصل ہوا، اس کو شمس صراج عقیف نے بہت سراہا ہے، ٹھٹھ کی مہم میں کوئچی رن میں بھوک پیاس بہت سے لشکری ہلاک ہو گئے، تو فیروز شاہ ان کی تنخواہیں قائم رکھ کر ان کو ورثہ کو دیتا رہا،

لودیوں کا نظام | لودیوں کے عہد میں بھی فوجی امراء کو جاگیریں ملا کرتی تھیں، ان کو حکم تھا کہ اپنے منصب کے مطابق سپاہی رکھیں، اور ان میں کم و بیش نہ کریں لیکن لودی حکومت کے آخری عہد میں ان فوجی امراء نے حکومت کی کمزوری سے بے جا فائدہ اٹھانا شروع کیا تھا، انھوں نے یہ طریقہ اختیار کر رکھا تھا کہ جس وقت ان کا مالانہ مقرر ہوتا تھا، تو وہ لشکر بہت دکھاتے تھے، اور جب ان کو جاگیریں مل جاتی تھیں، تو اکثر سپاہیوں کو جدا کر دیتے تھے، اور جن کو رکھتے بھی تھے، تو ان کی تنخواہیں ادا نہ کرتے تھے، جب کبھی شاہی معائنہ ہوتا تھا، تو وہ ادھر ادھر سے باہر کے آدمیوں کو جمع کر کے دکھا دیتے تھے، چنانچہ جب وہ اپنی اس غیر منظم فوج کو میدان کارزار میں لاتے تھے، تو بجائے مفید ہونے کے اس کو شکست فاش ہوتی تھی، مگر نہریت سے ان کو کوئی ذاتی نقصان نہ پہنچتا تھا، وہ

فوج درست کر کے جاگیر دار بنجاتے تھے، اس لئے شاہی خاندان کے زوال سے اُن کی مالی حالت پر مطلق اثر نہ پڑتا تھا۔

شیر شاہی نظام | اس قسم کی بدعنوانیاں شیر شاہ کے زمانہ حکومت میں بھی تھیں لیکن شیر شاہ ایک تجربہ کار اور ہوشمند حکمران تھا، وہ امرار اور سپاہیوں کے مکر و فریب سے اچھی طرح واقف تھا، اس نے فوجی امراء کی ان چالاکیوں کو روکنے کے لئے اُس نے داغ کا قانون وضع کیا، وہ گھوڑوں پر اپنے سامنے داغ لگواتا تھا، اور داغ کے نشان کے بغیر کسی کو تنخواہ نہ دیتا تھا، یہاں تک کہ خاکروبول اور محل کی ملازماؤں کو بھی یہ داغ لینا پڑتا تھا، اس طرح فوجی امراء کا اپنے منصب کے سپاہیوں میں غیر سپاہیوں کو داخل کرنا قطعی طور پر بند ہو گیا، شیر شاہ سپاہیوں اور گھوڑوں کا چہرہ (Deo - criptiuverolla) باضابطہ لکھواتا تھا، اور اسی حساب سے تنخواہیں تقسیم کرتا تھا، سپاہیوں کی تنخواہ خود اپنی زبان سے مقرر کرتا تھا تاکہ سپاہی کے حق میں امراء دست اندازی نہ کر سکیں، اس کا معمول تھا کہ وہ روز نماز اشراق کے بعد لشکر کا معائنہ کرتا تھا، امراء اور سپاہیوں سے پوچھتا تھا کہ کوئی ان میں سے بغیر جاگیر کے تو نہیں ہے، اگر کوئی ہوتا تو ہم سے پہلے اس کو جاگیر مل جاتی تھی اور اگر کوئی ہم کے وقت جاگیر کے لئے عرض کرتا، تو سزا پاتا تھا، پرانے سپاہیوں کی موجودات لیتا تھا، اور نئے سپاہیوں سے باتیں کرتا تھا، افغانوں سے افغانی زبان میں گفتگو کرتا تھا، ان میں جو کوئی فصاحت سے گفتگو کرتا، اور پھر اپنی کمان کھینچ کر تیر اندازی کی مہارت دکھاتا تھا تو اور سپاہیوں سے اس کو تنخواہ زیادہ دیتا تھا۔

انعام و اکرام | لشکریوں کو انعام دینے کا رواج سلاطین دہلی کے عہد میں بھی برابر رہا مثلاً علاء الدین فوج کو کبھی سال بھر یا چھ مہینے کی مزید تنخواہ دیدیا کرتا تھا، علاء الدین خلجی کے بعد

۱۷ ایٹ جلد چہارم ص ۴۱۲ ۱۸ تاریخ شیر شاہی از عباس خان بکوالیٹ جلد چہارم ص ۴۱۳ ۱۹ برنی ص ۲۴

قطب الدین خلجی تخت پر بیٹھا تو اس نے لشکر میں چھ مہینے کی تنخواہ بطور انعام تقسیم کیا، فیروز شاہ تغلق جب
 ٹھٹھہ کی مہم پر جانے لگا تو اس نے غیر وجہ وار سپاہیوں کو تنخواہ سے چار گنی رقم زیادہ انعام میں عطا کی
 فیروز شاہ اپنے لشکریوں کے ساتھ بڑی لیت اور نرمی سے پیش آتا، جب وہ دور دراز مہم سے
 واپس آتے تو ان کو وطن جانے کی رخصت بہت آسانی سے دیدیتا، وہ دوسری بار ٹھٹھہ کی مہم میں جانے لگا
 تو لشکری پہلی مہم کی صورتوں اور مشکلوں کو سوچ کر گھبرا گئے، اور ان میں سے اکثر ساز و سامان لیکر
 اپنے اپنے گھروں کو بھاگ گئے، فیروز شاہ کو خبر ہوئی تو اس نے تمام منزلوں پر چوکیاں نصب کیں
 اور جو پکڑے گئے تو عقیق کا بیان ہے کہ ان کو سزائے خسر دانی یعنی قتل اور جلاوطن وغیرہ کے بجائے
 سزائے معنوی دی یعنی ان کو تیر ملامت کا نشانہ بنایا،

اکبری نظام | اکبر نے فوج کی تنخواہوں کے سارے سابقہ نظام کا نقشہ بالکل بدل دیا، اور نئے
 نئے آئین بنائے، جو رد و بدل ہوتے ہوتے ایک خاص نظام ہو گیا، اس نے اپنی فوج کو ڈیسیکل سٹم پر
 چھیا سٹھ حصوں میں ترتیب دیا جو وہ باہشی سے وہ ہزاری تک پہنچتے تھے، اس منصب داری
 نظام کی تفصیل پہلے آچکی ہے، اس طرح فوج کو تقسیم کرنے کے بعد اکبر نے ہر منصب دار کی تنخواہ
 مقرر کی اور اس کا نام تنخواہ ذات رکھا،

ابو الفضل نے آئین اکبری میں ہر فوجی عہدہ دار کا ماہانہ لکھا ہے جو حسب ذیل ہے (جلد اول ص ۱۳۰-۱۳۱)

ماہانہ			مناسب
سوم	دوم	اول	
.	.	۶۰۰۰	وہ ہزاری
.	.	۵۰۰۰	بشت ہزاری

سال			منصب
سوم	دوم	اول	
.	.	۳۵۰۰۰	هفت هزار و سیصد
۲۸۰۰۰	۲۹۰۰۰	۳۰۰۰۰	پنجاه هزار و سیصد
۲۶۳۰۰	۲۶۴۰۰	۲۶۶۰۰	چهار هزار و سیصد
۲۶۳۰۰	۲۶۴۰۰	۲۶۶۰۰	هشت صد
۲۴۵۰۰	۲۴۶۰۰	۲۴۸۰۰	او هفت صد
۲۴۱۰۰	۲۴۲۰۰	۲۴۴۰۰	نشت صد
۲۵۶۰۰	۲۵۸۰۰	۲۶۰۰۰	پانصد
۲۴۸۰۰	۲۵۰۰۰	۲۵۲۰۰	چهار صد
۲۴۰۰۰	۲۴۲۰۰	۲۴۴۰۰	سه صد
۲۳۴۰۰	۲۳۶۰۰	۲۳۸۰۰	دو صد
۲۳۴۰۰	۲۳۶۰۰	۲۳۸۰۰	یک صد
۲۱۶۰۰	۲۱۸۰۰	۲۲۰۰۰	چهار هزار و سیصد
۲۱۱۰۰	۲۱۴۰۰	۲۱۷۰۰	سه هزار و سیصد
۲۰۵۰۰	۲۰۶۰۰	۲۰۸۰۰	هشت صد
۱۹۹۰۰	۲۰۰۰۰	۲۰۲۰۰	هفت صد
۱۹۴۰۰	۱۹۶۰۰	۱۹۸۰۰	نشت صد

مناصب			مناصب
اول	دوم	سوم	
۱۹۰۰۰	۱۸۸۰۰	۱۸۶۰۰	سه هزار و پانصدی
۱۸۳۰۰	۱۸۰۱۲	۱۸۳۰۰	چهارصدی
۱۸۲۰۰	۱۸۰۰۰	۱۷۹۰۰	سه صدی
۱۷۸۰۰	۱۷۶۰۰	۱۷۵۰۰	دو صدی
۱۷۶۰۰	۱۷۸۰۰	۱۷۴۰۰	یک صدی
۱۷۳۰۰	۱۷۲۰۰	۱۷۱۰۰	سه هزار و سیصدی
۱۷۰۰۰	۱۶۸۰۰	۱۵۵۰۰	دو هزار و نه صدی
۱۵۲۰۰	۱۵۰۰۰	۱۴۹۰۰	هشتصدی
۱۴۶۰۰	۱۴۴۰۰	۱۴۳۰۰	هفتصدی
۱۴۰۰۰	۱۳۸۰۰	۱۳۶۰۰	ششصدی
۱۳۴۰۰	۱۳۳۰۰	۱۳۲۰۰	پانصدی
۱۳۲۰۰	۱۳۰۰۰	۱۲۹۰۰	چهارصدی
۱۳۰۰۰	۱۲۸۰۰	۱۲۵۰۰	سه صدی
۱۲۴۰۰	۱۲۲۰۰	۱۲۱۰۰	دو صدی
۱۲۰۰۰	۱۱۹۰۰	۱۱۸۰۰	یک صدی
۱۱۹۵۰	۱۱۳۵۰	۱۱۲۵۰	دو هزار و سیصدی
۱۱۶۵۰	۱۱۴۰۰	۱۱۳۰۰	هشتصدی

مناصب			ماهانه		
			اول	دوم	سوم
هزار و هفت صدی			۱۱۲۳۵	۱۱۰۰۰	۱۰۸۰۰
" شصت صدی			۱۰۶۰۰	۱۰۴۰۰	۱۰۲۰۰
" پانصدی			۱۰۰۰۰	۹۸۰۰	۹۶۰۰
" چهار صدی			۹۶۰۰	۹۴۰۰	۹۳۰۰
" سه صدی			۹۲۰۰	۹۱۰۰	۹۰۵۰
هزار و دو صدی			۹۰۰۰	۸۹۰۰	۸۸۰۰
" یک صدی			۸۶۰۰	۸۵۰۰	۸۴۰۰
هزار و			۸۴۰۰	۸۱۰۰	۸۰۰۰
شصت صدی			۷۶۰۰	۷۴۰۰	۷۱۰۰
هشت صدی			۵۰۰۰	۴۶۰۰	۴۴۰۰
هفت صدی			۴۴۰۰	۴۰۰۰	۳۸۰۰
شصت صدی			۳۵۰۰	۳۴۰۰	۳۰۰۰
پانصدی			۲۵۰۰	۲۳۰۰	۲۱۰۰
چهار صدی			۲۰۰۰	۱۷۵۰	۱۵۰۰
سه صدی و پنجاهی			۱۴۵۰	۱۳۰۵۰	۱۳۵۰
سه صدی			۱۴۰۰	۱۲۵۰	۱۲۵۰
دو صدی و پنجاهی			۱۱۵۰	۱۱۰۰	۱۰۰۰

مناصب			ماہانہ
اول	دوم	سوم	
۹۶۵	۹۵۰	۹۰۰	دو صدی
۸۶۵	۸۵۰	۸۰۰	یکصد و پنجاہی
۷۸۰	۷۶۰	۷۵۰	صد و بہت و پنج
۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	یوز باشی
۴۱۰	۳۸۰	۳۵۰	چار ہستی
۳۰۱	۳۸۵	۲۶۰	سہ ہستی
۲۵۰	۲۴۰	۲۳۰	پنجاہی
۱۶۵	۱۶۵	۱۵۵	ترکش بند
۱۳۵	۱۲۵	۱۱۵	ہستی
۱۰۰	۸۲	۷۵	دو باشی

ان منصب داروں کے علاوہ فوج کے مختلف آدمیوں کی مختلف تنخواہیں تھیں جو ذیل میں درج کی جاتی ہیں :

تہا بنیان : تہا بنیان منصب داروں کے سوار ہوتے، پانچ سواروں کو چالیس ہزار دام سالانہ ملا کرتے تھے، یعنی ایک سوار کو ۸۰۰ دام ماہانہ ملتے، چالیس دام ایک روپیہ کے برابر ہوتا، اس لحاظ سے ایک سوار کی تنخواہ ۴۰۰ روپیہ سالانہ یعنی ۱۶ روپیہ دس آنے آٹھ پائی ماہانہ ہوتی ایک سوار جو ایک سے زیادہ گھوڑا رکھتا، کچھ تنخواہ زیادہ پاتا، دو یا تین گھوڑوں والے سوار کو ۱۱۰۰ دام یعنی ۲۶۵ روپیہ سالانہ (۲۲ روپیہ ۴ آنہ ۸ پائی ماہانہ) ملتے، تہا بنیان کو منصب داروں سے تنخواہ

ملتی تھی، جو اپنے لئے ان تنخواہوں میں سے پانچ فی صدی وضع کر لیا کرتے تھے، تنخواہ عموماً چھ، پانچ، چار ماہ پر ملتی تھی،

پیادگان، اُن کے چار حصے تھے، اول دوم، سوم، چارم، اول درجہ کے پیادگان کو پانچواں (۳۲ روپے آٹھ آنے) دوم کو چار سو دام (دس روپے) سوم کو تین سو دام (سات روپے آٹھ آنے) چارم کو دو سو چالیس دام (چھ روپے) ملتے تھے،

احدی، اُن کی تنخواہیں مختلف ہوتیں، چالیس روپے سے پانچو ماہانہ سے زیادہ تک ہوتیں، بند و قچی، بند و قچیوں کے سرداروں کی چار قسمیں تھیں، اول کو تین سو دام (۷ روپے ۸ آنے) دوم کو دو سو اسی دام (۷ روپے) سوم کو ۲۷ دام (۵ روپے ۱۲ آنے) چارم کو ۲۶ دام (۵ روپے ۸ آنے) ماہانہ ملا کرتے تھے، بند و قچی پانچ حصوں میں تقسیم تھے، اور ہر حصہ کی تین قسمیں تھیں، اول کو دو سو چالیس دام (چھ روپے چار آنے) دو سو چالیس دام (چھ روپے) دو سو تیس دام (پانچ روپے ۱۲ آنے) ملتے تھے، دوم کو دو سو بیس دام (پانچ روپے آٹھ آنے) دو سو دس دام (پانچ روپے چار آنے) اور دو سو دام (پانچ روپے) ملا کرتے تھے، سوم کو ۱۹۰ دام (چار روپے ۱۲ آنے) ۱۸۰ دام (چار روپے آٹھ آنے)، ۱۷۰ دام (چار روپے چار آنے) ملا کرتے تھے، چارم کو ۱۶۰ دام (چار روپے) ایک سو چالیس دام (تین روپے بارہ آنے) ایک سو چالیس دام (تین روپے آٹھ آنے) پنجم کو ۱۳۰ دام (تین روپے چار آنے) ایک سو بیس دام (تین روپے) ایک سو دس دام (دو روپے بارہ آنے)

آئین اکبری میں بحری بیڑوں کے ملازموں کی حسب ذیل تنخواہیں لکھی ہیں :

ناخدا، ۴۰ روپے، قندیل منظم، ۲۰۰، قندیل، ۱۲۰، کرانی، ۵۰، ناخدا خشب، ۳۰، سرنگ، ۲۵

سکان گیر، بھٹاری، ۱۵، خاروہ، ۴۰، دیگ انداز، ۱۲ روپے،

لے آئین اکبری ص ۱۳۳ ۱۵۰ ایضاً آئین اکبری جلد دوم آئین ۲۶

مناصب کی ماہانہ رقموں کے سلسلے میں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ وہ تنخواہ ذات اور دوا شاہی کے مصارف کا مجموعہ ہیں، آئین اکبری میں جدول مناصب میں ہر ہر منصب کے ساتھ کچھ تعداد گھوڑوں، ہاتھیوں، اونٹوں، بلیوں، خچروں اور چکڑوں کی بھی مندرج ہے، یہ منصب داروں کے خاصہ لوازم نہ ہوتے تھے، بلکہ یہ شاہی چیزیں ہوتی تھیں، جو دوا شاہی کمالاتی تھیں، ابو الفضل نے ان کی خوراک کی رقم کو بھی تنخواہ ذات کے ساتھ شامل کر دیا ہے، اس مصروف کی شمولیت کی وجہ سے مناصب داروں کی تنخواہیں بہت بڑی معلوم ہوتی ہیں، حالانکہ وہ محض مناصب یا درباب مناصب کی ماہانہ تنخواہیں نہیں، آئین اکبری میں ہے،

”بہر کیلے از امر، اطلقہ ہا سپرد و دید بانی فرمود کہ خورش از سر کار دالا تنخواہ شود“

ایک دوسری جگہ ہے:

”چنانکہ ہر حلقہ بدید بانی کہ از امر، باز گرد و ہماں طور ہر فی خاصہ دنیا قدری

امیر کے نامزد“

شمس العمار مولوی عبد الرحمن صاحب و ہلوی نے تحقیق کے بعد منصب داروں کی تنخواہ کا ایک اصول وضع کیا ہے جو یہ ہے، منصب $\times ۳$ + سوار $\times ۲$ + رقم خوراک دوا اب = ماہانہ منصب وہ کہتے ہیں،

”یہ فارمولہ سیری گھڑت نہیں، اگرچہ ایسی گھڑت میں بھی کوئی عیب نہیں ہے، جو میزان

امتحان میں پوری اتر جائے، مگر یہ ضابطہ خود ابو الفضل نے آئین منصب میں بیان کرتا ہے وہ

لکھتا ہے، یوزباشی یا زدو گونا باشد تخت آن کہ باوے صد سوار بودہ شد، اما ہزارہ مقصد

روپیہ یا زوہم آن کہ باوے سوارے بود، پانصد روپیہ نہ میانی را در ہر وہ سوار است

روپیہ افزو وہ گردو“

عبدالرحمن صاحب پھر لکھتے ہیں:

”جب یوزباشی با صد سوار... پاتا تھا، اور یوزباشی داخلی کے سوار کو... ۵ ملے تھے تو نتیجہ یہ ہے کہ سواروں پر دو سو روپے منصب دار کے حق ہوتے تھے، یعنی فی سوار دو سو روپے ہی نتیجہ دس سواروں پر نہیں روپے بٹکتا ہے، رہا خرچ دو اب جب اس کو حساب کر کے نکالا تو ۳۰۳ روپے نکلا، اس اضافہ یعنی ۳ روپے کو ذرا حساب سے خارج کر دیجئے، اور پھر دیکھ لیجئے کہ ہم نے جو ضابطہ بیان کیا ہے، وہ صحیح ہے، یا نہیں (منصب $\times ۲ =$ صد سوار $\times ۲ =$ خوراک دو اب... یہی یوزباشی با صد سوار کا ماہوار الجوازل نے لکھا ہے) رہا تین، تیرہ کا خدمت، اس قسم کی پیشی تقریباً ہر منصب کے ماہوارہ میں پائی جاتی ہے، اس نے مجھے بہت دنوں پریشان رکھا، اور آخر یہ معلوم ہوا کہ دو اب کی خوراک کی رقم تحقیقی نہیں، بلکہ تقریبی ہوتی تھی، چنانچہ ضابطہ عالمگیری نام کی بیاض قلمی میں ہے،

”مبلغ کہ بنا ہر دو اب بموجب حساب قرار می باید، آن را از تنخواہ و حتمہ طلب سرسری نمودہ بموجب تنخواہ و حصہ دو اب می گیرند“

”یہ سرسری وہی لفظ ہے جسے سرسری یا تقریبی کہتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ہم آئین میں دو اب کی خرچ ہر منصب کا تقریبی پاتے ہیں“

”رہا ضابطہ ماہانہ منصب وہ آئین کے مناصب کا طے کے اعداد میں غور کرنے سے یہ نکلتا ہے کہ منصب $\times ۶$ برابر ہے ماہانہ منصب کے، اور ماہانہ منصب $\times ۱۲$ اس کا سالانہ ہی، پھر اس میں سے تنخواہ ذات کے نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ منصب کی سالانہ رقم کو دو دفعہ $\frac{1}{12}$ کیجئے، منصب سالانہ تنخواہ ذات نکل آئے گی، یہ $\frac{1}{12}$ کا قاعدہ بلا استثناء تمام مناصب کی تنخواہ ذات میں جاری ہوا ہے، اور ہو سکتا ہے اب یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ منصب $\times ۶$ یعنی یہ چھ کہاں ہے یہ

ہو گیا۔۔۔۔۔ منصب و سوار کی ہر ہر اکائی پر دو دو روپیہ خود اہوا فضل بناتا ہے، چار تو یہ ہو گئے،
 خوراک و وہاب جب مناسب کن نکالی تو ہر منصب کے دو چند سے زیادہ نکلی، اس زیادتی کے ساتھ
 ہم نے وہی عمل کیا، جو یوزباشی کی خوراک دو ایک کے ۳ روپوں کیساتھ کیا تھا، اس لئے یہ دون
 چاروں کے ساتھ مل کر چھ ہو گئے۔

تنخواہ دینے کے طریقے | تنخواہ یا تو نقد یا جاگیر کی شکل میں ملتی تھی، سواروں کی تنخواہ منصبدار ادا
 کرتے تھے، پیادوں اور توپچیوں کو تنخواہ نقد ملتی تھی، یا اسی رقم کے برابر ان کو کچھ جاگیر دیدی جاتی
 تھی، منصبداروں کو عموماً جاگیریں ملتی تھیں اس سے جانبین کو بھی سہولیتیں ہوتی تھیں، حکومت کی
 تنظیم مرکزی ہونے کے سبب دور کے علاقوں کی نگہداشت اچھی طرح ہو نہیں سکتی تھی، چنانچہ دور
 مقامات کی مالگنداری کی تحصیل جاگیرداروں کے حوالہ کر دی جاتی تھی، منصبدار بھی جاگیر کو نعمت
 سمجھتے تھے، کیونکہ اول تو وہ تنخواہ کے معاملہ میں شاہی دربار کی رضا و رغبت سے مستغنی رہتے تھے،
 پھر جاگیر کے حسن انتظام سے کافی رقم سپانڈہ کر لیتے تھے، منصبداروں کو جاگیر عموماً دارالسلطنت سے
 دور مقامات پر دی جاتی تھی، اگر جاگیر وسعت اور رتبہ میں بڑی ہوتی تھی، تو جاگیردار خود انتظام کرتے
 تھے، اور ان کا علاقہ نیم خود مختار ہوتا تھا، اگر جاگیر چھوٹی ہوتی تو جاگیردار نو جدار کے حوالے کر دیے جاتے
 جو مالگنداری وصول کر کے ان کو ادا کرتے تھے،

جاگیر یا تنخواہ حاصل کرنے کے طریقے | جس رجسٹر میں فوج کے تمام مصارف کا اندراج ہوتا، اس کو تو جیہ
 کہتے تھے، جس درخواست یا سند کے ذریعہ سے جاگیر یا تنخواہ ملتی، اس کو
 تعلیقہ کہا جاتا، اس کی تیج پور سے طور پر کی جاتی، جب یہ پیش ہوتا تو عمدہ دار تعلیقہ اس کی
 پشت پر لکھا کہ تنخواہ کی برادری تیار کی جائے، اور حکام متعلقہ چہرہ نویسی کے لئے آمادہ رہیں اس
 سلسلہ میں گھوڑے کی بھی چہرہ نویسی ہوتی، گھوڑے کی داغ اندوزی کے بعد بخشی بزرگ تعلیقہ کو

اپنے پاس رکھ لیتا، اور اس کے عوض ایک تحریر دیتا جس میں ماہانہ تنخواہ کا اندراج ہوتا، اس پر بخشی دستخط کر دیتا، اور اپنی مہر لگا دیتا، اس تحریر کو سرخط کہا جاتا، جو تمام ماتحت بخشوں کے دفاتر میں داخل ہو جاتی، اسی کو رو سے دیوان سالانہ اور ماہانہ تنخواہ کا حساب لگاتا، اور بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا، بادشاہ جانتا دیتا، تو اس پر لکھ دیا جاتا کہ تعلیقہ تن یعنی تنخواہ کی سند تحریر کی جائے، یہ حکم بھی اپنے پاس رکھ لیتا، اور اسی مضمون کی ایک تحریر تیار کرتا جس کو دیکھ کر دیوان لکھتا کہ اس کو دفتر میں داخل کیا جائے، اور اس پر دیوان بخشی، اور مشرف دیوان کی مہر لگا دی جاتی، اور حاشیے پر شاہی عطیہ لکھ کر پھر دیوان کے پاس بھیج دیا جاتا، جو اس پر دستخط کر دیتا، اس کے بعد صاحب توجیہ تعلیقہ کو اپنے پاس رکھ لیتا، اور اس کو فرمان کی صورت میں لکھ کر دستخط کے ساتھ اپنی مہر لگا دیتا، اس کے بعد یہ فرمان مستوفی (ادوڈیر جنرل) کے ملاحظہ کے لئے بھیج دیا جاتا، وہ اپنی مہر لگا دیتا، مستوفی کے بعد ناظر اور بخشی اپنی اپنی مہر لگاتے، اور آخر میں اس پر دیوان، وکیل اور مشرف کی مہر لگائی جاتی،

اگر فرمان نقد تنخواہ کے متعلق ہوتا، تو اسی قسم کی کارروائی عمل میں لائی جاتی، البتہ اس فرمان کے لئے برأت کی اصطلاح استعمال کی جاتی، برأت سال میں دوبارہ تیار کی جاتی، مشرف اس میں تنخواہ کے علاوہ گھوڑوں کے دانہ، گھاس وغیرہ کی قیمت، مقدار، جنس اور خدمت گاروں کی تنخواہ وغیرہ کی تمام نہیں اندراج کر کے اپنی مہر لگا دیتا، اور یہ دیوان بیوتات کے پاس چلی جاتی، جو اس کی چھان بین کر کے اس کو مختلف مشرفوں کے پاس بھیج دیتا، مشرف اداگی کا حکم لکھ کر اپنی مہر لگا دیتے، نقد اداگی کی صورت میں چوتھائی رقم منہا کر لی جاتی، جس کے لئے دوسری سند دی جاتی، اس کے بعد برأت پر صاحب توجیہ، مشرف ناظر، دیوان بیوتات، دیوان کل، خانہ سالانہ، مشرف دیوان، اور وکیل اپنے اپنے دستخط کرتے اور مہر لگاتے، ان کارروائیوں کے بعد شاہی مہر لگتی، اور مشرف اس کی رسید لکھتا جو مختلف دفاتر میں محفوظ کر لی جاتی ہے۔

جرمانے | فوجی تہذیب میں اگر کسی قسم کی بے امتدالی ہوتی، تو جرمانے کئے جاتے، جرمانے تین چیزوں پر

ضرور عائد کئے جاتے (۱) تفاوت اسپ (۲) تفاوت اسکو (۳) تفاوت تابیان

۱۔ تفاوت اسپ۔ اگر داغ کے وقت گھوڑوں کی نوعیت میں فرق ہوتا، تو ایک مقررہ رقم منہبہ کی خواہ سے کم کر لی جاتی تھی، مثلاً، ایک ترکی گھوڑے کے بجائے عراقی دکھلایا جاتا، تو بارہ روپے ترکی کے بجائے بمبھ "توچہ روپے" تہاڑی کے بجائے ترکی تو آٹھ روپہ، یا بوب کے بجائے ترکی تو فور روپے کم کر لئے جاتے، اسی طرح ترکی، یا بوب تہاڑی کے بجائے خشکی گھوڑے دکھائے جاتے تو بارہ اس اور آٹھ روپے علی الترتیب کم کر لئے جاتے،

۲۔ تفاوت اسکو۔ ملاحظہ کے وقت سواروں، سپاہیوں، ہاتھیوں یا گھوڑوں کے سارے سامان میں کسی قسم کی کمی ہوتی، تو جرمانے کئے جاتے تھے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

رقم جرمانہ مندرجہ ذیل سامان نہ رہنے کے سبب													منصب
خود			بکتر			پاکھر			رانک			سہ اسپہ	
روپیہ	آنہ	پانی	روپیہ	آنہ	پانی	روپیہ	آنہ	پانی	روپیہ	آنہ	پانی	روپیہ	آنہ
۴۰۰	۲	۰	۵	۰	۰	۳	۰	۰	۳	۰	۰	۱	۰
۳۵۰	۲	۰	۴	۰	۰	۳	۱۲	۰	۱	۱۲	۰	۰	۱۵
۳۰۰	۱	۱۲	۴	۰	۰	۳	۸	۰	۱	۸	۰	۰	۱۴
۲۵۰	۱	۸	۳	۰	۰	۳	۲	۰	۱	۲	۰	۰	۱۳
۲۰۰	۱	۰	۳	۰	۰	۳	۰	۰	۱	۰	۰	۰	۱۲

تفاوت تابیان | اسی طرح ملاحظہ کے وقت مقررہ تعداد سے سوار کچھ کم رہتے، تو بھی جرمانے کئے

کئے جاتے تھے، چار مہینے کی خواہ سے ڈھائی روپے، پانچ مہینے کی خواہ سے تین روپے، چھ مہینے کی خواہ سے

چار روپے، سات مینے کی تنخواہ سے سات روپے اور آٹھ مینے کی تنخواہ سے ۸ روپے حذف کر لئے جاتے تھے،

توقف تصحیح | ایک مقررہ مدت کے درمیان شناخت (Verification) نہ ہوتی، تو منصبداروں کی پوری اور احدیوں کی آدھی تنخواہ تخفیف کر لی جاتی،

گھوڑوں کی برطرفی اور سٹپلی | جب سواروں میں سے کسی کے گھوڑے مر جاتے یا بیکار ہو جاتے، تو ان کو ایک اسپہ اور دو اسپہ کی شرح سے رقم ادا کی جاتی، یعنی اگر ایک سوار کا ایک گھوڑا مر جاتا، یا بیکار ہو جاتا تو اس کو ایک اسپہ کے حساب سے ادا کیا جاتا تھا، اور اگر اس کے دونوں گھوڑے بیکار ہو جاتے، یا مر جاتے تو اس کو ایک ماہ تک تنخواہ دی جاتی، اور اس کے بعد وہ کوئی گھوڑا بہم نہ کرتا، تو اس کی تنخواہ رک دی جاتی تھی،

اگر کسی احدی کا گھوڑا مر جاتا، تو منشی ایک ساقط نامہ لکھ دیتا تھا، جس سے اس کی تنخواہ چلتی تھی، اور اگر اس کا گھوڑا صدر مقام سے دور نہیں مرتا، تو مردہ گھوڑے کے داغ کا نشان اور دم صدر مقام پہنچ دی جاتی،

غیر حاضری | اگر کوئی سپاہی چوکی سے تین متواتر حاضریوں میں غائب رہتا، تو اس کی تنخواہ تخفیف کر دی جاتی، اور اگر چوتھی بار وہ حاضر نہ ہوتا، تو وہ معزول کر دیا جاتا، اور اس کی ساری تنخواہیں ضبط کر لی جاتی تھیں، رات کی ڈیوٹی یا جائزہ میں سے کوئی غائب رہتا تو ایک دن کی تنخواہ کاٹ لی جاتی، اور اگر شاہی مسلمانہ یا عیدین کے روز وہ غائب ہوتا تو اس کی آدھے دن کی تنخواہ جاتی رہتی،

بیاری | بیاری کے سبب چوکی سے تین بار غیر حاضری معاف کی جاتی تھی، لیکن اس کے بعد تنخواہ رک لی جاتی تھی، اور ایک بیاری نامہ (ڈیپل سٹرنٹیفیکٹ) غلب کیا جاتا، تھا، جس کے بعد رخصت عطا کی جاتی تھی،

اگر کوئی اپنے کام سے رخصت لیکر جاتا، تو اس کو ایک مہینہ کی رخصت نصف تنخواہ کے ساتھ دی جاتی تھی، اور اگر وہ ایک مہینہ سے زیادہ دن رہتا، تو اس کو تنخواہ کا $\frac{1}{2}$ یا $\frac{1}{3}$ ادا کیا جاتا تھا، مہینہ کی غیر حاضری کے بعد وہ مفردین میں شامل کر لیا جاتا تھا، شادی یا غم کے موقع پر ایک سپاہی اپنی ڈیوٹی سے صرف ایک مرتبہ غیر حاضر ہو سکتا تھا، اور اگر کچھ زیادہ دیر ہو جاتی تو اس کی تنخواہ کاٹ لی جاتی تھی،

فرامی | اگر کوئی لشکر سے تنخواہ لینے کے بعد فرار ہو جاتا تو اتنی رقم اس کے قبض (تنخواہ کا بل) کے حاشیہ پر لکھ لی جاتی تھی، اور اس کی ضمانت دالی رقم سے وصول کر لی جاتی تھی، اگر ایک بندہ وچپی ایک افسر کی ملازمت چھوڑ کر دوسرے کے ماتحت چلا جاتا، تو اس کی نصف ماہ کی تنخواہ ضبط کر لی جاتی تھی، اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ میر و بہہ یا سزا دل نے اس کو ورغلا کر اپنے یہاں ملازم رکھ لیا ہے، تو پھر ایسے افسروں کو خود جہانے ادا کرتے ہوئے تھے،

فوتی | اس کے لئے مختلف قوانین مروج تھے، عموماً یہ ہوتا کہ اگر کوئی فطری موت مرا تو اس کے وارثوں کو ایک مہینہ کی تنخواہ ادا کی جاتی، اور اگر کوئی سرکاری خدمت انجام دیتے ہوئے مارا جاتا، تو اس کے وارثوں کو پورے مہینہ کی تنخواہ دی جاتی تھی، مگر اس کے لئے قاضی کے یہاں سے وارث نامہ چاہ کرنا پڑتا تھا،

اکبر کے بعد جہانگیر اور شاہجہان کے عہد میں منصب داروں اور فوجوں کی تنخواہوں کا معیار تھوڑی سی کمی زیادتی کے ساتھ قریب قریب رہا، شاہجہانی عہد میں ایک سواری کی تنخواہ بیس روپے

۱۔ یہ تمام تفصیلات آئین اکبری میں موجود ہیں، اور نیز دیکھو، آرمی آف دی انڈین موغلز از ولیم ارون ۱۷۷۵

تذکرہ جہانگیری میں جہانگیر لکھتا ہے:

”بطریق عموم حکم کردم کہ مناسب جاگیر ہائے نوکران بہر من برقرار باشد بعد ازاں بقدر

تھی، دکن کی مہم کے زمانہ میں ان کی تنخواہ گھٹا کر، اسے ۱۵ روپے تک کر دی گئی، لیکن اوزنگ زیب نے اس کے خلاف احتجاج کیا کہ اگر تنخواہ گھٹا دی گئی تو لشکر کی معاشی تنگی میں مبتلا ہو جائیں گے، خصوصاً جب کہ میں گھوڑوں کی قیمت بڑھ گئی ہے، شاہجہاں نے اوزنگ زیب کے اصرار پر شکریوں کی ساتھ تنخواہ برقرار رکھی،

عالمگیر کے زمانہ میں یوروپین سیاح برابر آتے رہے، انھوں نے عالمگیری فوج پر وضاحت کے ساتھ تبصرہ کیا ہے، منو کی نے فوجوں کی جو سالانہ تنخواہ اپنی کتاب میں درج کی ہے، وہ حسب ذیل ہے،

سوم	دوم	اول	
۶۸۰۹۳۰	۱۰۲۵۰۰۰	۲۰۵۰۰۰۰	پنچہزاری
۶۶۶۰۰	۱۰۰۰۰۰	۲۰۰۰۰۰	چارہزاری
۵۰۰۰۰	۷۵۰۰۰	۱۵۰۰۰۰	سہ ہزاری
۳۳۳۳۳	۵۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	دو ہزاری
۱۶۶۶۶	۲۵۰۰۰	۵۰۰۰۰	ایک ہزاری
۱۱۲۵۰	۱۶۸۷۵	۳۳۷۵۰	نہ صدی

(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۸) حالت ہر کس پر منصب ہاے ایشیاں افزو دہ از دہ دواز دہ کم نہ و تادہ شعی چل

اضافہ مقرر گشت و علوفہ جمیع اہدیاں را از فرزدہ پانژوہ و ماہیانہ کل شاگرد پیشہ دواز دہ

فرسودہ و مدد معاش اہالی ائمہ ممالک محروسہ را کہ لشکر دعا اندیک ظلم مطابق فرامین کردہ

بر فرار و مسلم گزشتہ (ص ۶ نو کشور)

لے آداب عالمگیری بجاوہ مشرقی آف اوزنگ زیب از جدہ ذماتہ سرکاری جلد اول ص ۱۹۶ - ۱۹۷

مناصب	اول	دوم	سوم
ہشت صدی	۳۰۰۰۰	۱۵۰۰۰	۱۰۰۰۰
ہفت صدی	۲۶۲۵۰	۱۳۱۲۵	۸۷۵۰
شش صدی	۲۲۵۰۰	۱۱۲۵۰	۷۵۰۰
پنج صدی	۱۸۷۵۰	۰	۶۲۵۰
چار صدی	۱۵۰۰۰	۷۵۰۰	۵۰۰۰
سہ صدی	۱۱۲۵۰	۵۶۲۵	۳۷۵۰
دو صدی	۷۵۰۰	۳۷۵۰	۲۵۰۰
یک صدی	۳۷۵۰	۱۸۷۵	۱۲۵۰
چار ہستی	۳۰۰۰	۱۵۰۰	۱۰۰۰
سہ ہستی	۲۲۵۰	۱۱۲۵	۷۵۰
دو ہستی	۱۰۰۰	۷۵۰	۵۰۰

لیکن اردن نے دستورالانشار اور دستور العمل کے حوالہ سے اس عہد کی جو سالانہ تنخواہیں

لکھی ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

مناصب	اول	دوم	سوم
ہفت ہزاری	۳۵۰۰۰۰	x	x
شش ہزاری	۳۰۰۰۰۰	x	x
پنج ہزاری	۲۵۰۰۰۰	۲۴۲۵۰۰	۲۳۵۰۰۰
چار ہزاری و پنج صدی	۲۰۷۵۰۰	۲۰۷۵۰۰	۲۰۱۰۰۰۰

مناسب	اول	دوم	سوم
چار ہزاری	۲۰۰۰۰	۱۹۲۵۰۰	۱۸۵۰۰۰
سہ ہزاری و پنج صدی	۱۷۵۰۰۰	۱۶۷۵۰۰	۱۶۰۰۰۰
سہ ہزاری	۱۵۰۰۰۰	۱۴۲۵۰۰	۱۳۵۰۰۰
دو ہزاری و پنج صدی	۱۲۵۰۰۰	۱۱۷۵۰۰	۱۱۰۰۰۰
دو ہزاری	۱۰۰۰۰۰	۹۲۵۰۰	۸۵۰۰۰
یک ہزاری و پنج صدی	۷۵۰۰۰	۶۷۵۰۰	۶۰۰۰۰
یک ہزاری	۵۰۰۰۰	۴۷۵۰۰	۴۵۰۰۰
نصف صدی	۳۷۵۰۰	۳۶۲۵۰	۳۵۰۰۰
ہشت صدی	۳۱۲۵۰	۳۰۰۰۰	۲۸۷۵۰
ہفت صدی	۲۷۵۰۰	۲۶۲۵۰	۲۵۰۰۰
شش صدی	۲۳۷۵۰	۲۲۵۰۰	۲۱۲۵۰
پنج صدی	۲۰۰۰۰	۱۸۷۵۰	۱۷۵۰۰
چار صدی	۱۲۵۰۰	۱۲۰۰۰	۱۱۵۰۰

برئیر کا بیان ہے کہ عہد عالمگیری میں ایک اہل سوار کو چھپس روپیے اور دواہل سواروں کو نسبتاً کچھ زیادہ تنخواہ ملتی تھی، لیکن سواروں کو کم یا زیادہ دینا بہت کچھ امیروں کی فیاضی پر موقوف تھا پیدل یا کی تنخواہ میں پندرہ یا دس روپیے ہوتی تھی، گولہ اندازوں کی تنخواہ بہت زیادہ تھی، خصوصاً فوجی گولہ انداز بہت زیادہ تنخواہ پاتے تھے، ان کی تنخواہ دو سو روپیے یا ہوا تک ہوتی، مگر جب منہلون کو ان کی ضرورت نہیں رہی تو عالمگیر ان فرنگیوں کو مشکل سے نوکر رکھتا تھا، اور رکھتا بھی تو

میں روپیہ سے زیادہ تنخواہ نہیں دیتا تھا،

مالِ غنیمت میں فوج | اسلام کا قانون یہ ہے کہ لڑائی میں مالِ غنیمت چل ہو تو اس میں سے ۱/۵ ریاست کا حصہ

کا اور ۴/۵ لشکریوں کا حق ہوتا ہے لیکن ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں نے اس

پر بہت کم عمل کیا علاء الدین خلجی دیوگری سے چھ سو من سونا، سات من مروارید، وذن نعل، یاوتہ، الماس، زمرد، ایک ہزار من چاندی، چار ہزار من ریشم، اور دوسرے قسم کے قیمتی کپڑے دہلی لایا لیکن یہ سب اسی کی ملکیت رہی جس کو اُس نے تخت پر بیٹھنے کے بعد شاہی خزانہ میں داخل کر دیا، جو اس کے جانشینوں کی فضول خرچی کے باوجود فیروز شاہ تغلق کے عہد تک بہت کچھ باقی رہ گیا تھا، لیکن علاء الدین خلجی ہی کے زمانہ میں جب انٹخاں اور نصرت خاں گجرات فتح کر کے واپس آ رہے تھے تو اس کے لشکر نے محس کا مطالبہ کیا اور بغاوت پر آمادہ ہو گیا تھا لیکن یہ بغاوت بڑی ظلم کیساتھ دبا دی گئی، اور جب فیروز شاہ نے اسلامی قوانین کا نفاذ کرایا، تو اُس نے یہ بھی حکم جاری کیا کہ غنیمت میں ریاست صرف ۱/۵ حصہ لیا کرے، اور جا جنگر کی ہم میں اس نے مالِ غنیمت میں سے ۱/۵ حصہ اپنے لشکر میں تقسیم کر کے اس قانون پر عمل کر کے بھی دکھا دیا، لیکن اس کے بعد یا مغلوں کے زمانہ میں اس کی پابندی بالآخر اہم نہیں ہوئی، گواکبر نے بھی اپنے فوجدار کو یہ حکم دے رکھا تھا کہ مالِ غنیمت تقسیم کرنے میں مسادات برتی جائے، اور کل مال کا پانچواں حصہ شاہی خزانہ میں داخل کیا جائے

بھرتی

سپہگرمی طرہ افکار | غزنویوں، غلاموں اور غلجیوں کے زمانے میں فوجی بھرتی عارض ممالک کے ذریعے
ہوا کرتی تھی، یہ زمانہ سپہگرمی کا تھا، اس لئے زیادہ سے زیادہ اشخاص فوج میں بھرتی ہونا پسند
کرتے، اور اپنے سپاہیانہ کارنامے دکھا کر نہ صرف اپنے لئے امتیازی شان پیدا کرتے، بلکہ اپنے
نسلی، قبائلی، اور وطنی عزت و وقار کو بھی بڑھانے کی کوشش کرتے،

ذریعہ معاش | روزی کمانے کا بھی اچھا اور معقول ذریعہ سمجھا جاتا تھا، اس لئے جب اور جس وقت
کسی بادشاہ کو ایک لشکر تیار کرنے کی ضرورت ہوتی تو بے شمار لشکری آسانی سے مل جاتے تھے،
جذبہ جہاد | اور جب کسی جنگ کے موقع پر لوگوں کے مذہبی جذبات ابھار دیئے جاتے تھے
تو جہاد میں شرکت کرنے کی خاطر لوگ جوق در جوق فوج میں بھرتی ہو جاتے، محمود غزنوی کے ساتھ
بہت سے ایسے لشکری تھے جو بلا تنخواہ لڑتے، اور مالِ غنیمت پر اکتفا کرتے، اس کے ساتھ بیچ
کی مہم میں ہیں ہزار ایسے سپاہی تھے جو ترکستان، ماوراء النہر اور خراسان سے شوقِ جہاد میں اس
کے ہمراہ ہو گئے تھے،

فوجی امراء کا تعاون | غلجیوں کے عہد تک فوجوں کا زیادہ سے زیادہ تعداد میں ہمہ پہونچا ماعاری
ممالک ہی کے ذریعہ رہا، تعلقوں کے زمانہ میں جاگیردار امراء بھی لشکری فراہم کرتے، لودیوں کے

زمانے میں بادشاہ اُن کی بھرتی فوجی اُمراء کے ذریعہ کرتا، اور ان ہی پر بھروسہ کرتا، شیرشاہ اپنی ہوشمندی سے فوجی اُمراء پر بھروسہ نہ کرتا، بلکہ وہ خود بھرتی کرتا،

حلیہ و داغ | بھرتی کرتے وقت لشکر میں سوار اور گھوڑے کی شکل و صورت، خاص خاص نشانات

ولدیت، سکونت اور دوسری تفصیلات لکھ لی جاتیں جس کو اصطلاح میں حلیہ کہتے تھے، علاء الدین نے سواروں کے گھوڑوں پر داغ بھی لگوایا شروع کیا تھا، تاکہ لشکر کے گھوڑوں کے علاوہ کوئی دوسرا گھوڑا وہ معائنہ کے وقت دکھا کر فریب نہ دے سکیں، ^{۱۵} فیروز شاہ نے اپنے زمانہ میں حلیہ

اور داغ کی پابندی ختم کر دی تھی، لیکن سکندر لودھی نے اپنے عہد میں حلیہ پر پھر زور دیا جس کو اصطلاح میں چہرہ نویسی کہتے تھے، شیرشاہ نے داغ کے قانون کو اپنے دور میں از سر نو مرتب کیا،

منصب داروں | منغلون کے عہد میں منصب داری نظام قائم ہوا، تو منصب داروں کے ذریعہ لشکر کے ذریعہ بھرتی کی فرامی ہوا کرتی تھی، اس لئے جب کوئی شخص فوج میں بھرتی ہونا چاہتا تو

کسی منصب دار کے ساتھ منسلک ہو جاتا، جو اس کو میر بخشی کے پاس لے جا کر حاضر کرتا، اور وہ اس کا نام درج کر لیتا، عموماً افغانی کسی افغانی منصب دار ایرانی کسی ایرانی منصب دار راجپوت

کسی راجپوت منصب دار (مٹی بہ القیاس) کے دامن میں پناہ لیتا، ماوراء النہر کا کوئی امیر منصب دار ہوتا، تو اپنے ساتھ منغل نسل لشکر میں رکھتا، ایرانی منصب دار ^{۱۶} منغل ^{۱۷} افغانی اور بقیہ تہذیب

میں سید، شیخ، اور راجپوت کو ترجیح دیتا، افغانی منصب دار نصف افغانی، نصف منغل ^{۱۸} کچھ شیخ رکھتا، راجپوت منصب داروں کے ساتھ زیادہ تر راجپوت ہی رہتے، اسی طرح سادات

اور شیوخ میں سے کوئی منصب دار ہوتا، تو اپنے ہی فیصلے کے افراد کو اپنے ساتھ رکھنا پسند کرتا، جو منصب دار جس ملک اور علاقہ کا ہوتا، تو وہاں کافی روپے بھیج کر اور ہر قسم کی تحریص و ترغیب دلا کر

آدمیوں کو بلاتا، اور فوج میں بھرتی کرتا ہے

صوبیداروں اور زمینداروں
سے مدد

ایک مقررہ تعداد صوبے، سرکار اور دستور وغیرہ میں بھی متعین کر دی جاتی
جو ضرورت کے وقت وہاں کے عہدیداروں اور زمینداروں کے ذریعہ
سے طلب کر لی جاتی، آئین اکبری میں پوری تفصیل موجود ہے کہ ہر سرکار اور ہر دستور میں کتنے ہاتھی سوار
اور پیادے مقرر ہوتے، اس کی تفصیل باب تعداد میں آگے آئیگی، عہد اکبری میں مالک محروسہ کے زمیندار
اور راجاؤں کے پاس چار لاکھ سے زیادہ فوج تھی، جو ضرورت کے وقت ایک مقررہ تعداد میں طلب
کر لی جاتی تھے

سلحہ دار و بارگیر | جو لشکر میں اپنے ساتھ اسلحہ بھی لاتے وہ سلحہ دار کہلاتے، اور جس کو حکومت دیتی اس کو
بارگیر کہا جاتا، اکبر کے زمانہ میں بارگیر کو صرف گھوڑے دیئے جاتے، لیکن بعد میں ان کو اسلحہ بھی دیئے
جانے لگے تھے، آئین اکبری میں ہے:

”قبلہ عالم اپنی قد شناسی سے اکثر اشخاص کو سواری کا مستحق و سزاوار خیال فرماتے ہیں،
لیکن ان افراد کو گھوڑوں کا بہترین محافظ نہیں سمجھتے، جہاں پناہ نے چند طویٹے جدا
کر کے دار و عنکان کے سپرد فرمائے، میں، اور ان طویلوں کے جدا گانہ مشرف کا تقرر
فرمایا ہے، ضرورت کے وقت، جنگی کی تحریر کے مطابق ان اشخاص کو سواری کے لئے جانور
عطا ہوتے ہیں، اور یہ بلا نگہداشت کی تکلیف برداشت کئے ہوئے آرام حاصل کر رہے ہیں ایسے
افراد کو بارگیر سوار کے لقب سے یاد کرتے ہیں“

سلحہ دار و الزامانی از خوشحال چند بجوالہ آرمی آف دی انڈین موغلز از دہم اردن ص ۹۳ آئین
اکبری جلد اول و فردوم آئین ۱۳۵ آئین اکبری جلد اول آئین ۵۲، نیز دیکھو اردو ترجمہ عثمانیہ

آبنیان | جو سوار منصب دار کے تابع ہوتے، اُن کو آبنیان کہتے تھے اُن کی بھرتی منصب دار کرتے لیکن وہ اصولاً بادشاہ کے ملازم ہوتے،

گلی | کچھ منصب داروں کو بادشاہ بطور مدد (یاوری) لشکر سی دیتا، ایسے لشکر سی کو گلی کہتے تھے۔

احدی | بعض جرمی اور قابل قدر سوار کو منصب دار تو نہیں بنایا جاتا، لیکن اُن کو کسی منصب دار کے ماتحت بھی نہیں رکھا جاتا، ایسے فوجی خدمت گاروں کو **احدی** کہا جاتا، یہ سوار صرف بادشاہ کا حکم براورست بجالاتے، اور وہ اپنی خاص حیثیت کی وجہ سے ممتاز نظر آتے، اُن کی بھی بڑی تعداد ہوتی، اس لئے اُن کے لئے دیوان اور بخشی علیحدہ مقرر ہوتے، احدی ملازمت میں داخل ہونے کے وقت اپنا گھوڑا آپ لاتا، لیکن اُس کے مرنے کے بعد اس کو حکومت کی طرف سے گھوڑا دیا جاتا، گھوڑے کے مرنے کے بعد وہ سند پیش کرتا جس کو اصطلاح میں سقط نامہ کہا جاتا،

منصب دار کا تقرر | ایک منصب دار کا تقرر فرمان مٹی کے ذریعہ ہوتا، جس کے بعد اس کو منصب جاگیر مٹی، اس کی تفصیل باب "تخواف" میں جاگیر حاصل کرنے کے طریقے میں بیان کی جا چکی ہے،

قابل قدر لشکر سی | ترک جانناز سپاہی ہوتے، منغل اپنی زیر کی، پامروی اور منظمی صلاحیتوں کے لئے مشہور تھے، سادات اپنی شہسوار سی اور نیر و آزمائی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے، افغان شمشیر زنی میں بے مثل سمجھے جاتے تھے، اذربائیجان اور تورانی بڑے اچھے تیر انداز ہوتے، عرب قابل اعتماد محافظ کی حیثیت سے قدر کئے جاتے، راجپوت اپنی جانیں سستی پر رکھ کر لڑتے، وہ بڑے اچھے نیزہ باز بھی ہوتے، ہندو اپنی بہادری کے لئے مشہور تھے، دھانک بھیل اور میواتی بڑے، تیر انداز ہوتے، بکسریہ کو شمشیر زنی میں مہارت تھی، ایرانی اور فرنگی بڑے اچھے گولہ انداز ہوتے،

بھرتی کرتے وقت ان تمام لوگوں کی بڑی مانگ ہوتی،

سربندی | جنگ کے موقع پر کچھ دن کے لئے لشکری بھرتی کر لئے جاتے، جس کو سربندی کہا جاتا،

یہ لشکری زیادہ تربیت یافتہ ہوتے،

شکریوں کی بدعنوانی اور فریبیہی کی روک تھام کا پورا انتظام تھا، جس کی تفصیل باب معائنہ

میں آئے گی،

۱۵ باب نامہ اردو ترجمہ ص ۲۶،



معائنہ

غزنوی عہد کا معائنہ | غزنویوں کے دور میں فوجی معائنہ کی ذمہ داری صاحب دیوان عرض یا عارض پر ہوتی تھی، وہ تمام لشکریوں کے حالات اور تفصیلات کے رجسٹر رکھتا تھا جس میں اُن کی حاضری، غیر حاضری، رخصت، بیماری، اور موت وغیرہ باضابطہ درج رہتی تھی، صاحب دیوان عرض کے فرائض میں ایک فرض یہ بھی تھا کہ وہ فوج کی کارکردگی کے اعلیٰ معیار کو برقرار رکھے، اسی لئے وہ فوج کا معائنہ برابر کرتا رہتا تھا، یہ معائنہ سال میں کم از کم ایک مرتبہ ضرور ہوتا تھا، لشکر کے تمام افراد حد و سلطنت کے اندر اور باہر سے اگر ننہ نہیں کے پاس شاہنشاہ کے میدان میں جمع ہوتے تھے، اور پوری فوج صاحب دیوان عرض کے سامنے گہرائی تھی، کبھی کبھی سلطان بھی اس موقع پر چتر شاہی سر پر ڈالے ہاتھی پر سوار موجود رہتا تھا، سلطان محمود کے زمانہ کے ایک فوجی معائنہ کی تصویر گردیزی نے اس طرح کھینچی ہے :

”سلسلہ میں سلطان محمود (فرمایا کہ لشکر کا معائنہ کیا جائے، ۵۴۱ ہزار سوار شاہنشاہ کے میدان عرض کے لئے حاضر ہوئے، ان میں مملکت کے باہر کے سوار اور نواح کے شیخے بھی تھے جو ہاتھی معائنہ کے لئے آئے تھے، ان میں برگستوان اور اسکو سے مسلح تیرہ سو ہاتھی تھے، دوسرے جانور مثلاً اونٹوں اور گھوڑوں کی تعداد کی کوئی حد نہ تھی۔“

لئے بیقی جلد اول ص ۵۴۲ بحوالہ محمود آف غزنہ مصنفہ ڈاکٹر ناظم الدین علی بیقی ایٹ جلد دوم ص ۱۴۱ لکھنؤ اخبار

ہاتھیوں پر سلطان محمود کی خاص توجہ تھی، جب لشکر کے ہاتھی غزنی میں رہنے کی وجہ سے
 دبے اور لاغر ہو جاتے تو ان کو کچھ دنوں کے لئے ہندوستان بھیج دیا جاتا جہاں کی آب و ہوا ان کے
 لئے مناسب ہوتی،

عہدِ ملوک میں معائنہ | ملوک سلاطین کے یہاں بھی فوجوں کا معائنہ غزنوی اور غوری بادشاہوں
 کی روایت کے مطابق ہی ہوتا تھا، لیکن سلطان شمس الدین ایلشیش کے بعد فوجی عہدیدار اپنی اپنی جاگیروں
 کو موردی بنا کر اس قدر آسودہ حال اور آرام طلب ہو گئے تھے، کہ معائنہ میں حاضر ہونا ضروری نہیں سمجھتے
 معائنہ کے وقت دیوانِ عرض نائبِ عارضِ ممالک اور اس کے دفتر کے لوگوں کو رشتہ من مثلاً نثار
 بکری مرغ، بکوتر، روغن، غلہ وغیرہ دے کر غیر حاضر ہا کرتے تھے، ملہن نے اس کے خلاف سخت
 رویہ اختیار کیا، تو انما اور تندرست لشکریوں کی جاگیریں بند کر دیں، گو اس کو یہ حکم بعد میں منسوخ
 کرنا پڑا، لیکن معائنہ میں سختی ہونے لگی، ملہن کی یہ ہدایت تھی کہ فوج کی کیفیت روزانہ اس کے سامنے
 پیش کی جائے، اور اس کے لئے وہ دیوانِ عرضِ ممالک کے عہدہ پر بہت زیرک اور ہوشمند خان
 یا ملک کو مامور کرتا تھا، امیر خسرو کے ناما و الملک راوت نے دو قرن تک یہ خدمت انجام دی، ملہن
 نے اس پر بھروسہ اور اعتماد کر کے اس کو بالکل مطلق العنان بنا دیا تھا، عرض یعنی معائنہ کے وقت جو
 سوار مستعد اور چالاک نظر آتا، عماد الملک اس کی تنخواہ میں اضافہ کر دیتا، اس کو خلعت دیتا، اور
 دوسری عنایتوں سے نوازتا، اگر کسی سوار کا گھوڑا یا ہتھیار ضائع ہو جاتا، تو عماد الملک اپنی جیب
 خاص سے اس کی مدد کرتا، اگر کسی کا گھوڑا لاغر نظر آتا تو پہلے اس سوار کے متعلق دریافت کرتا کہ وہ
 شراب خوری یا کسی اور علت میں تو مبتلا نہیں ہے، اگر بری عادتوں سے پاک پاتا تو اس کو اپنی نگاہ
 سے فرہ گھوڑا یا اس کی قیمت دیتا، ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ عماد الملک اپنے لشکریوں پر اس طرح

مہربان تھا جس طرح ماں باپ اپنے بچوں پر جوتے ہیں، وہ خود کہا کرتا تھا کہ میں فوج کا سردار ہوں۔
اگر ان کی فریاد نہ سنوں تو پھر میرا وجود ان کے لئے بیکار ہے، وہ ہر سال دیوانِ عرض کو اپنے یہاں
مدعو کرتا اور دفتر کے تمام کارکنوں کو بھی بلاتا، ان کو خلعت دیتا، اور انعام میں میں ہزار ٹنگے تقسیم کرتا
اور ان میں سے ہر ایک کو اپنے پاس بلا کر اس کے ہاتھ پر بوسہ دیتا، اور ان کو بڑی نرمی سے مخاطب
کر کے کہتا کہ

تم لوگ بادشاہ پر جو فوج کا مالک ہے، مجھ پر کہ میں فوج کا عارض ہوں، لشکر پر جو سلطنت
کی رعایا کا نگہبان ہے، رحم کرو، اور لشکریوں سے رشوت کے طور پر کوئی چیز حاصل کرنے کی امید
نہ رکھو، اگر تم میں سے ملک اور امراء کے نائب عرض اپنا حق سمجھ کر لشکریوں سے کوئی چیز حاصل
کریں، تو پھر ان کے نائب دو گنی تین گنی چیزیں لشکر سے وصول کریں گے، اور ان کو اپنا
حق سمجھ کر لشکریوں کی تنخواہ سے وضع کریں گے، اس طرح یہ لشکر سی پڑ یا پڑ تو تم کو دیں گے
اور ایک ملت خود رکھیں گے، اس طرح پورا لشکر تباہ ہو جائے گا، لیکن تم اس کو جائز
نہ رکھو کہ لشکر کی تنخواہ میں سے ایک پتیل بھی کم ہو یا ان پر کسی قسم کا بھی ظلم ہو یا ان کو
کوئی بھی تکلیف پہنچے۔

وہ اپنی مجلس کے حاضرین سے برابر کہتا کہ

”سلطنت کا نگہبان اور بادشاہ کی مملکت کا مددگار میں ہوں، میرے ہاتھ میں فوج کی
لگائی ہے، ان کے تمام مشکلات کو حل کرنا میرے سپرد کیا گیا ہے، اگر میں ان کے کاموں میں
غفلت کروں، اور دن رات ان کی فکر میں نہ رہوں تو دنیا میں حرام خوری میری طرف
منسوب ہوگی، اور عقیقی میں شرمسار ہوں گا۔“

عہد ملائی میں معاہدہ سالانہ معاہدہ کے علاوہ جب کسی مہم پر فوج بھیجی جاتی تو روانگی سے پہلے معاہدہ ہوتا تھا، کوچ کے درمیان بھی فوجوں کا جائزہ لیا جاتا تھا، چنانچہ ملک کا فوجی دہلی سے ارگھل کی مہم پر جا رہا تھا، تو شاہی فوج نے گھنٹا میں تمام کیا وہاں چودہ دن میں لشکر کا عرض ہوا، میدان جنگ میں معرکہ آرائی سے پہلے بھی معاہدہ کیا جاتا،

علاء الدین خلجی کے عہد میں فوجی معاہدہ میں بڑی سختی کی جاتی تھی، ایک سوار کی غیر حاضری پر اس کی تنخواہ بڑی مدت تک وضع کر لی جاتی تھی، اس کے بارہ میں علاء الدین کا یہ حکم تھا،
 ”در باب سوارے کہ در عرض نرسد رسال موجب استدراک بستاند حکم کر وہ ام“ (ص ۲۹۵)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تین سال کی تنخواہ وضع کر لی جاتی تھی، فرشتہ نے اس کو ان الفاظ میں لکھا ہے :

”سہ سالہ موجب باز یافت می کنم“

لیکن یہ سزا بڑی سخت معلوم ہوتی ہے شاید ایک مہینہ کی تنخواہ تین سال تک وضع کر لی جاتی ہو،

داغ و حلیہ | سواروں کی چالاکی اور فریب محفوظ رہنے کے لئے علاء الدین نے ہر سوار کے گھوڑے پر داغ لگانا بھی شروع کیا، تاکہ عرض کے وقت وہ دوسرا گھوڑا نہ دکھائے، اور ایک ہی گھوڑے کو مختلف سوار بار بار پیش نہ کر سکیں، داغ کے وقت گھوڑے کے حلیہ کی تفصیل لکھ لی جاتی تھی، اس طرح سوار اور گھوڑے دونوں کے حلیہ صاحب دیوان عرض کے یہاں محفوظ رہتے جس رجسٹر میں یاد رائج ہوتا تھا، اس کا نام ہی اصطلاح میں حلیہ پر لگایا تھا، حلیہ جتنا مکمل طریقہ پر مرتب کر کے

رکھا جاتا، اتنے ہی فوج کی کارکردگی میں اضافہ ہوتا، برنی کا بیان ہے، (ص ۴۳۸)

حلیہ سر جملہ استقامت حشم است

حلیے میں لشکری اور اس کے گھوڑے کی تفصیل نہایت وضاحت سے ہوتی تھی، اس کا نام 'بپ کا نام'، قویت، چہرہ کا رنگ، اگر چہرہ پتل، سیاہ داغ ہوتا، تو اس کی بھی وضاحت ہوتی تھی۔ اور آنکھ، ناک، کان، رخسار، مونچھ، داڑھی، سب کا حلیہ ہوتا، گھوڑوں کے حلیے میں ان کی نسل کے اقسام بھی لکھے جاتے تھے، ایسے ہی ہاتھی کا حلیہ اور اس کے اقسام درج کئے جاتے،

غیاث الدین تغلق کے زمانے میں علاء الدین کی بیروایت برقرار رکھنے کی کوشش کی گئی، اور جو لشکری کاہل ہوتا، یا جنگ میں جانے سے گریز کرتا، یا لشکر میں حاضری نہ دیتا تو اس کو نہایت سخت سزا دینے کا حکم تھا، لیکن فیروز شاہ تغلق اپنی رحم دلی، اور لہنت کی وجہ سے معائنہ میں سختی نہ کرتا تھا، اس کے لشکر میں تقریباً اسی ہزار سوار تھے، جو بارہویں بیسے تنخواہ پاتے تھے، اس نے داغ کی رسم ختم کر دی تھی، اس لئے سوار ادنیٰ درجہ کے گھوڑے دیوان عرض کو دکھا کر تنخواہ پانے کے مستحق ہو جاتے، اگر سلطان کے پاس اس کی شکایت پہونچتی تو وہ سن کر خاموش رہتا، بعض اوقات سال ختم ہو جاتا، مگر کاہل سوار اپنے گھوڑے معائنہ کے لئے نہ لاتے، اس لئے وہ درج نہ ہوتے، بادشاہ کو خبر ہوتی تو وہ فرید دو بیسے کی ہمت دیدیتا، اس پر بھی کچھ سوار گھوڑے پیش کرتے، اور کوئی نہ کوئی بہانہ کر دیتے، فیروز شاہ ان کے خلاف تادیبی کارروائی اور ان کو برطرف کرنے سے اس لئے گریز کرتا کہ ان کی ملازمت ختم ہو جانے پر ان کی معاشی حالت بری ہو جائے اور ان کے گھروں میں ماتم برپا ہو جائے گا، اس لئے وہ حکم دیتا کہ جو سوار حاضر نہیں ہو سکتا، خود

۱۵ برنی ص ۴۴۴ ۱۵ شمس سراج عقیق نے اس موقع پر انگ کی اصطلاح استعمال کی ہے، انگ

شستن سے مراد شاید معائنہ ہی کی کوئی قسم ہو، (ص ۲۹۸)

اپنے اقطاع کے دیوان عرض کے یہاں اپنے گھوڑے کا معائنہ کرائے یا اپنی جگہ پر کسی اور کو بھیج دے اور اگر اُس کے پاس گھوڑا نہ ہو تو نیا گھوڑا ہی پیش کر دے، یہ نرمی فوج کے لئے بالکل ہی مناسب نہ تھی لیکن عقیف کا بیان ہے کہ فیروز شاہ کی اس شفقت و مہربانی کی وجہ سے معائنہ میں خرابی پیدا نہیں ہوئی، اور اُس کے چل سالہ دور حکومت میں کوئی بھی لشکر می ایسا نہ تھا جس کا عرض ہوا ہو۔

”چوں فراج شہنشاہ بریں بود مدت چل سال پنج کے در دیوان عرض ناگذشتہ نماز“

(عقیف ص ۳۰۰-۲۹۸)

جشن عید کے موقع پر شاہی لشکر بڑے بڑے تڑک و احتشام کے ساتھ معائنہ کے لئے پیش کیا جاتا، اس موقع پر پورا لشکر بادشاہ کو سلامی دیتا، فیروز شاہی عہد میں عید کے موقع پر جس طرح فوج پیش کی جاتی تھی، اس کا ذکر شمس سراج عقیف نے اس طرح کیا ہے :

”چاشت کے وقت بادشاہ کی تشریف آوری ہوتی، اور وہ محل کو شک میں قیام کرتا، اس وقت ملک نائب بار یک بھی باہر آتا، سب سے پہلے شمشیر باز سپاہی حاضر ہوتے، اس کے بعد اکیس چتر مینا اور میرہ میں رکھے جاتے تھے، جن میں دس چتر بادشاہ کے دایاں اور دس بائیں جانب ہوتے، اور ایک خاص بادشاہ کے سر پر ہوتا، ان سب رنگ میں بڑا متنوع ہوتا تھا، بعض چتر سرخ، بعض بنر، بعض سیاہ، بعض سفید، بعض کچھ (؟)، بعض نیل (؟) ہوتا تھا، برسات کے موسم میں کچھ (ملہک) رنگ کا چتر بادشاہ کے سر پر سیاہ رنگ ہوتا، جب چتر اپنی اپنی جگہ پر نصب ہو جاتے تو مختلف اور مکمل نشانات بادشاہ کے سامنے سے گزرتے، نشان پیادہ کو اس دن پیش ہونے کی اجازت نہ تھی، اور مکافی (؟) نشان جو قہاد میں ایک سو ساٹھ یا ایک سو ستر ہوتے تھے، بہت خوبصورت نظر آتے اس طرح تمام علمبردار اپنے اپنے مراتب کے مطابق محل کے اندر جاتے تھے، اس کے بعد باغچہ

کے زردین پوش گھوڑے محل میں داخل ہوتے، اس کے بعد طلائی اور نقرئی جھول سے آراستہ ہاتھی
تخت کے سامنے زمین بوس ہوتے، سلام کرتے اور دعا دیتے، پھر اپنی اپنی جگہ مہینہ و میسرہ میں
کھڑے ہو جاتے،

عبدالودی میں معائنہ | سکند لودی نے اپنے دور میں حلیہ رکھنے کا قاعدہ پھر سے جاری کیا، اور اس کی
اصطلاح چہرہ ہو گئی، اس میں بھی جیسا کہ آگے ذکر آئے گا بڑی تفصیل ہوتی،
ابراہیم لودی کے زمانے میں حکومت کی کمزوری سے امارت نے بے جا فائدہ اٹھانا شروع کر دیا،
جب جاگیر کی صورت میں ان کا ماہانہ مقرر ہوتا تو وہ اپنے ساتھ رکھنے والے لشکریوں اور گھوڑوں
کی کثیر تعداد دکھا دیتے، اور جب ماہانہ مقرر ہو جاتا تو بیشتر لشکریوں کو علیحدہ کر دیتے اور جن کو اپنے ساتھ
رکھتے بھی ان کو تنخواہ دینا ضروری نہیں سمجھتے، معائنہ کے وقت ادھر ادھر سے کچھ آدمی اور گھوڑے
جمع کر کے پیش کر دیتے، اس طرح یہ لشکر ہی نہ اچھی تربیت پاتے، اور نہ ان میں کوئی تنظیم ہوتی، اسی لئے
جب ابراہیم لودی بابر کے خلاف پانی پت کے میدان میں اترتا تو گویا بابر کے مقابلہ میں اس کی فوج کی
تعداد اور زیادہ تھی لیکن وہ زیادہ دیر تک جم کر نہ لڑ سکی، بابر پانی پت کی لڑائی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا
ہے کہ ضمیمہ کا لشکر جتنا سامنے تھا، اس کا تخمینہ ایک لاکھ کیا جاتا تھا، اور ہزار کے قریب ہاتھیوں کی تعداد
بیان کی جاتی تھی، بابر یہ بھی لکھتا ہے کہ ہندوستان میں یہ طریقہ ہے کہ جس وقت جنگ ہوتی ہے، اس
وقت کچھ دن کے لئے فوج بھرتی کر لیتے ہیں، اس کو سرسبند ہی کہتے ہیں، ایسی فوج ظاہر ہے کہ زیادہ تر
کار آمد نہیں ہو سکتی، بابر کے پاس اس لڑائی میں پندرہ ہزار سے زیادہ فوج نہ تھی، لیکن جتنی تھی، وہ
تربیت یافتہ تھی، اس لئے جب وہ ابراہیم کی غیر تربیت یافتہ فوج سے لڑی، تو ان کے پاس ساٹھ ہزار
سپاہیوں کو نہایت آسانی سے مغلوب کر لیا،

شیرشاہی عمد | شیرشاہ لودھی سلطان دہلی کے عہد کی ان بدعنوانیوں سے اچھی طرح واقف تھا، اس لئے وہ اپنی فوج کی تنظیم و ترتیب میں بڑا محتاط رہا، اس نے داغ اور چہرہ کے رواج کو پھر سے جاری کیا، گھوڑوں پر اپنے سامنے داغ لگواتا تھا، اور اس نشان کے بغیر کسی کو تنخواہ نہ دیتا، سپاہیوں اور گھوڑوں کا چہرہ بھی اپنے سامنے باضابطہ لکھواتا تھا اور اسی حساب سے تنخواہ دیتا تھا، اس کا مول تھا کہ نماز اشراق کے بعد لشکر کا معائنہ کرنا، امراء اور سپاہیوں سے پوچھنا کہ ان میں کوئی بغیر جاگیر کے تو نہیں ہے؟ اگر ہوتا تو ہم سے پہلے اس کو جاگیر دیدیتا، اگر کوئی سپاہی ہم کے وقت جاگیر کے لئے عرض کرتا تو سزا پاتا، پرانے سپاہیوں کے لشکر کی حاضری اور نئے سپاہیوں کا امتحان خود لیتا، اگر ان سے مطمئن ہو جاتا تو ان کی تنخواہ میں اضافہ کر دیتا،

معائنہ کا طریقہ | آداب حرب میں جنگ کے موقع پر معائنہ کی تفصیل اس طرح درج ہے، لشکر کش یعنی سر لشکر کو پہلے میسرہ، پھر قلب، پھر مہینہ کا عرض کرنا چاہئے وہ کسی بلند مقام پر بیٹھ جائے تاکہ پورے لشکر کو دیکھ سکے، اس کے سامنے سوار گھوڑے، پیادے، اسلحہ اور دوسرے ساز و سامان ہوں، پہلے سوار، اس کے لباس اور اسلحہ کا عرض کرے، پھر پیادوں کا معائنہ ہو، اور ان کو صفت آرائی کی ہدایت دیدے تاکہ میدان جنگ میں اسی ترتیب سے کھڑے ہوں، بڑے بڑے فوجی امراء کا بھی عرض ہو، پھر ان امراء کا بھی معائنہ ہو، جو کس و علم نہ رکھتے ہوں، پھر سرنگ اور خیل کو دیکھے، ہر شخص سے لطف و کرم سے بولے، اور ان کو انعام و اکرام کی ترغیب تحریریں دے، تاکہ وہ پوری رغبت سے جنگ کریں، اور وہ کسی حال میں شکستہ دل اور بد دل ہو کر دشمن سے نہ مل جائیں، لشکر کو عارض پر پورا اعتماد ہونا چاہئے، عارض اس کا بھی خیال رکھے کہ اس کے لشکر کی تعداد جاسوسوں کے ذریعہ سے غنیم کو معلوم ہونے پائے،

۱۱۳۴ھ عہد کی تفصیل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ملکی نسخہ کے باب ہر دوم میں ملے گی،

بابری عہد کا معائنہ | بابریوں کی زندگی زیادہ ترکیب ہی میں گزری، اس لئے وہ اپنی فوجوں کا معائنہ قدیم روایت کے مطابق کرتے تھے، کبھی محکم سے پہلے کبھی کوچ کے درمیان کبھی میدان جنگ میں ۹۳۲ھ میں جب بابریہ دستان کی طرف روانہ ہوا، اور بگرام کے پاس دریائے سیاح کے پاس پہنچا تو امیروں، خشیوں اور عاصیوں کے چھ سات حصے کر کے ان کو نیلاب کے گھاٹ اترنے والے لشکر کا جائزہ لینے اور ان کا شمار کرنے کے لئے مقرر کیا، انھوں نے جائزہ لینے کے بعد بادشاہ کو لشکر کی صحیح تعداد سے مطلع کیا، دوسری جگہ بابری لکھتا ہے کہ معمول ہے کہ جب فوج تیار ہو کر چلنے لگتی ہے تو کمان یا چابک ہاتھ میں لے کر دستور کے موافق اس کا تخمینہ کیا جاتا ہے اور اسی کے بموجب حکم لگایا جاتا ہے کہ اتنا لشکر ہے۔

ہمایونی عہد میں معائنہ | جب ہمایوں، شیرشاہ سے جنگ کرنے کو فوج کی طرف روانہ ہوا تو ابھی پورے اس کی فوج ٹھہری، اس نے یہاں فوج کا جائزہ لیا، سواروں کی تعداد نوے ہزار تھی، ان میں سے بعض کے گھوڑے اور اسلحہ خاطر خواہ نہیں تھے، اس لئے ہمایوں نے ان کو گھوڑے اور اسلحہ دینے کا حکم دیا، اعلیٰ عہدیداروں کو خلعت اور دوسرے اعزاز سے سرفراز کیا، اور جانے والی جنگ کے لئے ان میں جوش و خروش پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔

اکبری عہد میں معائنہ | اس قسم کا فوری معائنہ اکبر سے لے کر آخری دور منلیت تک برابر ہوتا رہا، اکبری عہد سے عوض کا نظام بہت مرتب ہوتا گیا، اور داغ کا قانون روز بروز اہم بنتا گیا، ابن اکبری میں قانون داغ کی تفصیل ایک جگہ اس طرح بیان کی گئی ہے کہ داغ اندازی کے وقت کبھی نظر اور کبھی داغ کا لفظ اور کبھی سات کا ہندسہ گھوڑے پر لکھ دیا جاتا، سرکاری گھوڑے کے چہرے کے دائیں جانب لگایا جاتا تھا، اور جب وہ شاہی صیقل میں واپس ہو جاتا تو بائیں جانب داغ دیا جاتا، کبھی گھوڑے کی قیمت بھی لکھ دی جاتی، عوامی و محبس گھوڑے کی قیمت دہنے اور ترکی اور تازی گھوڑے کی قیمت بائیں رخسار پر درج ہوتی، مثلاً اگر وہ مہر کا گھوڑا ہو، تو دس ہندسہ لکھ دیا جاتا، اگر بے مہر ہو، تو ۲۰ لکھا جاتا،

اگر مہشی کے وقت اس کی قیمت میں اضافہ یا کمی ہوتی تو پرانے نقش کو مٹا کر جب یہ قیمت کے کاغذ سے داغ انداز میں کی جاتی ہے

لیکن داغ کے نشانات خود اکبری کے دور میں وقتاً فوقتاً بدلتے رہے، ابو الفضل کا بیان ہے کہ ابتدا میں جب داغ لگانے کا رواج ہوا تو گھوڑے کی گردن کے دائیں طرف سین کے دندانوں کی شکل (۳) کا ایک نقش بنادیا جاتا تھا، اس کے بعد کچھ عرصہ تک نشان کی شکل دو الف کی ہوتی تھی، جو ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتے تھے، (H) الف کے سرے چلی جوتے تھے، اور یہ نشان گھوڑے کی داہنی ران پر ڈالا جاتا تھا، اس کے بعد کمان کی شکل کا نشان بنایا جاتا جس کا چلہ اترتا ہوا ہوتا تھا لیکن آخر میں ہندسوں سے داغ ڈالنے کا طریقہ جاری کیا گیا، یہ نشانات بھی گھوڑے کی داہنی ران پر لگائے جاتے تھے، پہلی مرتبہ داغ لگانے میں ایک کا ہندسہ گھوڑے کی ران پر بنادیا جاتا تھا، اور دوسری مرتبہ دو کے ہندسے سے داغ دیا جاتا تھا، اور اسی طرح جس قدر داغ ڈالے جاتے، اسی اعتبار سے ہندسوں میں اضافہ ہوتا رہتا تھا، بعد میں اکبر نے شہزادوں، شاہی خاندان والوں، سپہ سالاروں اور دوسرے درباریوں کے جانوروں کے لئے علیحدہ علیحدہ نشانات مقرر کئے، داغ لکھنے کے وقت اگر سوار نیا گھوڑا لاتا تو یہ درخواست کرتا کہ اسے آخری تنخواہ پانے کے بعد سے گھوڑا لانے کے وقت تک کی کل بقایا رقم دیجائے جس کو بخشی دلواتا تھا،

دور اکبری میں ہر تیسرے سال نقش پذیری کی تجدید ضروری تھی، اگر کوئی عہدہ دار داغ ڈلوانے میں تاخیر کرتا تو اس کی جاگیر کا دسواں حصہ ضبط کر لیا جاتا، بہت سے جنگی اور ایسے ملازمین کو اپنی جاگیر کا انتظام کرنے کی مہلت نہ ملتی، سرکاری خزانے سے نقد وصول کر لیتے، اور ڈیڑھ برس کے بعد اپنے جانوروں پر داغ ڈلواتے، جو منصب داروں کی مخالفت سے دور رہتے، ان کے لئے طویل

ہدیت مقرر تھی، لیکن اگر نقش پذیر می پرسلسل چھ سال گزر جاتے تو جاگیر کا دسواں حصہ ضبط کر لیا جاتا جس
امیر کے منصب میں اضافہ ہوتا، اور اس کے جانوروں کو نقش پذیر می کو تین سال گزر چکے ہوتے تو اس
کی ذاتی تنخواہ میں اضافہ کر دیا جاتا، لیکن اس کے اضافہ شدہ سوار اور سپاہی کی تنخواہیں داغ پذیر می
کے بعد جاری کی جاتیں، اس داغ پذیر می کے بعد ترقی یافتہ امیر کے لئے اور پُرانے ملازم اپنی مقرر
رقم وصول کرتے، اگر تجدید کے وقت کوئی سوار کسی نقش پذیر گھوڑے کے بدلے دوسرا عمدہ گھوڑا لا
تو نیا جانور بادشاہ کے سامنے پیش ہوتا، اور شاہی حکم کے مطابق قبول کر لیا جاتا۔

پنجزاری امراء اور ان سے اوپر کے منصبداروں کے لئے داغ کے قانون کی پابندی ضروری نہیں
تھی لیکن وہ اپنی فوج کو معائنہ کے لئے ضرور پیش کرتے تھے جس کے لئے محلی کی اصطلاح تھی لیکن
عام طور سے داغ کے لئے بھی داغ محلی ہی کی اصطلاح رائج تھی۔

ابو الفضل کا بیان ہے کہ اکبر کی حکومت کے ابتدائی دور میں لشکریوں میں بڑی بے ایمانی اور
نجاست تھی بعض طبع دار سوار اپنے عمدہ گھوڑے فروخت کر کے یا پیادوں میں شامل ہو جاتے یا عمدہ
گھوڑے کے بجائے ادنیٰ درجہ کے گھوڑے خرید کر سواروں میں شامل ہو جاتے، اور پوری تنخواہ
طلب کرتے، اگر تنخواہ فوری تو بیودہ گوئی کر کے تشدد پر آمادہ ہو جاتے، گھوڑوں کو عامیٹا ایک
دوسرے کو دینا سواروں کے لئے عام بات تھی، اور اس سے فوج میں بڑی بد انتظامی اور
بے قاعدگی پیدا ہو گئی تھی لیکن ابو الفضل کا بیان ہے کہ داغ اندوزی اور چہرہ نویسی سے یہ خرابی جاتی
رہی، مگر ملا عبدالقادر بدایونی صورت حال کی اس ترقی پر زیادہ مطمئن تھے چنانچہ وہ لکھتے ہیں:
”شہباز خاں میر بخشی نے داغ و محلی کے رواج کو از سر نو جاری کیا جس کو سلطان

علاء الدین خلجی نے جاری کیا تھا، اور بعد میں شیر شاہ کی نسبت بھی یہ طے ہوا کہ ہر امیر بیستی کے منصب

سے اپنے عہدہ کا آغاز کرے، اور اپنے تابینان کے ساتھ کشک، جبار (۹) اور لمبار کے لئے حاضر رہے، اور جب ضابطہ کے مطابق وہ اپنے بیس سواروں کو داغ کے لئے حاضر کرے، تو یک صدی یا اس سے زیادہ کا منصب دار بنا دیا جائے، اور دستور کے مطابق ہاتھی گھوڑے اور اونٹ رکھے ان کے معائنہ اور استعداد کے شرائط پوری کرنے کے بعد اس کو ہزاری، دو ہزاری بلکہ پنج ہزاری منصب دیا جائے، اور اگر معائنہ میں پرانہ اترے تو پھر اس کا درجہ کم کر دیا جائے لیکن اس نئے ضابطہ سے سپاہیوں کی حالت اور بدتر ہو گئی، کیونکہ امرا اب کچھ اپنی خواہش ہی کے مطابق کرتے تھے، وہ عرض کے وقت اپنے خاص ملازموں اور بارگیزوں کو سپاہی کا لباس پہنا کرے آتے، اور اپنے منصب کو بکاں رکھتے، اور جب ان کو جاگیر مل جاتی تو بارگیز کو علیحدہ کر دیتے، اور جب پھر ضرورت ہوتی، تو وقتی طور پر بہت سے سپاہی جمع کر لیتے اور ضرورت پوری ہو جانے کے بعد انکو رخصت کر دیتے اس طرح منصبوں کے خزانہ اور جمع خرچ میں کسی قسم کی کمی نہ ہوتی لیکن سپاہی بچا پریشانی میں مبتلا مستعدی کام کرنے کے لائق نہ رہتے، اہل حرفہ میں سے ہندو اور مسلمان جو لاپے ہذا ت، بنجارے، بھال کر یا یہ پرکھوڑے لے آتے، اور ان پر داغ ڈلو کر منصب پا جاتے، یا کروری یا اھدی یا داغنی کے زمرہ میں داخل ہو جاتے، مگر کچھ دنوں کے بعد ان کو ہوم گھوڑوں اور ان کی زمین کا کہیں پتہ نہ ہوتا، اور سوانہ پیدا سپاہی بن جاتے، ایسا بھی ہوتا کہ معائنہ کے وقت بادشاہ دیوان خانہ خاص میں اپنے سامنے سپاہیوں کو مع ان کے لباس کے وزن کراتا، اور وہ کم بیش ۲ یا ۳ من بھی ہوتے لیکن سپاہی بھی کرایے کے ہوتے اب اس وغیرہ بھی مانگے کا ہوتا، بادشاہ کو اس کی واقفیت ہوتی تو کہتا کہ میں اس کو جو کچھ دیتا ہوں وہ دیرہ و دانت اس کی گزراوقات کے لئے دیتا ہوں کچھ دنوں کے بعد اھدیوں کو دو اسپہیک اسپہ اور نیم اسپہ میں تقسیم کیا گیا، نیم اسپہ میں دو سوار کے درمیان ایک گھوڑا ہوتا اور وہ دونوں برابر تنخواہ پاتے۔۔۔۔۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود بادشاہ

اپنے اقبال کی بندھی کے سبب تمام دشمنوں پر غالب آیا، اس کو زیادہ سپاہیوں کی خدا کی ضرورت

بھی نہ ہوتی تھی اور امرابھی اپنے لشکریوں کی بجا نامزد برداری سے محفوظ رہے۔

مگر اس میں شک نہیں کہ لشکریوں کی خیانت اور بے ایمانی پرداغ کا قانون ایک بڑا قہر غن تھا، آخر وہ تک اس کا اہتمام رہا، داغ شدہ گھوڑوں کے سوار لشکر کے بہترین سپاہی سمجھے جاتے، سوار کے باب میں وضاحت کے ساتھ یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ ایک منصب دار اگر اسی صوبہ میں ہے، تو اپنے منصب سوار کی مقررہ تعداد کا پہلے حصہ داغ لگانے کے لئے حاضر کرتا، اور اگر ایسے صوبہ میں ہے، جو اس کی جاگیر میں نہیں ہے، تو وہ اپنے منصب سوار کا پہلے حصہ داغ کے لئے پیش کرتا، تفصیل باب مذکور میں ملے گی۔

عالمگیری عہد میں معائنہ | اوزنگ زیب نے داغ کے لئے خاص خاص نشانات مقرر کئے تھے، مثلاً پنجہ مرغ (یعنی مرغ کے پنجہ کا نشان) میزان (ترازو کا نشان) چار پہا، کھڑی اور پڑی لکیریں وغیرہ جب جنگ جہشینی کے لئے اوزنگ زیب کا لڑاکا اعظم شاہ دکن سے روانہ ہوا، تو اس کے گھوڑوں پر اعظم "منقوش" تھا، والا باد کے جانوروں پر خیل اور اعلیٰ تبار کے گھوڑوں پر آنکھ کے داغ تھے، بعض امرار نے اپنے نشانات علیحدہ بنا رکھے تھے، مثلاً تیموری سلطنت کے آخری عہد کے مشہور امیر سید عبداللہ کے گھوڑے پر عہد کا نشان تھا۔

داغ کی تصحیح ہو جاتی تو وہ صحیحہ کہلاتا، داغ کی نگرانی اور اس کی تصدیق تصحیح کرنیوالا واروٹھ داغ و صحیحہ کہلاتا تھا، ان کے ماتحت امیر اور مشرت ہوتے، جو میر بخشی کے ماتحت مقرر ہوتے تھے، چہرہ نویسی | تیموریوں کے دور میں چہرہ نویسی کا مکمل انتظام تھا، لشکریوں اور گھوڑوں کی تفصیل اضافہ رکھی جاتی تھی، اگر ملازمت میں داخل ہوتا تو اس کا نام، اس کے باپ کا نام اس کی سکونت اس کی قومیت لکھی جاتی، مثلاً اگر مسلمان ہے تو منغل یا ٹھکان ہے، اگر سید ہے تو حسنی یا حسینی، شیخ جو تو

عہد یقی یا فاروقی یا عثمانی، اسی طرح اگر ہندو ہے تو راجپوت، کوئی ہے یا کچھ اور، چہرہ کا رنگ بھی درج ہوتا، مثلاً گندم گوں، سبز سفید، سرخ، شیر خام، میگوں وغیرہ، قد بھی لکھا جاتا کہ بلند ہے، یا میانہ یا پستہ قد ہے، پیشانی کشاۓ جو یا غیر کشادہ، اگر اس پر تل یا متہ یا داغ ہوتا تو اس کی وضاحت بھی ہوتی، ابرو کا حلیہ بھی ہوتا کہ پیوستہ ہے یا کشادہ، آنکھ کے حلیہ میں آہو چشم، بیش چشم، ارق چشم، گر چشم، یا کور چشم کی تفصیل ہوتی، اس طرح داڑھی کا رنگ سیاہ یا سفید، تراشیدہ ہے یا دراز، کھوسہ ہے (جس کے داڑھی مونچھ نہ ہوں) یا جھبہ (گھنی داڑھی) ہے، چہرہ کے حلیہ میں داغ چھپ، تل، متہ، زخم، شمشیر، برچھی، اور تنگ وغیرہ کی بھی تفصیل ہوتی تھی، گھوڑوں کے چہروں میں اس کی اقسام نسل ترکی، یا بوعراقی، بھنس تازی وغیرہ کا حال لکھا جاتا، ان کا رنگ مثلاً نیلہ بوز، نیلہ کبود، نیلہ سرخ، نیلہ گسی، لاکھوری، کشمشی، سبز، سرخی، بلی، مشک، سفید، سنجاب، بلور، صندلی، وغیرہ کی تفصیل ہوتی، ہاتھی کا حلیہ اور اس کے اقسام کا بھی جھڑبڑا چہرہ نویسی کی تصدیق ہر تھوڑی مدت کے بعد ہوا کرتی تھی، ابو الفضل کا بیان ہے کہ ہر چوتھے مہینے چہرہ نویسی کے لئے اادیوں کا مجمع ہوتا جس میں ایک سند جس پر دیوان اور بخشی کے دستخط ثبت ہوتے تھے ان کے ہمار کو دیکھائی، اور وہ اس سند کی بنیاد پر جس کو اصطلاح میں تصحیحہ کہتے تھے، ایک رسید لکھتا، اور اس پر اپنے دستخط کرتا، اس کے بعد اس رسید پر وزیر کی مہر ثبت کیجاتی اور خزانچی اس رسید کو اپنے پاس رکھ کر رقم ادا کرتا، سیاہ داغ تصحیحہ اور اوراق چہرہ کے علاوہ سرشتہ فوج کے اور دوسرے کا غذات جو میر بخشی کے معائنہ کے لئے پیش ہوتے، ان میں سے بعض کے نام یہ تھے،

فہرست برطانی و بجالی، سیاہ طلب تنخواہ، سیاہ نگہداشت، ادارہ مساعدت، ادارہ کے معنی وہ فہرست جس میں ہر شے کی تفصیل علیحدہ علیحدہ ہوتی، یہ سیاہ کی ایک قسم تھی، مساعدت سے مراد فرض مالی ادا ہے) تمسکات حاضر ضامنی تصحیحہ نامہ سیاہ چوکی، سیاہ حضور فہرست قینیا تیاں وغیرہ....

ان کے ناموں سے ظاہر ہوگی،

کوچ

محمود غزنوی کی تیزگامی

فوج کی کامیابی عموماً کوچ کی غیر معمولی سرعت اور تیزگامی پر بھی منحصر ہوتی تھی، محمود غزنوی کی فوجیں اپنی تیز رفتاری کے لئے مشہور تھیں، اس نے ہندوستان پر دوسری

بار یورش کی تو غزنی شوال ۳۹۱ھ (مطابق ستمبر ۱۰۰۱ء) میں چھوڑا، اور ۸ محرم ۳۹۲ھ (مطابق ستمبر ۱۰۰۱ء) کو وہ جے پال کے خلاف پشاور میں جنگ کر رہا تھا، پشاور کی فتح کے بعد دے ہند جا کر لڑا، اور وہاں سے فارغ ہو کر اپریل ۱۰۰۲ء میں غزنی واپس پہنچ گیا، چوتھی بار وہ ۹ ربیع الثانی ۳۹۹ھ (مطابق ۳۱ دسمبر ۱۰۰۸ء) کو غزنی سے رخصت ہوا، دے ہند کے مقام پر انہد پال اور اس کے دوسرے ہمراہی راجوں کی ایک زبردست فوج سے معرکہ آرا ہوا، ان کو شکست دے کر ان کے قلعہ میں نگر کوٹ تک گیا، جہاں کے قلعہ کا محاصرہ کیا، یہ قلعہ کامنگراہ کے پاس پہاڑی علاقہ میں واقع تھا، دیاے بان گنگا سے گھرا ہوا تھا، اس کی تسخیر میں اس کو بے شمار دولت حاصل ہوئی، اس کو ۲۹۹ھ کے اختتام پر (مطابق جون ۱۰۰۸ء) اس کی فوجیں غزنی پہنچ گئیں، پانچویں بار محمود ۳۹۹ھ کے موسم بہار میں (مطابق مارچ ۱۰۰۸ء) غزنی سے روانہ ہوا، ناروین میں بھیم پال سے گھسان کی لڑائی لڑا، انہد کے قلعہ کو تسخیر کیا، پھر جھلم کے پاس تری لوچن پال سے جنگ کی، ہر جگہ فاتح و کامران ہو کر ۳۹۵ھ کے موسم

۱۰ مارچ فرشتہ ص ۲۴ ۳۵ گردیزی ص ۶۶ ۳۵ گردیزی ص ۶۶ ۳۵ گردیزی ص ۶۶ ۳۵ عینی

میں (مطابق جولائی - اگست ۱۳۱۸ء) غزنی پہونچ کر آرام سے رہا تھا، نارودین کی ہم کا کوچ اس لحاظ سے بہت ہی صبر آزما تھا کہ جب لشکر ہند کی سرحد پر پہونچا تو اتنی بڑی باری ہوئی کہ پہاڑی درون کے راستے مسدود ہو گئے، پہاڑوں اور وادیوں کی سطح برابر ہو گئی، سڑکیں نظر نہیں آتی تھیں، دائیں بائیں آگے پیچھے کوئی چیز معلوم نہیں ہوتی تھی، محمود بہت نہیں ہارا اور اپنی فوج کے ساتھ سرحد پر مقیم ہو کر رہ کے تمام سامان ادھر ادھر سے فراہم کرتا رہا، اور اس کے مختلف علاقوں کے فوجی سردار لشکریوں کی کی بڑی تعداد بھی لاتے رہے، اور جب بریاری ختم ہوئی، تو پھر لشکر، پہاڑ اور یا اور جنگل کو طے کرتا ہوا مندرجہ مقصود کو پہونچا، قنوج فتح کرنے کے لئے محمود ۱۳ جمادی الاول ۱۲۱۹ء (مطابق ۲۲ ستمبر ۱۸۰۳ء)

غزنی سے روانہ ہوا، ۲۰ رجب ۱۲۱۹ء (مطابق ۲ دسمبر ۱۸۰۳ء) کو اس نے جہا عبور کر کے وداب میں مختلف لڑائیاں لڑیں، پھر قلعہ سرسوا، یرن، ہابن، ہتھرا کو فتح کرتا ہوا، ۲۲ شعبان ۱۲۱۹ء (مطابق ۲۰ دسمبر ۱۸۰۳ء) کو قنوج پہونچا، سو مناتھ کی مشہور اور تاریخی جنگ کے لئے وہ ۲۲ شعبان ۱۲۱۹ء (مطابق ۱۸ اکتوبر ۱۸۰۳ء) کو غزنی سے روانہ ہوا، ۱۵ رمضان المبارک (مطابق ۹ نومبر) کو ملتان پہونچا، کچھ دنوں ٹھہر کر وہاں سے ۲ ریشوال (مطابق ۲۶ نومبر) کو روانہ ہوا، ۱۲ در بہت ہی مشکل گزارا، قنوج اور جنگلوں کو طے کرتا ہوا، ۲۴ ذیقعدہ (مطابق ۶ جنوری ۱۲۲۰ء) کو سو منات پہونچا،

غوری کی رفتار | شہاب الدین غوری کی فوج میں محمود کے لشکریوں کی طرح تو تیز گامی نہیں تھی، لیکن اس کی روایت شہاب الدین غوری کے سامنے برابر ہی، ہندوستان سے آخری بار وہ غزنی کو روانہ ہوا، قنوج سے ۱۶ رجب ۱۲۱۹ء کو چلا، ۲۱ شعبان ۱۲۱۹ء کو دریائے جہلم کے پاس دیمیک پہونچا، ۳ شعبان کو وہیں شہادت پائی، اس کی فوج اس کا خبا زہ لے کر ۲۲ شعبان کو غزنی پہونچی،

ایک کی قطع مسافت | قطب الدین ایک کے عہد میں ششہ میں جتوان نے ہانسی میں نصرۃ الدین کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، تو قطب الدین اس کو فرد کرنے کے لئے دہلی سے روانہ ہوا تا جہاں الماثر کا بیان ہے کہ وہ اپنی فوج لے کر ان کے ساتھ رات بھر میں بارہ فرسنگ کی مسافت طے کرتا تھا، خسرو فیروز جنگ کر عتبہ افروڈ گھاہ اور تراز گنبد مرد ماہ یادر یک شب دوازہ فرسنگ پرانہ پہنچے کتذہ کہ مرغانہ فراز کسار آن دشوار گزشتے دبا دواز مساحت دشت آن ماہجہ آمدے۔

بختیار خلجی کی برق رفتاری | قطب الدین ایک کے ایک فوجی سردار بختیار خلجی نے بہار اور بنگال کی تسخیر محض اپنی تھکی بھر فوج کی برق رفتاری ہی کی وجہ سے کی، وہ بہار سے میئر کی طرف بڑھا، اور میئر سے دو سو سواروں کے ہمراہ دمی ہارا (جہاں اب بہار شریف ہے) کے قلعہ کے پاس بجلی کی طرح آچکا، اور یہاں کے تمام لوگ اس کی اچانک آمد سے ششہ ہو گئے، اور ان کے لئے اس کی اطاعت قبول کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ رہا، اور جب اندیہ کی طرف اس کی یورش ہوئی، تو اس کی تیز گامی نے وہاں کے باشندوں کو اور بھی حیرت میں ڈال دیا، بہار سے وہ چھار گنڈ کے اجنبی اور دشوار گزشتے خٹکی رشتہ سے ہو کر اندیہ کی طرف بڑھا، اس کی فوج پیچھے رہ گئی، تو وہ محل اٹھارہ سواروں کے ہمراہ رائے لکھنیا کے محل کے سامنے یکایک نمودار ہوا، اور اس کا محاصرہ کر ڈالا، راجہ کو پچھلے دروازہ سے محل چھوڑنا پڑا، جس کے بعد لکھنوتوی میں بختیار خلجی نے ایک ایسی حکومت قائم کیا جو تین سو برس تک برابر قائم رہی، علامہ الدین خلجی کا کارنامہ | علامہ الدین خلجی نے جلال الدین خلجی کے عہد میں کرہ (ادوہ) سے دیوگیری کی طرف جس طرح کوچ کر کے یورش کی ہے، وہ اس عہد کا عجیب و غریب فوجی کارنامہ ہے، کرہ سے دیوگیری سات سو میل ہے اس وقت تک وہاں دہلی کی نئی حکومت کی کوئی فوج نہیں پہنچی تھی، علامہ الدین

چپ چاپ کرہ سے آٹھ ہزار سواروں کے ساتھ روانہ ہوا، راستے میں دشوار گزار جنگل تھے، اور کوہ وندھیا کے پہاڑی علاقوں کو بھی طے کرنا آسان نہیں تھا، راہیں تنگ اور پریچ تھیں، جہاں کھانے پینے کا کوئی سامان نہیں، میسر ہوتا تھا، پھر پہاڑی علاقوں کے باشندے بڑے اچھے تیر انداز ہوتے تھے، جن کے چوڑے حلوں سے ادھر سے گزرنے والے لشکر کے لئے ہلاکت اور موت کے علاوہ کوئی اور چارہ کار نہ ہوتا لیکن علاء الدین ان ہی راستوں سے گزرتا ہوا چندیری اور بھیلیا ہوتا ہوا تلچ پور پہونچا، راستے میں اس نے فوج کو سستانے کا موقع نہیں دیا، اتلچ پور میں دو روز ٹھہر کر آرام لیا، اور وہاں سے پچھم کی طرف ٹکر لگھائی، بھویرا کے درے کو عبور کرتا ہوا دیوگیر پہونچا، اسی یورش اور ہم کے بعد علاء الدین تلچ کی جرات اور شہسپہ گری اور جانبازی کی دھاک بیٹھے گئی،

خزائن الفتوح میں امیر خسرو نے لکھا ہے کہ علاء الدین کی فوجیں ضرورت کے وقت کوچ میں دن اور رات کا فرق نہ کرتی تھیں، اور اس کے سوار جیسا کہ باب سوار میں ذکر آچکا ہے بڑے بڑے دریا کو دتے پھاندتے نکل جاتے، اور دشوار گزار ساحلی علاقوں پر بطوں کی طرح گزرتے ہوئے نظر آتے، لیکن بعض اوقات اس فوج کی رفتار سست بھی ہو جاتی، مثلاً علاء الدین ہی کے عہد میں اس کی فوج دہلی سے معبر بارہ مہینے میں پہونچی تھی، یہ رفتار زیادہ تر ہم کی اہمیت کی نسبت گھٹتی برہتی رہتی تھی،

کوچ میں ہونے کی بعض اوقات کوچ میں لشکریوں کو بڑی ہولناکی اور ہلاکت خیزی کا سامنا کرنا پڑتا، محمد ثعلبی نے قراہیل کی مہم میں ایک بہت بڑی فوج بھیجی جس کی تعداد اسی ہزار سے ایک لاکھ تک بتائی جاتی ہے، اس کی فراہمی کے لئے جا بجا چوکیاں قائم کر دی گئی تھیں، لیکن اصل منزل مقصود تک پہونچنے کے لئے پہاڑی علاقوں کے راستے بہت ہی دشوار گزار تھے، کوہ قراہیل میں صرف

ایک درہ تھا اس کے نیچے دریا بہتا تھا، پہاڑ پر ایک آدمی سے زیادہ ایک دفعہ نہیں چڑھ سکتا تھا لیکن پھر بھی شاہی لشکر ہمت کر کے اوپر چڑھ گیا، اور ایک مقام درنگ نامی کو قبضہ میں کر لیا لیکن برسات شروع ہوئی، تو لشکر میں بیماری پھیل گئی، گھوڑے مرنے لگے، اور کمائیں نئی کی وجہ سے بیکار ہو گئیں، لشکر کو مجبوراً دامن کوہ کی طرف مراجعت کرنا پڑا غنیم نے اس مراجعت سے فائدہ اٹھایا، وہ غاروں اور تنگ ناکوں میں آکر چھپ گئے، اور بڑے بڑے درخت کاٹ کر پہاڑ پر سے لڑھکھا دیتے تھے، جس سے وہ بکریوں سے لشکر میں ہلاک ہو جاتے تھے، سات روز تک ان لشکریوں کو کوئی رسد بھی نہ ملی، فائدہ بیماری اور غنیم کی جنگ سے سارے لشکر ہی لقمہ اجل بن گئے، اور بیان کیا جاتا ہے کہ اس کثیر فوج کے صرف دس آدمی زندہ رہ گئے، جن سے اس مہم کی ہولناکی تفصیل معلوم ہو سکتی ہے۔

فیروز شاہ ٹھٹھہ کی مہم سے مراجعت کر کے گجرات کی طرف روانہ ہوا، تو اس کے ساتھ کچھ ایسے سادھی راہبر ساتھ تھے، جو دوست کے بجائے دشمن بن گئے، اور ان راہبروں نے پورے لشکر کو کوچی لاکھ طرف موڑ دیا، جہاں نہ کھانے کی کوئی چیز ملتی تھی، اور نہ پینے کو پانی، اور اگر ملتا تو وہ اس قدر نیکم ہو جاتا، کہ چند قطرے بھی کوئی پتیا تو حلق اور زبان چھل جاتی، بھوک اور پیاس سے لشکر میں ہلاک ہونے لگے، فوج ہمت کر کے آگے بڑھتی تو اور گھنے جنگل میں چلی آتی، جہاں نہ کھاس ہوتی، اور نہ درخت، اور یہ زندہ لشکر مردہ بن کر حرکت کر رہا تھا، اور جب سب اپنی زندگی سے ناامید ہو چکے تھے، تو یکایک بارش ہو گئی، جس سے لشکر میں جان پڑی، اور اسی مصیبت اور پریشانی میں لشکر کسی طرح گجرات پہنچا۔

لکڑہاروں وغیرہ کی
کارگزاری

فوج کے ساتھ لکڑہارے اور بلیڈار بھی ہوتے، لکڑہارے کوچ کے موقع پر جنگل کاٹ کر کے فوجوں کے لئے راستے ہموار کرتے رہتے، اور بلیڈار ضرورت کے وقت کٹیوں

کھو کر پانی فراہم کرتے، بڑھئی بھی ساتھ ہوتے جو موقع موقع لکڑی کے پل اور کشتی بنا کر فوجوں کو دریا عبور کراتے، بلین کی فوج کسی دریا کے پاس پہنچتی تو وہ خود دریا کے کنارہ آکر کھڑا ہو جاتا، اور امرار اور ارکان دولت کو حکم دیتا کہ وہ اپنی نگرانی میں لشکر کو عبور کرائیں، پہلے مریضوں عورتوں، بچوں اور کمزور جانوروں کو پار کرایا جاتا، جن کی مدد توانا اور تندرست لشکر ہی کرتے، اس کے بعد گھوڑے ہاتھی، اور دوسرے جانور پار ہوتے، پھر عام لشکریوں کو موقع دیا جاتا، اس طرح کئی روز صرف ہو جاتے، فیروز شاہ تغلق اپنی فوج کو ہاتھیوں کے سہارے ندی کی پرشور لہروں سے گزارے جاتا تھا، ندی کے دونوں کنارے ہاتھی کھڑے کر دیئے جاتے، اور موٹی موٹی ڈوریاں ان میں باندھنی جاتیں، اور ان ہی کے سہارے لشکر ندی پار کرتے، اور لہروں میں غرقاب ہونے سے محفوظ رہتے تھے۔

ساعت مبارک | اہم فوجی مہم میں سلطان خود ساتھ ہوتا، وہ نہ ہوتا، تو کوئی شہزادہ، یا دہار کا کوئی ممتاز امیر یا اہم فوجی عہدیدار ہوتا، فوج کی روانگی مبارک ساعت پر ہوتی، روانگی سے پہلے یا کوچ کے درمیان اولیا، اللہ اور بزرگان دین سے فیوض و برکات بھی حاصل کئے جاتے، ایتمش تو حضرت بختیار کاکی کا مرید اور خلیفہ بھی تھا، اس لئے اُن کی دعاؤں کا برابر طلب کیا رہا، علاء الدین خلجی اپنی کوئی مہم میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی دعاؤں کا خواستگار ہوا تھا، فیروز شاہ ٹھٹھہ جارہا تھا، تو حضرت فرید الدین گنج شکر کے مزار مبارک پر حاضر ہوئے اُن کے فیوض کا طالب ہوا تھا،

باری کوچ | بابر کے جانشینوں نے ہندوستان میں فوجی مہم کے کوچ میں تیموری کی تیزگامی اور محنت کوشی کی روایت کو برقرار رکھنے کی کوشش کی، تیمور اپنے لشکر کو برفانی اور تلخ ہستہ علاقوں سے لے کر گزرتا تو برف کے توڑے اس کی راہ میں حاصل نہ ہوتے، اور رات کو جب برف جم جاتی تو وہ

سواروں کو اسی برف پر چل کر راستہ طے کرنے کا حکم دینا، لیکن دن کو جب برف گھلنے لگتی، تو ان سواروں کو آگے بڑھنے سے روک دیتا، وہ اپنی فوجوں کو ریگستانوں، بیابانوں اور بخر سپاڑیوں میں سے بھی کامیابی کیساتھ نکال بیجاتا تھا۔ سائبریا کے صحرائے واپک جنگ لشکر کیساتھ گزرا اسکے ساتھ اونٹوں کی گھائیاں تھیں جن میں فوجیوں کا سامان تھا، ہر دس سپاہی کے ساتھ ایک خیمہ اور ہر خیمہ کے سامان میں دو بچھاوڑے، ایک آرمی، ایک تیر، ایک وزنی، ایک کھٹاڑی، اور ایک رسیوں کا ٹمچین، ایک دگچہ، اور ایک نمط (بیل کا چمڑا) خوراک کے لئے، مکی اور مختصر جنس، آٹا، جو، خشک، میوے، اور ایسے ہی اور چیزیں تھیں، ہر سوار کو سواری کے گھوڑے کے علاوہ ایک کوتل گھوڑا بھی دیا گیا تھا، فوجوں کے دستے صف آرائی کے قواعد کے مطابق حرکت کرتے تھے، لشکر گاہ میں جب فوجیں اترتی تھیں، تو صفوں کی ترتیب کو قائم رکھتی تھیں، رات کی تاریکی میں بھی یہ اہتمام برقرار رکھا جاتا، جس وقت سوار کوچ کرتے ہوتے تو آرام سے گھوڑوں پر بیٹھے بات چیت کرتے تھے، لیکن ان کے سرداران کو ایسا چوکنا رکھتے تھے کہ اس کا حکم سننے ہی جنگ کی ترتیب اختیار کر لیتے، لشکر کی صفیں میلوں تک پھیلی ہوتیں، دور تک صف آرائی کرنے میں ایک بڑا فائدہ یہ ہوتا کہ گھوڑوں کو چرائی کے لئے زمین زیادہ مل جاتی تھی، ریت میں چال کہیں سبز ہوتا تھا، وہاں گھوڑے کچھ دیر آسانی سے چر لیتے تھے،

تمور کا قول تھا کہ اس کا موقع کبھی نہ دیا جائے، کہ دشمن پہلے چڑھ آئے، اور خود اپنا بچاؤ کرنا پڑے، اس لئے لشکر کو تیز رفتار کر کے دشمن پر خود ہی دھاوا کرنا چاہئے، اگر ٹھیک موقع پر دس آدمی بھی ساتھ ہوں تو یہ بہتر ہے کہ دس ہزار لشکر ہی ساتھ ہوں، لیکن ٹھیک موقع پر غیر حاضر ہوں، آئیزی سے حملہ کر کے دشمن کے زور کو توڑ دینا ہمیشہ مفید ہوتا ہے، تمور یہ بھی کیا کرتا تھا کہ لڑائی پر

جاتے وقت صرف اتنی فوج ساتھ ہونی چاہئے جس کے زادِ راہ کے لئے کافی سامان رسد مہیا کرنا ممکن ہو۔
 تیمور کی اولاد مندرجہ بالا اصولوں کی پابندی کرنے کی کوشش کرتی رہی، بابر چھوٹے یا بڑے لشکر
 کے ساتھ کسی مہم میں جاتا تو محض اپنی فوجی قیادت سے اس کو مشکل گزار دیتوں، وادیوں، اور پہاڑوں
 سے کامیابی سے کوچ کراتا چلتا، سمرقند کی مہم کے سلسلہ میں لکھتا ہے :

”ورہ کھرو د میں آکر ہم اوپر کی جانب چلے، ان تنگ راستوں عمیق گڑھوں، اور نہایت
 خوفناک گھاٹیوں میں ہمارے بہت سے گھوڑے اور اونٹ تھک کر چلنے کے قابل نہ رہے تین
 چار منزلیں طے کر کے ہم سرہ تاق کی گھاٹی میں پہنچے، گھاٹی اور کس بلا کی گھاٹی! میں نے کبھی
 ایسی ڈھلوان اور تنگ گھاٹی نہیں دیکھی تھی، اور کبھی ایسے تنگ راستوں اور مشکل گڑھوں
 میں سے مجھے چلنے کا اتفاق نہ ہوا تھا، بڑی تشویش اور صوبت کے ساتھ ان خطرناک گڑھوں
 سے نکل کر نہایت رنج و مشقت اٹھانے کے بعد ادبچی ادبچی تنگ اور ہلک گھاٹیوں کو طے
 کر کے فان کی نواح میں پہنچا ہوا۔“

بابر کی سواری کے گھوڑے تھک کر گر جاتے یا مر جاتے، لیکن خود بابر تھکان سے ہمت نہیں
 ہارتا، اند جان کی مہم میں کئی گھوڑے تھک کر اس کی ران کے نیچے مر گئے، لیکن بابر گھوڑے بدل کر آگے
 بڑھتا رہا، وہ ایسے ڈھلوان پہاڑ کے اوپر بھی گھوڑے کو لے جاتا، جہاں گھوڑوں کا قدم نہ ٹپک سکتا،
 اسی سلسلہ میں وہ لکھتا ہے :

”جہاں تک گھوڑوں کی طاقت دیکھی، وہاں تک دوڑاے چلے گئے، جس کا گھوڑا ہیکا

۱۔ یہ تفصیلات ہیریٹڈ لمیب کی ”تیمور سے مستعار ہیں، جس کا اردو ترجمہ عنایت اللہ صاحب نے کیا ہے،

اور معارف پریس ہسی میں چھپی، ۱۷۷۷ء تک بابر ہی اردو ترجمہ ص ۸۱،

۱۷۷۷ء ایضاً ص ۱۱۰ - ۱۱۹ - ۱۲۰ -

ہوتا گیا، وہ رہتا گیا، دوست بیگ کا گھوڑا بھی تھک کر رہ گیا، اور جس گھوڑے پر میں سوار تھا، وہ بھی شستی کرنے لگا، قبر علی نے اپنا گھوڑا دیا، میں اس پر سوار ہو گیا، قبر علی میرے گھوڑے پر چڑھ گیا، اور پیچھے رہ گیا، خواجہ حسینی لنگڑا تھا، وہ پشتوں کی طرف بھاگ گیا، اب صرف میں اور مرزا قلی کو کلاتاش رہ گئے، ہمارے گھوڑوں میں قوس بنا کر اڑنے کا دم نہ رہا تھا، مگر گرہم پونیا کئے ہوئے چلے گئے، مرزا قلی کا گھوڑا بھی کمی کرنے لگا، میں نے اس سے کہا کہ تجھ کو اکیلا چھوڑ کر کہاں جاؤں؟ جلد آ، ہمارا تیرا ایک ہی جگہ مزاجنا بہتر ہے۔
وہ برفانی پہاڑوں میں کس طرح سفر کرتا تھا، اس کا حال بھی لکھتا ہے :

”تقریباً ہفتہ بھر برف کاٹتے ہوئے چلے اور کوس ڈیڑھ کوس سے زیادہ چل سکے
میں دس پندرہ مصاحبوں سمیت جس میں قاسم بیگ سے اپنے دونوں بیٹوں کے اور قبر علی
اپنے دو تین نوکروں کے ساتھ تھے، پیدل ہو گئے، ہم سب مل کر برف کاٹتے تھے، ہر قدم
پر کمر اور سینہ تک برف میں دھنس جاتے تھے، اور برف کھودتے تھے، چند قدم چلنے کے بعد
جو آگے ہوتا تھا، وہ تھک کر ابر چل کر کھڑا ہو جاتا تھا، دوسرا آگے بڑھتا تھا، ہم ہی اس
پندرہ آدمی برف کھودنے والے تھے، یہ حال تھا کہ ایک خالی گھوڑے کو کھینچتے لاتے تھے،
رکاب اور خوگیر تک وہ برف میں دھنسا رہتا تھا، دس پندرہ قدم پر چل کر ٹھہر جاتا،
اس کو کونے میں کھڑا کر دیتے تھے، اور دوسرے کو بڑھا لاتے تھے، اسی مصیبت سے
یہ دس پندرہ آدمی برف کاٹتے تھے، اور اپنے گھوڑے گھیٹ لاتے تھے، باقی تمام
اچھے سپاہی اور وہ لوگ جو سردار کہلاتے تھے، گھوڑوں پر سے کھسکتے تھے، کھدے ہوئے
اور صاف ماسے سے سر جھکائے ہوئے چلے آتے تھے، یہ موقع ایسا نہ تھا کہ کسی کو تکلیف

دی جائے جس کو تہمت ہو وہ خود پل پڑے، خیر اسی طریق سے برف کا ٹٹے ہوئے اور راستہ بناتے ہوئے تین چار روز میں کوئل زریں کے آخری خوال قوی نام ایک مقام ہے، اس میں آئے، اس دن بڑی پریشانی ہوئی، اسی برف پڑی کسب کو موت دکھائی دینے لگی، یہاں والے غار اور کھو کو خوال کہتے ہیں، اس خوال کے پاس جو پہونچے تو اور بھی پریشانی پیدا ہوئی، اس خوال کے پاس ٹھہر گئے، برف بلند، راستہ چھپا ہوا، کھدی ہوئی راہ میں بھی گھوڑے وقت سے چلتے، دن تھوڑا رہ گیا، آگے چلنے والے دن دن میں خوال کے پاس جا پہونچے، مغرب سے عشاء تک تو لوگ آگئے، پھر نہ آ سکے، جو جہاں تھا وہیں رہ گیا، بہتیروں نے تو گھوڑوں کی بیٹھ پر رات گزار دی، خوال بھی چھوٹی معلوم ہوئی، میں نے خوال کے منہ تک پاس برف ہٹا کر تکیہ خمد کے برابر اپنے لئے جگہ نکالی، اور وہیں سمٹ کر بیٹھ گیا، سینہ تک برف کھودی تھی، پھر بھی برف نہ بکلی، ہوا کا بچاؤ ہو گیا، میں وہیں بیٹھ گیا، کئی آدمیوں نے کہا کہ اندر چلے جائیے میں نے دل میں کہا کہ سب تو برف اور پریشانی میں ہیں، اور میں گرم مکان میں چلا جاؤں اور آرام کروں، ساری قوم مصیبت و پریشانی میں مبتلا ہے، اور میں بے پاؤں پیسار کر سوؤں، یہ تو مردت اور یک جہتی سے بعید ہے، جو تکلیف گزرے، میں بھی اس کا مزہ چکھوں، جس طرح اور خدا کے بندے نصیبتیں سیس، میں بھی سہوں، فارسی مثل مشہور ہے، ”مرہ یاراں عید است“ اسی ٹھنڈ اور گرگڑھے میں جو کھود لیا تھا میں بیٹھا رہا، عشاء کے وقت اتنی برف پڑی کہ میں جو گھٹاؤں پر سر رکھے ہوئے بیٹھا تھا، لیکن میری پیٹھ پر سر سے سر پر اوپر کانوں پر چار چار انگل برف تھی، اسی رات میرے کانوں میں سردی بیٹھ گئی، عشاء کے وقت کچھ لوگوں نے غار کو ٹھولا، وہ چٹائے کہ کھو بہت فراخ ہے، سب کو جگہ مل جائے گی، یہ سن کر سر اور منہ پر سے برف جھٹا کر میں کھو کے اندر چلا گیا، جو لوگ کھو کے باہر اور ارد گرد

سردی کھا رہے تھے، اُن کو بھی بلالیا، چالیس پچاس آدمیوں کو فراغت سے جگہ مل گئی تھی۔

ہمراہیوں کے ساتھ بابر کے اسی حسن سلوک کی وجہ سے اس کے ارد گرد ساتھ چلنے والے لشکر ہمیشہ اُس کے فدائی بنے رہے، اور اس کی معیت میں برفانی علاقوں، پہاڑی دروں اور خطرناک جنگلوں میں جان کی بازی لگا کر کوچ کرنے میں تامل نہ کرتے،

بابر ہمایوں کو نصیحت کیا کرتا کہ وہ ضرورت کے وقت خطرہ مول لینے میں نہ ہچکچائے، مشقت کا عادی رہ کر تن آسانی اور راحت پسندی سے باز آئے، اور فوج کے نظم و نسق کو ہر حال میں برقرار رکھے لیکن ہمایوں کو باپ سے یہ چیزیں وراثت میں نہیں ملیں، اسی لئے بابر جس تیزی اور سرعت کے ساتھ اپنی فوج ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتا تھا، وہ ہمایوں کو وراثت میں نہیں ملی، وہ جہاں قیام کرتا، وہاں ضرورت سے زیادہ ٹھہر جاتا، وہ جب ۱۵۳۷ء میں بنگال کی مہم پر جا رہا تھا، تو چائے میں اُکراتے زیادہ دن مقیم ہو گیا کہ بنگال میں اس کے حریف

خیر خاں نے اس تاخیر سے پورا فائدہ اٹھا لیا، اور جب وہ بنگال پہنچا تو گورنر میں آکر بھول گیا کہ وہ ایک بادشاہ ہونے کے ساتھ ایک فوجی سردار بھی ہے اور وہاں سے برق رفتاری کے ساتھ چوٹا کی طرف پٹنہ کے بجائے گورکھ کے محل میں عیش و عشرت میں پڑ گیا اگرچہ سنا پھنچے بیٹے کی عیادت کے لئے تھیں اس کی ہزیمت نہ ہوتی، یہ کاہلی اور راحت پسندی اس کے آخری دنوں میں جاتی رہی تھی، اور جب وہ ہندوستان کا تخت و تاج کھو بیٹھا، تو اُس نے پھر بابر ہی کے غم، ادا دے اور جوئے کی پختگی دکھائی جس کے بعد ہندوستان میں از سر نو حکومت قائم کر سکا،

اکبر کی تیز گامی | اکبر اپنی تیز گامی کے لئے مشہور رہا وہ اپنے چھٹے سال جلوس میں آگرہ سے لاٹوہ اپنی فوج کے ساتھ شکار کھلتا ہوا سولہ روز میں گیا، وہاں کل چار دن قیام کیا، اور پھر آگرہ

متواتر کوچ کرتا ہوا سترہ روز میں واپس آگیا، اسی طرح اپنے دسویں سال جلوس (۱۷۹۷ء) میں قونج سے لکھنؤ ایک دن اور ایک رات میں پہونچا، اس کے فوجی افسر اسی کی تقلید کرتے، اور ایک رات میں وہ لشکر کے ساتھ چالیس چالیس کوچ کر جاتے تھے، ۱۷۹۸ء اور اٹھارہویں سال جلوس میں اکبر سا گھانا (نزد بے پور) سے فتح پور سیکری ایک دن و درات میں متواتر کوچ کر کے پہونچا، اور اسی سال وہ اگرہ سے احمد آباد نور دہلی گیا،

اورنگ زیب کی کارکردگی | منسل بادشاہوں کے زمانے میں تمدن کے لوازم جتنے بڑھتے گئے، اتنا ہی فوجی کیمپ کے ساز و سامان میں بھی اضافہ ہوتا گیا، جس کی تفصیل آئندہ باب میں معلوم ہوگی، اس کوچ کرنے کی رفتار کبھی کبھی سُست ہو جاتی، لیکن کوچ میں فوجوں کی رفتار کی تیزی اور سستی زیادہ فوجی سرداروں کی کارکردگی پر منحصر ہوتی، جنگ نشینی کے لئے اورنگ زیب اگرہ کی طرف بڑھا تو وہ پہونچ سے ۲۰ مارچ ۱۷۰۷ء کو روانہ ہوا، ۱۱ اپریل کو عبور کیا، اور پھر اہلین کی گھاٹیوں کو طے کرتا ہوا ۱۳ اپریل کو مراد سے جا ملا، اور ۱۴ اپریل کو دھرمات میں جسونت سنگھ کے خلاف معرکہ آرا ہو گیا، اور یہاں سے پایہ تخت اگرہ کی طرف بڑھ رہا تھا کہ دارانے اگرہ سے کوچ کر کے دھول پور پہونچ کر دریائے جہل کی ناکہ بندی کر دی کہ اورنگ زیب دریا کو عبور نہ کر سکے، دارا یہاں اپنے لڑکے سلیمان شکوہ کی کمک کا بھی منتظر رہا، لیکن سلیمان شکوہ کی فوج سُست رفتار سی کیوجہ سے ٹھیک وقت پر اسکی مدد کو نہ پہونچ سکی، چہل کی ناکہ بندی کے سلسلہ میں دارانے دریا کے ہر قابل عبور مقام پر بڑی بڑی توپیں لگا دی تھیں، لیکن اورنگ زیب نے غیر معمولی فوجی قیادت سے کام لیا، گوالیار میں اس کو معلوم ہوا کہ دھول پور سے چالیس میل پورب جانب دریا پایاب ہے، اس نے اپنے توپخانہ کو اس مقام پر

۱۷۰۷ء اکبر نامہ جلد دوم ص ۱۳۴ ۱۷۰۷ء ایضاً ص ۲۵۲ ۱۷۰۷ء اکبر نامہ جلد دوم ص ۲۵۱ ۱۷۰۷ء ایضاً جلد سوم ص ۳۸

۱۷۰۷ء ایضاً ص ۵۱،

پہلے روانہ کر دیا، اور حکم دیا کہ لشکرات کو کوچ کر کے فجر سے پہلے وہاں پہنچ جائے، چنانچہ ایسا ہی ہوا اور خود گوالیار سے صبح کو روانہ ہوا، اور چالیس میل کی مسافت میں صرف دو جگہ دم لینے کے لئے ٹھہرا، رات بہت ہی نامہوار تھا، گرمی شدت کی تھی، پیاس سے بہت سے لشکر ہی ہلاک ہو گئے لیکن اور گزرتے ہی غیر معمولی ہمت اور جرات خود دکھائی، اس نے اُس کے لشکر میں بڑھتے چلے گئے، اور دارا ہاکل بے خبر رہا۔ اور جب اوزنگ زیب نے دریائے چنبل کو عبور کر لیا، تو دارا چوکتا ہوا، اُس کی ساری ناکہ بند ہی بیکار ثابت ہوئی، کوچ کے موقع پر اوزنگ زیب کی فوجی قیادت دیرانہ رہنمائی اور سپاہی احتیاط کی اعلیٰ مثالیں شاہجہانی عہد میں بلخ اور قندھار کی جھوں میں ملتی ہیں، بلخ کی جھوں میں اوزنگ زیب اور اس کے لشکر کے کھانے دس روز تک متواتر ہاتھیوں کی پیٹھ پر پکے رہے، اور فوج کو پڑاؤ کر کے کھانے پکانے میں وقت ضائع کرنے کی مطلق اجازت نہ تھی، اسی جھوں میں آتچہ کی سپاہیوں اور گھائیوں میں اوزنگ زیب تیر اندازوں اور چھپ چھپ کر لڑنے والوں سے اوزنگ زیب تیر اندازوں کو جس طرح بچا کر نکلے گیا ہے، وہ بھی اس کا بڑا فوجی کارنامہ ہے، گرمی شدت کی پڑوسی تھی لیکن اوزنگ زیب صبح سے شام تک لو کی لپٹ میں اپنی فوج بڑھاتا چلا جاتا، دوپہر کو خود بھی آرام نہ کرتا، اور نہ لشکر کو دم لینے دیتا، رات کو لشکر کا کہیں پڑاؤ ہوتا، تو فوجی سردار رات رات بھر گھوڑوں کی پیٹھ پر سوار ہو کر کمپ کے ارد گرد خندق کھدوانے میں مشغول رہتے، کیونکہ اوزنگ زیب تیزی سے آکر حملہ کرتے اور فرار ہو جاتے، اوزنگ زیب دو دن متواتر کوچ کرانے کے بعد لشکر کو کچھ دم لینے کی اجازت دیتا، اس کے لئے خود نیند حرام تھی، بلخ کی میدان جنگ میں تو اوزنگ زیب کامیاب رہا، لیکن جب وہ ہندوستان کی طرف لوٹا تو اُس کے لشکر کی پریشانیوں کی کوئی حد نہیں رہی، ہندو کش کے در سے جاڑوں میں برہن کے تو دوں سے بھر گئے رسد کی فراہمی

نہ ہو سکی، اور جب لشکر میں قحط کا سامنا ہوا تو اوزنگ زیب واپس چلا، غزنی یک کے درے بڑی نصیبت میں پار کئے گئے، پہاڑی قابل جو ہزارہ کہلاتے تھے، برابر چھاپہ مارتے رہے، دریائے سرخاب کی گھاٹیوں میں راستے بہت ہی تنگ اور ناممکن تھے، کوہ ہندوکش میں برف کے تودے جھے تھے، ان ہی کو پار کرنا تھا، اوزنگ زیب خود تو غزنی یک، غوری، دریائے سرخاب، ہنک شہر، چارچہ، درہ ہندوکش، غور بند، چوہی کر ہوتا ہوا اپنے ہمراہی لشکریوں کیساتھ کابل پہنچ گیا، لیکن اس کے بعض فوجی سردار برف باری کی وجہ سے اوزنگ زیب کا ساتھ نہ دیکے، بے سنگ، ذوالقدر خاں، اور بہادر خان پیچھے رہ گئے، ذوالقدر خاں پہاڑ کی برفستانی چوٹی پر سات دن تک قیام کر کے اپنے پھر سے ساتھیوں کا انتظار کرتا رہا، بہادر خاں کو پہونچنے میں اس لئے بھی تاخیر ہوئی کہ پہاڑی اس پر چھاپا مار کر لوٹ مار بھی کرتے رہے، ان برفستانی راستوں کو عبور کرنے میں اونٹ، گھوڑے، برف میں دب کر مر گئے، اور بہت سے لشکر ٹھٹھہر کر جان دیتے رہے، اور جب پورا لشکر کابل پہونچا تو ان دروں گھاٹیوں میں دس ہزار جانیں بے گور و کفن تلف ہو کر رہ گئیں،

۶۹۹ء میں وہ برہما پوری (اسلام پوری) سے مرہٹوں کے قبضے کی تسخیر کئے چلا تو اس کو منزل مقصود پر پہونچنے کی بڑی محنت تھی، اس لئے اس نے حکم دیا کہ وہ خواہ بیمار ہی کیوں نہ ہو جائے لیکن جمعہ کے علاوہ کسی روز فوج کہیں قیام پذیر نہ ہو راستہ میں وہ دوبار بیمار پڑا لیکن جمعہ کے علاوہ کسی روز فوج کہیں نہیں ٹھہری، خواص پر پہونچ کر جمعرات کی شب کو اس کے گھٹنے میں چٹا آگئی، اس نے کوچ کا نفاذ رہ جانے کا حکم دیا، اس کے ایک فوجی انسر حیدر الدین خاں نے کہا کہ آپ کے حکم کی خلاف ورزی ہوگی، اوزنگ زیب نے سن کر کہا کہ میں نے تو یہ کہا تھا کہ جمعہ کے روز فوج قیام کرے یہ نہیں کہا تھا کہ کوچ نہ کرے میرے اس حکم میں کوئی منطقیہ نقیض نہیں (ایک ڈونش آف اوزنگ زیب از جدونا تھا سرکار ص ۱۰۰)

کوچ میں صف آرائی | پایہ تخت سے فوج روانہ کی جاتی تو وہیں اس کی صف آرائی ہو جاتی، اور ہر بازو کے فوجی سردار وہیں مقرر ہو جاتے، اور فوج اسی تنظیم کے ساتھ کوچ کرتی، اور میدان جنگ میں صف آرا ہوئی، ... تیمور کا بھی یہی دستور تھا، شاہجہاں بلیخ اور قندھار کی مہم میں پایہ تخت میں بیٹھ کر صف آرائی میں ترسیم اور تبدیلی کا فرمان جاری کرتا رہتا تھا،

قائد کی پرشکوہ | اہم مہم میں بادشاہ خود لشکر کی قیادت کرتا، یا پھر یہ خدمت شہزادہ یا کسی منصفدار کو سپرد کی جاتی، اور یہ فوجی رہنما سچ سچا کر جب خوش و خرم روانہ ہوتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ وہ موت کے منہ میں جانے کے بجائے ایسی جگہ جا رہے ہیں جہاں شوکت اور حشمت ان کے قدموں پر نثار ہو کر رہے گی، بادشاہ گھوڑے یا ہاتھی پر روانہ ہوتا، آخری زمانہ میں بادشاہ کے لئے تخت رواں کی سواری بھی ہوا کرتی تھی،

مبارک ساعت | لشکر کی روانگی سے پہلے مبارک اور نیک ساعت کا بھی لحاظ رکھا جاتا، بخومی اگر کسی دن کو مغس بتا دیتے تو اس دن روانگی ملتوی کر دی جاتی، اکبر تو بخومیوں اور پنڈتوں کا کچھ ایسا قائل ہو گیا تھا کہ وہ فوجی مہم سے واپسی پر دارالسلطنت میں داخل بھی نیک ساعت میں ہوا کرتا تھا، ۱۵۹۵ء میں وہ سانگانیہ سے فتح پور سیکری بڑی تیزی سے اپنی فوج کو کوچ کراتا ہوا واپس آیا، لیکن جب فتح پور سیکری آٹھ کوس رہ گیا، تو ایک جوتشی تین دن تک آگے بڑھنے سے روک دیا، اکبر وہیں مقیم رہا، اور شیخ سلیم حشتی اور اعیان سلطنت اس سے آکر وہیں ملتے رہے، لشکر کی روانگی مبارک ساعت میں ممکن نہ ہوتی، تو کم از کم تھوڑی سی فوج بھی کچھ دور آگے بھیج دی جاتی، اکبر اور جہانگیر تو دیوان حافظ سے قائل بھی، دیکھا کرتے تھے،

۱۵ عمل صالح جلد اول ص ۴۶۰، ج ۲ ص ۴۶۲، بادشاہ نامہ جلد اول ص ۴۰۵ جلد ۲ ص ۸۲، ۱۳۱، ۱۵۱

۱۶ اکبر نامہ جلد سوم ص ۸۲۲، اکبر نامہ جلد سوم ص ۳۸، اکبر نامہ جلد دوم ص ۳۲، ترک جہانگیری

مزار پر حاضری | صوفیائے کرام اور بزرگانِ دین کے مزارات پر حاضری دے کر ان سے مدد و طلب کی جاتی، اکبر نے حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے مزار اقدس پر معلوم نہیں کتنی بار حاضری دی، وہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر کے مرقہ مبارک پر بھی جایا کرتا تھا، جہاں گمیر توان بزرگوں کے علاوہ اپنے باپ کی قبر پر بھی حاضر ہوا کرتا تھا اور یہ روایت آخر وقت تک قائم رہی، فرخ سیر حبیبناپ سے اگرہ روانہ ہوا، تو جھوسی میں شاہ تقی الدین کورہ شاہ بدیع الدین اور کھن پور میں شاہ مدار کے مرقہ کی خاک پاک کو آنکھوں سے لگایا،

جاسوس | پائے تخت سے لشکر کوچ کرتا تو ابتدائی منزل کی رفتار سست رہتی تاکہ جو فوجی کسی وجہ سے پیچھے چھوٹ جاتے، وہ آکر مل جاتے، فوج کا ایک چھوٹا دستہ جو کبھی مقدمہ اکبیش کبھی منقلہ یا کبھی طلبیہ کہلاتا، آگے روانہ کر دیا جاتا تاکہ وہ غنیم کی فوجوں کی خبر رکھے، اور راستہ کے محفوظ ہونے کی خبر دیتا رہے، لشکر کے چاروں طرف دور دور تک جاسوس بھیج دیے جاتے، جو ہر قسم کی خبریں پہنچاتے رہتے، ان جاسوسوں کو اس زمانہ میں ہر کارہ کہا جاتا،

بلیداروں وغیرہ کی کارگزاری | بلیداروں، بڑھیوں، لکڑہاروں کی جماعت بھی ساتھ رہتی تاکہ وہ راستوں کو ہموار کر کے لشکر کو آگے بڑھنے میں معاون ہوں، اگر دریا کے ساحل پر فوج مقیم ہوتی، تو بلیدار ہی کے ذریعہ ساحل کاٹ کاٹ کر غنیم کی طرف لشکر میں پانی بہا کر اس میں سراپگی پھیلا دی جاتی،

ستہ سال جلوس میں اکبر نے بلیداروں ہی کے ذریعہ کلاں دریا میں دریا سے راوی پر پل بنا کر اپنی فوج کو پار کیا، اقبال نامہ جہانگیری کے مصنف نے لکھا ہے کہ لشکر عبور کرانے کے سلسلہ میں پل بننے

۱۵ اکبر نامہ جلد دوم ص ۳۵۰-۳۵۶، جلد سوم ص ۱۶۳، ۵۲، ۵۳ وغیرہ ۱۵ نزک ص ۱۲۶

۱۶ اکبر نامہ جلد سوم ص ۲۴۸ ۱۷ اکبر نامہ جلد سوم ص ۳۴۹

کا طریقہ یہ تھا کہ تار کے بڑے بڑے رخت پانی کی سطح پر ڈال دیے جاتے تھے، اور ان کے دونوں سروں کو پتھر سے باندھ کر مضبوط کر دیا جاتا تھا، اور اس کے اوپر لکڑی کے چوڑے تختے ڈال کر ان میں میخیں ٹھونک دیجاتیں، اور پھر ان کو مضبوط رسیوں سے باندھ کر مستحکم کر دیا جاتا تھا۔ یہ تیار ہو جاتا تو تھوڑی تھوڑی مرمت کے بعد برسوں قائم رہ جاتا، پل بناتے وقت غنیم کی یورش روکنے کے لئے تو پلو سے گولہ باری کی جاتی تھی،

بار برداری کے جانور | فوجی سامان کی بار برداری کے لئے لشکر کے ساتھ گھوڑے، اونٹ، چھریل وغیرہ سب ہی رہتے، اونٹ پتھر اور پل پر تمام سامان لادے جاتے، چنانچہ اونٹوں اور چھریلوں کی اچھی سے اچھی نسل تیار بھی کی جاتی، اور اجمیر، جو وہ پتھر، ناگور، بیکانیر، جلیمر، بھٹانا میں اونٹوں کی اچھی نسل پیدا کرنے کی کوشش کی گئیں، اور ایک ایک شخص کے پاس دس دس ہزار اونٹ ہوتے تھے، اچھے اونٹ لڑائی میں بھی استعمال کئے جاتے، اور ان کی پیٹھ پر سے شتر مال چھوڑی جاتی، اونٹوں کے نگہبان کو داروغہ شتر خانہ کہا جاتا، شاہی لشکر میں جو اونٹ ہوتا، اس کا ماہانہ خرچ اکبری عہد میں ۲۴۰ دام ہوتا، اس کو چھ سیر خلہ روزانہ دیا جاتا، گھاس کے لئے ایک دام، ساز و سامان کے لئے ۲۰ دام اور شتر بان کی تنخواہ کیلئے ۶۰ دام ہوتا، ان پر چھ سے دس من تک کے سامان لادے جاتے تھے،

پتھر صرف کھلی میں ہوتے، مگر یہ سواری کے لائق نہ ہوتے تھے، عہد اکبری میں اس کی نسل کو اس قدر ترقی ہوئی کہ ہزار روپے تک اس کی قیمت پہنچی، اور لوگوں کو اس کی سواری سے عار نہ رہا، لشکر کی غارتگری سے تحفظ | جب فوج کوچ کرتی، تو اس کے سردار حتی الوسع کوشش کرتے کہ وہ علاقہ اور علاقہ کے لوگوں کو کوئی نقصان نہ پہنچائیں، اور اگر وہ کوئی ظلم و ستم کرتی تو اس کو پوری سزا دی جاتی، مثلاً

۱۔ تارک باری ص ۳۲۸

۲۔ اقبال نامہ جاگیر ص ۱۳۶

۳۔ آئین اکبری جلد اول آئین ۶۲، دفتر دوم، آئین ۳، ۴۔ آئین اکبری جلد اول ص ۴۵

۱۹۲۵ء میں بابر کی فوج بھیرہ میں داخل ہوئی تو وہ لکھتا ہے کہ

”لوگوں نے عرض کی کہ کچھ سپاہیوں نے بحیرہ والوں کو ستایا ہے، اور ان پر ہاتھ ڈالا ہے“

فوراً ان سپاہیوں کو گرفتار کر کے بعض کو تنہا موت کا حکم دیا، اور بعض کی مائیں کو کڑا کر تھوڑے

کرایا، اس ملک کو تو ہم اپنا ہی جانتے تھے، اس وجہ سے اس کو بالکل محفوظاً مامون رکھا،

شیر شاہ کی فوج بھی اگر کہیں ظلم و ستم کرتی تو یہ بھی اسی قسم کی سختی لیا کرتا تھا،

جہانگیر اپنے تیرہویں سال جلوس جب احمد آباد گیا تو اس کا کھانا خاص طور پر رکھا کہ شاہی لشکر کا کوئی

فرد وہاں کے باشندوں پر ظلم نہ کرنے پائے، چنانچہ روزانہ تین گھنٹے جھڑکے میں بیٹھ کر مظلوموں کی فریاد سناتا

اور ظالموں کو مٹا دیتا تھا، احمد آباد میں وہ غلیل ہو گیا تھا لیکن عدالت کے زمانہ میں بھی جھروکہ کی نشست حتم

نہیں کی، وہ ایسے موقع پر جسمانی راحت کو حرام سمجھتا تھا،

عبدالحمید لاہوری کا بیان ہے کہ شاہجہاں ۱۶۲۷ء میں لاہور جا رہا تھا تو اس نے تختیوں کو حکم دیا

کہ وہ تیر اندازوں کو لے کر راستہ کے ایک جانب کی حفاظت کریں اور میر آتش کو بندہ و قیدیوں کے ساتھ راستے

کی دوسری سمت تعینات کیا تاکہ شاہی فوج گھیتوں کی فصل کو نقصان نہ پہنچا سکے لیکن یہ بھی احتمال تھا کہ

اس انتظام کے باوجود فصل کو کچھ نہ کچھ نقصان ضرور پہونچ جائے گا، اُس لئے پہلے ہی دار و نقد مشرف اور

مقرر کر دیئے گئے تھے، کہ رعایا اور ایک ہزار سے کم کے جاگیرداروں کے نقصان کا معاوضہ دیا جائے ایک بار

شاہی فوج ۱۶۴۵ء میں قندھار کی طرف جا رہی تھی جس سے غزنی میں کھیتوں کو بڑا نقصان پہونچا چکا تھے

وہاں کے کاشتکاروں کو اس معاوضہ میں دو ہزار اشرفیاں دی گئیں، کاشتکاروں کی بڑی پامردی کی

جانی، کیونکہ ان ہی پر حکومت کی اصلی آمدنی کا انحصار تھا،

۱۵ تذکر بابری ص ۱۲۶ ۱۶ تذکر جہانگیری ص (۲۲) ۱۷ بادشاہ نامہ جلد اول صفحہ دوم

۴۷ ایٹم ص ۴۷ طبعات ناصری ص ۴۷ اگبر فاضلہ جلد سوم ص ۴۷ آفرین مراد جلد اول ص ۴۷

قاضی لشکر ہر فوج کے ساتھ ایک قاضی ہوتا، جو قاضی اردو یا قاضی عسکر کہلاتا، قاضی نماز کے اوقات میں شکیروں کی امامت کرتا، منلوں کے زمانہ میں قاضی عسکر کے لئے میر عدل کی بھی اصطلاح استعمال ہوتی رہی وہ شکیروں کے باہمی جھگڑوں کو چکاتا، سلاطین و بی کے عہد میں شکیروں کے جھگڑے چکانے کے فرائض امیر دادیا و ادیک کے ذمہ تھے،

۱۲۵ طبقات ناصری ص ۳۴، حقیف ۵۰۸، اکبر نامہ جلد سوم ص ۷۳، آثار الامرا جلد اول ص ۵۱

۱۲۶ برقی ص ۳۶۱-۳۵۸



کے ایجاد کردہ تھے، دوپٹیل کے نشانات تھے جن کا وزن ایک من تھا، اسی طرح دو لوہے کے نشانات بھی وضع کئے تھے جن کے وزن تیس تیس سیر تھے، یہ نشانات فوج کے دائیں بائیں ہاتھیوں پر لہراتے تھے، ہاتھی کی پیٹھ پر ایک صندوق رکھا جاتا تھا، صندوق میں نشان رکھ کر دور دور سے ہاتھی کی پیٹھ سے بانٹھ دیا جاتا تھا، اور دو آدمی صندوق میں بیٹھ کر نشان کو پکڑے رہتے تھے۔ اس طرح یہ نشانات دو تین کوس کے فاصلے پر دکھائی دیتے تھے۔

علم و نشانات کا محافظ قوربیک کہلاتا تھا، فوج کے دائیں بائیں دونوں طرف ایک قوربیک ہوتا تھا، جس جگہ علم و نشانات رہتے وہ قورخانہ کہلاتا تھا، مخلوں کے دور میں قورخانہ اسلوخانہ کو کہتے تھے، شاہی علم کی محافظت پر پورا زور دیا جاتا تھا، اس کے چاروں طرف جانباز لشکری اس کی حفاظت کے لئے کھڑے رہتے تھے، جب تک یہ لہراتا رہتا، لشکریوں کے پاؤں میدان جنگ میں اکھڑنے نہیں پاتے تھے، غیاث الدین تغلق ناصر خسرو سے لڑ رہا تھا، تو نا حشر کی فوج نے تغلق کے بہت سے جھنڈوں کو کاٹ کاٹ کر گرا دیا، جس سے تغلق کی فوج میں سرسگی پھیل گئی، اور وہ منتشر ہونے لگی، لیکن تغلق نے اپنے علم خاں کو جس پر مچھلی کی شکل بنی ہوئی تھی، ایستادہ رکھنے کی کوشش کی، اس نے غلبہ دار سے کہا کہ اگر تو نے علم کو قائم رکھا تو تیرے قدم سے اونچا روپے کا ڈھیر لگا کر تھک چھلی کی طرح تیرا دوں گا، کیونکہ یہ علم قائم رہا تو مجھ کو دشمن کی صفوں کا بھی خوف نہیں ہے، غلبہ دار نے ہمت سے کام لے کر علم کو اپنی جگہ پر برقرار رکھا، امیر خسرو کا بیاں ہے کہ تغلق کی اس حکمت کی بدولت اس کے جو سوار منتشر ہو گئے تھے، علم کو ایستادہ دیکھ کر پھر ملٹ آئے اور اس جا باز سے لڑے کہ ہاری بازی جیت گئے۔

عہد منلیہ کے نشانات | منلیہ عہد کے نشانات حسب ذیل تھے :

(۱) علم :- شاہی سواری کا خاص نشان تھا، اس کی تعداد کم از کم پانچ ہوتی تھی، یہ ریشمی غلاف میں ملفوف رہتا تھا، لیکن میدان جنگ میں غلاف سے باہر نکال لیا جاتا تھا،

(۲) چتر توق :- یہ ذرا چھوٹا ہوتا تھا، اور تبت کے باز کی دم سے بنایا جاتا تھا،

(۳) من توق :- یہ چتر توق ہی کی طرح ہوتا، لیکن نسبتاً کچھ لمبا ہوتا،

(۴) جھنڈا :- یہ ایک ہندوستانی علم تھا،

ان میں پہلے دونوں صرف بادشاہ وقت کے لئے مخصوص تھے، بقیہ امراء اور فوجی سرداروں کو بھی بطور امتیاز عطا ہوا کرتے تھے،

اکبر کے علم پر چاند کی شکل بنی ہوتی، جو شاہجہانی اور عالمگیری عہد کے علم پر بھی رہی،

علم کی اہمیت | کبھی میدان جنگ میں شاہی علم (قور) کے نیچے جمع ہو کر باہمی مشورے کئے جاتے تھے

علم کی حفاظت | میدان جنگ میں شاہی علم کی حفاظت پورے خور پر کی جاتی، اور اس کو کسی حال میں سرنگوں ہونے نہیں دیا جاتا، بلکہ اس کو بند رکھنے کی خاطر فوجی سردار اپنی جان کی بازی لگا دیتا، جہاں گیر کے عہد میں سلطانہ میں عثمان خاں افغانی نے بنگالہ میں بغاوت کی تو اس کو فرو کرنے کے لئے جہاں گیر نے شجاعت خان کی سرداری میں لشکر بھیجا، میدان جنگ میں عثمان خاں

۱۵ آئین اکبری حصہ اول آئین ۱۵ اکبر نامہ جلد دوم ص ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷،

کی فوج نے شاہی لشکر کو کافی نقصان پہونچایا، اور جب اُس کے جرنیل (بابا بازو) برانغار (وایا بازو) اور سراول (انگلی صفت) میں کافی انتشار پھیل گیا، تو انسانی قول (مرکز) کی طرف بڑھ کر شجاعت خاں پر حملہ آور ہوئے، اور ایک مست ہاتھی گجپ نامی کو اس پر چھوڑ دیا، شجاعت خاں نے پہلے اپنے برچھے کی ایک زد ہاتھی پر لگائی، لیکن ہاتھی پیچھے نہ ہٹا، غصہ میں شجاعت نے اپنی تلوار نکال کر ہاتھی پر دو دو ہاتھ لگائے، پھر بھی ہاتھی سپانہ ہوا اس کے بعد اس نے جھدھر کے دو وار کئے، لیکن ہاتھی نے منہ نہیں موڑا، اور شجاعت کو مع گھوڑے کے زمین پر دے مارا، شجاعت خاں نے گھوڑے سے جدا ہوتے ہی جہانگیر شاہ کا نعرہ لگایا، اُپھر اُٹھ کھڑا ہوا، اس کے ایک جلو دار نے بڑھ کر ہاتھی کے انکھ پائوں پر دو دستی تلوار کی ایک ضرب لگائی جس سے ہاتھی زمین پر گر پڑا، جلو دار نے نیل بان کو بھی مغلوب کر لیا اور ہاتھی پر اسے وار کئے کہ وہ اُٹھ کر چلتا ہوا اپنی فوج کی طرف بھاگا، شجاعت خاں گھوڑے پر سے گرا، تو خود بھی صحیح سالم اُٹھا، اور گھوڑے کو بھی اُٹھایا، اور اس پر سوار ہونا ہی چاہتا تھا کہ دشمنوں نے اس کے علم بردار پر دو سرا ہاتھی دوڑا دیا جس سے علم بردار اپنے گھوڑے پر سے نیچے آ گیا، شجاعت خاں علم کو نیچے گرتے دیکھ کر بے حد مضطرب ہوا، لیکن اسی وقت اُس نے ایک کڑک کر نعرہ لگایا اور ظہیر دار کو لکھا "مردانہ باش! من زندہ ام"

اس کو سن کر شاہی فوج کے لوگ بتر، جھدھرا در تلواریں لیکر ہاتھی پر ٹوٹ پڑے تاکہ علم بابا کو نہ ہو سکے، شجاعت خاں بھی مردانہ وار علم بردار کے پاس پہونچ گیا، اور کڑکستی ہوئی آواز سے اس سے اٹھنے کیلئے کہا اور وہ بھی اُٹھا کر دوسری گھوڑی پر سوار کیا اور علم کو پھر مہذب کیا، اور پھر اسی علم کی حفاظت کے لئے علم ہی کے پاس بڑی خویز جنگ ہوئی جس میں شاہی لشکر غائب رہا جہانگیر نے شجاعت خاں کو اس بہادری پر رستم خاں کا خطاب دیا،

پسپا ہو رہا تھا تو اس کی سب سے بڑی فکر یہی تھی کہ فوجی دہل زن اور علمبردار اپنی اپنی جگہیں نہ چھوڑیں
وہ دہل زنوں کو لٹکارتا رہا کہ وہ اپنے گھوڑوں پر پوری مستعدی سے سوار ہیں، اور پھر ان کو
انعام و اکرام کا بھی لالچ دلایا،

زہر عیش روز در روز گارت

دہل پر زرفشا نم در کنارت

تعلق کی اس ترغیب پر دہل زن پوری پامردی کے ساتھ اپنی جگہوں پر قائم رہ کر
نوبت بجاتے رہے، جس سے منتشر اور پراگندہ فوجیں جمع ہو کر دیر سے لڑیں، اور
فحشیاب ہوئیں،

عہد بندی کے باجے | مغلوں کی لڑائیوں میں بھی جنگی باجے کی اہمیت قائم رہی، جس وقت بوق
ونفیر کی آوازیں بلند ہوئیں، تو سواروں کے گھوڑے بدکتے اور بھڑکتے، سوار سختی سے راسیں
کھینچ کر ان کو شایہ بناتے، عالمگیر نامہ کے مؤلف کا بیان ہے کہ فوجی باجے سے غنیم کا پتہ پانی
ہو جاتا، اور شاہی لشکر کے جوانوں کو غیرت آجاتی، اور ان کی مردانگی کا جوش بڑھ جاتا،
اکبر نے سندھ میں زین خاں کو کہہ کر جوہر کی مہم پر بھیجا، تو کندھی کھار کے پاس تارکیوں کے
قبیلہ نے شاہی فوج کو آگے بڑھنے سے روکا، اور اپنے قلعہ کنشان کے پاس ایک زبردست مورچہ
بنایا، اور راستے کو پتھروں سے اس قدر زامہوار بنا دیا کہ سواروں کا گزر ناممکن ہو گیا، لیکن
زین خاں کو کہہ نے تھمتہ بگ، سیہ خاں اور حیدر علی عرب کے ہمراہ، اپنے ہراول کو بھیجا کہ کسی
مناسب مقام کو لڑائی کے لئے منتخب کریں، تارکیوں نے بڑھ کر اس پر حملہ کیا، اور قریب تھا
کہ ہراول کو شکست ہو جائے کہ زین خاں ان کی مدد کے لئے آگے بڑھا، اور جنگی باجوں کو زور سے

بجوانا شروع کیا، ان باجوں کی آواز سن کر شاہی ہراول کی ہمت بڑھی، اور اُن کے اکھرے ہوئے پاؤں
پھر سے جم گئے،

پہلے ذکر آچکا ہے کہ مالگیری عہد میں میر جہا آسام کی فہم پر گیا تو یہاں لڑائیاں بحری اور بری
دونوں فوجوں سے ہوئیں، ایک موقع پر کھڑ گاؤں کے پاس بحری اور بری فوج کا تقاؤ نہ ہو سکا
اس سے فائدہ اٹھا کر آسامیوں نے شاہی بیڑے پر حملہ کر دیا، اور قریب تھا کہ شاہی بیڑہ کو
شکت ہو جائے کہ میر جہا نے دوسرے لڑائی کی توپوں کی گرج سن کر اپنے ایک فوجی سردار محمد مومن
کو مدد کے لئے روانہ کیا، موخر الذکر غنیم کے پاس پہونچا تو اُس نے اپنے کرنا جیوں کو زور سے
کرنا بجانے کا حکم دیا، اُن کی آواز سن کر غنیم کو یقین ہو گیا کہ بری فوج مدد کے لئے آ پہونچی ہے اور
پھر اُن کی ہمت ایسی پست ہوئی کہ وہ جیتی بازی ہار گئے،

مغلوں کے عہد میں حسب ذیل باجے اور نقارے میدان جنگ میں بجائے جاتے تھے،
(۱) نقارہ: اس کے کم و بیش بیس جوڑ بجائے جاتے تھے، اُس کی آواز سخت اور بھاری ہوتی
تھی بعض نقار خانے سونے اور چاندی کے بنائے جاتے تھے،

(۲) دہل: ایک ساتھ چار بجائے جاتے تھے، چھوٹے دہل کو کوس اور بڑے کو کوراک بھی
کہتے تھے، (اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۲۷) و اقبال نامہ جہانگیری ص ۱۲۶،
(۳) کرنا: یہ چاندی، سونے اور پتیل کے بنے تھے، اہ چار سے کم نہیں بجائے جاتے تھے،
(۴) سرنا: اس کی دو قسمیں ہوتی تھیں، پارسی اور ہندی، یہ نو عدد ملا کر بجائے
جاتے تھے،

(۵) نقیر: یہ تین قسم کے ہوتے، پارسی، فرنگی، اور ہندی، اور ہر قسم میں سے چند عدد

ملے اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۲۷ مالگیری نامہ ص ۱۲۷، اقبال نامہ جہانگیری ص ۱۲۶،

کے کوساتھ بجاتے تھے،

(۲) سپنگ : اس کو تانبے سے بناتے تھے، اس کی شکل گائے کی سپنگ کی ایسی ہوتی

تھی، اور دو کوساتھ بجاتے تھے،

(۳) سنج : اس کے تین جوڑ کو ملا کر بجاتے تھے،

۱۹ آئین اکبری جلد اول آئین ۱۹



کیمپ

تزرک واقشام | شاہی فوج جب میدان جنگ کو جاتی تھی، تو بہت آراستہ و پیراستہ ہو کر اُن کی حکومت اس سرزمین میں جتنی زیادہ مستحکم ہوتی گئی اتنی ہی اُن کی فوج کی شان و شوکت میں اضافہ ہوتا گیا، تیموری عہد سے پہلے کے مورخوں نے تو اپنے عہد کی فوجی شان و شوکت کی تفصیل بیان کرنے میں بخل سے کام لیا ہے لیکن ذرا بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ اس دور کے لشکریوں کی کارکردگی اور نبرد آزمائی تیموری عہد کی فوج سے کسی کا خاصہ بھی فروتر نہیں تھی، اگر اس دور میں بھی کوئی ابو الفضل یا عبد الحمید لاہوری یا کاظم شیرازی ہوتا، تو اس زمانے کے فوجی کارنامے بھی تیموری عہد ہی کی طرح پر شکوہ معلوم ہوتے، لیکن اس دور کے مورخوں کی خاموشی کے باوجود سلاطینِ دہلی کے فوجی و بدبے کا جو غلغلہ بیرونی ممالک میں بلند ہوتا رہا، اس کو وہاں کے بعض اہل قلم نے بڑے دلورہ انگیز طریقے پر لکھا ہے، چنانچہ صبحِ الٰہی کے مصنف کا بیان ہے کہ سلطان محمد تغلق جب کسی فوجی مہم پر جاتا تھا، تو بڑے تزرک واقشام سے روانہ ہوتا تھا، ایک سوار تاج شاہی پر چتر لگائے رہتا تھا، سلاح و ازرق برق لباس میں ملبوس چکیلے ہتھیار سنبھالے ہوئے سواروں کے پیچھے ہوتے تھے، تقریباً بارہ ہزار خدام یا پیادہ رہتے تھے، سواری کے آگے طبل بجاتا تھا، طبل میں ۲۰۰ نقارے، ۴۰ کوس، ۲۰۰ بوق اور ۱۰ چنگ ہوتے تھے، سلطان کے ساتھ دوسرے اعیانِ سلطنت اپنے اپنے امتیازی جھنڈوں کے ساتھ ہمراہ ہوتے تھے، بعض خوانین کو ساتھ ساتھ جھنڈے رکھنے کی اجازت ہوتی تھی، اعیانِ حکومت کے چند دوسرے امتیازات خصوصی بھی ہوتے تھے

مثلاً خازین عام طور پر دس کوئل گھوڑے اپنے ساتھ رکھ سکتے تھے، اور امرار کو ۲۰ کوئل گھوڑوں کی اجازت ہوتی تھی،

نیچے | لشکر کوچ کرتا تو ہاتھیوں، سواروں، اونٹوں، پیادوں، باربرداروں کے جانوروں، بیلداروں، بخاروں اور لوہاروں اور بخاروں وغیرہ کی ٹولیاں علیحدہ علیحدہ ہوتی تھیں، اور خاص فوجی تنظیم کے ساتھ آگے بڑھتی تھیں، پڑاؤ کے لئے بڑے نیچے ساتھ ہوتے، ابن بطوطہ نے تغلق کے عہد کے خیموں کے دو نام لکھے ہیں، سراجہ اور صیوان، شاہی سراجہ کا رنگ سُرخ اور امرار کے سراجہ کا رنگ سفید ہوتا تھا جس پر نیلے رنگ کا نقش بھی ہوتا، صیوان سراجہ کے اندر سایہ کے لئے لگایا جاتا تھا، جو دو بڑے بانسوں پر کھڑا ہوتا تھا، فیروز شاہ کے خاص خاص خیموں کے نام یہ تھے، دہلیز، بارگاہ، خواجگاہ، فیروز شاہ کی ایک ایجاد گنبد سفید بھی تھا، جو بارگاہ کے ساتھ نصب کیا جاتا تھا جس کے نیچے وہ پوری شان و شوکت کے ساتھ بیٹھا کرتا تھا،

خیموں کی ترتیب | جب نیچے پڑاؤ پر نصب کئے جاتے تو ان کی ترتیب میدان جنگ ہی کی طرح دی جاتی تھی یعنی آگے تو مختلف قسم کی فوجوں کے نیچے ہوتے، اور پیچ میں بادشاہ، فوج کے اعلیٰ عہدیداروں اور حرم کی عورتوں کے نیچے ہوتے، ان کے پیچھے اسلحہ خانہ، باربرداروں کے جانور اور فوج کے دوسرے متعلقین ہوتے، اس کا بھی کاغذ رکھا جاتا، کہ فوج کی پشت پر حفاظت کے لئے یا تو پہاڑی ہو یا ندی، اور اگر اس قسم کی حفاظت کا نظری سامان نہ ہوتا، تو خندقیں کھودی جاتیں، یا خار دار شاخوں کی باڑ لگا دی جاتی، اکبر کا کیپ | تیموری دور کے فوجی کیپ کے ساز و سامان کی بہت واضح تفصیلات ملتی ہیں، اکبر کے زمانے میں یہ دستور تھا کہ فوج کے ٹھہرنے کی جگہ میران منسل منتخب کرتا، یہ جگہ ۳۰ گز لمبی ہوتی، اس کے

۱۵ صبح الاشی ترجمہ معارف نمبر ۶ جلد ۲۶ ص ۴۴۴ ۱۵ سفر نامہ ابن بطوطہ اردو ترجمہ ص ۲۲۳ ۱۵ تاریخ

فیروز شاہی از شمس سراج عقیقت،

اگلے حصہ میں قول کی فوج ٹھہرتی، اور دائیں بائیں بازو میں جراثیم اور برائیاں کا لشکر ہوتا، قول کے پیچھے اکبر کے محل کی بوڑھی عورتوں (مثلاً مریم مکاری، گلبدن بیگم وغیرہ) کی قیامگاہ ہوتی، اس کے بعد قنات کا ایک حصار بنایا جاتا، اس کو گلال پار کہا جاتا تھا، جو سو گز مربع ہوتا تھا، اس حصار کے اندر شرقی جانب داخل ہونے کے لئے دو خانے ہوتے، جو سرخ کھلاتے تھے، ان میں ۵۴ خانے ہوتے تھے، ان دو خانوں کے بعد ایک بڑی چوبی راوٹی ہوتی تھی جس کے گرد سراپردہ ہوتا، اس کی چوبی راوٹی متصل ایک دو منزلہ خیمہ کھڑا کیا جاتا، جہاں بادشاہ عبادت کرتا، اور صبح کو امر کا مجرا قبول کرتا اس چوبی راوٹی کے بعد چوبیس راوٹیاں اور کھڑکی کی جاتیں، ان میں سے ہر ایک دس گز لمبی اور چھ گز چوڑی ہوتی، یہ بیگیاں کے لئے مخصوص ہوتیں، یہ حصہ شہستان اقبال کہلاتا تھا، اس کی بعض راوٹیاں زینت اور محل سے تیار کی جاتی تھیں، اسی سے متصل کینڑوں اور ستلج عورتوں (اردو بیگی) کے لئے بھی سراپردہ لکھمی نصب کرتے، جس کے اندر کئی خیمے ہوتے، شہستان اقبال کے باہر ایک چوڑا صحن چھوڑ دیا جاتا جو مٹاپی کہلاتا، اس صحن کے دونوں طرف ایک سراپہ نصب کیا جاتا تھا، جو چھ گز لمبے ڈنڈوں کے اوپر ٹانا جاتا، اور یہ ڈنڈے ہر دو گز پر نصب کئے جاتے، ان کے سر پر ایک تبتہ ہوتا، پاسبان ہیں کھڑے ہو کر پہرہ دیتے، اس صحن کے وسط میں ایک چبوترہ بنایا جاتا جس پر ایک ٹکیرہ سایہ فلک رہتا، شام کے وقت بادشاہ اپنے مخصوص امراء کے ساتھ یہاں بیٹھتا، اس کے بعد دو تھانہ خاص کا خیمہ ہوتا، جو بارگاہ کہلاتا، اس کو ہزار فرش ایستادہ کرتے تھے، اس میں ہمارے ہوتے اور اس کے گرد بار بار گز کے پچاس شامیانے کھڑے کئے جاتے تھے، اس حصہ کو مختلف رنگ کے قالینوں سے ایسا سجایا جاتا کہ ایک کھلا ہوا چمنستان معلوم ہوتا، یہ دیوان خاص کہلاتا، جہاں امراء مشورے کے لئے بلائے جاتے، اس سے ساڑھے تین سو گز کے فاصلے پر ایک دوسرا خیمہ ہوتا، جو دیوان عام کہلاتا تھا، اسی کے سامنے اکاس دیا چالیس گز کے ستون پر روشن رہتا،

پچانک پر نقار خانہ ہوتا، اس کے دائیں اور بائیں جانب زمین خانہ اور دفتر خانہ رہتا تھا۔ زمین خانہ کے سامنے اصل، داروغہ اسپان، اور مشرف صہیل ذیل خانہ کی جگہ ہوتی، اسی طرح دفتر خانہ کے سامنے سکھ پال، توپخانہ اور چٹہ خانہ کے لئے جگہیں مخصوص ہوتیں، حصار کے بیرونی حصہ کے دائیں اور بائیں جانب اور پشت پر تین سو گز کے قطعے چھوڑ دیئے جاتے تھے جن میں شہزادوں کے خیمے نصب کئے جاتے تھے، شاہی خیمہ کی پشت پر قور خانہ اور محافظوں کا دستہ تعینات رہتا، اور اس سے متصل اکبر کے محل کی بڑھی عورتیں مثلاً مریم مکانی اور گلبدن وغیرہ کے خیمے لگائے جاتے، جس کے آگے قول کی فوج ہوتی، حصار کے بیرونی حصہ کے دائیں جانب یعنی شہزادوں اور امرار کے خیموں سے متصل روزانہ کی ضروریات کے سامان مثلاً مشعل خانہ، چراغ خانہ، تو شک خانہ، خوشبو خانہ، آفتابچی خانہ وغیرہ کے علیحدہ علیحدہ چھوٹے چھوٹے خیمے ہوتے، اسی کے بغل میں جرائدار کی فوج ہوتی، اسی طرح حصار کے بیرونی حصے کے بائیں جانب آبدار خانہ، شرب خانہ، مینول خانہ، میوہ خانہ، رکاب خانہ، مطبخ، حواج خانہ وغیرہ وغیرہ کے چھوٹے چھوٹے خیمے ہوتے، اور اسی کے بغل میں جرائدار کی فوج ہوتی، حصار کے چھ گوشوں پر پھر دار تعینات رہتے، اور حصار کے تیس گز کے فاصلے پر چاروں کونے پر بازار لگائے جاتے، بازار کے چاروں طرف اراکین دربار اپنے اپنے عہدوں کے مطابق قیام پذیر ہوتے تھے، ایکپ کے ساندو سامان کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے میں سو ہاتھیوں، پانچ سو اونٹوں چار سو غرابے (گھاڑیاں) اور ایک سو کھاروں کی ضرورت ہوتی تھی، پانچ سو منصبدار،^۱ احمدی اُن کے جلو میں رہتے تھے، اُن کے علاوہ ایک ہزار ایرانی، توراتی، اور ہندسی فرانس، پانچ سو بنیدار، سو سق، پچاس بڑھئی، خیمہ دوز، پچی، تیس موچی، اور ڈیڑھ سو خاکروب بھی ساتھ ہوتے تھے

۱۔ تفصیل کے لئے تصویر آئین اکبری، متعلقہ ص ۲۷، نو لکشر پریس، ڈیشی ص ۲۷، ۲۸

ضرورت کے مطابق ان کی تعداد گھٹتی بڑھتی رہتی تھی،

یہ لشکر کوچ کرتا تو نشان کا ہاتھی آگے ہوتا، اس کے بعد اور ہاتھیوں کی قطار ہوتی، پھر اسی مرتبہ اور نشانوں کے دو سرے ہاتھی ہوتے جنگی ہاتھیوں کی فوج دی پاکریں ہوتیں ان کی پیشانی پر ڈھالیں انگلی رستیں بعض کی مشکوں پر نقش ڈنگا ہوتا، بعض کے چہروں پر گیندوں اور بھینسوں اور شیروں کی کھالیں کٹوں سمیت چڑھی ہوتیں اور اس ہیبت ناک اور ڈراؤنی صورت کے ساتھ سڑکوں میں گزر رہے تھے اور تلواریں بھی لئے ہوتے، جو خاصے کے ہاتھی ہوتے، ان پر جھلا بور جھولیں ہوتیں جن پر موتی اور جواہر ٹنگے ہوتے، وہ زیوروں میں لدے پھندے، سونے چاندی کی زنجیریں سونڈوں میں ہلاتے، جھومتے جھامتے خوش مستیاں کرتے چلے جاتے تھے، ان کے ساتھ سواروں کے دستے پیادوں کے قشون ہوتے، ترک سپاہی ترکی و تاتاری لباس میں ملبوس اور راجپوت سورما کیسری دگلے پہنے، اور تھیلوں میں ادبچی بنے آگے بڑھتے تھے، دکنیوں کے ساتھ دکنی سامان ہوتے، فوجی سرداروں کے علم، چتر توغ، من توغ اور جھنڈے فضا میں لہراتے رہتے، کبھی نقارے کی آواز سنائی دیتی، کبھی دہل بجتے، کبھی کرنا، سرنا، نفیر، سنگ اور سنج کی باہمی آوازیں فضا میں گونجتیں، راجپوت شہنایوں میں کرنا کے گھاتے، اور جب دماغ پر ڈنگا پڑتا تو سینوں میں دل دہل جاتے،

اورنگ زیب کا کیپ | اورنگ زیب کے ایک ہم عصر فرانسیسی مورخ نے اس کی ایک فوج کے کوچ کرتے وقت کے ساز و سامان کی تصویر اس طرح کھینچی ہے،

”بڑی بڑی توپیں پہلے بھی گئیں، یہ گویا ہرادل کا دستہ تھا، اس کے پیچھے ساز و سامان ترتیب کے ساتھ روانہ کیا گیا، پہلے اونٹوں کی قطار تھی جن پر شاہی خزانہ لدا تھا، سوا اونٹوں پر سونا، اور دو سو پرچاندی کے سکے تھے، ہر اونٹ پر پانچ سو پونڈ سے زیادہ کا بوجھ نہ تھا، اونٹوں کے پیچھے

سلطہ محمد حسین آزاد کی اصطلاح ہے، جو آئین اکبری میں استعمال کی ہے۔ ایضاً،

شکاری کتے تھے، یہ ہرنوں اور چیتوں کے شکار کے لئے ساتھ رکھے گئے تھے، ان کے بعد اسٹی اونٹوں
 تیس ہاتھیوں اور بیس گھوڑوں پر سرکاری کاغذات بارتے، مغل بادشاہوں کا دستور تھا کہ
 وہ غروہی کاغذات کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے، ٹھیک اس قطار کے بعد پچاس اونٹوں پر
 بادشاہ اور شہزادوں کے پیئے کے لئے پانی تھا، ان اونٹوں کے پیچھے اونٹوں پر شاہی بیچ کاٹا
 تھا، دودھ کے لئے پچاس گائیں بھی ساتھ تھیں، کیونکہ اورنگزیب زیادہ تر دودھ ہی استعمال
 کرتا تھا، ایک سو باورچی پیچھے پیچھے گھوڑوں پر سوار تھے، ہر باورچی علیحدہ قسم کا کھانا پکاتا
 تھا، اس کے بعد بادشاہ اور حرم کی بیگمات کے لباس و پوشاک کا ساز و سامان تھا، جو
 پچاس اونٹوں اور ایک سو گھوڑوں پر بارتھا، تیس ہاتھیوں پر بیگمات کے جواہرات، خنجر
 شمشیریں تھیں، یہ خنجر اور شمشیر بادشاہ اپنے فوجی افسروں کو تحفہ دیا کرتا تھا، توپوں کے آگے
 آگے دو سو بلیڈ راستوں کو ہموار کرنے کے لئے تھے، اونٹوں اور ہاتھیوں کے چلنے سے راستے
 میں جونا ہمواری پیدا ہوجاتی تھی، اس کے لئے ایک ہزار بلیڈ ار علیحدہ تھے، ساز و سامان کے
 پیچھے سواروں کا دستہ تھا، سواروں کے بعد بادشاہ کی سواری تھی، جو زیادہ تر ہاتھی پر
 سفر کرتا تھا، ہاتھی کے ہودج پر ایک کمرہ تھا جس میں شیشے کی کھڑکیاں تھیں،
 آرام کرنے کے لئے ایک پلنگ بھی تھا، ہاتھی کے ساتھ ساتھ پالمکیاں بھی تھیں، تاکہ جب بادشاہ
 کا دل چاہے، ان پر بھی سفر کر سکے، ہاتھی کے پیچھے بادشاہ کی سواری کے لئے کچھ گھوڑے
 بھی ساتھ ساتھ تھے، کیونکہ اورنگزیب شہسواری کا بہت شائق تھا، اور جڑھٹھاپے میں
 بھی اپنی سلطنت کا سب سے بہتر شہسوار سمجھا جاتا تھا، بادشاہ کے ہاتھی کے آگے کچھ اونٹ
 تھے جن پر انکھنچیان رکھی تھیں، ان میں خوشبودار مسالے جلا کر فضا معطر کی جاتی تھی تاکہ
 بادشاہ کے سفر کا راستہ معطر رہے، اس کی سواری کے دونوں بازوؤں پر شاہی محافظ

کے دستے تھے، شاہی سواروں کے پیچھے حرم کی بیگمات تھیں، ہاتھی پران کے ہودج ایسے باریک ٹل سے ڈھکے تھے کہ وہ باہر کی سب چیزیں دیکھ سکتی تھیں لیکن ان پر کسی کی نظر نہیں پڑتی تھی حرم کی برقعہ پوش خادماں گھوڑوں پر چھپے چھپے تھیں، عقب میں بکثرت آدمی تھے، ان میں کچھ تو ہاتھیوں، اونٹوں اور گھوڑوں سے مشغول خدمت گزار، کچھ خیمہ بردار، کچھ فوجی عہدیداروں کے غلام دچا کر تھے لیکن یہ بھی فوجی تنظیم کے ساتھ نظاروں میں آگے بڑھتے تھے۔

اوزنگ زیب کے زمانے کے ایک فوجی کیمپ کا ذکر کرتے ہوئے ایک انگریز مورخ گرانٹ ڈن لکھتا ہے: "اوزنگ زیب نے دکن کی طرف (مرہٹوں کے خلاف) کوچ کیا تو اس نے اپنی قوت کا مظاہرہ ایسے پرشکوہ اور شاندار طریقہ پر کیا کہ اس سے زیادہ مظاہرہ بہت کم ہوا ہے، اس کی فوج میں غیر ملکیوں کے علاوہ اس کے سواروں کے دستے میں کابل، قندھار، طمان، لاهور، راجپوتانا اور اس کی وسیع مملکت کے دوسرے صوبوں کے لشکر بھی تھے، اور وہی اس کی فوج کے گھدے بنے ہوئے تھے، ان کی صفوں میں قومی ہیکل سوار اور گھوڑے سب اسلحہ سے آراستہ تھے، ظاہر ہے کہ ان کا مقابلہ ہلکے ہلکے ہتھیار رکھنے والے دکنی مشکیں سے کر سکتے تھے، اوزنگ زیب کے پیادے بھی بکثرت تھے جن میں توپچی، بندوچی، اور تیرانداز تھے، وہ بھی اچھی طرح مسلح تھے ان میں ہندیلوں اور میواتیوں کا بھی گروہ تھا، جو مرہٹوں کے پہاڑی علاقوں میں لڑنے کے عادی تھے، اور کئی ہزار کرناٹک سے بھی پیدل لشکر شامل کر لئے گئے تھے، میدان توپیں بھی شاہی خیموں کے ساتھ ساتھ تھیں، کئی سو توپیں ہندوستانیوں کی نگرانی میں تھیں لیکن ان کی رہنمائی فرنگی توپچی کر رہے تھے، ان توپوں کے ساتھ ہر قسم کے کارگر بھی تھے، جنگی ہاتھیوں کے پیچھے پیچھے بہت سے اور ہاتھی بھی تھے جن پر یا تو شاہی حرم کی بیگمات تھیں، یا وہ بڑے بڑے خیمے تھے جو اونٹوں پر لاوے نہیں جاسکتے تھے، شہنشاہ کی سواروں کے گھوڑے کی تعداد بہت تھی، ان

شاہدار جھولیں پڑی تھیں، دنیا کے منتخب اور نادر جانور بھی ساتھ تھے، اور اس شان و شوکت کے اضافہ کے لئے باز، کتے، شکاری شیر اور تربیت یافتہ ہاتھی بھی تھے، جو شکا میں کام لے تھے، شاہی خیموں کا حصار ۲۰۰ گز کا تھا، جس کے اندر وہ تمام کمرے اور حجرے تھے جو بڑے سے بڑے محل میں ہو کرتے ہیں، دیوان عام بھی تھا، دیوان خاص بھی، ان کے ساتھ اور دوسرے دوسرے کمرے بھی منسلک تھے جن میں ہر ایک کی زمینت و آرائش بہتر سے بہتر طریقہ پر کی گئی تھی، اسی میں ایک جگہ بادشاہ کا تخت بھی تھا جس کے چاروں طرف سنہرے ستون تھے اور پرنس کا شامیانہ تھا، جس میں نرمی کا بہتر سے بہتر کام تھا، ایک علیحدہ خیمہ میں مسجد اور عبادت خانہ تھا، غسل خانے بھی الگ الگ تھے، تیر اندازی کی بھی گنبد سی بنی ہوئی تھی اور فرش کے لئے بھی خیمہ تھا، اور حرم سرا تو دہلی کے محل سے کم نہ تھا، ایرانی قالین، شجر فرش اور منقش پردے بھی تھے، فرنگی محفل اور سائٹ کی بہاریں بھی نظر آتی تھیں، چینی ریشمی کپڑے بھی جا بجا تھے، ہندوستانی نل اور زرد و وزی کے کپڑے بہت ہی لطافت اور نزاکت کے ساتھ تمام خیموں میں دکھائی دیتے تھے، شاہی خیموں کو اوپر نہری گنبدیں اور بے تھے، ان خیموں کے بیرونی حصوں میں طرح طرح کے رنگ نظر آتے تھے، جس سے شوکت میں مزید اضافہ ہوتا تھا، شاہی تیار مگھ کے حدود میں داخل ہونے کے لئے ایک وسیع پھیلاؤ تھا، جس کے دونوں طرف دو خوبصورت خیمے تھے، اور ان دونوں خیموں کے بازوؤں پر توپوں کی قضا تھی جس کے آخر میں فوجی نقارے اور باجے تھے، اس سے آگے ایک محافظ تھا، جو امر اور ہی میں سے ہوتا، حصار کے دوسرے جانب علیحدہ علیحدہ خیموں میں اسلحہ خانے اور جنگ ساز و سامان تھے، پھر ایک خیمہ میں پانی تھا، جو شور سے برابر ٹھنڈا کیا جاتا، ایک دوسرے خیمہ میں پھل تھے، تیسرے میں مٹھائیاں تھیں، چوتھے میں پانی تھا، اور اسی طرح باورچھا

اور اصل کے لئے جاگس مقرر تھیں، عیش و عشرت کے اتنے سامان کیمپ میں مشکل سے تصور
کئے جاسکتے ہیں، اس کے علاوہ ہر خیمہ کا منشی ہوتا جو کوچ سے پہلے روانہ کر دیا جاتا تھا کہ شہنشاہ
کے پہونچنے سے پہلے وہ نصب کر دیئے جائیں، وہ کوچ کرتا تو ایک شاندار جلوس بن جاتا
اور جب وہ اپنے خیمہ میں داخل ہوتا تو پچاس یا ساٹھ توپوں کی سلامی دی جاتی، اور وہ
ان تمام آداب و مراسم کا پایا بند ہوتا، جو پایہ تخت کے دربار میں ضابطہ کے ساتھ عمل میں
آتے رہتے تھے، اور ملک زیب خود تو سادہ بلکہ زہدانہ زندگی بسر کرتا تھا، لیکن کیمپ میں
شان و شوکت کا مظاہرہ اپنی قوت دکھانے کی خاطر کرتا تھا کہ اس کی رعایا اس کے دربار
سے مرعوب رہیں۔

کیمپ کا ضبط و نظم | لشکر پورے ساز و سامان کے ساتھ کوچ کرتا تو معلوم ہوتا تھا کہ ایک پورا
شہر حرکت میں ہے، لیکن اس میں ضبط و نظم قائم رکھنے کی پوری کوشش کی جاتی، ڈاکٹر رام پرشاد پراپٹھی
منظور کے فوجی کیمپ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”منظور کے فوجی نظام میں ایک نمایاں چیز ان کا کیمپ ہے، ترک اور محل و خانہ بدوش

تھے، لیکن انھوں نے کیمپ کے ساز و سامان کو اعلیٰ فروغ دیا، اگر یہ کیمپ نہ ہوتے تو اچھا سے اچھا
حکمران اپنی نیک نیتی کے باوجود فوج کی لوٹ مار اور تشدد کو روکنے میں ناکام رہتا، منظر کیمپ
کو چ کرتے وقت عظیم الشان چیز تھی، یہ ایک شہر بن جاتا، اور پانچ سے بیس میل تک یا اس
سے زیادہ کا رقبہ گھیر لیتا، اس میں ایک دو لاکھ آدمی ہوتے، یہ متحرک کیمپ اس زمانہ کے یورپ
کے کسی بڑے شہر کے برابر ہوتا، اور لندن سے تو یقیناً بڑا ہو جاتا، اور یہ بلاشبہ منظور کے نظم و
نسق کی صلاحیت اور کارکردگی کی دلیل ہے کہ آدمیوں کے اتنے کثیر انبوہ میں وہ ضبط و نظم

قائم رکھتے جہانگیر کے زمانے میں جوڑین (gourdaine) نے کھا تھا کہ اس کیپ
میں ہم لوگ اپنے کو گھروں ہی کی طرح محفوظ پاتے ہیں نے کیپ میں جیسی بہتر حکومت ہوتی تھی
میں نے کہیں اور نہیں دیکھی۔

یکمپ اتنی احتیاط اور عمدہ گی سے نصب کر لیا جاتا کہ لوگوں کو ایک جگہ سے دوسری
جگہ جانے میں کوئی مشکل نہ ہوتی، اُن کو معلوم ہوتا کہ وہ کسی مستقل آبادی ہی میں چل پھر رہے
ہیں، بہت ہی تیزی سے کیپ کھڑا کر لیا جاتا، اس میں چار گھنٹے سے زیادہ نہ لگتے۔
رہکھ بار | شاہی کیپ کو غنیمت کی توپوں کی زد سے محفوظ رکھنے کی خاطر اُس کے آگے توپوں کی صف
کھڑی کر دی جاتی جس کو رہکھ بار کہتے تھے۔

رسد کی نرمی | اگر فوج دارالسلطنت سے قریب ہی کسی محم پر ہوتی تو لشکریوں کے خورد و نوش
کما سامان دارالسلطنت سے بھیجا جاتا تھا، اور اگر دور دراز مقام پر ہوتی، تو لشکر کے ساتھ ہنجرے اور سواگر
چلتے جن کے لئے ضیاء الدین برنی نے ہنجر وایاں کی اصطلاح استعمال کی ہے (برنی ص ۳۱۳-۵۱۵)۔
سوداگر غنے وغیرہ کی دکانیں فوجی کیپ کے ارد گرد لگاتے تھے، کبھی آس پاس کے علاقے کے مقلع یا
یا باجگہ اور ریاستیں بھی فوجی رسد سستی قیمت پر فراہم کیا کرتی تھیں، کبھی مفتوحہ علاقہ سے مال غنیمت کے
طور پر غلہ حاصل ہو جاتا تھا، جو پورے لشکر میں تقسیم کر دیا جاتا،

علامہ الدین ظہبی نے اپنے سپاہیوں کو ارزاں قیمت پر اجناس فراہم کرنے کے لئے باضابطہ قوانین جاری
کئے تھے، اور اُس کے عہد میں ہر جگہ فوجیوں کو سستی چیزیں مل جاتی تھیں، مثلاً ایک لشکر سی ساڑھے سات
چیتل میں ایک من گہوں پچار چیتل میں ایک من جو، پانچ چیتل میں ایک من چنا، اور پانچ چیتل میں ایک من اُٹا

لے رانڈائینہ ٹال آٹ دی موغل سپاہیوں اور ام پرشاد ترپاٹھی ص ۶۳۲، ۶۳۳ اور گنڈیشا آٹ دی موغل آرمی

تیمور جب اپنی فوج لے کر ہندوستان آیا تھا، تو پہلے آس پاس کے علاقے سے غلہ کا ذخیرہ جمع کر لیا، تب لڑائی چھیڑتا، یا کسی قلعہ کا محاصرہ کرتا، جب تیموریوں کی باضابطہ سلطنت قائم ہو گئی، تو ان کے فوجی کمپ کے ساتھ سفری بازار ہوتا، جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے، اس بازار میں بنیے اپنی دوکانیں لگاتے، اور بنجارے باہر سے غلہ لاتے، کبھی دارالسلطنت سے غلہ بھیجا جاتا، کبھی خورد و نوش کا سامان لشکریوں کے ساتھ ہوتا، ہر سپاہی چار روز کا آؤتہ ساتھ رکھتا تھا، کبھی ارد گرد کے علاقہ سے بھی فراہم کر لیا جاتا، فوج کی روانگی کے وقت اس کا نذرہ بخاؤ رکھا جاتا کہ آس پاس کے علاقہ سے غلہ آسانی سے فراہم ہو جائے گا، ورنہ ہم ملتوی رہتی ہے

اگر رسد کی فراہمی کا معقول انتظام نہ ہوتا، تو فوج ہلاکت و مصیبت میں مبتلا ہو جاتی، بختیار خلیج جب لکھنؤ سے تبت کی مہم پر روانہ ہوا، اور راہ کی دشواری کی وجہ سے اس کو لوٹنا پڑا، تو وہاپسی میں دشمنوں نے راستے کے تمام علاقہ کو اس طرح جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا کہ اس کے لشکریوں اور گھوڑوں کو کھانے پینے کی کوئی چیز بھی نہیں مل سکی، اس نے مجبوراً لشکریوں نے گھوڑوں کو ذبح کر کے کھانا شروع کیا، فیروز شاہ تغلق ٹھٹھہ کی پہلی مہم میں محض اس لئے ناکام رہا تھا کہ اس کی فوج میں غلہ کی کمی ہو گئی، اور اس کا نذرہ ایک ٹنکہ یا دو ٹنکے فی سیر ہو گیا تھا، اور لشکر میں مردار جانوروں کا گوشت کھانے، اور کچے چمڑے کو پانی میں جوش دے کر سکم پری کرنے پر مجبور ہو گئے تھے، اس پر

۱۵ تفصیل کے لئے دیکھو برنی ص ۳۰۵ ۱۶ ملفوظات تیموری الیت جلد سوم ص ۳۳، ۳۴، ۱۷ اکبر نامہ جلد دوم

ص ۱۳۶ ۱۸ اقبال نامہ جہانگیری (اردو ص ۱۱۱) ۱۹ بہاریونی جلد دوم ص ۳۴۹، ۳۵۰، ۲۰ ایضاً

ص ۱۰۲ ۲۱ سیرالماخرین جلد دوم ص ۵، ۶ ۲۲ بادشاہ نامہ جلد اول ص ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴

۲۳ طبقات ناصری ص ۱۵۳

بھی لشکر کے زیادہ تر سپاہیوں کی جائیں فاقے سے تلف ہو گئیں، خود شاہی خاندان کے افراد نے کچھ ہی
لکھا کر جان بچائی تھے

ہمایوں اور سلطان بہادر گجراتی سے جب آمنہ و میں جنگ ہوئی، تو سلطان بہادر توپوں کا ایک مستحکم
مورچہ بنا کر ہمایوں سے دو مہینے تک لڑتا رہا، مگر آخر میں ہمایوں نے سلطان بہادر کی فوج کی رسد پہنچنے کے
تمام راستوں کی اس طرح ناکہ بندی کر دی کہ سپاہیوں کے لئے غذا، نیدھن، اور جانوروں کے لئے چارہ پہنچنا
مشکل ہو گیا جس سے سلطان بہادر کی فوج میں قحط کے ساتھ وہاں بھی پھیل گئی، اور بے شمار لشکریوں اور
جانوروں کی جانیں تلف ہونے لگیں، یہاں تک کہ سلطان بہادر لشکر چھوڑ کر فرار ہو گیا۔

اکبر کے ۳۵ ویں سال جلوس میں شاہی فوج جانی بیگ کے خلاف ٹھٹھ گئی، تو رسد کی بڑی کمی ہو گئی،
جس سے ساری فوج کو بڑی پریشانی اٹھانی پڑی، اور شاہی فوج کے دستے ادھر ادھر جا کر باضابطہ جنگ
کرتے تو کھانے پینے کی کچھ چیزیں مل جاتیں۔

۳۵ ویں سال جلوس میں اکبر کی فوج نے جب قلعہ اسیر کا محاصرہ کیا تو محصورین کے لئے غذا آنے
جانے کے تمام راستے مسدود کر دیئے گئے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فاقہ اور وبا سے چالیس ہزار محصورین موت
کے گھاٹ اتر گئے، شاہجہاں کے زمانہ میں جب اورنگ زیب بلخ کی مہم پر گیا، تو اشنائے جنگ میں غذا
کی ایسی قلت ہو گئی کہ ایک ایک ردی دو دو روپیے میں بکنے لگی تھی، اس پر بھی کسی کو ملتی، اور اور کسی کو
نہیں ملتی، مگر اورنگزیب نے اپنی غیر معمولی مستقل مزاجی، ہمت، اور بردباری سے کام لے کر فوج کو تھمت
ہانے سے بچائے رکھا۔

سفری اسپتال | ہر لشکر کے ساتھ زخمی سپاہیوں کی مرہم ٹپی کے لئے ضروری سامان بھی ہوتا، اور اس کا

لے تاریخ فیروز شاہی از شمس سراج عقیف ۱۰-۲۰-۲۱ طبعات اکبری ص ۳۳-۳۴ سے اکبر نامہ جلد

سوم ص ۶۰۸ سے ایضاً ص ۸۱۰، ۸۲ سے خانی خاں جلد اول ص ۱۲۶

اہتمام ہر دور میں رہا، غیاث الدین تغلق جب اپنے حریف اور تخت وہلی کے دعویدار خسرو خان پر غالب آیا، تو موخر الذکر کے بہت سے سپاہی اور سردار میدان جنگ میں اس کے سامنے پیش کئے گئے، اُن کے ساتھ وہ بہت لطف و کرم سے پیش آیا، زخمیوں کی مزاج پرسی کر کے اُن کی بہت بڑھائی، اُن کے علاج معالجہ کا انتظام کیا، اور بعض سرداروں کی خود تیمارداری کی، اُن ہی میں ایک سردار تھا جس کو غیاث الدین تغلق کے سپاہی قتل کر دینا چاہتے تھے، لیکن خود غیاث الدین تغلق نے اس کو بچا لیا، اور اپنے ہاتھ سے اس کے زخموں میں ٹماکے دیئے، دوا پکائی، اور اس کی برابر خبر گیری کرتا رہا، چنانچہ امیر خسرو تغلق نامہ میں فرماتے ہیں :-

بدستِ خود جراحتِ ہاشمی بست	دوا بہر راحتِ ہاشمی بست
بتکیہ پیشِ خویشِ داشتِ معذور	دے از تکیہ گاہِ او نشد دور
دلش داد و بجا بخششِ جاں داد	ازیں بہ بخششِ خود چوں توان داد
بر بیانِ دیگرانِ راینز بسیار	نوازشِ کرد پیش از قدر و مقدار

چو ہر مجروح را مرہم رسانید

و دواسے جان ہر درہم رسانید

اکبری عہد میں منعم خاں خانخاناں شاہی لشکر لے کر داؤد خاں کی سرکوبی کے لئے اڑھائی گیا، تو بھجور میں ایک بڑا منکرہ ہوا، اور شاہی لشکر کے سپاہی زخمی ہوئے، تو اُن کے علاج معالجہ کیلئے خانخاناں کو وہاں کچھ دنوں ٹھہرنا پڑا، منتخب التواریخ میں ہے،

خانخاناں در آن منزل چند روزے توقف نمودہ جدا دواسے جراحتِ خود و سایر مجروحان

پرداخت (جلد دوم ص ۱۹۶)

غیاث الدین تغلق نامہ ص ۱۰۲ مرتبہ تید ہاشمی فرید آبادی،

سموگڈھ کی لڑائی میں شہزادہ مراد وارا کے خلاف بڑی ویری اور پامردی سے لڑا تھا، اس کے جسم اور چہرہ پر بہت سے کاری زخم لگے تھے، لڑائی ختم ہونے کے بعد وزنگ زیب اس کے پاس گیا، اور بڑی شفقت سے پیش آیا، میدان جنگ میں فوراً ماہر جراحوں کو طلب کر کے علاج معالجہ کا سامان کیا۔

فتح الباب میں ہے،

”چوں بریدن و چہرہ محمد مراد بخش زخمہائے تیر بسیار رسید بود بہر ہم لطف و ولہاری ظاہر
او کشیدہ جراحان پاکدست را حاضر ساختہ، مراد ہر زانوے شفقت خود گذاشتہ بعلاج
زخمہا پرداختہ“ (جلد دوم ص ۲۹)

— —

انتخاب میدان

انتخاب میدان کے شرائط | عام طور سے معرکہ کارزار کے لئے ایک بہت ہی وسیع اور کشادہ میدان منتخب کیا جاتا تھا جس کے لئے حسبِ میل چیزوں کا خاص طور سے کاغذ رکھا جاتا تھا،

- (۱) میدان آبادی سے زیادہ دور اور نہ نزدیک ہو،
- (۲) اُس کی زمین سخت ہو لیکن پتھری نہ ہو تاکہ گھوڑوں کے کھڑنخی نہ ہونے پائیں،
- (۳) زمین گیلی اور ریتی نہ ہو تاکہ فوجوں کی نقل و حرکت میں آسانی ہو،
- (۴) زمین پر زیادہ گرد و غبار نہ ہو تاکہ جنگ کی شدت کے وقت گرد کے بادل اس میں پانچ نہ ہوں،

- (۵) اس کے آس پاس پانی آسانی سے دستیاب نہ ہو جاتا ہو،
 - (۶) اس کے ارد گرد دشمن کین گاہ نہ بنا سکتے ہوں،
- میدانِ جنگ میں فطری سہولت اور مدافعت بھی مدِ نظر رکھی جاتی تھی، مثلاً خسرو خان غیا الدین تغلق سے جنگ کرنے کے لئے سیرمی سے باہر آیا، تو اُس نے حوضِ علائی کے پاس جنگ کے لئے اس طرح میدانِ منتخب کیا کہ حوضِ علائی کے سامنے بانگات تھے، اور پشت پر دہلی کا حصار تھا، محمد تغلق آدودھ کے حکم

۱۵ آدابِ الحرب: مسلم یونیورسٹی کے عکسی نسخہ میں اُس کی تفصیل بابِ بیتِ دسوم میں ملے گی،

عین الملک کی بغاوت فرو کرنے کے لئے قنوج پہنچا تو لڑائی کے وقت اُس کے لشکر کی پشت پر شہر قنوج
اُس کی محافظت کر رہا تھا۔

میران جنگ کے لئے | کبھی غنیم کے راستہ کو سر رو کرنے کے لئے لشکر لگا دیا اور میدانِ جنگ کے چاروں طرف
خندق کھود دی جاتی تھی، اور خندق کے گرد لکڑی کا حصار بنایا جاتا تھا، علاوہ

مغلوں سے سیرمی کے پاس جنگ کرنے آیا تو مولانا برنی رقمطراز ہیں،

”سلطان سادو اندین باندک سوار سے کہ در شہر داشت از شہر بیرون آمد و در سیرمی لشکر

کرد و از غلبہٗ مغل و هجوم مغل سلطان را ضرورت شد کہ گرد و برگرد لشکر خود خندق کا دانیہ دہر گرد

خندق از تحت ہائے درہائے خانہ سے مردان حصار چوبی پیدا نہ دہر و در آمد مغلان را اور

لشکر لگا د خود مسدود کرتے۔“

شیر شاہ ہر جنگ میں اپنے لشکر کا ہر کے ارد گرد خندق کھدواتا، اور مٹی کا حصار بنواتا تھا، اس کا حرف

ملوفاں (والی منڈو، اجین، ساڈنگ پور وغیرہ) سپردال کر اس سے ملنے آیا تو عباس خاں سہونی
کا بیان ہے کہ

”شیر شاہ نے توفاں کو اپنے تمام لشکر کی ترتیب دکھائی جس کو دیکھ کر وہ دنگ رہ گیا

کبھی اُس نے ایسی فوج نہیں دیکھی تھی جس وقت بادشاہ کا چتر سواروں کو دکھائی دیا تو

وہ اپنا تلوارین میان سے نکال کر چتر کی طرف دوڑے آئے، اور گھڑوں سے اترے سواروں

کے کھل دستوں نے اس طرح سلام کیا کہ وہ لڑائی کے دن کیا کرتے تھے، جب اس کو معلوم ہوا

کہ ہر منزل میں سپاہی ایسی محنت و مشقت کرتے ہیں کہ لشکر کے گرد خندق کھودتے ہیں، اور قلعہ

بناتے ہیں، تو اُس کے ہوش اڑ گئے، اُس نے افغانوں سے کہا اللہ اکبر کیسی محنت کرتے ہو، مجھ پر

آرام لینا حرام جانتے ہو، انعاموں نے کہا کہ ہمارے بادشاہ کا بھی اسی طرح محنت کرنے کا دستور ہے، اس لئے ہم کو بھی محنت و مشقت کی ایسی عادت ہو گئی کہ اس سے کلفت مطلق نہیں منگوتی ہے، سپاہی کو چاہئے کہ اس کا بادشاہ جیسی بھی محنت و مشقت و خدمت یعنی چاہے اسکو کرنے سے وہ تنگ نہ آئے، آرام کرنا غورتوں کا کام ہے، نیک مردوں کے واسطے آرام کرنا شرم کا مقام ہے،^۱

آگے چل کر عباس خاں سروانی کا بیان ہے کہ شیر شاہی لشکر کے گرد خندق کھودنے میں بڑے بڑے امرار بلیداروں کی طرح پھاڑے چلاتے تھے، طو خان کو خوف ہوا کہ کیس اس کو بھی بلیدار ہی نہ کرنی پڑے، اس لئے شیر شاہ کو چھوڑ کر اپنے اہل و عیال کے ساتھ فرار ہو گیا، ۹۵ھ میں شیر شاہی لشکر ناگور، اجمیر، اور جو دھپور کی طرف روانہ ہوا، تورگستانی علاقوں میں ریت کی وجہ سے قلعہ اور خندق تیار نہ ہو سکی، شیر شاہ کے پوتے محمد خاں بن عادل خاں نے پھر یہ ترکیب کی کہ تھیلیوں میں ریت بھر کر قلعہ بنایا،^۲

انتخاب میدان میں	منہ رجب بالا باتوں کا خیال تیموریوں کے زمانہ میں بھی کیا جاتا تھا، تیمور نزدیک
تیمور کی ہدایت	جنگ و جدل کے سلسلہ میں لکھتا ہے۔

”دائر نمودم کہ امیر الامراء و وزیرین جنگ گاہ چہار چیز ملاحظہ نماید اول آب آن ندرین و دوم زینے کسپاہ رنگاہ دارد، سپہوہم کہ بر غنیم مشرت باشد و آفتاب روبرو نباشد، ماشاء آفتاب چشم بہاہ را خیرہ نگردد، چہارم پیش روے جنگ گاہ کشادہ دودا باشد“^۳

۱ تاریخ شیر شاہی، مصنفہ عباس خان سروانی، بحوالہ الیٹ، جلد چہارم ص ۹۴-۹۵، نیز دیکھو تاریخ

ہند جلد سوم مصنفہ شمس العلماء محمد ذکیر اللہ ص ۲۱۰-۲۱۱ الیٹ جلد چہارم ص ۵۰۵، ذکر اللہ ص ۳۱۹

۲ تذکرہ تیموری ص ۱۹۱

میدان جنگ میں مذکورہ بالا سہولیتیں میسر ہو جاتیں تو تیموری لشکر کے سپاہی ایک بے پناہ قوت
 نجات دہندوں سے لڑتے، اور فتح و کامرانی حاصل کرتے، چنانچہ میدان جنگ میں اُن کی ہر آزمائی، اور
 معرکہ آرائی کا خوف اور رعب اُن کے مخالفوں پر ہر زمانہ میں رہا۔

خراب میدان کی وجہ سے دقتیں

اگر مذکورہ بالا سہولیتیں میسر نہ ہو جاتیں تو شاہی لشکر کو بڑی دقتیں اور مشکلیں پیش
 آتیں، چونکہ جنگ میں ہمایوں کو شیر خاں کے مقابلہ میں جو شکست ہوئی، تو اس
 کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ ہمایوں کی فوج کو خاطر خواہ میدان جنگ نہیں ملا، دونوں مخالف فوجیں
 گنگا کے ساحل پر مقیم ہوئیں، دونوں کے درمیان گنگا کی ایک شاخ پھس گز چڑی بہتی تھی، شیر خاں
 نے سبقت کر کے ایک ایسے مقام پر اپنی فوج کو لا کر کھڑا کیا، جو اس کے لئے ہر طرح مفید ثابت ہوا،
 ہمایوں کی فوج کو مجبوراً ایسی جگہ قیام کرنا پڑا، جہاں کی زمین بہت ہی ڈھلوان تھی، اس کی گہرائی میں
 کچھرا اور دلدل ایسی تھی کہ سوار اور گھوڑے اس میں پھنس کر رہ جاتے تھے۔

اکبری عہد میں گدڑہ کی رانی درگاوتی کے خلاف خواجہ آصف خاں نے لشکر کشی کی تو رانی
 درگاوتی نے کھٹے ہوئے میدان میں آنے کے بجائے نہری کے پاس اپنی فوج کا پڑاؤ اس طرح ڈالا،
 کہ اس کے چاروں طرف سرنگھٹ پہاڑ تھے، ارد گرد درختوں کے گھنے جنگل تھے، سامنے دریا سے گویہ
 تھا، اور اس کے دوسری طرف دریا سے نہر بہا تھا، اس دریا کے پاس ایک پہاڑی پستہ (گریوہ) تھا جس
 سے ہو کر نہری کا راستہ جاتا تھا، لیکن یہ راستہ بہت ہی تنگ اور ہولناک تھا، چنانچہ رانی درگاوتی
 کے لشکر کے نام کے بہت ہی دشوار گزار تھے، تیموری فوج کو رانی کے لشکر تک پہنچنے کے لئے بظاہر
 کوئی ذریعہ میسر نہ تھا، مگر شاہی فوج کے سپاہی جاننا نہی سے کام لے کر پہاڑی پستہ پر

سلطنت تاریخ شیر شاہی از عباس خان سروانی از عباس خاں سروانی بحوالہ ایٹ جلد چہارم ص ۲۹۵ و ذکر اللہ جلد ۱۰ ص ۲۹۵

پہنچ گئے، اور یہاں اپنی توپوں کا ایک مورچہ بنا کر زبردست آتشباری کی تھی۔
 ابراہیم حسین مرزا کے خلاف اکبر گجرات میں معرکہ آرا ہوا تو اس کی سب سے بڑی دقت میدان
 جنگ کی سرزمین تھی، جو بہت ہی خراب اور کانٹوں سے بھری تھی، دو سو اور پہلو بہ پہلو ساتھ گذر
 نہیں سکتے تھے، ان خاردار جھاڑیوں سے فائدہ اٹھا کر غنیم کے دو سواروں نے اکبر پر چلے گئے، اکبر
 کے فوجی سردار پاس ہی کھڑے تھے، مگر جھاڑیاں بیچ میں حائل تھیں، اس کی مدد کو نہ پہنچ سکے، اکبر
 نے غیر معمولی سرعت سے جھاڑیوں کے اوپر سے اپنے گھوڑے کو جھٹک کر لیا، اور دشمنوں کا مقابلہ کیا،
 خانِ اعظم مرزا کو کہنے سلطان مظفر گجراتی کے خلاف لشکر کشی کی، تو دونوں فوجیں سا برہتی کے
 پاس مقابل ہوئیں، لیکن شاہی لشکر کو زمین کے نشیب کے باعث پیچھے ہٹنا پڑا۔

اور یہی افغانوں نے اکبری فوج ... کا مقابلہ کیا، تو ملتان پور میں انھوں نے اپنی فوج کو اس
 طرح کھڑا کیا کہ بیچ میں خنجر تھا، اور اس کے چاروں طرف ایک دریا بہتا تھا، شاہی فوج کی
 باگ راجہ مان سنگھ کے ہاتھ میں تھی، اس نے پیش قدمی کر کے غنیم کی فوج کے نزدیک ایک سرکوب
 پر قبضہ کر لیا، اور وہاں فوراً ایک قلعہ تعمیر کر لیا، جہاں سے توپوں کی آتشباری کر کے دشمنوں
 کو پکایا۔

شاہجہانی عہد میں اوزبکوں نے شاہی فوج کا تسلط اور اقتدار بدخشان اور بلخ میں اس لئے
 قائم نہیں ہونے دیا، کہ وہ دروں میں چھپ چھپ کر شاہی فوج کی غارتگری کرتے تھے، عالمگیری
 عہد میں آسام کے علاقوں میں گھم اور اہوم کی مخالفت محض اس لئے جاری رہی کہ وہ جنگلوں اور
 بحری دروں میں لڑنے کے عادی تھے، مرہٹے پہاڑیوں میں چھپ چھپ کر شاہی فوج کا مقابلہ
 کرتے رہے، اس لئے عالمگیری ان پر غلبہ حاصل نہ کر سکا،

میدان جنگ کی حفاظت | میدان جنگ میں فوجیں صف آرا ہوتی ہیں، تو تیموری بھی لشکر گاہ کی مدافعت کے لئے مختلف تدبیریں اختیار کرتے تھے، امیر تیمور جب محمود غزنوی کے خلاف جہان کے کنایہ جنگ کرنے آیا، تو اس کے لشکر گاہ کے چاروں طرف خندق کھودی گئی، وہ خود لکھتا ہے،

”واذین جہت در دور لشکر خندق کنیم، و میدان خندق خود را استوار ساختیم“

ہاتھیوں کو پسپا کرنے کے لئے تیمور نے صف لشکر کے آگے چروں سے حصا بنایا، اور اس کے گرد خندق کھودی، خندق کے سامنے بھینسوں کی گردنوں اور ٹانگوں کو چمڑے سے باندھ کر ان کو کھڑا کیا، اور آہنی کاٹھے بنا کر پیادوں کو دیئے کہ ہاتھی حمل آور ہوں تو یہ کاٹھے راستے میں الجھ رہیے جائیں۔

بابر نے پانی پت کے میدان میں اپنے لشکر گاہ کا تحفظ اس طرح کیا کہ دائیں طرف پانی پت شہر کے محلے اور مکانات کی آڑ لی، سامنے توپوں کے ارابے اور مٹی کے توپرے رکھے، بائیں طرف خندق کھود کر درختوں کی شاخوں کی باڑ لگائی، انکو اہم کی جنگ کے موقع پر بھی بابر نے اپنے لشکر گاہ کو اربوں اور خندقوں سے مستحکم کیا تھا، اہلایوں کے خلاف سلطان بہادر شاہ سور میں صف آرا ہوا تو اس نے لشکر کے گرد خندق ہی کھود کر ہائیوں کا مقابلہ کیا، طبقات اکبری میں ہے،

”رومی خان نے جس کے اختیار میں سلطان بہادر کا توپ خانہ تھا، کہا کہ صفوں کی جنگ

میں توپ و تفنگ کام نہیں آتا، توپ خانہ تو کافی فراہم کر لیا گیا ہے، چنانچہ قیصر روم کے سوا اس قسم کا توپخانہ کسی اور کے پاس نہیں، لیکن مناسب یہ ہے کہ لشکر کے گرد خندق کھودی

جائے، اور ہر روز جنگ ہو اور جب مغلوں کے لشکر مقابلہ میں آئیں گے، تو توپ و تفنگ

کی طرف سے ان میں سے اکثر شکست ہو جائیں گے، سلطان بہادر نے یہ رائے پسند کی،

اور اپنے لشکر کے گرد خندق کھودنے کا حکم دیا، دو ماہ کی مدت تک دونوں لشکر ایک

سلسلہ نزوک تیموری ص ۴۴، ظفر نامہ جلد دوم ص ۱۰۲۲، بابر نامہ ص ۲۶۰، ایضاً ص ۱۳۱۰

شاہجہانی عہد میں دارا اور اوزنگ زب کی جنگ جانشینی کی پہلی لڑائی میں دارا کی طرف سے ہمارا جہ حبونت سنگھ نے نربدا کے ساحل پر دھرمات میں میدان جنگ منتخب کیا لیکن اس کی زمین بہت ہی تنگ، پست، نامہوار، اور شیب و فراز سے پڑھتی، ہمارا جہ حبونت سنگھ نے حسب معمول لشکر گاہ کے چاروں طرف خندق کھدوائی، اور میدان کی زمین میں ٹی ڈال کر اسکو کھچر بنا دیا، جو سواروں کے گھوڑوں کے لئے مضر ثابت ہوئی،

خندق کھود کر لشکر گاہ کو محفوظ کرنے کی تدبیر آخر وقت تک قائم رہی، بہادر شاہ اول کی وفات کے بعد اس کے لڑکوں میں جانشینی کی جنگ شروع ہوئی، تو شہزادہ عظیم الشان نے لاہور کے پاس راوی کے ساحل پر اپنے لشکر کی قیام گاہ کو جس طرح ترتیب دیا، وہ خانی خاں کے الفاظ میں ملاحظہ ہو،

”پشت بریا سے راوی وادہ فرود آمدہ و دوطرف لشکر حکم کنند خندق فرمود و وطن دیگر لشکر عظیم الشان دریا داشت“

فرخ سیرا در جہاندار شاہ ایک دوسرے سے برہر کیا رہوے تو جہاندار شاہ نے پہلے اپنے لڑکے عز الدین کو چچاں ہزار سوار دے کر فرخ سیر کے مقابلہ کے لئے بھیجا، عز الدین کھجورہ میں اپنے لشکر کی قیام پذیر ہوا، لشکر کے گرد اس نے خندق کھدوائی، چونکہ وہ فٹ چوڑی اور دس فٹ گہری تھی، خندق کی مٹی لشکر کے طرف ڈال دی گئی جس کی اونچائی قدام کے برابر تھی، اس اونچائی پر مورچاں بنایا گیا، (تفصیل کے لئے دیکھو خانی خان جلد دوم ص ۶۵۵)

خندق کھود کر توپوں کے لئے جو مورچے تیار کئے جاتے وہ پلچار یا مورچل یا مورچال کہلاتے تھے، گویہ اصطلاحات قلعا و محاصرہ کی جنگ کے سلسلہ میں زیادہ استعمال کی گئی ہیں جیسا کہ آئندہ ذکر آئے گا، مگر میدان جنگ میں بھی زمین کھود کر توپوں کی مورچہ بندی کے لئے پلچار اور مورچل بنائے جاتے

مثلاً شاہجہانی عہد میں شہزادہ اوزنگ زیب ملخ کی مہم میں اوزنگوں سے لڑا ہوا تھا، تو تھوڑا باد کے پاس
اُس نے اپنے لشکر گاہ کے گرد پلجہا ہا تعمیر کئے، بادشاہ نامہ میں ہے،

”وہ بادشاہ آن والا گوہر بردار آن ظفر آئین کوہ تکین بردور اردو پلجہا ہا مقرر نمود و“

دوسرے جانب باسیاں ہرگز میں مراسم حفظ و حراست بقعہ عیم رسانید و شب گذرانید۔

داراشکوہ اپنی جنگ جہشی کی دوسری لڑائی کے سلسلہ میں اوزنگ زیب کے لڑنے کے لئے

دھوپور پہنچا تو عاقل خاں کا بیان ہے،

”دور ساحل آب چنیل خیمہ و خرگاہ تا گنبد نیلوں ہر فراشت و ہر مسلک و معابر

مورچال مقرر کردہ جا، کجا افواج تو پختہ تعبہ نمود از جانب و اطراف راہ عبور ہر موکب

منصور مسدود ساخت“

پانی کی کمی سے | داراشکوہ جب دھوپور سے بڑھ کر سموگڑھ میں معرکہ آرا ہوا، تو میدان جنگ

نقصانات

میں اس کی فوج کو پانی کی کمی کی وجہ سے شدید نقصانات پہنچا، اوزنگ زیب

کی وفات کے بعد جب اُس کے لڑکوں میں تخت و تاج کے لئے قتال و جدال کا میدان گرم

ہوا، تو جاجو کی جنگ میں شہزادہ اعظم شاہ کے لشکریوں کو بھی پانی کی قلت کے سبب بڑی

صوبت اور مصیبت اٹھانی پڑی،

گرد و غبار سے نقصانات | جاجو کا میدان اعظم شاہ کی فوج کے لئے اس کی گرد آلود زمین کے باعث

بھی نہایت مضر اور ہلاکت خیز ثابت ہوا، جنگ جب انتہائی شدت کو پہنچ گئی، تو بچاؤ

لہا بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۹۹۲ کے واقعات انگیری ص ۳۳ منتخب للباب جلد دوم ص ۴۵۵ و ۴۵۶ کبریٰ میں شہ

فوج جانی بریک خلاف سیدوان (ٹھٹھ) کے قریب متنگ کر رہی تھی تو شاہی فوج کو گرد آلود زمین کی وجہ سے جنگ

میں بہت فتنے اٹھانی پڑیں جنگ کے درمیان تیز ہوا چلنے لگی تو آواز شورش بار و خاک زبک و دیگر لگی نمود

(اکبر نامہ جلد سوم ص ۹۰۹)

اعظم شاہ کی مخالف سمت بہت تیز اور تند ہو چکی کہ گردوغبار کی کثرت سے لڑائی کو میدان لشکریوں کی آنکھوں میں ایسا سیاہ اور تاریک ہو گیا کہ اپنے اور بیگانے کی تیر باقی نہیں رہی لیکن یہی ہوا اعظم شاہ کے حریف منظم شاہ کے لئے فتح و کامرانی کی وجہ بن گئی، مورخانہ کر کے لشکر سے جو تیر پھینکا جاتا ہے وہ ہوا کی مدد سے اول الذکر کے فوجیوں کے زرہ و بکتر میں تیزی سے پیوست ہو جاتا تھا، اور جو جنگ ریزی باوجود صبر سے اڑ کر اس کے لشکر میں پہنچتے، وہ گولیوں کی طرح لشکریوں کے چہروں پر لگتے تھے، برخلاف اس کے اعظم شاہ کی طرف سے جو بان تیر اور گولہ پھینکا جاتا ہے وہ مخالف ہوا کی وجہ سے یا تو چند قدم پر جا کر گر جاتا، یا لپٹ کر خود اسی کی صفت میں چلا آتا تھا، (خانی خاں جلد دوم ص ۵۹۴)۔

بہادر شاہ کی وفات کے بعد شہزادہ عظیم الشان لاہور کے پاس راوسی کے کنارے جہاندار شاہ سے جنگ کر رہا تھا کہ یکایک ایک آندھی آئی اور راوسی کی ریت ہوا میں بادل کی طرح چھا گئی بشکریہ کو غبار کے سوا کوئی چیز نظر آرہی تھی، وہ مشکل سے اپنی آنکھیں کھول سکتے تھے، وہ صرف توپوں کی صدائیں سن رہے تھے، اور بے حس و حرکت کھڑے تھے، اس تاریکی اور بے بسی سے فائدہ اٹھا کر کچھ لشکریوں نے عظیم الشان کے خزانے کو لوٹنا شروع کر دیا،

مجلس مشاورت

مجلس ملی | لڑائی شروع ہونے سے پہلے اعلیٰ فوجی عہدیداروں کی ایک مجلس مشاورت منعقد ہوتی تھی، سلاطینِ دہلی کے زمانہ میں اس قسم کی مجلس کے لئے امیر خسرو کبھی صرف مجلس، اور کبھی مجلسِ ملی، اور عصامی نے انجمن کی اصطلاح استعمال کی ہے، امیر خسرو نے اس مجلس میں شریک ہونے والوں کو رائے زمان لشکر کہا ہے، یہ مجلس سر لشکر کی صدارت میں منعقد ہوتی اور فوج کے اکثر ملوک کبار، مردانِ رزم و کار اور ویدیان سالِ خور وہ اس میں شریک ہوتے کیونکہ ہم کی کامیابی کے ذمہ دار ہی ان پر بھی ہوتی تھی، عارض اور اس کی عدم موجودگی میں نائب عارض اس مجلس میں ضرور شریک ہوتا، اہم فیصلے غور و خوض اور بحث و مباحثہ کے بعد کئے جاتے، کیونکہ اگر لشکریوں کی اکثریت کو یہ یقین ہوتا کہ سر لشکر کے کسی حکم سے ان کی جانیں بھن تلاف ہو جائیں گی، تو وہ اس کے حکم کو بجالانے سے انکار کر دیتے، اس لئے آدابِ حرب الشجاء کے مولف فخر تبر نے لشکر کے نگهبانوں کے لئے یہ ہدایت لکھی ہے کہ فوج کی کثرت اس وقت تک مفید اور موثر نہیں ہو سکتی ہے،

۱۔ تغلق نامہ ص ۱۴۸ خزائن الفتح ص ۱۴۴ ۲۔ فتوح السلاطین ص ۲۵۴ ۳۔ خزائن الفتح ص ۱۴۲ ۴۔ تغلق نامہ ص ۸۲ مجلس مشاورت کی مشاروں کے لئے دیکھو تاریخ فیروز شاہی از عباس شرذانی (جلد چہارم ص ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ وغیرہ)

جیت ایک کہ باقاعدہ مشوروں سے ہم میں کافی احتیاط اختیار نہ کی جائے

تیمور اور جنگی مشورے | تیموریوں کے زمانہ میں بھی لڑائی کے موقع پر جنگی مشاورت کی خاص اہمیت

تھی، امیر تیمور نے نزدیک تیموری میں اُن کے متعلق جو اپنے خیالات جا بجا ظاہر کئے ہیں، وہ ملاحظہ ہوں۔

”جنگ تجربہ سے معلوم ہوا کہ فحالیوں پر غالب آنا دشمن کی کثرت سے اور نہ اُن

سے مطلوب ہونا فوج کی کمی سے ہوتا ہے بلکہ غلبہ صرف تائید اور تہہ پر سے حاصل ہوتا ہے“

جنگ تجربہ سے معلوم ہوا کہ اسے تہہ پر اور مشورہ عقلند اور ہوشیار آدمی سے کرنا

چاہئے، اگرچہ کامیابی کا راز پردہ تقدیر میں چھپا ہوا ہے، لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت

کے موافق میں نے جو کام کیا، مشورے سے کیا، جب ارباب اسے و اصحاب مشورہ اکٹھا

ہوئے تو ہر سے بھلے، نفع و نقصان اور پیش آنے والے کاموں کے کرنے یا نہ کرنے کے

انتصاف میں نے اُن سے گفتگو کی، اور جب اُن کی باتیں سنیں، تو دونوں پہلوؤں پر

غور کیا، اور نفع و نقصان کو سوچا، اور اس کام کے خطرات کو غور سے دیکھا، جس کام

میں مجھ کو در خطر سے نظر آئے، اس کو نظر انداز کر دیا، اور جس کام میں صرف ایک خطرہ

تھا، اس کو اختیار کر لیا.....

میں نے تمام کاموں میں مشورہ سے کام لیا، اور اس کام کے انجام دینے میں

صحیح تدبیر کی، اور اس کام کے پورے کرنے کی راہ پر غور کرنے کے بعد اس کام کو شروع کیا

اور تدبیر، غم، صحیح، احتیاط، انجام دہی، اور دور اندیشی سے اس کام کو پورا کیا، مجھ کو تجربہ

سے معلوم ہوا کہ صاحب مشورہ وہ لوگ ہو سکتے ہیں، جو باتفاق اپنے قول و فعل پر مصمم غم

کر لیں، اور اس کام کو کسی وجہ سے نہ چھوڑیں، اور اگر یہ کہیں کہ ہم اس کام کو نہ کریں گے،

سے انہیں کے لئے دیکھو مسئلہ بنویر شی علی گڑھ، بحال کی نسخہ باب سینزدہم،

تو اس کے پاس بھی نہ پھٹکیں گے۔

منجھ کو تجربہ سے معلوم ہوا کہ مشورہ دو قسم کا ہوتا ہے ایک زبان سے دوسرا تہ دل سے
میں نے جو زبانی مشورہ سنا اس کو صرف کان سے سُن لیا، اور جو مشورہ تہ دل سے سنا، اُس کو
کان اور دل دونوں میں جگہ دی،

فوج کشی کے وقت میں نے صلح و جنگ دونوں کے متعلق گفتگو کی، اور اپنے امرا کے
دل کی بات کا سُراغ لگایا کہ وہ جنگ چاہتے ہیں، یا صلح اور اگر انھوں نے صلح کا مشورہ
دیا، تو صلح کے فوائد کا مقابلہ جنگ کے نقصانات سے کیا، اور انھوں نے اگر جنگ کی بات
چیت کی تو اُس کے فائدے پر صلح کے نقصان کے متعلق غور کیا، جس میں فائدہ زیادہ نظر آیا،
اسی کو اختیار کر لیا، اور وہ مشورہ جو فوج میں نا اتفاقی پیدا کرتا تھا، اُس کے سینے سے نیچے
اُترا کر لیا، اور جس صاحب مشورہ نے بے اختیارانہ مشورہ دیا، اُس کو سُن لیا، اور جس شخص
نے عاقلانہ اور مردانہ بات کی، اُس کو بھی سُنا،

میں نے مشورہ ہر شخص سے طلب کیا لیکن ہر بات کی بھلائی اور بُرائی پر غور کیا، اور اس
کے صلح و صواب پہلو کو اختیار کیا ہے۔

مجلس نکش | تیمور کے جانشین نہ کورہ بالازر میں مشوروں سے برابر مستفید ہوتے رہے، اُن کے عہد
میں لڑائی کے موقع پر مجلس نکش، اور انجمنوں کی مثالیں بکثرت ہیں، میدانِ جنگ میں بادشاہ کی
موجودگی میں ایسی انجمن اور مجلس نکش کا انعقاد اسی کی صدارت میں ہوتا، وہ نہ ہوتا تو صدارت کے
فرائض سپہ سالار انجام دیتا، اور اس میں امرا سے ذومی الاقتدار اہل اعتبار و تجربت گزینیانِ کاب
تہ تذکرہ تیموری ص ۵۰۶، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴

کاراگاہان، سران لشکر یعنی قشون اور تومان کے سردار وغیرہ شریک ہوتے، اس انجمن مشاورت میں خوب مباحثہ ہوتے، اور ہر ایک فرد آزادی سے اپنی رائے کا اظہار کرتا، ضرورت کے وقت یہ انجمن عین لڑائی کے دوران میں بھی منعقد کی جاتی، اس وقت اجتماع شرابی قبر کے نیچے ہوتا، مباحثے میں میں زیادہ تر ہر دو آذانی کھلے آدرسی اور صفت شکنی کے قواعد و ضوابط اور دغا و ہجاک کے رسوم و آداب پر گفتگو ہوتی،

مجلس شہرت میں پر جوش | اس مجلس اور انجمن میں بعض اوقات دیورہ انگیز تقریروں سے لشکر کو تقریریں | سرداروں اور عہدیداروں میں غیر معمولی جوش و خروش پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی، بعض مثالیں ملاحظہ ہوں،

غفر خاں کی تقریر | ملا الدین خلجی کی فوج کیلی میں مغلوں کے مد مقابل ہوئی، تو غفر خاں نے فوجی سرداروں کی ایک انجمن منعقد کی، اور ان کو مخاطب کر کے کہا، اے سران سپاہ! میدان جنگ میں کون سی تدبیر اختیار کرنی چاہئے، اگر ہم ان کھارے سے جان بچا کر فرار ہو جائیں، تو ہم اپنے سلطان کو کیا منہ دکھائیں گے، اور اگر ہم لڑنے کو آمادہ ہو جائیں، تو دس ہزار فوج کے مقابلہ میں ہمارے پاس ایک ہزار فوج ہے، ہم عجیب کشمکش میں ہیں، دو بھڑیلوں کے درمیان ایک بھیڑا لگتی ہے، نہ پیچھے ہٹنے اور نہ لڑائی لڑنے میں چین ہے، لیکن میں وہی کروں گا جو اس مجلس میں آرمودو کا صاحب مجھ کو کرنے کو کہیں گے، فتوح السلاطین میں اس تقریر کو اس طرح منظم کیا گیا ہے،

بدیشاں گفت اے سران سپاہ | چہ تدبیر باید ور میں حرب گاہ
ازیں فوج کا فرگر بگذا ریم | چہ رویشی صندار عالم بریم
ور آید دیک پیغم در کا رزار | کجا یک ہزار و کجا دہ ہزار

اشعار اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۴۸ | ملفوظات تیموری ایٹ جلد سوم ص ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴، ذکرا، قند

عجب کار مارا بہ پیش آمدہ است دو گرگ از پس و پیش پیش آمدہ است
نہ در عطف خیرے نہ در کارزار کینم انجہ گویند مردان کار

اس تقریر کو سن کر اصحاب انجن نے کہا اے خان: مغلوں کو پسا کرنے میں تمہاری
شہرت بہت ہی دور تک پھیل چکی ہے، اس لئے اگر تم لڑائی کئے بغیر سلطان کے پاس گئے، تو
تمہاری شان میں کمی نہ ہوگی، اور سلطان تم سے ناخوش نہ ہوگا،

گر وہ ہے نہ اصحاب آن انجن بگفتند کاے خان فرخندہ فن

شکستی سر اسرغل راسپاہ زما ہی رسیدہ این خبر تا بہ ماہ

کنوں عطف شیان تزار کاڈا کہ شہ را براہت و چشم است چاڈا

ظفر خاں شجاعت بہادر، اور معرکہ آرائی کے لئے اپنے زمانہ میں بہت مشہور ہو چکا تھا،
اُس نے بزدلی، اور کم ہمتی سے میدان جنگ چھوڑ کر واپس جانے میں ذلت اور خواری محسوس کی اس کو
اپنے فوجی سرداروں کا جواب پسند نہیں آیا،

چوں زماں قوم بشید خاں این سخن خود شید و جو شید چوں اسر من

ظفر خاں نے اُن کو مخاطب کر کے پھر کہا جب ایک دن مزما ہے تو دشمنوں پر حملہ کر کے مرنا
بہتر ہے میں تو اس ہندوستان میں ناموروں کی موت مردوں کا، اور آج ہی کی لڑائی میں جان
دون گا، تاکہ میرا نام تاریخوں میں زندہ رہے، جو شخص اس نازک موقع پر وفا دار رہے گا اور وہ
رکھتا ہے، وہ تو فوجیوں کے ساتھ آگے بڑھے، تاکہ مر و وفا کی کتاب میں اس کا نام باقی رہے
اور جو مراجعت چاہتے ہیں، وہ واپس ہو جائیں، اُن کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے نہیں ہیں وہ
لڑائی شروع ہونے سے پہلے محفوظ مقام پر پہنچ جائیں، فتوح السلاطین کے مصنف کی بانی
بھی اس تقریر کو ملاحظہ فرمائیں،

بگفتا کہ اے قوم آشفہ را
 ہمد حال چوں جاں بیا بد سپرد
 من امر و نہ آید چو نام آوردان
 و ہم جنگے آید کہ و در زور کار
 کرا زے کہ بامادرین دقت تنگ
 ہو بہت ہمارا و اہل غزا
 گروہے کہ وارند بر عطف را
 سپہ مانکو دست بر جنگ ساز
 ہذا نید فرقتی نہ سرتما بپائے
 بیا بد نمودن کیے دست برد
 کم ختم در ملک ہندوستان
 بماند بہ شہنا ہما یادگار
 وفائے نماید ہنگام جنگ
 بود نقش نامش بہ مژدہ فنا
 نہ بہت است شازکے دست پائے
 سلامت ہیں دم بگردند باز

ظفر خاں کی تقریریں کر تمام فوجی سردار بے حد متاثر ہوئے، یک زبان ہو کر بولے کہ ہم جان دینے اور آگ میں کودنے کے لئے بھی تیار ہیں،

کہنا جان بود جان سپاری کینم
 بفرمان خاں جہد راضی شویم
 بہشت سرخوردنجاک انگینم
 اگر خاں فرستد در آتش رویم

غازی ملک کی تقریر | غازی ملک (یعنی غیاث الدین تغلق) جب خسرو خاں کے خلاف جنگ کرنے کیلئے
 دہلی کی طرف بڑھا، تو خسرو خاں نے پیشقدمی کر کے سرس کے پاس اس کو روکنا چاہا خسرو خاں
 کے پاس کثیر فوج تھی، لیکن غازی ملک نے اپنی پریشانی اور سرایگی کا اظہار نہیں کیا، بلکہ
 اپنے لشکر کے سرداروں کو بلا کر ایک پر جوش تقریر کی جس کو اسے خسرو نے تغلق نامہ میں اس
 طرح منظم کیا ہے،

ملک در پیش یک یک را طلب کرد
 پس از ول تھہ رہمان لب کرد

که مارا چرخ پیشین آورد کارے
که انیردے پل است و دل شیر
نخست از خون خود خیزد چو لاله
تا خنجر نهد اول سر خویش
بلے مردان بهر سازے و سوزے
بود هر روز عشرت را شمارے
بکارے نایدار یارے در آن روز
بود تیر از برآے رزم بخیر
گماں گربشکند هنگام پیکار
اگر شاهین زبوں گردد ز شارک
بیانید آن که دارد کار با ما
شود گر عهد با محکم به سو گند
دگر یارے ندارد میل یاری
درین یاری که دارد کار با من
بدین دل کا، نہیں سدیست بر پائے
مرا یا دریں است و هم ترا ند
شنیدم بود درستم چیره دستے
نه آن درستم زمین در کار پیش است
چو من بر نام نیدان تکیه کردم

که گردش هست در دوحرخ و اس
که هم باز د شود با ما به شمشیر
پس از خون عهد و شود پید پال
کشد پس بود گر سر خنجر خویش
کساں را پرورند از بهر روزے
فتاد بعد عمرے کار را ازے
بسوزش دل که نبود یار و لسوز
توبے آن چو بچہ و اں چو بچہ تیر
زبے کے یا به اذ لب های سو فاد
کله گل مرغ را از یید بتارک
شویید از عهد و پیمان یار با ما
بیکار جان شویم از جان کمر بند
که دشوار است کار جان سپاری
دل من هست آخر یا به با من
کشم گر سد آهن باشد از جائے
دو باز دے من و تو نید باز د
که گاه حمله تنها صفت شکستے
که هر کس رستے در عهد خویش است
یقین است آن که تنها چیره کردم

مرا دمن چو جزوین را فرج نیست من و این کار بر غیرے حرج نیست

اس تقریر سے جواثر پیدا ہوا، وہ بھی سننے کے لائق ہے،

چو بشنیدند مردان سہرا فرزند نہ مخدوم خود و این حرف سہرا انداز
سہرا سرچوں ہمہ سرا باز بودند بروے خاک سرا باز بودند
پس انگار اند سہرا سر بازی خویش سر خود خدمتے بودند در پیش
فرد گفتند کاسے سرور سراں را بذیر پاسے تو سر سر در راں را
ہمیشہ باد سرا بار کلاہت کلاہ گوشہ کشیدہ سراہات
سرے کز دولت عمرے کلاہ داشت ز کارت چون توان اکنون نگہ داشت
سرا بازی چو مارا مژدہ دادی سرا در کلاہ نماید ز شادی
نہ آن سر سری آریم پشت کہ نہ ہم ارفند سراہے خوشت
چہ باشد یک سرا باز یر نخر ہزاراں پارہ گرد و جملہ یک سر
نہ ہر پارہ جدا بر خیزد آواز کہ باز از ہر تو کردیم سرا باز
کمر بستیم و پیاں نیز بستیم، بر آن پیاں رگ جاں نیز بستیم
کہ تا جان در تن است و سر بگردن نخواہم از درت سر دور گردن
چو مارا سر جدا گشت اندرین کار تو دانی خواہ صلح و خواہ پیکار

باب کی تقریر | بابر نامہ ساکنگا سے جنگ کرنے کو کنو اہل کے میدان کی طرف بڑھا، تو اس نے اپنے فوجی اہل اور سرداروں میں سرنگی، بددلی، اہم کم ہمتی کے آثار دیکھے، لیکن اس نازک موقع پر اس نے

لطف نازع ۱۸۳، ۱۸۵، ۱۸۶، اسی جنگ میں ایک اور موقع پر غیاث الدین تغلق نے ایک تقریر کی تھی، جو تغلق نے

غیر معمولی ہوشمند ہی سے کام لیا، اپنے ہمراہیوں میں شجاعت و بہادری اور جوش و خروش پیدا کرنے کی کوشش کی اور ایک مجلس کنکاش منعقد کی، اور فوجی عہدیداروں کے سامنے حسب ذیل تقریر کی:

”اے امراء اور سردارانِ فوج!

ہر کہ آہ بجاں اہلِ فنا خواہد بود آنکہ پائندہ و باقی است خدا خواہد بود

جس نے ماں کا پیٹ دیکھا ہے، وہ ضرور ایک دن قبر بھی دیکھے گا، جو دنیا میں آیا ہے وہ یہاں سے جائے گا بھی، بدنام ہو کر جینے سے نیک نام ہو کر مرنا بہتر ہے،

بنامِ نیکوگر بمیرم رواست مرا نام بایہ کہ تن مرگ است

جانتے ہو کہ یہاں سے ہم لوگوں کا وطن اور شہر کتنی دور ہے؟ کئی مہینوں کا راتہ ہے خدا

وہ دن نہ دکھلائے، کہ ہم کوشکت ہو جائے، اور اگر ہم کوشکت ہو گئی، (غور باللہ) تو پھر

ہم کہاں کے رہیں گے؟ کہاں ہمارا وطن؟ کہاں ہمارا شہر؟ ہم اجنبیوں اور بیگانوں کے ساتھ

پڑے ہوں گے، جانتے ہو اگر ہم کوشکت ہو گئی، تو مسلمان بادشاہ جو دنیا کے ہر گوشے میں

موجود ہیں، کیا کہیں گے، اور ہم کو کس زبان سے یاد کریں گے، اہل دنیا کی گفتگو اور طعن

ظلمت کو چھوڑ دو، قیامت کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے میں کیا عذر

پیش کر سکوں گا، کہ ایک سلطنت مسلمان بادشاہ کے ہاتھ سے نکل گئی ہیں اس سلطنت کا

بادشاہ اپنے بہت سے ہم مذہبوں اور ہم قوم کو قتل کر کے بن بٹھا تھا، اور آج غیر مسلموں

جنگ کئے بغیر، کم از کم بغیر عذر شرعی کے واپسی کا راستہ تلاش کروں؟ آخراں کے ہاتھوں

اس ملک کے باشندوں پر کیا کیا نصیبتیں نہ آئیں گی، افسوس اب وہ وقت ہے، کہ دل

میں شہادت کی ٹھان کر جہاد کے لئے بڑھیں،

چوں جان آخراں تن ضرورت رود ہماں بہ کہ باری بعزت رود

سرا بنجام گیتی چین است پس کہ نامی بہ نیک بماند ز پس

اللہ تعالیٰ نے ہم کو یہ سعادت عطا کی ہے اور یہ دولت عنایت فرمائی ہے کہ اگر

ہم غنیم پر غالب آئے تو غازی کھلائے، اور اگر مرے تو شہید ہوئے، دونوں

حال میں ہم کو بڑا درجہ اور بلند مرتبہ ملتا ہے، آؤ ہم سب مل کر حلف اٹھائیں

کہ ہم موت سے نہ بھاگیں گے، اور جب تک دم میں دم جی اس رٹائی سے نہ پھیریں گے،

اس تقریر کا یہ اثر ہوا کہ سرداروں، نوکروں، چھوٹوں اور بڑوں نے کلام پاک کو ہاتھوں

میں لے کر قسب کھائیں کہ وہ میدان جنگ سے کسی حال میں بھی منہ نہ موڑیں گے، چنانچہ رٹائی

ہوئی تو ان کو فتح و نصرت حاصل ہوئی:

شیر شاہ کی تقریر | شیر شاہ ہمایوں کے خلاف قنوج میں معرکہ آرا ہوا تو جنگ سے پہلے اُس نے

اپنے لشکریوں کو اس طرح مخاطب کیا،

”میں نے بہت سعی کر کے تم کو جمع کیا ہے اور تمہاری تربیت میں حتی المقدور کوتاہی

نہیں کی، آج ہی کے دن کے لئے تمہاری نگاہداشت کی ہے، آج ہی امتحان کا روز ہے“

آج ہی کے دن جو میدانِ حرب میں غالب ہوگا، اپنا رتبہ بڑھائے گا، ایسی کوشش کرو

کہ وقت کا رزار میں سب افغان یک دل و یک زبان ہوں، افغانوں کی فوج میں

اتفاق ہو تو شمشیر زنی میں کوئی اُن کے برابر نہیں، میں اپنے عزیزوں سے یہ التماس

کرتا ہوں کہ حسد و خصومت اور اختلاف کو جانے دو، سلطانِ ابراہیم کے عہد میں یہ حسد

مخمسیت، اور اختلاف ہی کی وجہ سے افغان مغلوب ہوئے جس کا فرہ انھوں نے خوب

سے یہ تقریر یا برنامہ اردو ترجمہ (ص ۳۱۰ - ۳۰۹) ہمایوں نامہ از گلبدن بیگم (ص ۱۶) اور طبقاتِ اکبری

جلد دوم ص ۲۶ کے مختلف کمرؤوں کو ملا کر تیار کی گئی ہے،

چکھا، لشکر کو فیروز مندھی اور بلندی اس کی یک دلی سے حاصل ہوتی ہے، اسے عزیز و

تم کو یہ معلوم رہے کہ میں نے غم جزم کر لیا ہے کہ اس رزم گاہ سے اس وقت زندہ

نکلوں گا کہ فتح و نصرت ہو، ورنہ میرا سر دشمنوں کے گھوڑوں کے سم سے کھلتا نظر آئے گا،

مرزا مستلم ہے، بہتر ہے کہ ایسے کام میں مرے کہ نیک نام ہوں، اسے عزیز و اتم درویش

رزم گاہ میں اس طرح جاؤ کہ سر کے ساتھ پاسبانی کٹا ہوا رکھو، سپاہ کے لئے اس سے

زیادہ کوئی بدنامی اور شرمندگی نہیں ہے کہ اس کا آقا مارا جائے، اور سپاہی اور

خدمت گزار زندہ رہیں، اس جنگ میں ثبات قدم کے لئے تخریب کرتا ہوں، کیونکہ

ملک ہند کا ہاتھ آنا، اور مغلوں کے ہاتھ سے اہل و عیال کا رہائی پانا اسی پر موقوف

ہے، میں بڑھا ہو گیا، ہوں، ہزاروں دقتوں سے افغانوں کو جمع کیا ہے، اگر خدا بخوات

اس سحر کہ میں یہ لشکر شکست کھا کر پراگندہ ہو گیا، تو پھر اس کا دوبارہ جمع ہونا محال

ہے، جو اسے جو کلیاں درخت سے جھڑ جاتی ہیں، پھر وہ شاخا رہ جمع نہیں ہوتیں!

اس تقریر کو سن کر افغانوں نے پامردی اور جان نثاری دکھانے کا وعدہ کیا،

اکبر کی تقریر | سلسلہ جلوس شاہی میں اکبر نے دوسری بار احمد آباد میں محمد حسین مرزا کے خلاف اپنی

فوج صف آرا کی تو لڑائی شروع ہونے سے پہلے اس نے اپنی فوج کی تہمت اُن افغانوں سے بڑھائی

”غتم کی تعداد یہ ظاہر بہت ہے لیکن درگاہِ الہی کے اس نیاز مند کی طرف . . .

خداوند کار ساز کی عنایت اس سے بھی زیادہ ہے، جتنی کہ انسانی عقل کے احاطہ میں جاتی ہو،

۱۵ تاریخ شیر شاہی مؤلفہ عباس خاں سردانی بحوالہ ذکا، اللہ، جلد سوم ص ۳-۳۰۲، والیٹ جلد چہارم

ص ۳۰۱، مجلس مشا دیرت میں شیر شاہ کی اور تقریروں کے لئے دیکھو والیٹ چہارم ص ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸

ذکا، اللہ جلد سوم ص ۲۹۲،

پیدا کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

”کل بھادری اور مردانگی دکھانے کا دن ہے، اس جگہ سے ہمارا پایہ تخت بہت دور ہے۔
 ایک دل اور ایک رو ہو کر دشمنوں پر حملہ کرو، اور اپنی چمکتی ہوئی تلواروں کی ضرب سے حکومت
 حاصل کرو، فتح پا کر، اور دشمنوں کو پسپا کر کے دنیا میں نام پیدا کرو۔“

بکوشید کوشیدنِ مردوار رگِ جاں بکوشش کنید استوار

اگر دستِ بردیم مارا ست ملک دگر باشد یم آنِ دارا ست ملک

کچھوہ کی جنگ میں جہنم سنگھ کی سرداری میں راجپوت سپاہی آئین و فاکے خلافت اور گزب
 کو چھوڑ کر شجاع سے جا ملے جہنم سنگھ کے ہاتھ میں اورنگ زیب کی فوج کے بھین یعنی دائیں بازو کی کان
 تھی، اس نے لڑائی سے ایک رات پہلے شجاع سے سازش کر لی کہ رات کو میں عقب سے اورنگ زیب کی
 فوج پر حملہ آور ہوں گا، اور تم سامنے سے حملہ کر دینا، اس طرح ہم دونوں مل کر اورنگ زیب کو پس پا لیں گے،
 چنانچہ جس وقت اورنگ زیب کو جہنم کی بے وفا کی خبر ملی تو اس وقت وہ تہجد کی نماز پڑھ رہا تھا، اس
 کی فوج میں انتشار پھیل گیا، لیکن اس کی پیشانی پر بل نہ آیا، اس نے اطمینان کے ساتھ تہجد کی نماز ختم
 کی، پھر ضبط و ہمت اور وقار و تحمل کا پیکر بن کر تختِ روان پر سوار ہوا، اور اپنے امراء اور ہمراہوں کو
 جمع کر کے ان سے اس طرح مخاطب ہوا،

”اے خدا، اس واقعہ سے منافقوں اور دوستوں کی تفریق ہو گئی، اور اس کو میں دیکھ رہا ہوں۔“

سمجھتا ہوں، اور اب یہی چیز میرے لئے فتح و کامرانی کی باعث ہو گی، بعض کو تہ اندیشی اور بے
 منافقوں کو یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ اب غنیم کا غلبہ ضرور ہی ہے، اور اسی لئے وہ دشمنوں سے
 جاملے ہیں، لیکن وہ اپنے اعمال اور خیالِ خام کی سزا پائیں گے۔“

اس تقریبِ اوزنگ زیب کے لشکر میں جوش و خروش کی لہر دوڑ گئی اور اپنے آقا کا سکون اور طینان
 کئی دیکھ کر اس کو ڈھارس ہوئی، تقریب کے بعد اوزنگ زیب نے نفاذِ ہجرت کا حکم دیا، اور اپنی سواری کا ہاتھی
 منگوایا، تمام رات اسی ہاتھی پر سوار ہو کر اپنی فوجوں کی نگرانی کرتا رہا، آفتاب طلوع ہوا تو اس نے حکم دیا
 کہ اس کا ہاتھی شجاع کے ہاتھی کی طرف بڑھایا جائے، مرشد قلی خاں نے روکا کہ اتنی جرات بادشاہوں کے دستور
 کے خلاف ہے، لیکن اوزنگ زیب نے کہا کہ

کوئی شخص یونہی بادشاہ نہیں ہو جاتا، اسی قسم کی جرات سے بادشاہت ملتی ہے، اگر بادشاہت
 منے کے بعد جرات میں کوئی فرق آجائے، تو سلطنت باقی نہیں رہ سکتی
 عروسِ ملک کے درکنار گیر و تنگ
 کہ بوسہ بر لبِ شمشیر آبِ دلاور دہ

اس احکام عالمگیری بحوالہ مقدمہ رقیات عالمگیر معارفِ پردیس ص ۷۷، ۷۸

صف آرائی

غزویوں کی فوج کی صف آرائی	غزویوں کے عہد میں لڑائی کے موقع پر فوج کی ترتیب میں حسب ذیل عہدیں ہوتی تھیں،
---------------------------	--

(۱) مقدمہ (۲) میمنہ (۳) میسرہ (۴) قلب

تاریخ یمنی کے مصنف عقی کا بیان ہے کہ نادر دین کی معرکہ آرائی کے موقع پر سلطان محمود غزنوی نے اپنی فوج کی ترتیب اس طرح قائم کی،

”سلطان جب اپنی منزل مقصود کے قریب پہنچا تو اس نے اپنے سواروں کو صفوں میں مرتب کیا، اور مختلف حصوں میں اس طرح تقسیم کیا کہ میمنہ میں اپنے بھائی امیر نصر بن ناصر کو جانا زبہادرون کے ساتھ مقرر کیا، میسرہ میں ارسلان ابا ذب کو طاقتور نوجوان کے ساتھ مامور کیا، اور مقدمہ میں عبداللہ محمد بن ابراہیم طے تھا، جس کے ساتھ غیش و غضب سے بھرے ہوئے عرب سوار تھے، قلب میں التون تاش شاہی حاجب تھا، اس کے ہمراہ شاہی غلاموں کی ایک بڑی تعداد پہاڑ بن کر کھڑی تھی“

مقدمہ فوج کی اگلی صف، میمنہ، دائیں صف، میسرہ بائیں صف، اور قلب مرکز کو کہتے تھے کچھ

لے ایٹ جلد دوم ص ۲۲ تاریخ یمنی کا فارسی نسخہ پیش نظر نہیں ہے، اس لئے ایٹ کی انگریزی عبارت سے میمنہ میسرہ اور قلب کی اصطلاح قیاساً لی گئی ہے،

فوجیں عقب میں بھی رہتی ہوں گی، مگر غزنوی دور میں اُن کے لئے کون سی اصطلاح استعمال کی جاتی تھی؟ معلوم نہیں ہو سکی،

غوریوں کے لشکر کی صف آرائی

یہی ترتیب غوریوں کے زمانہ میں بھی رہی، ترائین کی جنگ میں معز الدین محمد بن سام المعروف بہ شہاب الدین غوری نے جو صفوں کی ترتیب دی تھی، اُن کے لئے منہاج سراج نے حسب ذیل اصطلاحات استعمال کی ہیں،

(۱) قدام لشکر (اگلی صف) (۲) میمنہ (۳) میسرہ (۵) قلب (۶) خلف (پچھلی صف)

سلاطین دہلی کی فوجوں

غلاموں، غلیچوں اور تغلقوں کے زمانہ میں لڑائی کے موقع پر فوجوں کی صفوں کی صف بندی

کے لئے حسب ذیل اصطلاحات استعمال ہوئیں،

(۱) غلامیہ، مقدمہ پیش، بڑکے، یہ تینوں اصطلاحات فوج کے اس دستہ کے لئے استعمال ہوتی تھیں جو لشکر سے بہت آگے دشمنوں کی مختلف خبریں پہنچانے پر گویا مور ہوتا تھا، یہ کبھی کبھی فیم سے لگی جھڑپ بھی کر لیتا تھا،

(۲) مقدمہ یعنی اگلی صف، اُس کے کبھی کبھی دو باز ذکر دیئے جاتے تھے، جو جناح کہلاتا تھا،

(۳) میسرہ اُس کے دونوں جانب کے حصہ کو دست راست میسرہ، دست چپ میسرہ کہتے تھے،

۱۔ طبقات ناصری ص ۱۱۰، نیز دیکھو مبارک شاہی ص ۱۰۱، طبقات ناصری ص ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷

(۴) میمنہ، اس کے دونوں بازو دست راست میمنہ دست چپ میمنہ کہلاتے تھے،

(۵) قلب اس کے دائیں بائیں حصے دست راست قلب اور دست چپ قلب

کہلاتے تھے،

(۶) سقہ یا خلف، (پچھلی صف)

ہر حصہ کی نگرانی علیحدہ علیحدہ عہدہ داروں کے ذمہ ہوتی تھی، انکی صف کا نگران مقدم یا سر لشکر مقدمہ کہلاتا تھا، میمنہ اور میسرہ کے نگران علی الترتیب سرفوج میمنہ یا سرفوج میسرہ کے قلب سے ملقب ہوتے تھے، قلب میں بادشاہ یا اس کا قائم مقام عہدہ دار ہوتا تھا، بادشاہ کے ارد گرد علماء، ائمہ، اطباء، منجین اور ان کے بعد تیر انداز پرے جمائے کھڑے رہتے تھے، شاہی علم، طبل، بوق، دھماکے وغیرہ، ارغون، سرنا وغیرہ بادشاہ کے سامنے ہوتے تھے، بادشاہ جنگ میں شریک نہ ہوتا تو ساری فوج سر لشکر کے ماتحت ہوتی، جو یا تو وزیر اعظم یا کوئی بہت ہی اعلیٰ رکن سلطنت ہوتا۔

مقدم، سرفوج میسرہ اور سرفوج میمنہ کوئی معزز خان ہوتا تھا، اس کے ماتحت ملک ملک کے ماتحت امیر، امیر کے ماتحت سپہ سالار اور سپہ سالار کے ماتحت سرخیل ہوتے تھے، ایک ملک زیا سے زیادہ دس ہزار سوار، ایک امیر ایک ہزار سوار، ایک سپہ سالار ایک سو سوار، اور ایک سرخیل

(بقیہ حاشیہ ص ۲۹۸) چو قلب و جناح و یار دیہی

دو سو شد مرتب در او دست کیں

۱۵ فتوح السلاطین ص ۲۵۰ د برنی ص ۸۹ ۱۵ برنی ص ۲۶۰ ۱۵ صبح الاعشی بحوالہ معارف

نمبر ۹ جلد ۲۶ ۱۵ آداب الحرب ۱۵ برنی ص ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲ ۱۵ علماء الدین کے عہد

میں سر لشکر ملک نائب کا فورتھا،

یا ایک عارف دس سواروں کی نگرانی کرتا تھا، قلب میں خاصہ خیل یعنی بادشاہ کے خاص محافظوں کی نگرانی سرجا نڈا کرتے تھے، اور وہ قلب کے دونوں بازوؤں پر ہوتے تھے، اس لئے سرجا نڈا زمینہٴ سرجا نڈا میسرہ کہلاتے تھے، لشکر میں شاہی غلام ہوتے، تو وہ امیر غلامان زمینہٴ میسرہ کے تحت ہوتے تھے،

اس عہد کے پیادوں کے نگران کے لئے اصطلاحات معلوم نہ ہو سکیں، سہم الحشم و آئب سہم الحشم شہد حشم فوج کے بعض عہدے تھے، حشم سے مراد اگر پیادے ہوں تو شاید یہ عہدے پیادہ فوج ہی سے متعلق ہوں گے،

ہر حصہ میں گھوڑوں کی نگہبانی کے لئے ایک اخربک، ہاتھیوں کے لئے ایک شخہ پیل، اونٹوں کے لئے ایک شخہ نفر، ہتھیاروں کے لئے ایک سرسلاہ دار ہوتا تھا، ایک چاوش بھی متین رہتا تھا جو اس کی نگرانی کرتا کہ ہر لشکر میں اپنی اپنی جگہ پر موجود ہے، ایک نقیب احکام سنانے کے لئے مامور ہوتا تھا، خواجہ اور احکام کی خلافت ورزی یا صفوں میں بے ترتیبی پیدا کرنے کے سلسلہ میں سخت سے سخت سزا مقرر تھی، علاء الدین خلجی کی فوج کسلی میں منلوں کے مقابلہ میں صف آرا ہوئی، تو اس نے اپنی فوج کو یہ حکم سنایا،

کسی از سر فرازاں پنجبد زجاے مگر ہم بہ فرمان فرماں رواے
وگر خود کسے بگذرد ز زین سخن سر خود نہ بیند بہ پہلوئے تن

صفوں کی ترتیب میں پیادوں، سواروں، اور ہاتھیوں کے تقدم و تاخر میں کسی یکساں ضابطہ کی پابندی نہیں ہوتی تھی، مصارح اور موافق کی بنا پر کبھی پیادے کبھی سوار، اور کبھی ہاتھی آگے

صفحہ ہفتم ص ۴۵، مبارک شاہی ص ۹۲، صفہ ہفتم ص ۳۰، مبارک شاہی ص ۹۲، و ہر بنی ص ۳۰، صفہ ہفتم

رکھے جاتے،

پیادے اگر آگے ہوتے تھے تو پہلی قطار میں برگستوان، جوشن اور سپرداے تیرا نڈا رکھے جاتے،
دوسری قطار میں زرہ پوش، نیزہ باز اور تیغ انداز سپر کیا ہوتے تھے تیسری قطار میں تیرا درگزر پرواوں
کی جماعت ہوتی تھی قطار سیف، شمشیر اور گرز والوں پر مشتمل ہوتی، تمام قطاروں کے درمیان اتنی
جگہ چھوڑ دی جاتی کہ عقب کے سوار اور دوسرے لشکر می سامنے لڑائی کے نشیب و فراز کو دیکھ سکتے تھے
یا ضرورت کے وقت ان جگہوں سے ہو کر آگے مدد کے لئے بڑھ سکتے تھے، یا آگے بڑھ کر اپنی مقررہ جگہ
پر واپس آسکتے تھے،

سوار اگر آگے ہوتے تو زرہ، خود، جوشن، دستوانہ، اور برگستوان میں ملبوس، تیرکان، تیغ نیزہ
اور تبر سے لڑتے،

ہاتھی کبھی آگے ہوتے تو ان کے پیچھے سوار ہوتے، غیاث الدین تغلق اور خسرو شاہ کی جنگ کا
کرتے ہوئے امیر خسرو اول الذکر کی فوج کی صف آرائی کا حال لکھتے ہیں،

صف پہلاں چو صف ابر آزار ہر ابر سے برق، جملہ، باد و رفتار

نہ موز ہر پہل چوں کو ہے باشکوہ بر و برگستوان چوں ابر بر کوہ

بہشت پہل تر کاں تیر درشت چو کوہ کو بہشت کوہ بہشت

پس پہلان سواراں صف کشیدہ بجوش از بہشت ماہی تن کشیدہ

کبھی ہاتھی ہر صف کے آگے ہوتے، غلام الدین خلجی منلوں کے خلاف گیلی میں جنگ کر رہا تھا

توفیق السلاطین کے مؤلف کا بیان ہے کہ

بہر موج و دہنگاں پہل مست یقین کردہ آن خسرو چہرہ دست

اذاں شندہ پیلان شمرزہ شکار
 کہ کس برنگوہد دریں کارزار
 بفرمود پس شاہ والاتبار
 شدہ پیش ہر صف کیے کو ہمار
 کس از سر فرازاں بجنبہ زجاے
 مگر ہم بہ فرمان فرمانروائے
 مگر ہاتھی عموماً بادشاہ کے ساتھ قلب میں ہوتے، صبح الاعشی کا مصنف محمد تفلن کی لشکر
 ترتیب کے سلسلہ میں رقمطراز ہے :

”سلطان خود قلب میں ہوتا ہے..... اس کے سامنے ہاتھیوں کا جھنڈ ہوتا ہے،
 ہاتھیوں پر برجوں سے ڈھکے ہوئے آہنی ہودج رکھے جاتے ہیں جن پر تیر انداز سوار ہوتے
 ہیں، اور پھر ان ہی برجوں کی ہر سمت میں سوراخ بنے ہوتے ہیں جن سے تاک تاک کر نشانے
 لگائے جاتے ہیں، اور ان ہی ہودجوں میں روغن لفظ ہوتا ہے، جو شیشہ کی نمکیوں سے ڈھنکوا
 پراچھالا جاتا ہے جس سے شعلے پیدا ہوتے ہیں“

محمود تفلن امیر تیمور کے خلاف معرکہ آرا ہوا تو اس کی فوج کے قلب ہی میں ہاتھی تھے، ابراہیم
 لودی پانی پت کی جنگ میں صفت آرا ہوا، تو قلب ہی میں اُس نے ہاتھی رکھے تھے،

قلب کے پیچھے آخری صف یعنی ستہ یا خلف ہوتی، اس کی بھی کئی قطاریں ہوتی تھیں پہلی قطار
 میں شاہی حرم کی بھیات ہوتیں، اُن ہی کے ساتھ شاہی خزانے، اسلحہ خانے، اور باورچی خانے وغیرہ
 ہوتے، دوسری قطار میں فاضل گھوڑے، اونٹ اور مویشی، قیدی اور زخمی سپاہی رکھے جاتے،
 پھر تیسری قطار میں فوج کا ایک دستہ ہوتا جو عقب سے دشمنوں کے حملہ کی مدافعت کے لئے تیار رہتا

۱۰ فتوح السلاطین ص ۲۵۰، نیز دیکھو برنی ص ۲۰۱ سیری کی جنگ میں بھی علامہ الدین کی فوج کے ہر حصہ میں ہاتھی
 تھے، برنی کا بیان ہے، ”و در ہر فوجی دانگی پنجگان پل برگتہ انہا کردہ ایسا دانہ بند“

۱۱ صبح الاعشی بحوالہ معارف جلد ۲۶، نمبر ۵ ۱۲ ظفر نامہ جلد دوم ص ۱۰۶

۳۰۱
تھا، خلعت قلب سے چند کروہ پر واقع ہوتا تھا

ان مختلف صفوں کے علاوہ کمین گاہوں میں بھی فوجیں پوشیدہ رکھی جاتی تھیں، جو دشمنوں پر اچانک حملہ کرتی تھیں، کوئی صف کمزور دکھائی دیتی تھی، تو اس کی مدد کو بھی پہنچتی تھیں۔ علاوہ اس کے جنگی کیمپ میں منگولوں کے خلاف صف آرا ہوا تو اس کی ہر صف کے پیچھے کمین گاہ تھی،

آداب الحرب کے مصنف نے کچھ جزوی باتیں بھی قلبہ کی ہیں، مثلاً قلب ادبھی جگہ پر ہوتا کیونکہ میمنہ اور میسرہ دکھائی دیتا، لڑائی میمنہ سے شروع کرنا بہتر ہوتا، لڑائی شروع کرتے وقت قلب، میسرہ اور سواروں کے لئے کچھ علامتیں ہوتیں جن سے سر لشکر کا حکم آسانی سے سمجھ میں آ جاتا، منتخب سوار میدان جنگ سے علیحدہ بھی کھڑے رہتے، کہ وہ اچانک کمین گاہ سے حملہ کر دیتے، کچھ علامتی نشان بھی ہوتا کہ اس سے دوست اور دشمن کی پہچان ہوتی، کچھ دیر سپاہیوں کو مختلف صفوں میں اس لئے مامور کیا جاتا کہ وہ میدان جنگ میں لشکریوں کی ہمت بڑھاتے، لفظ انداز قلب کے دست چپ اور منتخب اور عوادہ والے دست راست پر ہوتے تھے

تیمور کی فوج کی صف آرائی | امیر تیمور نے اپنے لشکر کی صف آرائی کے لئے خاص خاص قوانین وضع فرمائے۔
مرتب کئے تھے، اگر اس کی فوج بارہ ہزار سوار پر مشتمل ہوتی، تو اس کی صف آرائی حسب ذیل طریقہ پر ہوتی،

(۱) قراول (ہراول کے آگے) کا حصہ جو چھوٹی ٹکڑیوں سے جھڑپیں کرتا،

(۲) ہراول (اگلی صف)

(۳) جرائنار (بایں بازو) اس کے تین حصے ہوتے، ہراول جرائنار (بایں بازو کی

لئے آداب الحرب ۵۵ طبقات نامہ ص ۱۲۲ ۵۵ فتوح السلطانین ص ۲۵ ۵۵ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ملکی نسخہ میں صف آرائی کی تفصیل بہت پرچہ باب میں ملے گی،

اگلی صف (چیاول برانٹار (بائیں بازو کا بایاں حصہ) شقاول برانٹار (بائیں بازو کا وایاں حصہ)
 (۳) برانٹار (وایاں بازو) اس کے بھی تین حصے ہوتے، ہراول برانٹار (وائیں بازو کی اگلی
 صف) چیاول برانٹار (وائیں بازو کا بایاں حصہ) شقاول برانٹار (وائیں بازو کا وایاں حصہ)
 (۵) قول (مرکز)

اور اگر فوج کی تعداد بارہ ہزار سے چالیس ہزار یا اس سے زیادہ ہوتی تو اس کی صف
 آرائی کا نقشہ یہ ہوتا،

(۱) قراول (ہراول کے آگے کا حصہ) قراول دست راست (وائیں بازو کا اگلا حصہ)
 قراول دست چپ (بائیں بازو کا اگلا حصہ)

(۲) ہراول بزرگ (اگلی صف کا اصلی حصہ) ہراول (اگلی صف کا اگلا حصہ)

(۳) برانٹار (بایاں بازو) ہراول برانٹار (بائیں بازو کی اگلی صف) شقاول برانٹار

(بائیں بازو کا وایاں حصہ) ہراول شقاول برانٹار (بائیں بازو کے وائیں حصہ کی اگلی صف)

(۴) برانٹار (وایاں بازو) ہراول برانٹار (وائیں بازو کی اگلی صف) چیاول برانٹار (وائیں

بازو کا بایاں حصہ) ہراول چیاول برانٹار (وائیں بازو کے بائیں حصہ کی اگلی صف)

(۵) قول (مرکز) دست راست قول (مرکز کا وایاں بازو)

(۶) عقب (پچھلی صف)

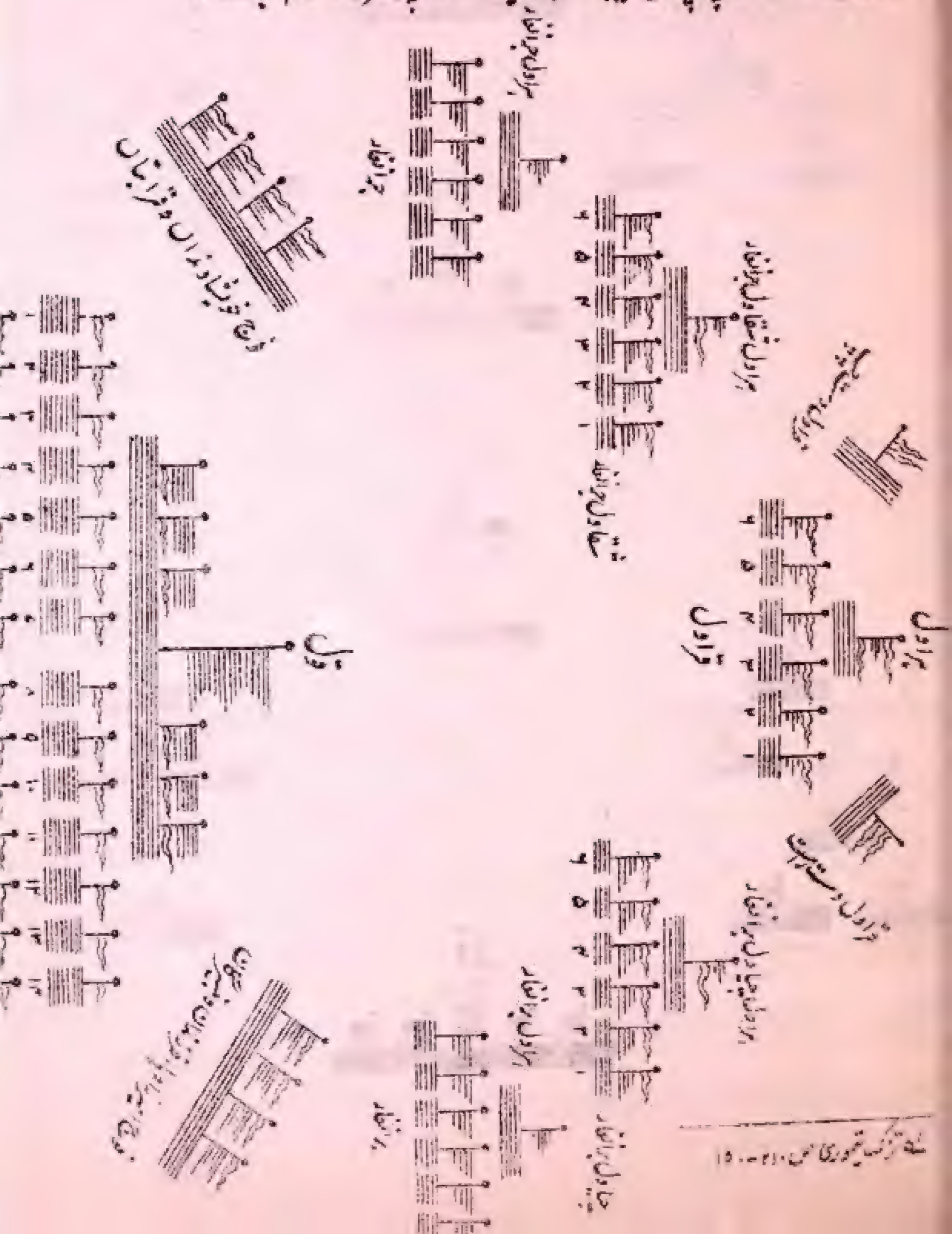
قراول یعنی فوج کے آگے آگے رہنے والا دست، ہراول کے راست وچپ غنیم کے لشکر کی

دید بانی کے لئے ہوتا، ہراول بزرگ کے آگے بھی ایک ہراول ہوتا جس میں فوج کا صرف

ایک دست ہوتا، ہراول ہراول کے پیچھے ہراول بزرگ کی فوج چھ دستوں میں منقسم ہوتی، اسی

طرح برانٹار میں چھ دستے ہوتے، ہراول برانٹار میں صرف ایک دست، شقاول میں چھ، او

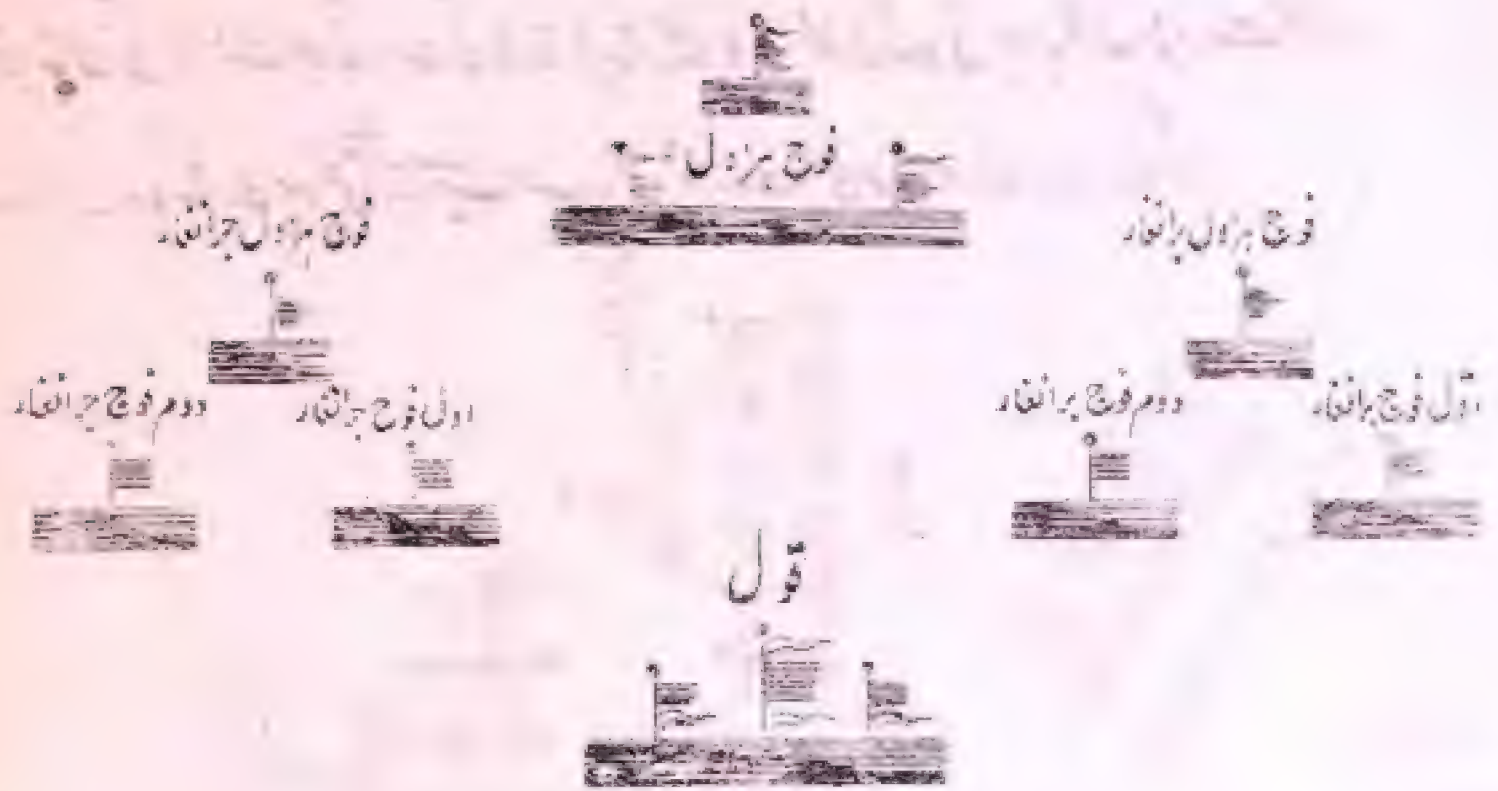
ہر اول شق اول میں صرف ایک دستہ ہوتا، ہر انفاد، ہر اول برانفاد، چپ اول، اور ہر اول چپ اول کی یہی ترتیب ہوتی، قول کی پہلی صف چھ دستوں میں تقسیم ہوتی، اُس کے عقب میں اٹھائیس دستے کھڑے رہتے، قول کے دست راست پر امیر تمپور کے فرزند ان دنبرگان اور دست چپ پر خوشاوندان اور قراتپان کی جماعت ہوتی، اُن کی فوج طرح یعنی فوج محفوظہ کہلاتی، جو بوقت ضرورت مختلف حصوں میں مدد کے لئے پہنچتی، یہ ترتیب حسب ذیل نقشہ سے اچھی طرح واضح ہو جائے گی،



تیمور کے پاس تھوڑی فوج رہتی تو اس کی ترتیب اس طرح ہوتی

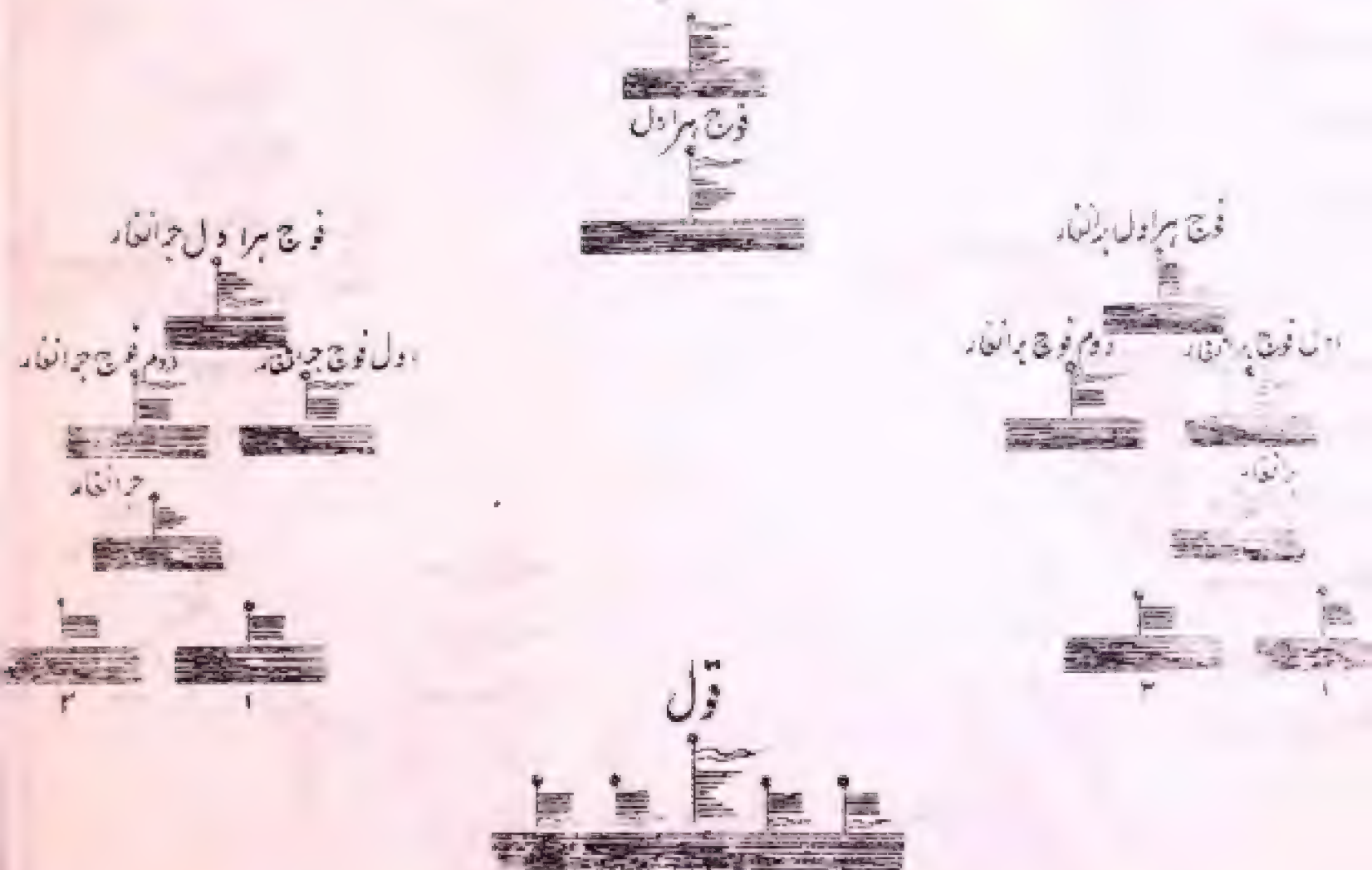
(۱)

فوج قراول



(۲)

فوج قراول



بابر کی فوجوں کی ترتیب

صفت آرائی کی یہ اصطلاحیں بدلتی رہیں، پانی پت کی جنگ میں خود بابر کے بیان کے مطابق حسب ذیل صفیں تھیں،

(۱) قراول

(۲) ہراول، اس کے ساتھ فوج محفوظ کی صفت طرح ہراول کہلاتی تھی،

(۳) برانغار، برانغار کے اوج یعنی اس کی داہنی طرف بالکل کنارے پر فوج کا ایک ایسا دستہ تھا جو پٹ کر غنیم کے عقب پر تیروں سے حملہ کرتا تھا، اس کو تولقمہ اوج جہانغار کہا جاتا تھا، جہانغار کے ساتھ ایک فوج محفوظ بھی تھی، جو طرح جہانغار کہلاتی تھی،

(۴) جہانغار جہانغار کے ساتھ بھی تولقمہ اوج جہانغار اور طرح جہانغار تھی،

(۵) قول یا غول یعنی مرکز، اُس کے دو حصے تھے، دست راست قول، دست چپ قول

(۶) طرح قول یعنی فوج محفوظ، قول کے تیچھے صفت آرا تھی،

کنواریہ کی جنگ میں بابر کی فوج کے جہانغار اور برانغار میں دائیں اور بائیں بازو بھی تھے، جن کے لئے پھین جہانغار، پیار جہانغار، پھین برانغار اور پیار برانغار کی اصطلاحات استعمال ہوتی ہیں،

بابر کے جانشینوں کی فوجوں کی صفت آرائی

تیموریوں کی سلطنت ہندوستان میں باضابطہ قائم ہوئی، تو مختلف لڑائیوں کے موقع پر صفوں اور اُن کی اصطلاحات میں تھوڑی سی تھوڑی سی تبدیلیاں ہوتی رہی

(۱) قراول جو کبھی مقدمہ کبھی کبھی منقلا، اور کبھی ظلیعہ یا ظلیہ کہلاتا تھا،

۱۔ بابر نامہ اور ترجمہ ص ۱۳۱-۱۳۲ و بابر نامہ انگریزی دوم ص ۶۴-۶۵ ۲۔ بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۱۵۰

۳۔ اکبر نامہ جلد دوم ص ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶،

(۲) ہراول، اس کے کبھی کبھی دو بازو، راست ہراول اور چپ ہراول جو جاتے ہدایونی نے
چوڑہ ہراول کی ایک اصطلاح استعمال کی ہے اور جو ہراول سے بھی آگے ہوتا جیسا کہ ہدایونی نے خود
لکھا ہے،

”دھندہ نظر چیدہ و برگزیدہ بہماری سید ہاشم بارہم پیشتر از ہراول نامزد شدہ کہ آرا جزوہ

ہراول می نامیدند“

مگر یہ اصطلاح کسی اور مورخ نے استعمال نہیں کی ہے، ہراول کی فوج محفوظ کرنا مثل کتے

(۳) جرائنار، اس کو کبھی دست چپ کبھی میسرہ کبھی صرف یسار کہا جاتا تھا، اس کے دائیں

بائیں بازو بھی ہوتے تھے، جو دست راست جرائنار اور دست چپ جرائنار کہلاتے تھے، جرائنار
کے ساتھ تولقمہ یا تلقمہ اور طرح بھی ہوتی تھی،

(۴) برائنار جس کے لئے کبھی دست راست کبھی میمنہ اور کبھی صرف یمن کی اصطلاح استعمال

کی جاتی تھی، اس کے بھی دست راست برائنار اور دست چپ برائنار ہوتے تھے، اس کے ساتھ بھی
تولقمہ یا تلقمہ اور طرح ہوتی تھی،

(۵) قول یا قول یا قلب، اس کا بائیں بازو دست چپ قول اور دائیں بازو دست راست قول

(یا میسرہ قول یا میمنہ قول) کہلاتا تھا، ان دونوں بازوؤں کے پیچھے کچھ فوجیں محفوظ رکھی جاتی
تھیں، جو طرح دست راست اور طرح دست چپ کہلاتی تھیں،

۱۵۰ ہدایونی جلد دوم ص ۲۳۱، ۱۵۱ اکبرنامہ جلد سوم ص ۲۸۲، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶ اکبرنامہ جلد سوم ص ۱۵۰،

۱۵۱، لب التوازیخ از خانی خان حصہ دوم ص ۸۷، ۱۵۲ عملِ صالح جلد دوم ص ۱۱، ۱۵۳ عالمگیرنامہ

ص ۶۵، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱

(۶) چند اول جس کو بھی چند اول یا ستھ بھی کہتے تھے یہ فوج کی پہلی صف ہوتی تھی، جو فوجی سامان، شاہی حرم کی ہنگامات اور فوجی کیمپ کی محافظت کے لئے متعین ہوتی تھی، صفوں کو ترتیب دینے کا ذمہ دار بخشی الممالک ہوتا تھا، جنگ سے ایک روز پہلے وہ ہارونشاہ یا شہزادہ یا جنگ کے حاکم اعلیٰ کے سامنے فوجوں کی تعداد اور مختلف فوجی سرداروں کی متعینہ جگہوں کا نقشہ پیش کرتا تھا، اسی نقشہ کے بموجب وہ میدان جنگ میں مختلف عہدہ داروں کو مختلف صفوں میں متعین کرتا تھا، لڑائی میں کوئی سردار جنگی خطا کرتا تو اس کی جگہ پر دوسرے کو متعین کرتا، بخشی الممالک کے ماتحت نائب بخشی بھی ان کاموں میں اُن کی مدد کرتے تھے، کبھی صف آرائی کی خدمت امیر تونک کے بھی ذمہ کی جاتی تھی، کبھی بادشاہ دارالسلطنت سے فوجوں کی صفوں کو ترتیب دیکر اُن کو روانہ کرتا، فوجیں اسی ترتیب کے ساتھ میدان جنگ میں کھڑی ہوتیں، اہم لڑائیوں میں بادشاہ یا سپہ سالار فوجوں کی صف آرائی بنفس نفیس خود کرتے، پانیشی کی جنگ کے مواقع پر شہزادہ خود ہی صفوں کو ترتیب دیتے،

سلف تونک تیسری ص ۱۹۱-۱۹۲، دبا برنامہ اردو ترجمہ ص ۳۱۳، ۳۱۴ میں جنگ کے موقع پر نظام الدین خلیفہ میر بخشی کی صف آرائی، دبا برنامہ انگریزی جلد دوم ص ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱

صرف کانگراں ایک سردار یا سالار ہوتا تھا، پھر صرف کے لشکری مختلف حصوں میں منقسم کئے جاتے تھے، یہ حصے قشون (قوشون) یا تو مان (ٹومن) یا کبھی چوکی اور کبھی توپ کہلاتے تھے، ہر قشون کا محاذ ایک علیحدہ عہدیدار ہوتا تھا، بابر کی فوج میں ان عہدوں کی نگرانی کسی سلطان یا بیگ یا امیر کے ذمہ ہوتی تھی، اکبری دور میں جب منصب داری نظام قائم ہوا تو پھر فوجوں کے قشون اور تو مان کی نگرانی کوئی معزز منصب دار کرتا تھا، وہ ہزاری منصب دار کی رہنمائی میں فوج داری سے یکمزاری منصب دار تک ہوتے تھے، اسی طرح ہشت ہزاری کے ماتحت ہشت صدی تک ہفت ہزاری کے ماتحت ہفت صدی تک، پانچ ہزاری کے ماتحت پانچ صدی تک، پانچ صدی کے ماتحت یک صدی تک مقرر کئے جاتے تھے، جنگ میں بادشاہ یا شہزادہ شرکت کرتا، تو سارے منصب دار اس کے ماتحت ہوتے، بادشاہ یا شہزادہ نہ ہوتا تو سارے سردار یا سالار سپہ سالار کی نگرانی میں ہوتے تھے، مختلف لشکریوں کا سردار

۱۵۰ تزوک تیموری ص ۲۰۳، جنگ کے موقع پر مختلف سرداروں اور سالاروں کے نام کے لئے دیکھو اکبر نامہ جلد سوم ص ۲۳، عمل صالح جلد اول ص ۳۶۹، جلد دوم ص ۴۳، بادشاہ نامہ جلد اول ص ۵۰، جلد دوم ص ۸۲، منتخب الباب جلد دوم ص ۵۸، وغیرہ وغیرہ ۱۵۱ تزوک تیموری ص ۲۰۳، البیٹ جلد سوم ص ۳۳، اکبر نامہ جلد دوم ص ۶۲، بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۴۳، و ص ۶۴، سیر المتاخرین جلد ۱ ص ۸۳، ۱۵۲ تزوک تیموری ص ۲۰۳، البیٹ جلد سوم ص ۳۰، اکبر نامہ جلد دوم ص ۶۲، ۱۵۳ اکبر نامہ جلد سوم ص ۳۱، بے بخشیاں را فرمان شد کہ خیر دزدی سپاہ را چو کی بہ چو کی بشا بستگی بگنہ رانند، اکبر نامہ جلد سوم ص ۵۴، خاٹھاں لشکر منصور را چہا توپ گردانید، ۱۵۴ باب نامہ اردو ترجمہ ص ۶۶، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹

عنوان ہی کی قوم کا کوئی منصب اور جوتا تھا، مثلاً راجپوتوں کی چوکی ایک راجپوت منصب زانہاؤں کا تو ان ایک افتائی منصب اور، مغلوں کا قشون ایک منسل منصب اور کے ماتحت ہوتا، توپچی برتنی تفنگچی، اور دیگر انداز وغیرہ ایک ایسے منصب اور کی نگرانی میں رہتے تھے جو میرانش کھلاتا تھا،

صفت آرائی میں پچی، برق انداز، سوار، پاتھی، اور پیادے کے تقدم و تاخر میں کسی یکساں ضابطہ کا تحریر کرنا مشکل ہے، مگر بڑی بڑی لڑائیوں کے موقع پر عام طور پر ہراول کی پہلی قطار میں توپچی، برق انداز، گولہ انداز اور دیگر انداز ہوتے تھے، توپیں کبھی بڑے بڑے چھکڑوں اور ہتھیاروں پر رکھی جاتیں، ان میں سے دو دو چھکڑے زنجیر اور چمڑے سے متصل کر دیے جاتے، اور دونوں کے درمیان اتنی جگہ چھوڑ دی جاتی کہ اس میں چھ سات مٹریں سے بھرے ہوئے، توپ بڑے رکھے جاسکتے تھے۔ پچی ان چھکڑوں اور توپوں کے عقب میں پناہ لے کر تفنگ اندازی کرتے تھے، کبھی توپوں کو آہنی زنجیروں سے اس طرح منسلک کر دیا جاتا تھا کہ دشمن پلٹا اور پورس کر کے گھسنے نہ پاتے تھے، کبھی

سے تیمور کی فوج کے ہراول میں ادچیاں، وشمیرداران، وزیرہ داران، دیہاداران، آرمیڈوہ کارہ ہوتے، (تذکرہ ص ۱۹۵) دیکھو باب نامہ اردو ترجمہ ص ۲۶۴، طبقات اکبری جلد دوم ص ۱۳، منتخب التواریخ جلد اول ص ۳۴، لفظ "توبرہ" اس کے معنی میں اختلاف ہے، اکبر نامہ جلد اول ص ۵۵، میں "توبرہ" کے بجائے "تورہ" ہے، باب نامہ کے اردو ترجمہ میں اس کے معنی جامی لکھے گئے ہیں، اس سلسلہ میں طبقات اکبری کی عبارت یہ ہے "در میان ہر دو راہ پیش ہفت تو برہ تعبہ نہایت" تفنگ اندازوں پر دھڑ دھڑا رہا

دو برہ ہفراغت تفنگ، تو انداخت

منتخب التواریخ میں یہ عبارت اور بھی واضح طریقہ پر لکھی گئی ہے،

"در میان ہر دو راہ پیش ہفت تو برہ پر خاک تعبہ نمودند" ہر دھڑ دھڑا رہا

در پناہ سراہ دو برہ پر خاک ہفراغت تو انداخت

غنیم کی پوش کو روکنے کے لئے تو پھوپھوں کی صف کے آگے عیت خدقیں بھی کھودی جاتی تھیں۔ اور اہل کے بعد اونٹوں اور اونٹوں کے بعد ہاتھیوں کی قطار رہتی۔ اونٹوں پر سے شتر مال اور زبرد ک اور ہاتھیوں پر سے شتر مال اور گنجال چھوڑی جاتی، ہاتھیوں کے بعد برق انداز سوار ہوتے۔

دیک انداز، توپچی، چکی اور بعد انداز، اور برق انداز کی کثرت زیادہ تر ہرادل، اور اس کے دونوں بازوؤں پر ہوتی، مگر چراغ، ہر انداز، اور قول کی اگلی قطار میں بھی ان سے خالی نہیں ہوتی تھیں، اسی طرح کبھی کبھی ہر صف میں ہاتھی بھی ہوتے تھے، شتر مال اور گنجال کی کمی ہوتی، تو ہاتھیوں پر تیر انداز بٹھائے جاتے، تیر انداز ہر دوں کے ہمراہ ایک ہاتھی ایک ہزار سوار کا کام کرتا تھا، ہر صف میں ہاتھی کے پیچھے سوار

(بقیہ حاشیہ ص ۳۱۱) تو برہ کی وضاحت منتخب التواذیح کی توضیح سے ہو جاتی ہے، اس نے ہم بدایونی ہی کو قابل قبول سمجھ کر تو برہ پر خاک کو استعمال کرتے ہیں، ۱۵۷۵ بار نامہ اردو ترجمہ ص ۲۱۳، انگریزی ترجمہ ص ۶۶۵ اکبر نامہ جلد اول ص ۷۷، انیزدیکھو اور نگ زیب اور دارا کی جنگ سموگڈہ کی تفصیل خانی خاں جلد دوم ص ۲۱۱، ۲۱۲، کرناٹ کی جنگ میں توپوں کی زنجیر بند سی کے لئے دیکھو سیرا ساخرین جلد دوم ص ۴۸۲،

۱۵۷۵ ملاحظہ ہو، سلطان بہادر شاہ اور ہمایوں کی جنگ طغات اکبری جلد دوم ص ۱۴۳، اکبر نامہ جلد دوم ص ۴۰ و ص ۶۹، ۱۵۷۵ دارا اور نگ زیب کی جنگ کی ترتیب، ۱۵۷۵ عمل صالح جلد دوم ص ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، عمل صالح جلد دوم ص ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲

ہوتے تھے، راجپوت سوار عموماً برچھے سے لڑتے تھے، منہل سواروں کا ہتھیار تیر و کمان تھا، ہر سوار کی کمر میں شمشیر یا تیغ یا تلوار اور ان ہوتی، کمر کی دوسری طرف کبھی کٹار یا خنجر ہوتا، بایں کا منہ سے پر سپرئی ڈھال ہوتی، جو لڑتے وقت بایں ہاتھ میں پکڑ لی جاتی، سواروں کے عتب میں پیادے ہوتے، تیموریوں کے زمانے میں بڑی لڑائیوں میں پیادوں کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی تھی،

قول میں بادشاہ یا شہزادہ یا سپہ سالار عموماً ہاتھی پر حوضہ زریں اور چتر مدور کے ساتھ جلوہ افروز ہوتا تھا، وہ اسی جگہ ہوتا کہ لشکر کے ہر حصہ سے دکھائی دیتا تھا، شاہی جنگی علم کبھی اس کے ہاتھی پر یا کبھی اس کے بالکل قریب دوسرے ہاتھی پر لہراتا رہتا تھا، اس پاس دوسرے ہاتھیوں پر فوجی باجوں کی مختلف قسمیں بھی ہوتیں، بادشاہ یا شہزادہ کی عماری میں اس کی کوئی چیمپی اولاد بھی ہوتی اس کے ہاتھی کے دونوں جانب اعیان سلطنت اور ارکان دولت گھوڑوں پر سوار رہتے تھے، کبھی کبھی علماء و فضلاء کی جماعت ساتھ ہوتی تھی، بادشاہ یا سپہ سالار قول سے کوئی حکم صادر کرتا تو اس کو

۱۵ مثال کے لئے دیکھو راجہ بھگونت داس کے اسٹاکہ اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۵ سے عمل صالح جلد دوم ص ۵،

۱۶ تیمور جب جنگ میں شریک ہوتا تو قلب میں علم کے نیچے ہی رہتا، محفوظات تیموری الیٹ جلد سوم

ص ۴۹ ۱۷ مثال کے طور پر دیکھو، سموگڈہ میں دارا کی فوج کی ترتیب ۱۸ نور جہاں مہابت خاں

سے جنگ کر رہی تھی، تو اس کی عماری میں شہر یار کی لڑائی، اس کی آنکھ اور صبیہ شاہ نواز خاں ساتھ تھی

(اقبال نامہ جہانگیری ص ۱۶۳ ۱۶۴) اور نگ زیب کی ذفات کے بعد اس کے لڑکوں میں جنگ جانشینی

ہوئی، تو شہزادہ اعظم کے لڑکے بیدار بخت کے ہاتھی پر اس کا کسں بچہ بیدار دل تھا، خود شہزادہ اعظم کے

ساتھ اس کا لڑکا شہزادہ غلی نیر تھا، اسی جنگ میں اعظم شاہ کے لڑکے شہزادہ والا جاہ کی بیوی بھی

کے ہودج میں ایک آتشیں گولہ کی زد میں آکر جان بحق ہوئی، (منتخب الباب ص ۸۹۳)

مختلف حصوں میں تو اچھی، یساؤل یا ستراول پہنچاتے ہی یساؤل اور ستراول اُس کی نگرانی بھی کرتے کہ ہر لشکر میں اپنی جگہ پر ہو، احکام کی پابندی سختی سے عمل میں آتی، عدول حکمی کی سزا موت تھی، چند اول قلعے پیچھے ہوتا، اس کی فوجیں عقب سے غنیم کی پوشش روکنے کے لئے مستعد رہتیں، یہ شاہی جم کی ہگیا ت اور فوجی کیپ کی نگہبانی بھی کرتیں، کچھ فوجیں کین گاہوں میں پوشیدہ ہوتیں، صفوں کی ترتیب دیتے وقت مختلف صفوں کے درمیان اور پھر ہر صف میں جا بجا اثنا خلا اور گزرگاہ چھوڑی جاتی تھی کہ عقب سے لشکر کے سامنے کی چیزیں دکھائی جاسکیں، اور ضرورت کے وقت مختلف گزرگاہوں سے سواروں کے گھوڑے آسانی سے گزر سکیں، ایک صف سے دوسری صف کا فاصلہ کبھی نصف کو س اور کبھی تیر پر پاب کا ہوتا،

ہر صف کے گھوڑوں کی نگہبانی کے لئے ایک اخور یک ہاتھی کے لئے ایک شخص پہلے پیش قدمی کے لئے ایک میرانش اور عام اسلحہ کے لئے دارونہ قورخانہ یا قوربگی ہوتا، قوربگی کے ہاتھ میں شاہی علم بھی ہوتا، اور پھر ہر صف کی عام نگرانی ایک پنجشی کے ذمہ ہوتی،

۱۔ ملفوظات تیموری ایٹ جلد سوم ص ۲۶، باب نامہ اردو ترجمہ ص ۱۵۱، اکبر نامہ جلد اول ص ۱۰۷، جلد سوم ص ۲۳،
۲۔ باب نامہ اردو ترجمہ ص ۱۵۱، مالگیر نامہ جلد اول ص ۶۴۵ سے منتخب الباب ص ۵۵۰، اکبر نامہ جلد سوم ص ۸۳،
۳۔ ص ۲۶، نزاک بجا نگیری ص ۲۵۲ سے نزاک تیموری میں ہے، دوام نمود کہ با امیر ہر فوج کہ یرینخ فرستم مطابق حکم یرینخ عمل نہایت و ازان مختلف نہ در زمانہ، و کس از پیکار بیگیاں و امداد از حکم مختلف و تجاؤ نہایہ و یرایہ شمشیر گدازانند و کول دیرا کہ منتظر الامارت باشد بجای سے نصب کنند (ص ۲۰۳)

باب نامہ میں جو: "چوں ارکان لشکر تا غم گشتہ ہر کس بجایے خود تانفت، فرمان واجب الاذعان لازم الاقتان شرف اعداریافت کہ بچکس بے حکم از محال نمود حرکت نہاید و بے رخت دست بجا رہ نہکشاید"، باب نامہ اردو ترجمہ ص ۱۵۱،
۵۔ باب نامہ اردو ترجمہ ص ۲۶۳، ۵۷۵ ایضاً،

فروشد بہا ہی و بر شد بہاہ بن نیزہ و قتبہ ہار گاہ

ہو انیلگوں شد زمیں آہنوس بچو شید دریا ز آواز کوس

بانگشت شکر بہاموں نمود سپاہی کہ آزا کرانہ نمود

کمان کیا فی در آمد بہ زہ یکے گفت بتاں یکے گفت وہ

کبھی بزن بزن اور کبش کبش کی بھی صدائیں بلند ہوتیں، اکبر کا سورن یا معین تھا، احمد آباد کی ایک جنگ میں سیف خان کو کلتاش، اجمیری یا جمیری کہتا ہوا جان بچی ہوا، کبھی لشکر سی بادشاہ کے نام کا نعرہ لگاتے ہوئے یورش کرتے، کبھی منادی ابجراۃ خیر من یجن رجرات بزولی سے بہتر ہے، یا کی ندا کہ لشکریوں کی ہمت بڑھاتے، (سیرت اخیرین جلد دوم ص ۴۴)

ہندو نارائن کے علاوہ رام رام کہتے ہوئے آگے بڑھتے، مرہٹے گوپال گوپال اور ہر ہر دیو دیو کے نعرے لگاتے تھے

امتیازی علامت | جنگ کی شدت میں تیغ اور نیزہ سے لڑنے والے سوار مخالف فوجوں کے ساتھ گڈ بڈ ہو جاتے، ایسی حالت میں دوست اور دشمن کا امتیاز یا تو خاص خاص لباس سے کیا جاتا، یا نہیں تو مقررہ الفاظ ہوتے، محمد نعلق جب عین الملک کے خلاف جنگ کر رہا تھا تو اس سلسلہ میں ابن بطوطہ لکھتا ہے، بادشاہ نے اس رات اپنی علامت ڈھلی اور غزنی مقرر کی تھی، جب ہمارے لشکر کا کوئی سوار دوسرے کو ملتا تھا، تو ڈھلی کا لفظ کہتا تھا، اگر دوسرے نے غزنی کا جواب دیا تو معلوم

سلسلہ بدایونی جلد دوم ص ۱۶، ایضاً جلد اول ص ۳۴۵، خانی خاں جلد دوم ص ۵۸۵ اکبر نامہ جلد سوم ص ۵۵۵ ازک جہانگیری ص ۴۰ اکبر نامہ جلد سوم ص ۵۸، بدایونی جلد دوم ص ۱۰۰، ازک جہانگیری ص ۱۰۴، واقعات عالمگیری ص ۲۹، واقعات عالمگیری ص ۲۹

ہوتا تھا کہ وہ ہمارے لشکر کا ہے، ورنہ حکم تھا کہ اس کو قتل کرو،

غیاث الدین تغلق خسرو خان سے معرکہ آرا تھا تو اس کی فوج کی علامت کا لفظ قلا تھا، بابر نے ترک بابر ہی میں لکھا ہے کہ اس کی فوج میں اس علامت کو اصطلاحاً چالول کہتے تھے، یہ چالول دو قسم کی تھی، ایک تو قومی ہوتی تھی، مثلاً بعض قوم میں لفظ "دروانہ" بعض میں لفظ "نوقبائی" اور بعض میں "لولا" مقرر کر لیتے ہیں، دوسری یہ تمام لشکر میں لڑائی کے وقت دو لفظ چالول کے قرار پا جاتے ہیں تاکہ معرکہ جنگ میں جس وقت دو آدمی آپس کے ملیں اس وقت کوئی ایک لفظ مقرر کرے، اور دوسرا جواب میں دوسرا لفظ مہرود کرے، اس سے اپنے اور دشمن کے آدمی کی شناخت ہو جاتی تھی، مثلاً اند جان کی لڑائی میں بابر کے چالول کے الفاظ تاشکند اور سیرام تھے یعنی اگر ایک تاشکند کے تو دوسرا سیرام، اور اگر ایک سیرام کے تو دوسرا تاشکند (ترک بابر ہی اردو ترجمہ ص ۱) یورش | یورش میں عموماً پہلے مقدمہ کی فوج آگے بڑھتی، پھر مہینہ کی فوج پیش قدمی کرتی، پھر قلب معرکہ آرا ہوتا، میسرہ آخر میں بڑھتا، مسلمان حکمرانوں کے ابتدائی دور میں جب آتش اسلحہ کی فراوانی نہ تھی، تو غنیم کی فوجوں میں پہلے تیرون کی بارش سے انتشار پھیلانے کی کوشش کی جاتی، راجہ تھپورا کے خلاف دوسری جنگ کرنے کے لئے شہاب الدین غوری میدان میں اترا تو طبقات ناصری کے مصنف کا بیان ہے کہ سلطان نے حکم دیا کہ مہینہ، میسرہ، خلف اور قدام کے لشکر ہر طرف سے غنیم پر تیر چلا پیں، اور اس طرح دس ہزار سواروں نے تیر اندازی کی،

مسلمانوں کی حکومت جب ہندوستان میں باضابطہ قائم ہوئی اور لشکر میں ہاتھوں کی تعداد بڑھ رہی تھی، تو ہاتھوں پر برجوں سے ڈھکے ہوئے آہنی ہودج میں بھی تیر انداز سوار رہتے تھے، تغلق نامہ

۱۵ سفر نامہ ابن بطوطہ اردو ترجمہ ص ۱۸۱ ۱۶ تغلق نامہ ص ۱۲۳ ۱۷ مثال کے لئے دیکھو کہلی میں علاء الدین اور شہ

خواجہ فضل کی جنگ ابرنی ص ۲۶۰ ۱۸ آداب الحرب باب بست و پنجم عکسی نسخہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹ طبقات

ناصری ص ۱۲۰ ۲۰ صبح الاعشی بحوالہ مہارٹ جلد ۶، نمبر ۱

صفت پتلاں چوں صفت ابرازا اور ہر ابر سے، برق حملہ، باور فکار

نہ جو ذہر پیل چوں کو ہے باشکوہ برادر گستاخ چوں ابر بر کوہ

ہشت بیل تر کاں تیر درشت چو کو ہے کو ہشت کو ہشت

یورش کے مختلف طریقے | ہوج کے برجوں کی ہر سمت میں سوراخ بنے ہوتے تھے جن سے تاک تاک کرتیوں کے نشانے لگائے جاتے تھے یہ تیر بھی آتش اور بھی زہریلے بجھے ہوتے تھے، ہاتھی کی عاریوں پر سے شیشہ کی ٹمکیوں کے ذریعہ سے روغن نطفہ بھی دشمنوں پر اچھالا جاتا تھا، جس سے شعلے پیدا ہوتے تھے کبھی منجنیق کے ذریعہ سے پتھر اور آتش گیر مادے پھینکے جاتے تھے محمود تعلق تیمور کے خلاف جنگ کر رہا تھا تو اس کے ہاتھیوں پر ”عد انداز“ آتش باز، اور آتش انداز تھے تیموریوں کی آمد سے پہلے دکنی ریاستوں میں توپوں کا بھی رواج ہو گیا تھا، چنانچہ توپوں اور بارود سے بھی دشمن میں اختلاف پیدا کیا جاتا، کبھی ان کی صف شکنی ہاتھیوں کے پٹھار سے بھی کی جاتی،

ان ذرائع سے غنیم کے لشکر میں سرسکی پھیل جاتی تو شمشیر، تیغ، تبر، اور نیزے سے لڑنے والے سوار اور پیدل سپاہی اپنے افسروں کے حکم اور اشارے پر تیزی سے آگے بڑھتے، پھر گھمان کی لڑائی شروع ہو جاتی۔

لڑائی کا سارا دباؤ غنیم کے قلب یعنی مرکزی صف پر ہوتا، جہاں عموماً سر لشکر کی جگہ ہوتی، اس لئے حکم انداز یعنی ماہر تیر انداز خاص خاص جگہوں پر مامور کئے جاتے کہ دور سے اپنے تیروں کے نشانہ سے غنیم کے سر لشکر کو ہلاک کریں، یا اس کے ہاتھی کو مجروح کر دیں، پھر فتح و نصرت میں آسانی ہو جاتی، فوج کا کوئی بازو کمزور ہوتا ہوا نظر آتا تو فوج محفوظ یا دوسرا بازو مدد کو پہنچاتا، اس قسم کی مدد

پہنچانے میں غیر معمولی جنگی احتیاط کی جاتی تھی، ہمایوں اور شیر خان کے درمیان فوج میں جنگ ہوئی تھی تو عباس خان سروانی کا بیان ہے،

”شہنشاہ (یعنی ہمایوں) کے مقدمہ بجیش کو خواص خاں کے لشکر نے شکست دی لیکن شیر شاہ کے مینہ نے جو جلال خان کی نگرانی میں تھا شکست پائی، اس بازو کے چار سرداروں جلال خاں، میان ایوب سرائی، غازی بھلی، محمد گلکپور نے میان نہیں چھوڑا، جب شیر شاہ نے دیکھا کہ اس کے مینہ کو شکست ہو گئی ہے، تو خود قلب سے اپنے لشکر کو لے کر مدد کرنے کا ارادہ کیا لیکن قطب خاں لودھی نے عرض کیا کہ حضور اپنی جگہ کو نہ چھوڑیں کہیں لوگوں کا خیال یہ نہ ہو کہ قلب سپاہ کو بھی شکست ہو گئی، اس وقت مناسب یہ ہے کہ دشمنوں کے درمیان گھس جائیں، جب شیر شاہ کی سپاہ سیدھی ہمایوں بادشاہ کے لشکر کی طرف چلی، تو اس نے اس سپاہ کو شکست دی جس نے اس کے مینہ کو شکست دی تھی، اور وہ بھاگ کر ہمایوں کے قلب سپاہ میں چلی گئی، شیر شاہ مینہ کے سامنے مغلوں کو پیچھے ڈھکیں چکا تو اس کے میسر کی فوج اپنے مقابل فوج کو ہٹا کر ہمایوں بادشاہ کے قلب کی طرف بڑھی شکست یافتہ مینہ نے بھی پھر کر ہمایوں بادشاہ کو گھیر لیا۔“

تیموری طریقے | امیر تیمور نے غنیم سے لڑنے کے لئے جو خاص خاص ضوابط و قوانین مرتب کئے تھے وہ بہت ہی واضح اور روشن ہیں، وہ خود تزک تیموری میں لکھا ہے،

”فوج غنیم سے ایک منزل کی مسافت پر رو برد کھڑی ہو، اور میں نے حکم دیا کہ جنگ کے ایک روز پہلے صفت آرائی ہو جائے، اور فوج کو آراستہ کر کے قدم آگے بڑھایا جائے، اور جس ایک سمت سے جائیں، پھر اسی سمت اپنے گھوڑوں کے سروں کو نہ

پھیریں، اور دائیں بائیں اپنے کو متوجہ نہ کریں، اور میں نے حکم دیا کہ لشکریوں کی نظر غنیم کی فوج پر پڑے تو بلند آواز سے یکسر کہہ سورن یعنی جنگی نعرے لگائیں،.....

”اور اگر لشکر کا عارض دیکھتا ہو کہ کوئی سردار غلطی کر رہا ہے تو وہ اس کی جگہ پر دوسرے

کو مامور کرے،.....

اور میں نے حکم دیا کہ لشکر کے سردار عارض مدد سے غنیم کی فوج کی کمی اور زیادتی کو ملاحظہ کریں اور اپنے اور اپنے غنیم کے سرداروں کا مقابلہ کریں، اور کمی اور زیادتی کی تلاشی اور تدارک کریں، اپنی اور دشمن کی سپاہ کے اسلحہ کا جائزہ لیں، اور غنیم کی رفتار کو دیکھتے رہیں کہ آہستہ در مسلسل وہ جنگ کرتے ہیں، یا اضطراب کے ساتھ،

”اور دشمن سے لڑنے کا طریقہ ذہن نشین کر لیں کہ ایک ساتھ حملہ کریں، یا ایک فوج کے بعد دوسری فوج کو بھیج کر حملہ کریں، اور یہ دیکھیں کہ حملہ کے وقت دشمن پہنچ کر واپس جاتا ہے، اور پھر دوبارہ حملہ کرتا ہے، یا پہلے ہی حملہ پر اکتفا کرتا ہے، اگر ایسا ہو تو وہ اپنے فوج کی فوج جو ان کے حملہ کا صدمہ برداشت کرتی ہے، صبر کرے، کیونکہ ایک ساعت کا صبر ہی جتنی بہادرسی ہے،

”اور میں نے حکم دیا کہ جب تک دشمن خود جنگ میں پیش قدمی نہ کرے، اس پر سبقت نہ کریں، اور میں نے حکم دیا کہ جب دشمن میدان میں آئے، سردار کو افواج تنگنا نہ پر نظر رکھنا، اور ان کو کام کرنے کی ہدایت کرتا چاہئے، کیونکہ سردار کا کام یہی ہے کہ فوج کو کام میں لگائے، اور سردار کو چاہئے کہ کام کے وقت اپنے دل کو کمزور نہ کرے، اور ہوش و حواس میں غفلت نہ آنے دے، اور ہر فوج کو ہنزلہ ایک ہتھیار کے ہاتھ میں رکھے، کوئی تیرہم کوئی تیر کوئی تلوار کوئی گرز، کوئی پھری، اور کوئی خنجر، اور ہر فوج سے خاص خاص اوقات میں

کام لے، اور سردار کو چاہئے کہ نہ تو فوج کو اور نہ خود اپنے کو ایک گشتی لڑنے والے شخص کی طرح سمجھے جو اپنے ہر عضو یعنی ہاتھ پاؤں، سر اور سینہ وغیرہ سے لڑائی کرتا ہے، اور امید ہے کہ جب تلوار کی نو ضرب باری باری دشمن کو لگے گی تو وہ نویں ضرب میں ضرور شکست پاجائے گا، اور سردار کو چاہئے کہ پہلے ہراول فوج کو دشمن کے مقابلے میں بھیجے، اور ہراول براننار کو اس کے پیچھے پد کو بھیجے، اور ہراول براننار کے پیچھے، ہراول جراننار کو بھیجے، تاکہ دشمن کی فوج پر تین ضرب لگے، اور اگر اس وقت ہراول شکست کھاجائے، تو براننار کی فوج اول کو روانہ کرے، اور اس کے پیچھے جراننار کی فوج دوم کو بھیجے، اگر فتح حاصل نہ ہو تو براننار کی فوج دوم کو لگے بڑھاؤ اور اسکے پیچھے جراننار کی فوج اول کو روانہ کرے، اور مجھ کو اطلاع دے، اور میرے رایات کا منتظر ہے، اور خدا پر بھروسہ کر کے سردار خود شریک جنگ ہو، اور مجھ کو معرکہ میں حاضر سمجھے کہ یہ توفیق الہی جب دشمن پر اٹھ ضرب لگے گی، تو نویں ضرب میں شکست کھاجائے اور فتح حاصل ہوگی، اور سردار کو جلدی بھی نہیں کرنی چاہئے، اور لشکر کو کام پر لگائے، اور جب خود اس کی باری آئے، تو جہاں تک ممکن ہو، اپنے کو قتل نہ ہونے دے، کہ سردار کے قتل ہو جانے سے بدنامی ہوتی ہے، اور دشمن اور بھی دیدہ دلیر ہو جاتا ہے، پس سردار کو چاہئے کہ اسے اور تیر سے کام کرے، اور محبت نہ کرے، کہ محبت شیطان کا کام ہے، اور ایسی جگہ نہ چائے جہاں سے نکل نہ سکے،

”میں نے حکم دیا کہ اگر غنیمت کا لشکر بارہ ہزار سے زیادہ ہو لیکن چالیس ہزار تک نہ پہنچے، تو اس کے مقابلہ میں میرے کامیگار فرزندوں میں سے کوئی ایک سردار ہو، اور اس کے رکاب میں دو سیکر بگی امراء اور اتنے قشون، تو مان اور الوس ہوں جن میں چالیس ہزار سوار سے کم نہ ہوں اور غالب ہونے والی فوج کو چاہئے کہ مجھ کو حاضر سمجھ کر تدریجاً غرضی اور بہادری کے سرشار

کو ہاتھ سے جانے نہ دیں.....

اور سردار وہی ہے کہ غنیم کی سپاہ کے سردار کو شمار کر کے اُن کے مقابلہ میں سرداروں کو متعین کرے، اور دشمن کی سپاہ میں اوجھڑیوں، شمشیر اندازوں اور نیزہ بازوں کو نگاہ میں رکھے اور غنیم کی سپاہ کی رفتار کو دیکھے کہ وہ پیوستہ یا آہستہ فوج پر فوج میدان جنگ میں لاتا ہے یا تیزی سے آتا ہے؟ اور اپنے درآمد اور برآمد کی راہ کو میدان جنگ میں ملاحظہ کرے، اور غنیم کی جنگ کے شیوہ اور روش کو دریافت کرے، کیونکہ کبھی وہ اپنے کو کم نمودار کرتے ہیں، اور اپنے کو بھاگتے ہوئے ظاہر کرتے ہیں، اُن کے مکر اور گریز پانی سے محفوظ رہنا چاہئے،

اور جنگ کا تجربہ کار اور آزمودہ سردار وہی ہے، کہ جنگ کے معاملات کو سمجھتا ہو کہ کون سی فوج کو آگے بڑھانا چاہئے، اور کون سے رخ کو تہہ برسرے بند کرنا چاہئے، اور کس طرح لڑائی لڑانی چاہئے، سردار وہ ہے جو غنیم کے ارادہ کو سمجھتا ہو کہ کس روش پر وہ جنگ کرے گا؟ اس کے تمام شیوہ کو اس پر مسدود کر دیتا ہو.....

اور سردار وہ ہے کہ غنیم کی رفتار پر نظر رکھتا ہو، اور ہر ایسے امیر کو جو بغیر حکم کے حرکت اُتیزی کرتا ہو، قبیہ کرتا ہو،.....

اور سردار وہ ہے کہ غنیم کے درآمد اور برآمد پر نظر رکھتا ہو، اور جنگ کرنے میں خطر کا اندازہ کرتا ہو، یہاں غنیم خود جنگ میں پیش قدمی کو راہ دیتا ہو، اور جب غنیم لڑائی شروع کر دے، تو سردار کو چاہئے کہ اس کی لڑائی کے طریقے کو دیکھے کہ کس طرح وہ میدان جنگ میں داخل ہوتا ہے، اور باہر جاتا ہے، اور کس طرح اس پر حملہ کیا جائے،

”کبھی غنیم اپنی تعداد کو کم دکھانے کی کوشش کرتا ہے، اور بظاہر بھاگتا نظر آتا ہے، لیکن اس کے اس قسم کے مکر و فریب میں نہیں آنا چاہئے،

اٹلی اور تجربہ کار سردار وہ ہے جو جنگ کے طریقوں سے واقف ہو کہ کونسی فوج کو آگے بڑھانا چاہئے اور اگر فوج میں رخنہ پیدا ہو رہا ہو تو کون سی تدبیر کارگر ہو سکتی ہے۔ سردار کو چاہئے کہ غنیم کے ارادے سے واقف رہے کہ کس طرح وہ جنگ کرے گا، اور کس طرح اس کی چالوں کا انشاء دیکھا جائے گا.....

”اور سردار کو چاہئے کہ یہ دیکھے کہ غنیم میدان میں پیش قدمی کر کے حملہ کرتا ہے، یا اپنے چپ و راست کی فوجوں کو بڑھائے ہوئے ہے، ایسی حالت میں سردار کو چاہئے کہ پہلے ہراول کو ان کو روک کر رکھے، اور جنگ کرے، اور پھر ہراول چپاول اور ہراول شقاول کو ہراول کلان کی مدد کو بھیجے، اور ان کے پیچھے چپاول کی فوج اول، اور شقاول کی فوج دوم کو بڑھا کر جنگ کرے، اور پھر ان کے پیچھے چپاول کی فوج دوم اور شقاول کی فوج اول کو روانہ کرے،

اگر ان سات ضربوں سے غنیم پر فتح حاصل نہ ہو تو اس وقت ہراول پر انشاء اور ہراول جہاننار دوڑایا جائے، یہاں تک کہ غنیم پر نو ضربیں وارد ہو جائیں، اور اگر ان نو ضربوں سے بھی فتح میسر نہ ہو تو براہنار کی فوج اول اور جہاننار کی فوج دوم آگے بڑھائی جائے۔ اگر ان گیارہ ضربوں پر بھی فتح حاصل نہ ہو تو براہنار کی فوج دوم اور جہاننار کی فوج اول جنگ کے لئے بھیجی جائے، پھر امید ہے کہ ان تیرہ ضربوں کے بعد غنیم کی فوج کو شکست ہو جائے گی، اور فتح حاصل ہوگی،

اور اگر اچانک ان تیرہ ضربوں سے بھی فتح حاصل نہ ہو، تو اس وقت سردار کو چاہئے کہ قول کی فوج کو آہستہ کر کے اس طرح روانہ کرے، کہ غنیم کی نظر میں وہ پہاڑ نظر آئے، آہستہ آہستہ ہو کر روانہ ہوا اور فوجی بہادران کو حکم دے کہ شیشیرے کو ہجوم کرین اور چپان

تیر چاہیں، اور اگر فتح نہ ہو تو خود سردار جنگ کے لئے قدم بڑھائے، اور میرے راہات کا
منتظر ہو.....

”اور میں نے حکم دیا کہ افواج چلگاندہ کے امراء کو جب تک میرا فرمان نہ پہنچے جنگ
شروع نہ کریں، اور جب تک جنگ کی فوج ان لوگوں تک نہ پہنچے، دست برد نہ رکھیں۔
لیکن جنگ کے لئے مستعد اور آمادہ رہیں۔“

اور جب جنگ کا حکم ان کے پاس پہنچ جائے، تو غنیم کی روش کو دیکھ کر جنگ کریں یہ
دیکھیں کہ غنیم کس رات سے آتا ہے، اس رات کو اس کے لئے بند کر دیں، اور جو رات غنیم کیلئے
بند ہو گیا ہو، اس کو پھر تدریس سے کھولیں۔“

اور میں نے حکم دیا کہ جب ہراول ہراول جنگ میں پیش قدمی کرے، امیر ہراول ہراول
جنگ کے لئے آگے بڑھے، امیر ہراول اپنی فوج کے چھ حصوں کو یکے بعد دیگرے، اور ایک دوسرے
کے پیچھے جنگ کے لئے بڑھائے، اگر اس طرح چھ متواتر ضربیں لگائی جائیں، تو غنیم کو شکست
ہو جائے گی، اس وقت امیر چپا دل کو بھی چاہئے کہ اپنی چھ فوجوں کو باری باری ایک کو بھیجے
اور خود حملہ آور ہو اور اسی طرح افواج شتادلی کے امیر کو اپنی چھ فوجوں کو آگے والی
فوج کی مدد کو روانہ کرے، اور اپنے کو بھی وہاں تک پہنچائے، اور جب اٹھارہ ضربیں غنیم پر
لگائی جائیں گی تو اس کو شکست ہوگی،

”اور اگر اس کے باوجود غنیم خیرگی دکھائے، تو امیر برافناہ کو چاہئے کہ اپنے ہراول کو
بڑھائے، اور امیر جرائنہ بھی اپنے ہراول کو روانہ کرے،

”جب چپ و راست سے یہ دونوں ہراول بڑھیں گے، تو بہت غنیم کی لشکر بے تاب“

”اور اگر اس پر بھی غنیم خیرہ ہے، تو امیر برانغار و امیر جرائن اپنی اپنی فوج کو باری باری غنیم کی طرف بڑھائیں، اور اگر وہ دیکھیں کہ غنیم کی فوج کو افواج قاہرہ سے شکست نہیں ہو رہی ہے، تو برانغار اور جرائن کے امیر خود..... دشمنوں کے رفع و دفع کرنے میں متوجہ ہوں۔“

اور اگر اس وقت برانغار اور جرائن کے امیروں کا حال خراب ہو تو امیر زادگان جو طرح برانغار میں ہوں، اور خویشاوندان جو طرح جرائن میں ہوں، غنیم پر حملہ آور ہو جائیں، اس وقت ان کی نظروں سردار اور سردار کے علم پر ہوں، اور شجاعت اور جوانمردی سے غنیم کی صف شکنی کریں، اور غنیم کے سردار کو گرفتار کرنے کا قصد رکھیں، اور کوشش کریں کہ مخالفوں کا علم نگوںسار ہو،

”اور اگر ان تمام ضربوں کے باوجود بھی غنیم اپنی جگہ پر قائم ہو تو اس وقت چاہئے کہ متفرق فوجیں، قول کے بہادر، الوسات (قبیلے) کی فوجیں جو قول کے عقب میں رہتے ہوں، ایک بارگی ہجوم کر کے حملہ آور ہو جائیں،

”اور اگر اس وقت بھی فتح نہ ہو تو سلطان کو چاہئے کہ خود قوی دل اور بلند ہمت کے ساتھ حرکت کرے۔“

اور اگر غنیم قزاقی کر کے چپا دل، شقاوت، برائت اور جرائن کو برہم کر کے قول تک پہنچ گیا ہو، تو سلطان کو واجب ہے کہ اپنے پاسے شجاعت کو صبر کے، کاب میں استحکم کر دے اور غنیم کے رفع و دفع کرنے کی طرف متوجہ ہو۔

گولہ باری | مندرجہ بالا طویل اقتباسات سے لڑائی کے موقع پر تیموری فوجوں کی مختلف صفوں کی پوزیشن، لیٹار اور طرز جنگ کا اندازہ ہوا ہو گا، تیمور کے جانشین مصاح اور مواقع کی بنا پر ان میں وقتاً

فوج تفریحی ترمیم کرتے رہے لیکن اصول تمام ترکیاں رہے آتیش اسلحہ کی ترقی سے بھی یورش و یلغار کی نوعیت بدلتی رہی جب فوج میں آتیش اسلحہ کی کثرت ہوتی تو غنیم کے لشکر میں انتشار پھیلانے اور جلد از جلد زیادہ سے زیادہ نقصان پہونچانے کی غرض سے جنگ کی ابتدا توپ و تفنگ یعنی رعد و گانہ بان از نورگ، ضرب زن، ہتھال، گنھال، ہتھرنال، شاہین، دھماکے، اور ہیکلے کے دار سے کی جاتی، رومی طریقہ | ناما سانگا کے خلاف بابر کی فوج صف آرا ہوئی تو اس نے تفنگیوں اور عدا اندازوں کو اپنی فوج کے آگے رکھا، اراہوں پر تفنگ اور رعد تھے، اور یہ اراہے زنجیروں سے متصل تھے جن کے پیچھے تفنگچی اور عدا انداز محفوظ کھڑے تھے، یہ طریقہ رومیوں کا تھا، چنانچہ بابر خود اپنی ترک میں کھتا تھا:

”رعایت خرم رام علی داشتہ بطریق غزات روم بخت تفنگیاں در عدا اندازاں
کہ در پیش سپاہ بودند، صفی ازا را بہ ترتیب نمودہ با یک دیگر بربخیر اتصال دادہ شد“

(ص - ۳۱۳)

بابر کے قول میں شاہی تفنگچی تعینات ہوئے، اور قول کے دائیں جانب بھی تفنگچی اور ضرب زن تھے جن کی نگرانی ناما در العصر مصطفیٰ رومی کر رہا تھا، قول کے آگے بھاری بھاری توپوں کے ساتھ ناما در العصر استاد علی تھی، لڑائی شروع ہوئی تو مصطفیٰ رومی نے اراہے کو آگے بڑھایا، اور تفنگچیوں اور ضرب زفوں کے ذریعہ سے، اچوتوں کی صفوں کو درہم برہم کرنا شروع کیا، اکبر نامہ میں ہے:

”مصطفیٰ رومی از غول حضرت جہانبانی ارا بہارا پس آورد، و تفنگ و ضرب زن
آپچناں صفوف مخالف را در ہم شکست کہ زنگ از آئینہ دلہاے بہادران بزد و دود و وجود

بسیارے از مخالفان با خاک ہلاک برابر کردہ برباد و فنا داد (ج ص ۱۰۸)

اور جب لڑائی گھمسان ہونے لگی تو بابر نے حکم دیا کہ اراہے کے پیچھے سے قول کے راستہ چپ

سے اس کی خاص فوج آگے بڑھتے وقت تھنکیوں کے لئے بیچ میں جگہ چھوڑ دے، اور جب یہ فوج آگے بڑھ رہی تھی، تو استاد علی قلی نے جو قول کے آگے تھا، اپنی توپوں سے آتش باری شروع کی، ان توپوں سے بڑے بڑے گولے پھینکے جانے لگے، ان لوگوں کا ذکر با برنے ان الفاظ میں کیا ہے :

"سنگھائے عظیم القدر کہ چون در پلہ میزان اعمالش نهند ما عیش قائمًا من ثقلت

مَوَازِنُهُ نَهَوْنِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ تَامَ بَرَّادُ، اگر بر کوہ را سخ و جبل شامش اندازند،

كَالْعَصَنِ الْمَنْفُوشِ از پا در آورد" (ص ۳۱۶)

ان لوگوں سے مخالف صفوں میں بڑی سراگی پھیلی، اسی اثنا میں قول کے شاہی تھنگ انداز نے بھی ارابے کے پیچھے سے آگے بڑھ کر ملینا کر لیا، اور جب یہ غنیمت کو پا کر رہے تھے، تو با بر قول کے ارابے کو لے کر آگے بڑھ گیا، پھر لڑائی انتہائی شدت کو پہنچ گئی۔

پانی پت کی دوسری لڑائی میں ہیمو کو اپنے توپخانے کی کیفیت اور کیت دونوں پر بڑا ناز تھا، اس لئے پہلے اُس نے اپنی بھاری بھاری توپوں کو آگے بھیج کر لڑائی شروع کی، لیکن اکبر کے لشکریوں نے عجلت چاکہ بدستی اور غیر معمولی جان بازی سے کام لے کر ان پر قبضہ کر لیا، جس سے ہیمو کی قوت پر بڑی ضرب کاری لگی۔

لشہر میں اکبر کی فوج ہنگال میں بجور کے پاس داؤد خاں کے خلاف حرکت کر رہی تھی	گولہ باری سے ہاتھیوں میں سراپگی
تو دونوں طرف لشکر کے آگے منگھوسی ہاتھی رکھے گئے، اکبر کی فوج میں	

ضرب زن اور زہورک چھکڑوں میں رکھے ہوئے تھے، لڑائی شروع ہوئی تو داؤد خاں نے اپنے ہاتھیوں کو آگے بڑھایا، لیکن شاہی فوج کے ضرب زن اور زہورک نے ہاتھیوں کو آگے بڑھنے سے

۱۷ تفصیل کے لئے دیکھو تزک بابری اردو ترجمہ ص ۳۱۳، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱

روکا، گولہ باری سے ہاتھی مڑ کر بھاگے، اور پھر اتنی سخت گولہ باری ہوئی کہ داؤد کے بہت فوجی ہلاک ہو گئے،

اُسی میں اکبری فوج جانی بگ سے برسرِ پیکار ہوئی، تو اس لڑائی میں بھی شاہی فوج کی توپوں نے بڑی ہوننا کی پیدا کی، لڑائی توپوں کی گولہ باری ہی سے شروع کی گئی، غنیم کو اپنے ہاتھیوں پر بڑا بھروسہ تھا، لیکن توپ کے گولوں سے ہاتھیوں پر ایسی زد لگائی گئی کہ سب کے سب ہلاک ہو گئے، اکبر نامہ میں ہے،

”توپے کے سخت ہر کشوند، میان لہری را (کہ سر آمد فیاں غنیم بود) باد گیر فیل خرمن ہستی بسوخت“

توپ اور تلوار کا مقابلہ | جہانگیر کی فوج غنیم کے خلاف دکن میں صف آرا ہوئی، تو غنیم نے جہانگیر کا مقابلہ بڑی بڑی توپوں کے ساتھ کیا، دونوں طرف سے لڑائی کی ابتدا زبان اور توپوں ہی سی کی گئی، غنیم کی فوجوں میں جہانگیر کی توپوں سے اتری پھیلی تو شاہی فوج کے بہادر اور دلیر سردار تلواریں سونت سوت کر غنیم کے ہراول پر ٹوٹ پڑے، اور ایسی مرزبانی دکھائی کہ جہانگیر تڑک میں لکھتا ہے کہ دشمن نبات انش کی طرح پراگندہ ہو گئے،

بانا اذدن کی | شہزادہ میں پنج میں شاہجہانی فوج کا مقابلہ مندر محمد خان کے لشکر سے ہوا
ہوننا کی | تو اس کی ابتدا جس طرح ہوئی اس کا حال علیہ حمید لا ہودی کی زبان سے
ملاحظہ ہو :

”جب دونوں طرف کے فوجی صف آرا ہو گئے تو شاہی لشکر کے بان اذدن اور

۱۵۲ء یونی جلد دوم ص ۱۵۲، اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۶۱، ۱۵۳ء تڑک جہانگیری ص ۱۵۴،
۱۵۵ء آزاد ترجمہ کیا گیا ہے،

تفنگیوں نے بان اور تفنگ کے دار شروع کئے، بان کی ضرب سے غنیم کی فوجیں ہلاک ہونے لگیں، بان اور تفنگ کے عجیب و غریب دار سے بڑی ڈراؤنی آواز بلند ہوتی گئی، ایسی کہ شیر کا پتہ بھی پانی ہو جائے، ان آوازوں سے غنیم کے برافخار اور جرافخار کی فوجوں کے قدم اکھڑ گئے، اور وہ بھاگنے لگیں، اس جگہ ٹرسے نذر محمد خاں نے بھی لڑائی سے منہ موڑ لیا۔

دھرمات میں گولہ باری | دھرمات کے میدان میں اورنگزیب اور مہاراجہ جہنوت سنگھ سے لڑائی ہوئی، تو اس کا آغاز بھی بان اور تفنگ سے ہوا، اورنگزیب کے ہراول کی آتش باری اور گولہ باری سے جہنوت سنگھ کی صف میں بڑی سرسنگی پھیلی، راجپوتوں نے اپنے کو ہلاک ہوتے دیکھ کر اوزنگ زیب کے توپخانہ پر یورش کی جس سے اوزنگ زیب کے توپچیوں میں انتشار پیدا ہو گیا، لیکن اس موقع پر مرشد قلی خاں اور ذوالفقار خاں کی غیر معمولی شجاعت اور مردانگی نے اوزنگ زیب کی فوج کو سنبھالا، ذوالفقار خاں گھوڑے سے اتر کر میدان جنگ میں کود پڑا، اور تلوار سے راجپوتوں کا مقابلہ کرنا شروع کیا، اسی اثنا میں اوزنگ زیب کے توپچیوں نے اپنی توپوں کو اونچی جگہ پر جما کر غنیم کے قلب میں آتشباری شروع کی جس سے اُن کے درمیان بڑی ابتری پیدا ہو گئی۔

سموگڑھ میں گولہ باری | سموگڑھ کی لڑائی میں دارا کے لشکر کے پورے ہراول میں توپخانہ ہی تھا بڑی بڑی توپوں کی آڑ میں چچی کھڑے تھے، اُن کے پیچھے اونٹوں کی قطار تھی، جن کی پشت پر سترہال تھی، اونٹوں کے پیچھے ہاتھی تھے، جن کے اوپر گجنال تھی، اوزنگ زیب کے ہراول میں بھی دو توپخانے طحہ علیہ نگران کی نگرانی میں تھے، طرفین کی طرف سے بان، توپ اور تفنگ ہی سے لڑائی شروع کی گئی، دارا نے حملہ کرنے میں پیشقدمی کی، اُس نے اپنی توپوں سے لڑائی کے شعلے بند کئے، گولوں کے دھوئیں سے

۱۵ بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۵۵۱۔ تیز دیکھ بولنے کی جنگ شہزادہ اوزنگ زیب کی نگرانی میں ص ۵۵۹۔ تفصیل

کے لئے دیکھو خاں لکیر نامہ ص ۱۶۶، ۱۶۷

نضا بالکل تاریک ہو گئی، جیسے اندھیری رات کی تاریکی چھائی ہو، اوزنگ زیب نے اپنی توپوں کو استعمال کرنے میں احتیاط کی، دور سے گولہ باری کر کے بارود کو ضائع ہونے نہیں دیا، غنیم کے نزدیک آنے کا منتظر رہا، اُس کی توپوں کی خاموشی سے دارا کے لشکریوں کو غلط فہمی ہوئی، اس کا لڑکا شہزادہ سپہر شکوہ اپنی فوج کے مشہور اور آزمودہ کمانڈر ہیرورستم خان دکنی کو لے کر دس بارہ ہزار سواروں کے ساتھ اوزنگ زیب کے توپخانے کی طرف بڑھا، سواروں نے اوزنگ زیب کے ہراول میں رخنہ پیدا کرنے کی کوشش کی لیکن ہراول میں توپیں زنجیروں سے بندھی ہوئی تھیں، اوزنگ زیب کا میر آتش اور اُس کے ساتھ تفنگچی اور توپچی اپنی جگہوں پر جمے رہے، انھوں نے غنیم کے بڑھتے ہوئے لشکر پر ایسی ہولناک آتش باری کی کہ اُن کی یلغار بالکل ناکام رہی، ٹھیک اسی وقت ایک گولہ رستم خان کے ہاتھی پر گرا، جس سے ہاتھی زمین پر ڈھیر ہو گیا، رستم خان نے اپنی شجاعت کا جو ہر دکھانا چاہا، وہ اپنے غنیم کے بائیں بازو کی طرف لپکا، لیکن اوزنگ زیب کے توپچیوں نے اُس کے ہمراہیوں پر اتنی سخت گولہ باری کی کہ کشتیوں کے شے لگ گئے۔ دارا اپنے لڑکے سپہر شکوہ اور فوجی سردار رستم خان کی پسا پی نہ دیکھ سکا، اپنی جگہ چھوڑ کر اوزنگ زیب کے توپخانے کی طرف بڑھا، خود آگے آگے تھا، اور اُس کے تفنگچیوں کا دستہ پیچھے پیچھے تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے توپچیوں کو گولہ باری کرنے میں رکاوٹ پیدا ہو گئی، لیکن اوزنگ زیب کے لشکریوں نے بان، توپ، اور تفنگ کا حملہ اتنی تیزی اور شدت سے جاری رکھا کہ دارا کے توپچیوں کو جوابی حملہ کرنے کا بالکل موقع نہ ملا، دارا خطرے میں گھرا ہوا تھا، اس نے اپنے کو پیچھے کر کے توپچیوں کو آگے بڑھانا چاہا، لیکن اس وقت تک بڑی تاخیر ہو چکی تھی، اوزنگ زیب کی توپیں برابر کام کر رہی تھیں، اور دارا کے لشکری موت کے گھاٹ اتر رہے تھے، دارا دشمنوں کی آتش باری سے بچنے کی خاطر دائیں جانب اپنے ہراول کی طرف مڑ گیا، لیکن ابھی وہ اپنے ہراول کے پاس پہنچے بھی نہیں پایا تھا کہ اوزنگ زیب کی توپوں سے اس کے (یعنی دارا کے) سپاہیوں کی ایک کثیر تعداد قتل ہو گئی

دارا کی فوج میں اترتی پھلتی جا رہی تھی، اوزنگ زیب کے بہن یعنی اس کی فوج کے دستِ راست نے اس اترتی سے فائدہ اٹھایا، اور چکر کاٹ کر دارا کی فوج کو گھیر لیا، پھر بہن و بیار کی توپوں نے ایک ساتھ دارا کے لشکریوں پر مسلسل گولہ باری شروع کی، دارا کے توپچیوں کو جواب دینے کا موقع بالکل میسر نہیں ہو رہا تھا، اوزنگ زیب کی فوج سمندر کی موجوں کی طرح دارا کے لشکر کی طرف بڑھتی گئی، اوزنگ زیب کے پاس بے شمار توپ و تفنگ تھی، جن کی گرج سے میدانِ جنگ میں ایک زلزلہ سا لگا گیا، آٹھ آٹھ دس دس سیر کے گولے ہوا میں اڑ رہے تھے، توپچی دارا کے ہاتھی کو اپنا نشانہ بنائے ہوئے تھے، دارا کے جان نثار امرا اور لشکری اس کے ہاتھی کے ارد گرد کٹ کٹ کر گر رہے تھے، دارا اپنے جان نثاروں کو اس طرح پسا ہوتے دیکھ کر سر اسید اور پریشان ہو رہا تھا، لیکن اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کرے، یکا یک ایک گولہ اس کے ہاتھی کے ہودج پر اکر گرا، اس سے خوفزدہ ہو کر وہ ہاتھی کے ہودج سے اتر آیا، اور اتنی محبت میں کہ وہ اپنی جوتیاں بھی بہن نہ سکا، ہاتھی سے اتر کر وہ گھوڑے پر سوار ہو گیا، لیکن جب اس کے لشکریوں نے ہاتھی کے ہودج کو خالی دیکھا تو وہ سمجھے کہ جس کے لئے جنگ ہو رہی ہے، وہی تمام ہو چکا ہے، اُن کا یہ سمجھنا تھا کہ میدانِ جنگ سے اُن کے قدم اکھڑ گئے ہیں۔

جنگ لاہور میں	بہادر شاہ عالم کی وفات کے بعد اس کے لڑکوں میں جانشینی کی جنگ لاہور کے
آتش باری	پاس ہوئی، تو توپ و تفنگ کا سخت معرکہ ہوا، شہزادہ غلیم الشان نے اپنے لشکر

کا پڑاؤ راوی کے ساحل پر خندقیں کھود کر ڈالا، اُس کے ساتھ کچھ بڑی بڑی توپیں تھیں جن میں سے

لے تفصیل کے لئے دیکھو عالمگیر نامہ ص ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، واقعات عالمگیری ص ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶،

بعض کو ڈھانی سوہلی اور پانچ چھ ہاتھی مل کر کھینچتے تھے، عظیم الشان کے مقابلہ میں جہاندار شاہ ارفع الشان اور جہان شاہ ایک ساتھ تھے، ان تینوں شہزادوں نے اپنے لشکر کا پڑاؤ عظیم الشان کی فوج کے قریب ہی ڈالا، اور اپنی توپوں کا ایک مستحکم مورچہ تیار کیا، پاس ہی اینٹوں کے بھٹے تھے، جن پر توپوں کے لئے سرکوب بنایا، لڑائی شروع ہونے سے پہلے تینوں شہزادوں کی طرف سے عظیم الشان کے بارود خانے کو اڑا دینے کی سازش کی گئی لیکن یہ ناکام رہی، عظیم الشان کی جانب سے توپوں کی مسلسل گوری باری سے لڑائی شروع کی گئی، شہزادوں نے ہر گولہ کا جواب گولہ سے دیا، لیکن کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا، دوسرے دن شہزادوں کی فوج نے عظیم الشان کے لشکر پر ہوناک آتشباری کی، موخراندہ کی فوجیں راوی کی ریتی زین میں خندق میں محصور ہو کر لڑ رہی تھیں، ریتی زینیوں پر گولے گرتے تو فوجوں میں بڑی سراسیمگی پھیل جاتی، تین دن اسی طرح لڑائی ہوتی رہی، بالآخر تینوں شہزادوں نے ایک ساتھ عظیم الشان کی فوج پر ہوناک کی لیکن عظیم الشان نے اپنی توپوں کی غیر معمولی آتش باری سے ان کو آگے بڑھنے سے روک دیا، چھ گھنٹے تک دونوں طرف سے گولہ باری ہوتی رہی، بالآخر جہاندار شاہ شدت کی گولہ باری کرتا ہوا عظیم الشان کے لشکر کی خندق کے قریب پہنچ گیا، اب دست بستہ جنگ ہونے لگی، یکایک ایک گولہ شہزادہ عظیم الشان کے ہاتھی کی سونڈ پر آکر گرا، جس سے اس کی سونڈ کٹ کر علیحدہ ہو گئی، وہ اس طرح زخمی ہو کر راوی میں کود پڑا، جس میں تیموری سلطنت کا نیا کام دعویٰ ہمیشہ کے لئے غرق ہو گیا،

حسن پور کی لڑائی میں	تیموریوں کی حکومت کے آخری عہد تک توپیں استعمال ہوتی رہیں، حسن پور
ہوناک گولہ باری	کی جنگ میں محمد شاہ کی توپوں نے سید عبداللہ کی فوجوں میں بڑی ہولناکی

پیدا کی، خانی خاں نے اس لڑائی کا بڑا موثر اور جانگداز نقشہ منتخب الباب میں کھینچا ہے جو

شاہی فوج نے اپنے آگے توپ خانہ کا مورچا رکھ کر حرکت کی، جنگی کوس اور کرنا کے
 زیرِ ہم سے لڑائی کی سرزمین میں دلولہ پیدا ہوا، چھوٹی بڑی ہوش ربا توپوں کی گرج سے زمین
 اور آسمان میں ایک ہچکولہ آگیا، دو سپر کو دونوں مخالف فوجیں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر مقابلہ
 کے لئے کھڑی ہوئیں، گولوں اور آتش فشاں ٹائون کے دار سے غنیم نے اپنی فوج کی ہمت
 بڑھائی، شاہی فوج کی طرف سے بھی توپوں نے مسلسل ضربیں لگائیں، جن سے اس کے
 دلاور دن کا نشہ تیز ہوا، اور غنیم کے لشکر میں ہیبت طاری ہونے لگی، غنیم کی فوجوں کی تعداد
 مور و ملخ کی طرح تھئی، اُن میں زلزل پیدا ہونے لگا، اُن میں بعض یا بوسوار بالکل نئے تھے،
 بعض کو کم تنخواہوں پر ہر گوشہ سے لشکر میں بھرتی کر لیا گیا تھا، اُن کی تعداد کثیر تھی، اُن
 میں کوئی نظم و نسق بھی نہ تھا، وہ مختلف صفوں سے واقف بھی نہ تھے، اس لئے لازمی
 طور پر اُن کے پاؤں اکھڑ گئے، ہر لمحہ اور ہر قدم پر توپ و تفنگ کے گولوں کی بارش ہوتی رہی
 ہر ساعت ہزاروں آدمی لقمہ اجل بن رہے تھے، سادات بارہہ نے کئی بار بڑی جراتاً
 جو انردی سے شاہی فوج پر حملے کئے، بالآخر نجم الدین علی خاں بہادر نے سادات کے توپخانے
 بڑھائے اُس نے پاس کے گاؤں کی ایک پہاڑی کے درختوں کی آڑ لی، اور چودہ ہند
 ہزار سواروں کے ساتھ شاہی توپخانہ کی طرف یورش کی، شاہی فوج میں بڑی سرسبکی
 پیدا ہو گئی، اُن میں سے بعض کے پاؤں اکھڑنے لگے لیکن منصور جنگ اور ناصر جنگ مست
 ہاتھیوں کی طرح بارہہ کے شیروں کے مقابلہ کے لئے بڑھے، اور اُن کی بڑھتی ہوئی فوج
 کو روکا، نصرت یار خاں، ثابت خاں اور دوسرے بہادروں نے بھی ثابت قدم رہ کر
 جرات دکھائی، شاہی فوج نے جو انردی دکھا کر غنیم کے کچے رہنے پر قبضہ کر لیا، بارہہ

درختوں کی آڑ میں جو مور چال بنایا تھا، وہ بھی اُن کے تصرف سے جاتا رہا، آفتاب غروب ہو رہا تھا، بد نصیب سید عبداللہ خان نے رات گزارنے کے لئے ایک خیمہ نصب کرنے کا حکم دیا، لیکن اس کو پھر خیال ہوا کہ کہیں یہ خیمہ تیروں اور توپوں کا نشانہ نہ بن جائے، اس لئے خیمہ نصب نہیں کرایا، چودہویں رات تھی، چاندنی چھٹکی تھی لیکن جب رات اندھیرمی ہوئی تو ناصر جنگ نے ایک عجیب و غریب طریقہ سے توپخانہ آگے بڑھایا، توپوں کے بیلوں کو توپوں کے ساتھ اس طرح بانڈھا کہ ان کا منہ پیچھے کی طرف رہا، اور دُم آگے رہی، اس طرح ایک متحرک مور چال بن گیا، پھر توپوں سے شدید ضربیں لگائی جانے لگیں، صفت شکن اور فیل آفکن توپوں نے بارہہ کی فوج میں جو ہولناکی پیدا کی، اس کو بیان کرنا مشکل ہے، ہر گولہ سے ایک ہاتھی اور اس کا سوار مارا جاتا، اس دشت پر وحشت میں ایک تیناٹ بپا ہو گئی، غازی خاں نامی توپ سے جو بھی گولہ آتا، بارہہ کی صفوں کو درہم برہم کر دیتا، شاہ پسند نامی توپ سے آواز بلند ہوتی، اور شعلے پیدا ہوتے، تو زمین اور آسمان میں سیلاب کی طرح ایک بے قرار می پیدا ہو جاتی، حیدر علی خان چاند می اور سونے کے سکے تو پخانہ والوں کے ارد گرد بکھیر رہا تھا، اور اُن سے کہہ رہا تھا کہ وہ اپنے ولی نعمت کی نظروں میں اپنی کارگزاری سے اور بھی زیادہ محبوب ہو جائیں گے، اور طرح طرح کے انعامات کے وعدے بھی کرتا جاتا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض بڑی توپیں جن سے اور لڑائیوں کے موقع پر صرف ایک دو بار صدائیں بلند ہوتی تھیں، برابر کام کرتی رہیں، اور اُن سے اتنی صدائیں بلند ہوتی رہیں کہ بالآخر غنیم کو پسا ہوا پاڑا، میں نے مارنچ مجید قاسم فرشتہ میں دکن کے فرمانروائوں کے سلسلہ میں بڑھا تھا کہ توپخانہ کے رواج کی ابتدا مسلمانوں میں محمد شاہ بہمنی کے عہد میں

محمد خاں ردی کی نگرانی میں ہوئی، اور یہ تو چنانچہ بیجا ننگو کے مابہ کے خلاف استعمال کیا گیا، لیکن اس وقت سے ابوالنظر ناصر الدین محمد شاہ کے دور حکومت تک کسی جنگ میں توپوں نے اتنی ہون کی پیدا نہیں کی، جتنی کہ اس جنگ میں کی گئی۔

محمد شاہ نے بھی اس لڑائی میں اپنے آبا و اجداد کی شجاعت و بہادری کی یاد تازہ کی، شب و روز اپنے ہاتھی بادشاہ پسند نامی پر بٹھکر اپنے لشکریوں کی ہمت بڑھاتا رہا، اس کا ہاتھی غنیم کی توپوں کی زو میں کھڑا تھا، لیکن اس کو پیچھے ہٹنے نہیں دیا۔

نادر شاہ کی توپیں | نادر شاہ کے خلاف کرناٹ کی جنگ میں محمد شاہ کے پاس چھوٹی بڑی آٹھ ہزار توپیں تھیں ان میں سے بعض توپوں کو پانچ پانچ سو اور ہزار ہزار تیل کھینچتے تھے لیکن نادر شاہ کے فن جنگ کے مقابلہ میں یہ توپیں مفید ثابت نہیں ہوئیں، اس کے علاوہ نادر شاہ کے لشکریوں میں تیزی اور پھرتی ایسی غضب کی تھی کہ محمد شاہ کی بھاری بھاری توپوں کے حرکت کرنے سے پہلے ہی اس کے فوجی اپنی چھوٹی چھوٹی توپیں مثلاً جزائر اور زنبورک کو اونٹوں کی پیٹھ پر لاد کر آگے بڑھے اور اتنی پھرتی سے محمد شاہ کے لشکریوں کو گھیر گھیر کر مارنے لگے کہ سارے لشکریوں خصوصاً ہاتھیوں میں بڑی جلدی پراگندگی پھیل گئی،

تیراندازی | بعض قادر تیرانداز کی تنہا کوشش سے لڑائی کا پانسہ پلٹ جاتا، محمود وغر فوی کا خسر امیر بلکاتکین گرویز کے حصار کو تسخیر کر چکا تھا کہ یکایک اس کے دشمنوں کی طرف سے ایک تیرانداز نے ایسا تیر لگایا کہ وہ وہیں ہلاک ہو گیا، اور اس کی فوجیں ناکام اور بے مراد واپس ہو گئیں۔

تیراندازوں کی چابک دستی | محمود وغر فوی کی طرف سے امیر ایاز نے ہندوستان کے ایک حصار کا محاصرہ کیا، دشمن کی فوج حصار چھوڑ کر ایک قلعہ کے اندر پناہ گزیں ہو گئی، امیر ایاز قلعہ کے دروازہ پر پہنچ گیا

۱۵ خانی خان ص ۲۶-۲۷ ۱۵ ایضاً ص ۲۸ ۱۵ ایضاً ص ۲۸ ۱۵ آداب بحرب باب یازدہم ۱۵ ایضاً
آداب بحرب مصنف نے حصار کا نام نہیں لکھا ہے،

تاکہ دشمن فرار نہ ہونے پائیں دشمنوں نے قلعہ کا پچا ایک کھول کر ایک ہیبت ناک سفید ہاتھی باہر
 چھوڑ دیا، اس کے پیچھے بہت سے سوار تھے، امیر ایاز نے اپنے ایک ماہر تیرانداز علی بنجاری نامی کو
 ایک لشکر شکن تیر چلانے کا حکم دیا، ہاتھی کی پیشانی پر ایک چنی آئینہ آویزاں تھا علی بنجاری نے ایک
 تیر ایسا مارا کہ آئینہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، اور اُس کے ٹوٹنے کی آواز دوتاک گونجی، ہاتھی خوفزدہ
 ہوا، علی بنجاری نے ایک دوسرا تیر تاک کر ہاتھی کی آنکھ میں مارا جو اُس کی آنکھ کو زخمی کر دیا، اُس کے
 سر میں گھس گیا، ہاتھی زخمی ہو کر اپنے ہی لشکریوں کو پا مال کرنے لگا، پھر تو امیر ایاز کے فوجیوں کے
 حوصلے بہت بڑھ گئے،

شمس الدین ملتیش کی فوج میں بعض ایسے تیرانداز تھے، جو رات کی تاریکی میں ہاتھی کے تنک
 کو تیروں سے مار مار کر گھائل کر سکتے تھے (تاج المآثر ایٹ جلد دوم ص ۲۳۸)

سلطان بلبن کے زمانہ میں چنگیز خانیوں نے ہندوستان پر حملہ کیا، تو شہزادہ سلطان محمد نواسج
 ملتان میں اُن سے معرکہ آرا ہوا، چنگیز خانی سپاہ بوجھ کے تھے کہ یکایک دشمنوں کی کین گاہ سے ایک تیر
 شہزادہ سلطان محمد کو آکر لگا جس سے وہ وہیں شہید ہو گیا، پھر یہ فتح ہزیت میں بدل گئی، شہزادے
 کے بہت سے لشکری دشمنوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے، ان ہی میں امیر خسرو بھی تھے، شہزادہ کی شہادت
 کے بعد اس کا لقب خان شہید ہو گیا، اور اُس کی شہادت پر اُس زمانہ کے تمام شعرا نے بڑا ہی خوبیا
 ماحم کیا ہے،

خضر خان کی تیراندازی | اسی طرح سلطان علاء الدین خلجی کے عہد میں چنگیز خانی حملہ آور ہوئے، تو کبھی
 کے میدان میں دونوں یہ مقابل فوجیں صفت آرا ہوئیں، شاہی فوج کی باگ اس دور کے بتم
 یعنی خضر خان کے ہاتھ میں تھی جس کی مروا نگلی اور شجاعت کی وجہ سے چنگیز خانیوں کے پاؤں

میدان جنگ سے ابھڑ گئے، ظفر خان نے تنہا اٹھارہ کوس تک اُن کا تعاقب کیا، ایک مقام پر چنگیز خانیوں نے ظفر خان کو تنہا پایا، تو پٹ کر مقابلہ پر آمادہ ہو گئے، اور کمین گاہ سے تیر چلانے لگے، ایک تیر سے ظفر خان کا گھوڑا لڑا کھڑا کر گر گیا، تو انھوں نے بڑھ کر اس کو گھیر لیا، ظفر خان تیروں سے اپنے چاروں طرف دشمنوں کا مقابلہ کرنا شروع کیا، ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ ظفر خان کے ہر تیر سے ایک سوار زخمی ہو کر ہلاک ہو جاتا، لیکن ایک تیر ظفر خان کو بچا ایک ایسا آکر لگا کہ وہ جا بزنہ ہو سکا، اور گو چنگیز خانی شاہی فوج کے خوف سے ہراساں ہو گئے لیکن بہادر اور جانناں ظفر خان کی موت کو یاد کر کے اہل ہند برسوں روتے رہے،

پانی پت کی پہلی لڑائی میں | تیروں کے ذریعہ سے غنیم کے لشکر میں رخنہ اندازی اور سراسیمگی بھی پیدا کی جاتی،
 پیر اندازی | ابراہانی پت کی جنگ کا حال خود لکھتا ہے:

”ہماری فوج میں غنیم کی آمد اور انتظام کی ترکیب دیکھ کر ذرا کھل بی مچی کہ ٹھہریاں یا نہ ٹھہریں، مقابلہ کریں یا نہ کریں، موقع کی بات کرنی چاہئے، ایسوں سے مقابلہ ہے جو بے توقف چلے آتے ہیں میں نے حکم دیا کہ تولقہ والے غنیم کے دست راست اور دست چپ سے پھر کر تیر مارنے شروع کریں، اور لڑائی میں مشغول ہوں، برانغار بھی جا پونچے، تولقہ والے غنیم کے پیچھے سے پٹ کر تیروں کا منہ برہانے لگے، برانغار میں سے مدد می خواجہ سب سے آگے پہنچا، مدد می خواجہ کے مقابلہ میں کچھ فوج ایک ہاتھی لئے ہوئے آئی، مدد می خواجہ کی جماعت نے تیروں کی بھر مار سے اس فوج کا منہ پھیر دیا، برانغار کی کمک کے لئے قول میں سے احمدی پر دپانچی، تردی بیگ، توچ بیگ اور محمد علی خلیفہ بھیجے گئے، برانغار میں بھی لڑائی شروع ہو گئی، محمدی کو کھٹاش، شاہ منصور برلاس، یونس علی اور صدر اللہ کو حکم دیا کہ قول سے آگے

بڑھ کر شروع کروا، استاد علی قلی بھی قول کے آگے بڑھ کر فر کرنے لگا، مصطفیٰ تو بچی دست چپ سے خوب گولے مارنے لگا، تو لقمہ والوں نے چاروں طرف سے غنیم کو گھیر لیا، اور ہنگامہ پکڑا، گرم کر دیا۔

تیراندازوں کی ہون کی پانی پت کی دوسری جنگ میں بھی اکبری فوج کے اڈبک تیراندازوں نے ہیمو کے لشکر میں غیر معمولی ہون کی پیدا کر دی تھی، اس سلسلہ میں ابوالفضل کا بیان ہے :
 ”گر وہ گر وہ فرامیان تیراندازانہ اطراف و جانب برآمدہ داد کا دنا دنا دنا“
 ان بلا خیز تیراندازوں کی بدولت نہ صرف دشمن کا خوفناک حملہ رُک گیا، بلکہ ہیمو کے جنگی ہاتھی زخمی ہو کر قابو سے باہر ہو گئے، اور انھوں نے خود اپنی فوج کی صفوں میں ٹپل ڈال دی، ان ہی تیراندازوں کا ایک تیرہیمو کی آنکھ میں آکر لگا، اور اُس کے زخمی ہوتے ہی ہندوستان کی تاریخ کا رخ بدل گیا،

بیرم خاں خان خاں جب ہندوستان کے تخت و تاج کا دعویدار ہو کر اکبری کے خلاف گونا گونا (پنجاب) کے میدان میں صفت آرا ہوا، تو دونوں لشکروں کے درمیان دھان کا ایک کھیت تھا، جس میں کچھڑ کی وجہ سے ولدل ہو گیا تھا، لڑائی شروع ہوئی تو بیرم کے ہاتھی ولدل میں پھنس گئے، بیرم کو اپنے ہاتھیوں پر بڑا بھروسہ تھا، ہاتھیوں کو ولدل میں پھنستے دیکھ کر اکبری کے تیراندازوں نے فائدہ اٹھایا، اور ہاتھیوں پر شدت کے ساتھ تیزوں کی بوچھاڑ شروع کر دی، ایک تیرانداز نے ہاتھیوں کے سر گزہ کے فیضان پر تھاک کر ایک ایسا تیر لگایا کہ وہ لڑھک کر ہاتھی کی گردن میں آکر اٹک گیا، بیرم خاں نے اپنے ہاتھیوں کی اس طرح پسائی دیکھی تو ولدل سے بچ کر خشک راستے سے اُن کی مدد کو پہنچنے کی کوشش کی لیکن شاہی فوج کے سردار آتمک خان نے دوہینی سے کام لے کر بیرم خاں کی کوشش کا گرہ پھینس دیا،

اکبر نے اپنے اکیسویں سال جلوس میں راجہ مان سنگھ کی سرداری میں رانا میوار کے خلاف فوج بھیجی تو لڑائی میں رانا پر تاب کو اپنے ہاتھی رام پر شا ڈامی پر بڑا غور تھا، لیکن ٹھیک اس وقت جب رام پر شا مت ہو کر شاہی لشکر میں انتشار پھیل رہا تھا اسی وقت شاہی فوج کے ایک تیرانداز نے تاک کر رام پر شا د کے مہات کو ایسا تیر مارا کہ لڑھک کر نیچے آیا، اور تڑپ کر جان ٹیڑی، پھر قویہ ہاتھی لڑائی سے مال غنیمت میں آگیا، (اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۶۵)

۱۶۳۵ء میں جہانگیر کشمیر سے کابل جا رہا تھا، تو جھلم کو عبور کرتے وقت مہابت خاں نے جہانگیر کو اپنی حراست میں لے لیا، شاہی جلو کے اکثر امراء اور لشکر کے افراد جھلم کی دوسری طرف جا چکے تھے، جہانگیر فوراً جہاں کے ساتھ تہوار لگایا تھا کہ مہابت خاں نے اپنی راجپوت فوجوں کی بڑ سے اس کو اپنا قیدی بنالیا، نور جہان اپنی دانشمندی اور فراست سے مہابت خاں کی نظر بچا کر دریا کے دوسرے جانب شاہی فوج سے آئی، امراء کو غیرت دلائی، فوجوں سے برہمی ظاہر کی، اور اپنے محبوب شوہر کو قید سے آزاد کرنے کے لئے خود آگے بڑھی، امراء میں سے فدائی خاں مہابت خاں کی حرکت نازیبا سے آزرده خاطر اور شہنشاہ ہند کی پسائی پر بے حد خفیف اور شرمندہ ہوا، اور وہ چند سواروں کے ساتھ اپنے آقا کی رہائی کے لئے روانہ ہوا، راجپوتوں نے دریا کے پل میں آگ لگا دی تھی، فدائی خاں بڑی دلیری سے اپنا گھوڑا دریا میں ڈال دیا، اس کے پیچھے اُس کے ہمراہی چلے، دریا میں بڑا تلاطم تھا، زیادہ سوار غرقاب ہو گئے، اور صرف سات سوار فدائی خاں کے پیچھے ساحل کی طرف بڑھے، راجپوت ساحل پر سے تیروں کی بارش کر رہے تھے، مگر فدائی خاں سرکھٹ ہو کر کنارے پہنچا، اور سات سواروں کے ساتھ راجپوتوں پر حملہ آور ہوا، مگر وہ جہانگیر کی قیامگاہ تک نہ پہنچ سکے، مجبوراً پھر دریا عبور کر کے دوسری طرف آیا، شاہی فوج نے پایاب راہ میں دریا کو عبور کرنے کی کوشش کی، نور جہاں شہر کی کچی، اور اس کی آٹک کے ساتھ ہاتھی پر سوار ہو کر دریا میں داخل ہوئی، اُس کی عماری پر دیر کش

دوکان اور ایک بندوق تھی، شاہی فوج دریا میں تھوڑی دور آگے بڑھی تھی کہ اس میں کئی غارتے جب سے فوج کا تسلسل ٹوٹ گیا، اور وہ علیحدہ علیحدہ ہو گئی، مہابت خاں کے راجپوت سپاہیوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ساحل پر ہاتھیوں کی قطار کھڑی کر دی، اور تیروں کی بارش شروع کر دی، تنگ کے گولے دربان بھی برسانے لگے، لیکن پھر بھی نور جہاں کی جان نہ مارا اور جانا باز فوج ساحل پر پہنچ گئی، اور تیروں کی جنگ ہونے لگی، فریقین کے لشکریوں کے خون سے دریا لالہ زار ہو رہا تھا، اسی دار و گیر میں راجپوت تیر اندازوں کا ایک تیر نور جہاں کی عمارت میں شہریار کی بجی کے بازو میں جا لگا، عمارت زلزلہ ہو گئی، لیکن نور جہاں نے کسی قسم کی پریشانی ظاہر نہیں کی، بجی کے بازو سے تیر نکال کر زخم کو باندھ دیا، راجپوتوں نے نور جہاں کے ہاتھ اور فیلیان کو تلوار اور برچھے سے زخمی کرنے کی کوشش کی جس سے ہاتھ سراسیمہ ہو کر دریا کی دوسری طرف بھاگا مگر کچھ فوجی ایسے تھے جو ساحل پر پہنچ کر تیروں کی ایسی مسلسل بارش کرتے رہے کہ راجپوت اُن کو آگے بڑھنے سے روک نہ سکے، اسی بارش میں فدائی خاں ہندوستان شاہی کی ایک مخلص جماعت کو لے کر جہانگیر کی قیامگاہ تک پہنچ گیا۔

• سرابوہ کے اندر سوار اور پیادے بھرے ہوئے تھے، اس نے دروازہ پر کھڑے ہو کر تیر اندازی شروع کر دی، اس کے اکثر تیر خلوت خانہ کے صحن میں جہانگیر کے پاس گر رہے تھے، مخلص خان جہانگیر کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا، اور اُس نے اپنے کو تیر قضا کا سپر نبالیا، مگر پھر بھی فدائی خان کی شجاعت اور جہانگیری جہانگیر کو ہار کرانے میں کامیاب نہیں ہوئی۔

مراد کی تیر اندازی | تیموری شہزادے یا شاہی فوج کے عہدیدار میدان جنگ میں ہاتھی کے ہود میں ہوتے تو تیر وکان ہی سے لڑتے، اور تیروں سے زخمی ہو کر میدان جنگ سے منہ موڑنا اپنی حمیت، غیرت اور شجاعت کے خلاف سمجھتے تھے، سوگندہ کی جنگ میں شاہزادہ مراد نے دارا تیر اندازوں کا مقابلہ جس ہمت، دلیری، اور پامردی سے کیا تھا، وہ تاریخ ہندوستان کا ایک

عجیب و غریب کا زمانہ سمجھا جاتا ہے اُس کی عمارت پر چار ہزار ایک تیر چار سو تھے، ہاتھی کا ہودج تیروں سے چھلنی ہو کر خار پشت (یعنی ساہی) بن گیا تھا، مگر اس عالم رستخیز میں بھی مراد ہمت و استقلال کا پہاڑ بنا ہوا دشمنوں کے تیروں کا مسلسل جواب دیتا رہا، اس کا فیلبان زخمی ہو کر نیچے گر پڑا تو اس نے فوراً ہاتھی کے پاؤں میں زنجیر ڈالوا دی، راجپوت مراد کی اس ہمت اور پامردی کو دیکھ کر آگے بڑھے، راجہ رام سنگھ راٹھور لڑتا ہوا مراد کے ہاتھی تک پہنچا، اور انتہائی مردانگی کے جوش میں چلایا تو دارا کے مقابلہ میں تخت و تاج کی ہوس رکھتا ہے، یہ کہہ کر اُس نے مراد پر برچھے سے وار کیا، بہادر شہزادہ نے وار بچا کر راجہ کو ایسا تیر لگایا کہ وہ گھوڑے سے گر کر پھراٹھ نہ سکا، راجپوت اپنے سوار کو اس طرح مرتے دیکھ کر دیوانہ وار مار دئے ہاتھی پر حملہ آور ہوئے، اُن کے حملہ سے مراد کے چہرہ پر تین کاری زخم لگے، مگر وہ جاننا بجا اور سرفروشی کے ساتھ لڑتا گیا، اس کے تیروں سے اتنا خون بہا کہ ہاتھی کے ارد گرد زمین اور غوانی اور زعفرانی ہو گئی، مراد کا یہ ہودج دو دمان تیموری کی شجاعت، جاننازی اور پامردی کی یادگار میں خزانہ عامرہ میں آخر آخر وقت تک محفوظ رہا، فرخ سیر کے زمانہ میں ساداتِ بارہ نے تیموری خاندان کے افراد پر استیلاء اور غلبہ پانے کی کوشش کی، تو فرخ سیر کی بہن نے غصہ میں اُن سے کہا کہ ہم اس خاندان کے افراد ہیں جن کی شجاعت کی یادگار یہ مشبک ہودج اب تک محفوظ ہے،

جا جو کی جنگ میں اعظم شاہ کا سارا جسم تیروں کے زخموں سے خون آلود ہو گیا تھا لیکن اُس نے اپنے زخموں کی پرواہ مطلق نہ کی، اور بہادری سے لڑتا گیا، یہاں تک کہ ایک گولی کے نشانہ سے جان بحق ہوا، اس کے رٹ کے بیدار بخت کا بدن بھی تیروں سے چھلنی ہو گیا تھا، مگر اُس نے اپنے ہاتھی کو اُس وقت تک نہیں چھوڑا، جب تک کہ ایک گولی سے اس کا کام بھی تمام نہ ہو گیا، اسی جنگ میں شہزادہ اعظم الشان اپنے باپ بہادر شاہ کی حمایت میں ہاتھی پر بٹھکر لڑتا تھا کہ اعظم شاہ کے دو فوجی سردار

خانِ عالم اور منور خاں نے جو صفِ شکنی کے لئے مشہور تھے، اپنے اپنے ہاتھیوں کو عظیم الشان کے ہاتھی کی طرح بڑھایا، خانِ عالم نے قین بار نیزے سے شہزادہ عظیم الشان پر حملہ کیا، لیکن شہزادہ وار بجا رہا، اور موقع پا کر اپنے چلہ کان سے خانِ عالم پر تیر کا ایسا نشانہ لگا یا کہ وہ تڑپتا ہوا ہودج میں رہ گیا، منور خاں اپنے بھائی خانِ عالم کو ہلاک ہوتے دیکھ کر عظیم الشان پر نیزہ سے حملہ آور ہوا، شہزادہ نے اس کے نیزہ کے وار کو بھی روک دیا، پھر بجا یک توپ کے ایک گولہ سے منور خاں بھی لقمہ اجل ہو گیا،

دکن میں بہادر شاہ اور کام بخش میں جنگ جانشینی ہوئی تو کام بخش تیروں سے ایسا زخمی ہوا کہ اُس کے ہاتھی کا ہودج اس کے خون سے گلزنگ ہو گیا، مگر اس حالت میں بھی وہ خود غنیم پر تیر چلا پاتا رہا۔ اس کے دو ترکش خالی ہو گئے، تو دشمنوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا، اس کا لڑکا محی السنّت بھی تیروں کی مسلسل بارش سے زخمی ہوا، ہاتھی پر فیلبان اور اس کے ہمراہی مارے گئے، وہ زخمی ہو کر خود نہ ڈھال ہو گیا تھا، مگر اُس نے میدانِ جنگ سے منہ موڑنا گوارا نہیں کیا، فیلبان کے مرنے پر ہاتھی خود ہانکنے لگا، لیکن گولیوں کے زخموں سے بیہوش ہو گیا، تو ہاتھی ادھر ادھر ہبک گیا،

۱۱۳۴ھ میں فرخ سیر ساداتِ بارہہ کی مدد سے جہاندار شاہ کے خلاف تخت و تاج کا دعویٰ ہوا تو فریقین میں اگرہ کے پاس جنگ ہوئی اس لڑائی میں فرخ سیر کی حمایت میں سید حسین علی خان اور سید عبداللہ خاں دونوں بھائیوں نے شجاعت اور مردانگی کے اعلیٰ جوہر دکھائے، جب گلہان کی لڑائی ہونے لگی، تو سید حسین علی خان ہاتھی سے نیچے اتر آیا، اور ہاتھ میں تلوار سے کرپا پیادہ لڑنے لگا، غنیم کے تورانی تیرانداز چکر کاٹ کر سید حسین علی خاں کے پیچھے آ گئے، اور اس کو تیروں سے ایسا زخمی کیا کہ وہ زمین پر گر کر بیہوش ہو گیا، اس کا گرناتھا کہ ساداتِ بارہہ نے اس کو گھیر لیا، اور اُس کے جسم کو

مزید گزند سے بچانے کی خاطر خود کٹ کٹ کر مرنے لگے، فوج کے دوسرے حصہ میں سید عبداللہ خان بھی تورانی تیراندازوں کی تاب نہ لا کر دوسری طرف رخ کرنا چاہتا تھا کہ یکایک جہاندار شاہ کی طرف سے عبدالغفار خان سید عبداللہ خاں کے ہاتھی کے پاس پہنچا، اور چلہ کمان سے ایک تیر نکال کر عبداللہ خان کو نشانہ بنایا، لیکن مؤخر الذکر نے نہایت سرعت سے اپنی کمان سے ایک تیر ایسا چلا کہ عبدالغفار خان کا تیر اس سے ٹکرا کر بیچ ہی میں ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، عبداللہ خاں نے فوراً ہی ایک دوسرا تیر مارا، جس سے عبدالغفار خان زخمی ہو کر دوسری طرف مڑ گیا، اسی اثنا میں سید عبداللہ خان کی مدد کو کمک پہنچ گئی، جس کی مدد سے سادات بارہہ نے جہاندار شاہ کے ہاتھی پر تیروں کی آگنی بارش کی کہ ہاتھی خوف زدہ اور سر اسیمہ ہو کر اپنے لشکریوں ہی کو پامال کرنے لگا، اس کے بعد جہاندار شاہ کی فوج میدان جنگ میں بٹھری،

محمد شاہ نے سادات بارہہ کے خلاف حسن پور کے میدان میں جنگ کی، تو سید عبداللہ خان بڑی دلیری اور شجاعت سے لڑا، اس کے جسم پر آہنی لباس تھا، جس کی وجہ سے اس کو زخمی کرنا آسان نہ تھا، اس کے ہودج پر تیروں کی مسلسل بارش ہو رہی تھی، محمد شاہ خود اس کو اپنے تیروں کا نشانہ بنائے ہوئے تھا، عبداللہ خان بہادری کے جوش میں شمشیر اور سپرے پا پیادہ لڑنے کی خاطر ہاتھی سے نیچے اتر آیا، مگر اس نے ہاتھی کا ہودج چھوڑا تو اس کے ہمراہی سمجھے کہ وہ مارا گیا، اُد اور ان کے پاؤں اکھڑ گئے، مگر عبداللہ خاں کے قدم نیچے نہیں ہٹے، وہ جانبازی سے لڑتا رہا کہ یکایک کسی قادر تیرانداز نے تاک کر اس کی پیشانی پر ایک تیر لگایا، اس تیر کی زد سے وہ سنبھلنے نہ پایا تھا کہ کسی نے بڑھ کر شمشیر سے اس کے ہاتھ پر ایک ضرب کاری لگائی، جس سے بے بس ہو کر وہ شاہی فوج کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا،

عام طور سے اوزبک اور تورانی تیراندازی میں بڑے مشتاق اور ماہر سمجھے جاتے تھے، تورانیوں کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ اپنے ہر تیر سے گھوڑے کی پیٹھ اُس کے سوار سے خالی کر دیتے تھے، تیروں کا حملہ روکنے میں افغانی امتیازی حیثیت رکھتے تھے، عظیم الشان اور جہاندار شاہ کے درمیان جنگ جہانگیری ہوئی تو اذل الذکر کے افغانی لشکریوں کے ارد گرد تیروں کی جو بارش ہوئی تو مورخوں کا بیان ہے کہ افغانی اس کو پھولوں کی بارش تصور کر رہے تھے،

تیموری شہزادوں کو تیراندازی کی اعلیٰ تعلیم دی جاتی تھی، جہانگیری کی تیراندازی کی مہارت یہ تھی کہ وہ ایک ہی تیر سے بھیڑیے کو ہلاک کر دیتا تھا، حالانکہ مشہور ہے کہ بھیڑیے ہیں میں میں تیر کھا کر بھی نہیں مرتے، وہ خود نزک میں لکھتا ہے:

”ایک بھیڑیا میرے سامنے آیا میں نے ایک تیر اس کے کان کے پاس مارا، جو قریب ایک بانٹ کے پوست ہو گیا، وہ بھیڑیا اس تیر سے گر کر ہلاک ہو گیا، اکثر ایسا ہوا کہ میرے سامنے سخت کمان والے جوانوں نے بھیڑیے کو میں تیرا تیس تیر مار رہے ہیں مگر وہ نہ مرا، اپنے بارے میں کچھ لکھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے، اس لئے ان واقعات کو لکھنے میں زبان قلم کو کوتاہ رکھتا ہوں“

اوزبک زیب اپنے بڑے لڑکے شہزادہ سلطان محمد کو برابر تاکہ کیا کرتا تھا کہ وہ روزانہ دو گھنٹہ تیراندازی اور ہندو کی مشق میں صرف کیا کرے؟

۱۵۰۰ شہنشاہ میں بخ کی ہم میں شاہجہانی فوج پر بارہ ہزار اوزبک تیرانداز ایک ساتھ تیر چلا رہے تھے، جس سے قریب تھا کہ شاہی فوج کے پاؤں اکھڑ جائیں مگر پھر توپ اور تیغ و سنان کی زردان پر ایسی پڑی کہ اوزبکوں کی فتح ہزیمت سے بدل گئی، جانی خان جلد اس ۶۶۵ ۱۵۰۰ نزک جہانگیری ص ۳۶ ۱۵۰۰ رفات

شمیر زنی | جب غنیم کی صفوں میں تنگ، تیرا کبھی ہاتھوں کی یورش سے انتشار، غل اور رخنہ پیدا ہو جاتا تو سوار اپنی اپنی تلواروں کو سونت سونت کر مخالف فوجوں کے ساتھ گڑبڑ ہو جاتے جس کو مگر مورخین چیلش مردانہ یا چیلش رستمانہ کہتے ہیں، اصلی شجاعت تلواروں ہی سے لڑنے میں سمجھی جاتی ہے۔
کے ماموں کا قول تھا کہ اگر کشش پر، پیاز می کہشتن اور تبر تیشہ لگے، تو ایک جگہ زخم دے، اور تلوار لگے،
تو سر سے پاؤں تک کام کر جائے۔

قدھار کی دوسری جنگ میں ایرانی لشکریوں کے پاس آتیش اسلحہ کی کثرت تھی، تو شاہجہانی فوج ان کو طعنہ دیتی تھی کہ وہ اپنی بزدلی اور کم ہمتی کے سبب تلواروں سے لڑنے کے بجائے توپوں اور بندو قوں سے جنگ کرنے کے عادی ہیں، اعظم شاہ جاجو کی جنگ میں شریک ہوا تو اپنی بہادری اور شجاعت کے نشہ میں محذور ہو کر بار بار کہتا کہ توپ و تنگ تو بازیچہ اطفال ہیں، بہادروں کا ہتھیار تلوار ہے، جنگ کا فیصلہ تلوار ہی سے ہونا چاہئے،

لڑائی جب زور شور کی ہوتی اور بہادر لشکر می دیری اور سرفروشی کے نشہ سے سرشار ہو جاتے تو وہ اپنے ہاتھ اور گھوڑے کی بیٹھ پر سے نیچے اتر آتے، تاکہ یہ بے قابو ہو کر دھوکہ نہ دے سکیں، پھر زمین میں پاؤں جما کر کھڑے ہو جاتے، اپنی پوشاک کے دامن کو سمیٹ کر کمر سے باندھ لیتے، اور ہاتھ میں تلوار لے کر لڑنا شروع کر دیتے، دائیں بائیں آگے پیچھے بڑی پھرتی سے اپنی تلوار سے دشمنوں کو موت کے گھاٹ اُتارتے، اور اپنی جان کی فکر مطلق نہ کرتے، یہ شجاعت اور بہادری کی اعلیٰ مثال سمجھی جاتی رہا جو توں کی جنگ میں اس قسم کی بہادری کی مثالیں بہت ملتی ہیں، مسلمانوں نے ان ہی سے یہ طریقہ جنگ لیا،

دھرمادوت کی جنگ میں اورنگ زیب کے ہرادل کی طرف راہپوت بڑے، تو دوا انفارخان نے

محسوس کیا کہ بڑا نازک موقع آگیا ہے، اور دشمنوں کی یلغار کو روکنے کی ضرورت ہے، وہ اپنے گھوڑے سے اتر گیا، اور ہاتھ میں تلوار لے کر تھنارا جو قوتوں میں کود پڑا، اور پھر قدم جما کر اپنی شجاعت جان بازی کا پورا جوہر دکھایا اس کا جسم متواتر زخموں سے خون آلود ہو گیا لیکن اس کی سپاہیانہ غیرت اور جیت نے دشمنوں سے سپاہیوں کو کرپھے مٹنا گوارا نہیں کیا۔

اس واقعہ کو مورخوں نے بڑے آب و تاب سے لکھا ہے چنانچہ منشی محمد کاظم بن محمد امین مالگیر نامہ میں لکھتا ہے :

”و ذوالفقار خاں بآئین دلاوراں ناموس جوئے ہندوستان کہ چوں کار جنگ تنگ
شود از اسپاں پیادہ شدہ دل بر ہلاک می نهند و اکثر اوقات بہ حسن ثبات قدم و رنج
و محنت و خیم راہریت می و ہند، از اسپ فرود آمدہ با معدودے پائے ہمت و جلاوت بقصد
نیل سرخروئی و شہادت در میدان و نا افسرد و واد شجاعت و دلیری دادہ و راں آزمونگاہ
جو ہر مردانگی کوئے ثبات و استقلال از اقران و امثال برد، اگرچہ کھل زخمی از شاخسار مردی
چید لیکن بہ برکت تو بہات والاے حضرت شاہنشاہی و میا من حسن اعتقاد و نیکو خواہی
از آسیب ہلاک امین ماند“

بہادر شاہ کی وفات کے بعد عظیم الشان اور جہان شاہ میں جنگ ہوئی، تو عظیم الشان کی طرف
ممتاز خاں نے اسی شجاعت اور مردانگی کی مثال پیش کی، لڑائی تیز ہوئی، تو وہ لڑتا ہوا جہان شاہ
کے پاس پہونچا اور گھوڑے سے کود کر پیادہ ہو گیا، اور کبھی تیر چلا تا، اور کبھی دشمنوں کو اپنی تلوار
سے لقمہ اجل بناتا، اسی بہادری سے وہ لڑتا گیا، یہاں تک کہ دشمنوں کو پیچھے ہٹنا پڑا،

ساداتِ بارہ لڑائی کی سرزمین میں قدم جما کر تلوار سے لڑنے میں بہت مشہور تھے ۱۱۳۳ھ

میں سید حسین علی خاں فرخ سیر کی حمایت میں جہاندار شاہ سے لڑا تو میدان جنگ میں ہاتھی سے اتر کر اپنی شمشیر آبدار کے جوہر خوب دکھائے، مآثر الامرا میں ہے :-

”حسین علی خاں در روز جنگ کہ در حوالی مستقر انخلا فرما جہاندار شاہ اتفاق افتاد اتفاق
حسن بیگ صفت شکن خاں کہ نائب صوبہ داری اوڈیسہ بود زین الدین خان پسر بہادر خاں
..... روہیلہ بمقابل ذوالفقار خاں کہ توپ و ضرب زن بسیار پیش رو چیدہ ابتادہ
بود، اسپاں مآختہ بزنجیرہ توپخانہ در آمد، چوں عرصہ برخود تنگ دید، بایں ناموس پرستان
ہند سیاوہ گشتہ بزخمائے طاقت رہا بزین افتاد“

قطب الملک سید عبداللہ خاں نے بھی (سید حسن علی خاں کا بھائی) حسن پور کی جنگ میں سی
جوہر شجاعت کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا، لڑائی شدت پر تھی کہ سید عبداللہ خاں شمشیر اور سپرے کر ہاتھی
سے نیچے اُتر آیا، اور جن دشمنوں نے اس کو گھیر رکھا تھا، ان سے تنہا بڑی دیرری کے ساتھ جنگ کرتے،
وہ سر سے پاؤں تک آہنی لباس میں ملبوس تھا، اس نے اُس کو زخمی کرنا آسان نہ تھا، وہ دشمنوں
کو اپنی تلوار سے موت کے گھاٹ اتارتا رہا، مگر قیمت نے یاد می نہیں کی، یکایک اس کی پشانی
پر ایک تیر لگا، اور اسی کے ساتھ کسی نے بڑھکر تلوار سے اس کے ہاتھ کو زخمی کیا، جس کے بعد دشمنوں
کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا،

سہ مآثر الامرا جلد اول ص ۳۲۳ خانی خاں میں ہے :

”وہ حسین علی خاں چناں عرصہ کارزار تنگ گردید کہ بدستور بہادران تہور پیشہ ہندو
خود را از قبل انداختہ با چیدے از شجاعت پیشگاں بارہ تہ تردد رستخانہ نمود، بعد برداشتن

زخمائے کاری بے خبر گشتہ در معرکہ افتاد“ (جلد دوم ص ۷۳)

سہ خانی خاں جلد دوم ص ۹۳۲، دسیر التاخرین جلد دوم ص ۴۱ - ۴۴،

ایک سپاہی تلوار کی ضرب جس قدر زیادہ تیزی، پھرتی اور سختی سے لگاتا، اسی قدر وہ بہادر اور
 آزمودہ کار سمجھا جاتا، اکبر اپنی تلوار کی ایک ہی ضرب میں شیر ہلاک کر ڈالتا تھا، مالگیر نے اپنی شہزادی
 کے زمانہ میں ایک مست ہاتھتی کو اپنی تلوار سے زخمی کر کے اُس کو پیچھے پٹا دیا تھا، بہادر سوار گھوم
 گھوم کر اپنی تلواروں سے ہاتھیوں پر حملہ کرتے، اور اُن کو زخمی کر کے سپاہ کر دیتے، مست ہاتھتی کے قریب
 آکر تلوار کی ضرب سے اُس کی سونڈ کو اڑا دیتا، اور پاؤں کو بے کار کر دیتا کوئی بڑی بات نہیں سمجھی
 جاتی تھی،

نیزہ بازی | نیزہ کے متعلق آداب الحرب میں ہے :

دار کے گوید کہ یک دم دھڑا سوار را بزد و پراۓ، جز نیزہ بردا و نہا شد۔

بعض نیزہ باز اپنے نیزہ سے سوار کو گھوڑے کی پیٹھ پر سے اوپر اٹھا لیتے تھے،
 محمود غزنوی کی فوج کے بعض نیزہ باز ایسے تھے، جو اپنے نیزوں سے اپنی زدہ میں چھید کر کے دشمنوں
 کو ہلاک کر دیتے تھے، (تاریخ یحییٰ الیٹ جلد چہارم)

سلطان شہاب الدین غوری ترائین میں راجہ پتھورا کے خلاف جنگ کر رہا تھا، تو اُس نے
 راجہ کے بھائی گوبند رائے کو اس کے ہاتھ پر اپنے گرز ہی سے زخمی کیا، جس سے اُس کے دو دانت ٹوٹ
 گئے، گوبند رائے نے اپنے برچھے سے وار کا جواب س طرح دیا کہ سلطان شہاب الدین غوری اپنے گھوڑے سے
 لڑھک کر نیچے گر گیا، جس کے بعد ایک خطمی سوار اُس کو میدان جنگ سے لے بھاگ گیا،

مخالفت سوار یورش کر کے گڈ مڈ ہو جاتے تو بے نیزوں اور برچھوں سے اُن کی حقیقتیں روکی جاتی

۱۰۳۳ھ اکبر نامہ جلد دوم ص ۱۰۰-۱۰۱ شال کے لئے دیکھو تزک جہانگیر ص ۱۰۳

۱۰۳۶ھ اکبر اپنے شہر ہویں سال جلوس میں ابراہیم حسین مرزا کے خلاف گجرات میں جنگ
 کر رہا تھا، تو اس لڑائی کے سلسلہ میں ابوالفضل رقمطراز ہے :

مخالف سواروں کے تیز رفتار گھوڑے کبھی گزاور شان ہی سے زخمی کئے جاتے تھے، ہاتھیوں کو جرح کرنے میں بھی یہ ہتھیار موثر ثابت ہوتے تھے، مخالف سوار ہاتھیوں کے قریب آکر ہودج نشینوں پر نیزوں اور برچھوں ہی سے وار کرتے تھے۔

کرناٹ کی جنگ میں نادر شاہ کے ایک نیشاپوری سوار نے اپنے نیزہ کے استعمال کا ایک عجیب و غریب نمونہ پیش کیا، شدت کی لڑائی جاری تھی کہ یہ نیشاپوری سوار محمد شاہ کے فوجی سردار سادات خاں کے ہاتھی کے پاس پہنچا، اور پھرتی سے اپنا نیزہ زمین میں نصب کیا، گھوڑے کی باگ نیزے سے باندھ دی، اور سادات خاں کے ہاتھی کے ہودج کی جوڑوہ نیچے لٹک رہی تھی، اس کو پکڑ کر افاقا

(بقیہ حاشیہ ص ۳۴۸)

و دریں وقت کہ در طرف ہنگامہ جان نشانی دجاں ستانی گرم بود، سہ دلیرے بے ازم
از گروہ مخالف بصورت شہر یا شیر دل تاختند کیے ازاں بد نہادان پیش دستی نمود و متوجہ
راجہ بھگونت واس شدہ نیزہ حوالہ کرد، راجہ پیشتر ازاں پاؤں رکاب محکم کردہ ایتادہ
می باشد کہ برچہ خود را باورساند نیزہ ادا خانی افتاد و راجہ برچہ خود را براں بدبر آبخاں
زد کہ حال و گرگوں شدہ برگشت
(اکبر نامہ جلد سوم ص ۵۱)

۱۵۱ سال کے لئے دیکھو فرشتہ جلد اول ص ۳۴۰، عبد الحمید لاہوری جلد اول ص ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴

ہو وچ پر چڑھ گیا جس کے بعد محمد شاہ کا فوجی سردار بے بس تھا،

مندرجہ بالا اسلحہ کے علاوہ دست بہ دست لڑاتی ہیں جہد صحر، خنجر، کھنجر، گرز اور تیر بھی کبھی

کبھی استعمال کئے جاتے تھے،

جنگی جیلے | جنگی جیلوں میں یہ جیلہ عام طور سے رائج تھا کہ لشکر می میدان جنگ سے بظاہر بھاگتے

نظر آتے، اور جب اُن کے دشمن اُن کا تعاقب کرتے ہوئے کچھ دواگے بڑھ جاتے، تو وہ پلٹ کر

اُن پر حملہ کر دیتے، اس قسم کے جنگی فریب کی مثالیں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے ہر دور

میں ملتی ہیں، شہاب الدین غوری نے رائے پتھور پر جو فتح و کامرانی حاصل کی تھی، اس میں اس

قسم کا جنگی جیلہ بھی مساوی ہوا تھا،

سلطان فیروز شاہ تغلق پہلی بار شمس الدین کے خلاف لکھنوتی جنگ کرنے گیا، تو وہ یعنی

(بقیہ حاشیہ ص ۳۹) قبل رانیشان آن بہادر شہیدت حملہ اور اردنودہ چناں تیر جان شاں

پیشانی اور ساند کہ از خانہ زیں سرنگوں ساخت" (جلد دوم ص ۲۱)

۱۱۹۹ء میں شاہ عالم اور اعظم شاہ کی جنگ جانشینی کے سلسلہ میں خانی خان لکھا ہے

"وہر لکھ آتش پیکار شعار میگرددید، آما آنکہ خاں عالم و منور خاں کہ از دلاوران صفین

وکن گفتہ می شدند و در مبارزت بارہا علم شہرت برافراشتہ بودند نعرہ زناں فیل جزا

مقابل فیل محمد عظیم پیش راندند، و منور خاں بے باکانہ بکھلے رستمہ نیزہ طرف

شاہ زادہ انداخت محمد عظیم نیزہ اور ارد کرد، آن نیزہ بر جلال خاں قراول روئین

محمد عظیم رسید، محمد عظیم نیزہ بچلہ کماں درآوردہ چناں بہ سینہ حریف رساند کہ کما را و

ساختہ شد" (جلد دوم ص ۵۹۱)

۱۲ سیر التاخرین جلد دوم ص ۸۳، آثار الامار جلد اول ص ۶۵، ۱۲۵ طبقات ناصری ص ۱۴۰،

سلطان فیروز لکھنؤی چھوڑ کر پیچھے چند میل ہٹ گیا، جس آدین کی فوجوں نے خیال کیا کہ سلطان فیروز سپاہی ہو کر مراجعت کر رہا ہے، اس لئے وہ قلعہ سے نکل کر باہر آ گئیں، اور شاہی فوج کا پیچھا کرنے لگیں لیکن ان کو شکست کھانی پڑی،

شیر شاہ بنگال میں ابراہیم خاں کے خلاف سورج گرہ کے مقام پر صف آرا ہوا، تو اس نے بھی اپنے غنیم کو جنگی قریب ہی سے شکست دی، لڑائی شروع ہونے سے پہلے اس نے اپنے فوجی سرداروں کو حسب ذیل ہدایتیں دیں،

” غنیم کے لشکر میں بہت سے ہاتھی، بہ کثرت بندوقین اور کثیر التعداد پیدل سپاہی ہیں، لیکن ہم ان سے اس طرح لڑیں کہ وہ اپنی اصلی صفوں کو برقرار نہ رکھ سکیں، ان کے سواروں کو ہم بند و تھیلوں سے غلط ہار دیں اور ان کے پیدل سپاہیوں اور سواروں کو ان کے ہاتھیوں کے ساتھ گڈ بڈ کر دیں تاکہ ان کی فوج میں ترتیب باقی نہ رہے، میرے ذہن میں ان بنگالیوں کو شکست دینے کی ایک ترکیب ہے، سامنے ایک پہاڑی ہے، اپنی فوج کی ایک بڑی تعداد کو اس پہاڑی کے پیچھے لے جا کر کھڑی کر دوں گا، لیکن تجربہ کار اور جرمی شہسواروں کی ایک مختصر جماعت کو جارجانہ حملہ کرنے کے لئے تیار رکھوں گا، غنیم اسی طرح لڑیں گے جس طرح کہ پہلے لڑ چکے ہیں، ان کو اپنی شکست کا مطلق خیال نہ ہوگا، میں اپنے منتخب دستہ کو آگے بڑھاؤں گا، وہ بنگال کی فوج پر تھوڑی دیر تک تیر چلا کر پیچھے ہٹے نظر آئے گا، ابراہیم خاں کو یقین ہو جائے گا کہ اس کی طاقتور فوج سے سپاہی ہو کر افغان بھاگ رہے ہیں، ابراہیم خاں کے حوصلے بڑھ جائیں گے، اور میری فوج پر اور بھی زیادہ دباؤ ڈالنے کے لئے اپنی توپوں اور پیدل سپاہیوں کو چھوڑ کر آگے بڑھ آئے گا، اس طرح اس کی صفوں میں بے ترتیبی پیدا ہو جائے گی۔“

اس کے بعد میں پہاڑی کے پیچھے سے اپنی فوج کو لے کر غنیم پر حملہ کر دوں گا، اس طرح جنگی
سوار تو بچانے اور پیدل سپاہیوں کی مدد سے بالکل محروم ہو جائیں گے، اور وہ افغان شہسواروں
کا مطلق مقابلہ نہ کر سکیں گے،

یہ ترکیب بڑی ہوشیاری اور ہوشمندی سے عمل میں لائی گئی، اور وہی ہوا جس کی اسید شیر خاں کو
تھی، ابراہیم خاں کی فوج دائم فریب میں پھنس گئی،

اکبر نے اپنے انیسویں سال جلوس میں داؤد کے خلاف اپنی فوج ہنگال بھیجی، تو لڑائی کے درمیان
شاہی فوج کے اہم ارکان کو شکست کھا کر پیچھے ہٹنا پڑا، ان فوجوں کو پیچھے ہٹتے دیکھ کر داؤد یہ سمجھا کہ
اُن کا محض فریب ہے، اس لئے اُس نے اُن کا تعاقب نہیں کیا، اسی اثنا میں شاہی فوج کے داہنے بازو
سے اُن کی مدد کے لئے کمک پہنچ گئی، پھر داؤد کی فتح شکست میں تبدیل ہو گئی،

یموری بادشاہ اس قسم کے جنگی فریب کو پسند نہیں کرتے تھے، اس لئے اُن کی لڑائیوں میں
دب و بکری مثالیں مطلق نہیں ملتی ہیں، کرناں کی جنگ میں نادشاہ کے بعض دستے میدان جنگ
سے بھاگتے نظر آئے، اس طرح کہ اپنے گھوڑوں کی پیٹھ پر اٹے منہ بیٹھ گئے، اور تیر اور بندوق چلاتے
ہوئے اپنے گھوڑوں کو بھگاتے گئے، محمد شاہ کے سپاہی ان کا تعاقب کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے، یہاں
کہ وہ ایک کہین گاہ کے پاس پہنچ گئے، جہاں سے نادشاہ کے سینکڑوں بندوچی نکل کر ان پر بڑی
طرح حملہ آور ہوئے،

اس قسم کا جنگی فریب بڑی احتیاط اور ہوشمندی سے عمل میں لایا جاتا، اور جب بھاگتی ہوئی
فوج پلٹ کر لڑتی تو اس کو دو گنی قوت، غیر معمولی تیزی اور پامردی سے لڑنا پڑتا،

سلا تا تاریخ فرورد شاہی از عباس خاں سردانی، ایٹ جلد چارم ص ۴۲ - ۴۴

۵۲ اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۱۲۶

شبنوں | غنیم کے لشکر پر رات کے آخری حصہ میں اچانک حملہ کرنا بھی ایک جنگی فریب تھا، یہ پرانا طریقہ اس وقت سے جاری تھا، جب کہ انسانوں میں لڑائیاں شروع ہوئیں، لیکن یہ اچھے قسم کا داربھجا جاتا تھا، رات کے اس اچانک حملہ کو شبنوں کہا جاتا تھا، اور یہ حملہ اسی وقت کیا جاتا، جب کہ غنیم کی لشکر گاہ پوری طرح محفوظ نہیں ہوتی، حملہ آور کسی طرح غنیم کی لشکر گاہ میں چپکے سے گھس جاتے، اور پھر انتشار و اخلال پیدا کر دیتے، شبنوں سے محفوظ رہنے کے لئے فوج چار دستوں میں تقسیم کر دی جاتی،

(۱) پیدل سپاہی تیر و کمان، تلوار، نیزے اور سپر سے مسلح ہو کر لشکر گاہ میں داخل ہونے کے راستے پر متین کر دیئے جاتے،

(۲) دائیں بازو یعنی مہین اور قلب کے سپاہی اپنی جگہ پر ہوتے، اور اپنے بہان کی روشنی گھل کر دیتے، تاکہ وہ دشمنوں کو نظر نہ آئیں، یا وہ کسی دوسری جگہ جا کر آگ، روشن کر دیتے، غنیم گمراہ ہو کر وہاں پہنچ جاتے، تو پھر وہ زرخے میں پھنس جاتے،

(۳) بائیں بازو یعنی سیار کے سپاہی صف باز دھڑے تیار کھڑے رہتے، تاکہ غنیم کا حملہ ہو تو اسکو وہ رد کر سکیں،

(۴) فوج کا چوتھا دستہ لشکر گاہ کو چھوڑ کر دور کے راستے پر گشت کرتا رہتا تاکہ غنیم کو کوئی مدد نہ پہنچ سکے، شبنوں مارنے والے اپنے غنیم کے تمام راستوں کو سدود کر دیتے، اور چلاستے، اور شور مچاتے کہ فلاں سردار مارا گیا، اور فلاں آدمی قتل کر دیا گیا، اس طرح غنیم کے لشکر میں سراسیمگی اور بددلی پھیل جاتی،

جو فوجیں نسبتاً کمزور ہوتیں وہی شبنوں مارتیں، سلاطین و ہٹی کی فوجیں اس قسم کے جنگی فریب

لے تفصیل کے لئے دیکھو آداب الحرب عکسی نسخہ مسلم بن یحییٰ، علی گڑھ باب بیت ویکم،

خاموشی اور تیزی سے ہمایوں کے سر پر آدھمکا ہنسل فوج بالکل غافل ہو کر رات کی ٹھنڈی ہواؤں میں
 فرسے کی نیند سو رہی تھی، اتفاقاً یکایک حملہ آور ہوئے تو ہمایوں کے کسی لشکر می کو نہ تو مسلح اور نہ
 گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہونے کا موقع ملا اس طرح ہمایوں اپنی فوج کو جمع نہ کر سکا، اور جب اس کے سپاہی سترہم
 ہو کر منتشر ہو گئے، تو اس نے خود میدان جنگ چھوڑ دیا، اور اس کو اتنا بھی موقع نہ مل سکا کہ اپنے اہل
 و عیال کو اپنے ساتھ لے جاسکے ۱۰

اکبر شیخوں مارنے کو بڑی حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا، وہ ابراہیم حسین مرزا کے خلاف احمد آباد اور
 بڑدہ کے درمیان دریائے سندھ کے پاس معرکہ آرا ہوا، تو اس کے پاس زیادہ لشکر ہی نہ تھے، اس
 کے فوجی سردار جلال خاں نے اس کو مشورہ دیا کہ جب تک ہمارے پاس کافی فوج نہ پہنچ جائے
 دن میں لڑائی لڑنا مناسب نہیں، بلکہ رات کو شیخوں مارنا چاہئے، لیکن اکبر نے شیخوں مارنے کی صلاح
 کو پسند نہیں کیا، کیونکہ شیخوں جیسا کہ ابوالفضل نے لکھا ہے "صورتِ تلبیس و تزویر داشت" اکبر نے اپنے
 لشکریوں کو تمہت بڑھائی اور ان سے کہا کہ دن کا کام رات پر اٹھا رکھنا بالکل مناسب نہیں، ہم چستی
 اور ہوشمندی سے کام لے کر رزم آرا ہو جائیں، ہم میں سے ہر ایک شخص قوی دل ہو کر لڑے، اور یہ طے کرنے
 کہ ہر شخص کم از کم ایک دشمن کو موت کے گھاٹ اُتائے گا ۱۱

احمد آباد کے حوالی میں محمد حسین مرزا کے خلاف اکبر صرف آرا ہوا تو اس لڑائی میں بھی اس کو
 شیخوں مارنے کا مشورہ دیا گیا، لیکن اس مشورہ کو اس نے حقارت سے ٹھکرا دیا، اس موقع پر
 ابوالفضل لکھتا ہے ۱۲۔

شیخوں بو و پیشہ بے دلاں ازیں ننگ دارند خیل یلاں ۱۳

۱۰ تاریخ شیر شاہی از عباس خاں سروانی ایٹ جلد چہارم ص ۵، ۴، ۳، ۲ اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۳

۱۱ ایضاً ص ۱۵

جہانگیر بھی اپنے باپ کی طرح شیخوں کو نکارے دلاں اور شیہہ فریب کاراں
 کہا کرتا تھا،

مغل فوج شیخوں تو نہیں مارتی تھی لیکن شیخوں مارنے والوں کی ممانعت کرنے کے لئے
 ہمیشہ تیار رہتی، اس لئے وہ اپنی لشکر گاہ کو محفوظ کرنے کے لئے اس کی چاروں طرف یا تو کائنٹے
 بچھا دیتی یا مٹی کی دیوار کھڑی کر دیتی یا خندقیں کھود دیتی تھے

سہ تزک جہانگیری ص ۱۹ سے اکبر نامہ جلد ۳ ص ۴۲۵ و ۵۳۵، بادشاہ نامہ جلد سوم ص ۲۴۹۔

محاصرہ

آدابِ بحر کے موقف کے لکھنے کے مطابق قلعہ کشانی کے لئے حسب ذیل چیزوں کی ضرورت ہوتی تھی (۱) زمینہ، کھجور کے رستے (۳) بھنگ کے رستے انکڑے والے (۲) خرک (۵) ترس (۶) وہ مردہ (۷) منجنیق (۸) عوادہ گرداں (۹) عوادہ خفٹہ (۱۰) دیوار کن (سابل) (۱۱) آتش کش آہنیں (۱۲) زنجیر (۱۳) کدال (۱۴) نیزہ مردگیر (۱۵) سپرچ (۱۶) نیزہ دندانہ دار (۱۷) پھڑپھڑ (۱۸) ستون وغیرہ

زمینہ اور رستے تو قلعہ کی دیوار پر چڑھ کر بنایا کرنے میں کام آتے تھے، منجنیق عوادہ اور خرک قلعہ شکنی کے آلات تھے جن کی تفصیل ہم پہلے بتا چکے ہیں، نیزہ مردگیر اور دندانہ دار نیزہ دن کی قسمیں اور سپرچ (جھج) ایک قسم کی ڈھال تھی، جو قلعہ کے دروازے پر متعین لشکر کی رکھا کرتے تھے، وہ مرد اور ترس کی اصطلاح سمجھ میں نہیں آئی، بقیہ کی نوعیت ان کے ناموں سے ظاہر ہے،

منجنیق | منجنیق کے ذریعہ بیماری بیماری پتھر پھینک کر قلعہ کے دروازے اور دیواریں توڑی جاتی تھیں بعض منجنیق کو استعمال کرنے میں پانچ پانچ سو آدمی کام کرتے تھے، محمد بن قاسم نے سندھ میں اسی قسم کے منجنیق سے کام لے کر دیبل کے بتانہ کو فتح کیا، اس بتانہ کی بندھی پر سب پرچم لہراتا تھا،

اسے حکمران مسلمان یونیورسٹی علی گڑھ، باب سید و سوم، اور نیٹل کالج، میگزین لاہور اگست ۱۹۵۷ء

سے بھی مدد لی گئی،

اُس کی اونچائی چالیس گز تھی، اور اس کا گنبد بھی چالیس گز اونچا تھا، اُس پر ایک بہت بلند پرچم لہراتا رہتا، اور جب تک یہ پرچم سرنگوں نہ کیا جاتا، وہاں کے باشندے اپنی شکست تسلیم کرنے کو تیار نہ ہوتے۔ محمد بن قاسم نے اپنے منجنیق کے ٹکڑاں جو بہ کو سنگ باری کر کے اس پرچم کو سرنگوں کرنے کا حکم دیا، جو بہ نے کہا کہ منجنیق کو اگر وہ گز کاٹ کر چھوٹا کر دیا جائے تو پرچم کو سرنگوں کرنا کوئی مشکل بات نہیں، محمد بن قاسم کو خیال ہوا کہ کہیں اس طرح منجنیق بیکار نہ ہو جائے لیکن جو بہ نے یقین دلایا کہ اگر اس طرح پرچم سرنگوں نہ ہوا تو میرے ہاتھ قلم کر دیئے جائیں، محمد بن قاسم نے جو بہ کی یہ رائے حجاج کو لکھ بھیجی، نویں دن جواب آیا اور حجاج نے اجازت دی تو اللہ وس نامی منجنیق کو چھوٹا کر کے سنگ باری کی گئی، اور خاطر خواہ نتیجہ حاصل ہوا، منجنیق اور عرادرہ (جو منجنیق ہی کی ایک قسم تھی) کا استعمال سلاطین دہلی کے زمانہ میں برابر رہا، قلعہ جتور کے محاصرہ میں علاء الدین نے منجنیق کا استعمال کیا، اور جب اُس نے ملک ناب کو انجھل کی فتح کے لئے بھیجا تو اہل انجھل نے قلعہ میں بند ہو کر جنگ کی، ملک ناب نے قلعہ پر منجنیق ہی کے ذریعہ سنگ اندازی کی، اس وقت پتھر کے بڑے بڑے گولے ہوا میں اڑتے نظر آتے تھے، اور ایک سو ہاتھ کی چوڑی دیوار ان ہی گولوں سے توڑی گئی، علاء الدین کو منجنیق کی افادیت پر کچھ ایسا بھروسہ تھا کہ مغلوں کے حملوں کے زمانہ میں اُس نے ہوشیار کارکنوں سے منجنیق اور عرادرہ سے بنوا کر محفوظ کر لئے تھے، سلطان محمد تغلق نے بھی قلعہ ننگر کوٹ کے محاصرہ میں منجنیق استعمال کی تھی، میدان جنگ میں اس کے ذریعہ غنیمت پرچھا، بھاری پتھر اور لوہے کے گولے اور آتشیں مادے اور سانپ بچھو وغیرہ بھی پھینکے جاسکتے تھے، اور محاصرہ میں اُس کے ذریعہ قلعہ کی دیوار میں شگاف کر دیا جاتا تھا، اُس سے قلعہ کی دیوار کی بنیاد

۱۰۳-۱۰۴ سے دیکھو برنی ص ۳۰۲، ۳۰۳، حقیقت ص ۱۵۰، سفرنامہ ابن بطوطہ

ترجمہ ص ۱۰۳، ۱۰۴ وغیرہ ۱۰ خزائن الفتوح ص ۵، ۶ برنی ص ۳۰۲ سے قصائد پرچاج ص ۱۲۸

نڈک شور پریس،

کھوکھلی بھی کی جاتی تھی،

منجھنق اور عوادہ کے علاوہ چرخ، کمان و عذابان، حقہ آتش کے ذریعہ آتشیں باد و پھینک کے

غینم میں سرانگی پھیلائی جاتی،

پاشیب | محمد بن قاسم کے حکم سے سندھ کے راجہ و آہر کے ہاتھی پر روغن نطفہ پھینکا گیا تو ہاتھی

اس کی جلن کی تاب نہ لاسکا، اور بھاگ نکلا، اور جب عربوں نے اُس کو ایک قلعہ میں پھینکا تو چند

بانی عرب جو راجہ سے مل گئے تھے، وہ اس کو کھل کر دیا کرتے تھے، سلطان محمود غزنوی نے

۳۱۷ھ میں جاٹوں کے خلاف جنگ کی، تو روغن نطفہ کے ذریعہ اُن کی کشتیاں جلا دیں، **الاحیاء**

ص ۴۰۰) اور جب یہ تدبیریں کارگر نہ ہوئیں تو پاشیب بنا کر قلعہ کے اندر گھسنے کی کوشش کی جاتی

یہ اس طرح بنایا جاتا کہ مٹی کے بورے نیچے اوپر اس طرح رکھ دیئے جاتے کہ یہ ایک چوڑا راستہ یا تودہ

بن کر حصار اور قلعہ کی دیوار سے کچھ نیچے یا اس کی سطح کے برابر ہو جاتا، بعض اوقات یہ اتنا چوڑا

بنایا جاتا کہ اس پر سو آدمی ایک صف میں آسانی سے گزر سکتے تھے، یہ کچھ ڈھلوان بھی ہوتا کہ

شکری منجھنق لے کر اوپر چڑھ سکیں، اور اس پر سے منجھنق کے ذریعہ سنگ اندازی بھی کی

جاتی تھی،

گرگج | پاشیب کھلا رہنے کی وجہ سے محصورین کی زد سے محفوظ نہیں رہتا، اس لئے بعض اوقات

پاشیب چھوڑ کر گرگج سے قلعہ شکنی کی جاتی، گرگج، پتھر، مٹی، یا لکڑی کا ایک متحرک مینارہ ہوتا

تھا، اس کی اونچائی قلعہ یا فصیل کی دیواروں کی سطح سے زیادہ ہوتی تھی، اس پر سے شکری منجھنق اور

دوسرے آلات کے ذریعہ قلعہ کے اندر تاک تاک کر نشانے لگاتے تھے، اس پر چڑھ کر قلعہ کے اندر کی

چیزیں بھی معلوم کی جاسکتی تھیں، لیکن یہ اس قدر روزنی ہوتا کہ آسانی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ

حرکت نہیں کرتا تھا اسی لئے محصورین کی زد میں آسانی سے آجاتا، گرج کے ساتھ ایک متحرک پل بھی منسلک رہتا تھا کہ ضرورت کے وقت محصورین کی نظر بچا کر گرج کو اس متحرک پل کے ذریعہ قلعہ کی دیوار سے ملا دیا جائے، اور لشکر سی قلعہ کے اندر گھس جائیں،

ساباط | لیکن پاشیب اور گرج سے زیادہ مفید اور محفوظ چیز ساباط ہوا کرتی تھی، یہ ایک مسقف گلی یا ڈھکی ہوئی سڑک ہوتی تھی، دو طرف دیوار بنا کر اس کے اوپر ایک چھت ڈال دی جاتی جو اس قدر مضبوط ہوتی کہ محصورین کے حربی آلات کی زد سے محفوظ رہتی، گلی یا سڑک اتنی چوڑی بنائی جاتی کہ ایک ساتھ دس سوار آسانی سے گزر سکتے تھے، اور چھت اتنی اونچی ہوتی کہ ہاتھی پر بٹھ کر ہاتھ میں نیزہ لئے ہوئے لشکر می آجاسکتے تھے، اس کی بنیاد پہلے تو محصورین کی زد سے دور ڈالی جاتی، اور پھر گھٹا اور دونوں دیواریں قلعہ کی طرف بڑھتی چلی جاتیں، غنیم کی زد سے بچانے کی خاطر اس کے سماروں کو سپر اور ڈھال سے محفوظ رکھا جاتا، پھر بھی سمار زخمی ہو کر ہلاک ہوتے، لیکن اور لشکر می اس کی تعمیر جاری رکھتے، یہاں تک کہ وہ قلعہ کی دیوار تک اس کو بنایا جاتے، پھر اس کے اندر محفوظ ہو کر لشکر می یا تو سرنگ کھودتے، یا قلعہ کی دیوار پر پورس کرتے، جس کو اگر توڑ لیتے تو پھر اندر گھس کر مورکہ آرا ہو جاتے،

ہاتھ سے قلعہ شکنی | قلعہ کی دیوار توڑنے میں ہاتھ کی کو بھی استعمال کیا جاتا، ان کی سونڈوں میں بھاری بھاری پتھر اور لوہے کے گولے دیدیے جاتے، جن سے وہ قلعہ کی دیوار اور دروازے پر ضرب لگاتے،

سرنگ | یا پھر سرنگ کھود کر قلعہ کی دیواروں کو بارود سے پاش پاش کرنے کی کوشش کی جاتی،

۱۵۔ برنی ص ۲۰۰ ۱۶۔ جہات اکبری جلد دوم ص ۱۷ - ۱۲۱۶

۱۷۔ خزائن الفتح، ص ۱۱۳

نار دین کی جنگ کے موقع پر تندانہ کے قلعہ کی تسخیر کے سلسلہ میں محمود غزنوی نے نیچے سے سرگیں کھدوائیں اور اوپر سے یزیدوں کی بارش کرائی، جس سے گہرا کر محصورین نے سپر ڈال دی،

علامہ الدین کی فوجوں نے ارنگل اور تلنگ کے محاصروں میں سرنگ کھود کر قلعہ کی دیواروں کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی، اسی طرح محمد تغلق کے عہد میں تاج الملک نصرت خاں نے تلنگانہ میں بناوت کی، تو شاہی فوج نے قتلوا خاں کی رہنمائی میں ہدر کوٹ کے قلعہ کا محاصرہ کیا اور اس کو سرنگ سے اڑا دینے کی سعی کی، تیمور نے میرٹھ اور جھنیر کے قلعوں کو سرنگ ہی کھودا کر تسخیر کیا، لیکن سرنگ زیادہ تر وہی قلعے تسخیر ہوتے جو مٹی سے بنائے جاتے، سرنگ کھود کر لکڑی کے کندے یا بڑی بڑی شہتیریں گڈھوں میں بھردی جاتیں اور ان میں گھاس، بھوسے، بھر کر بارود چھڑک دیا جاتی، اور اس میں آگ لگا دی جاتی، بارود سے دیواریں پھٹ کر زمین دوز ہو جاتیں،

کمند اور نردبان | اگر یہ ساری تدبیریں کارگر نہ ہوتیں تو پھر جاننا بازار اور سرفروش لشکر ہی کند اور نردبان دیوار پر چڑھنے کی کوشش کرتے، برنی نے لکھا ہے کہ ارنگل کے محاصرہ میں علامہ الدین کے لشکر کے بعض سپاہی حصار کے اوپر نردبان اور کند کے ذریعہ پرندوں کی طرح اچکتے اور پھدکتے چڑھ گئے تھے، اور محصورین سے تیخ، نیزہ، مانچ اور پتھار سے لڑنے لگے تھے،

عبور خندق | قلعہ کے چاروں طرف غموں یا بڑی چوڑی اور گہری کھائی ہوتی جس میں پانی بھرا ہوتا تاکہ غنیم قلعہ کی دیوار تک نہ آسکیں، لیکن محاصرہ کرنے والے اُن کو ریت کی بوریوں سے بھر کر قلعہ پر پورش کرتے، رانا امیر کے پایہ تخت تلنگ پور کے قلعہ کے چاروں طرف کھائی تھی، علامہ الدین کی فوج اس کو ریت اور پتھر سے بھر کر قلعہ کی دیوار تک پہنچی، اسی کارروائی ارنگل کے محاصرہ میں کی گئی، اس کی

۱۔ زین الاخبار از گردیزی ص ۲، ۳ ابن بطوطہ اردو ترجمہ ص ۱۷۷، ۱۷۸ ظفر نامہ جلد دوم ص ۱۱۳، ۱۱۴،

۲۔ برنی ص ۳۲۹ ۳۔ ایضاً

کھائی کو ریت اور پتھر سے بھرتے وقت غنیم کے حملوں کو روکنے کے لئے بڑے بڑے درختوں کے تنے آگے ڈال کر
 باڑ بنا دی گئی تھی تاکہ وہ اچانک حملہ کر کے ساری محنت رائیگاں نہ کر دیں،

ناکہ بندی | محاصرہ کرنے والے پوری ناکہ بندی بھی کر دیتے، تاکہ کہیں سے محصورین کو رسد نہ پہنچے،
 رسد کی کمی پڑ جاتی، تو محصورین اپنی شکست تسلیم کر لیتے،

فریب دی | محصورین کو فریب اور دھوکے دے کر بھی ان کو سپرد اسنے پر مجبور کیا جاتا، مثلاً
 ظاہر کیا جاتا کہ تازہ کمک کی آمد برابر جاری ہے، محمد تغلق عین الملک کی بغاوت فرو کرنے گیا، تو دوا
 سے اگر سولشکری آتے، تو وہ ہزار لشکری کو ان کے استقبال کے لئے بھیج دیتا تھا، اور وہ کل گیارہ سو
 ہو کر سلطان کے کیپ میں داخل ہوتے تھے، تاکہ غنیم کو ان کی تعداد بہت معلوم ہو، یا کبھی رات کو
 تھوڑی سی فوج پیچھے پیچھے دی جاتی، اور وہ صبح کو بھل جاتی، اور پرچم لہراتی ہوئی نمودار ہوتی،
 جس سے محصورین کو یہ معلوم ہوتا کہ تازہ فوجیں روزانہ پہنچ رہی ہیں، یا کبھی محصورین کو رشوت دیکر
 ہتھیار ڈال دیتے کہ وہ غلایا جاتا، کبھی محصورین کے بعض اعلیٰ عہدیداروں کے نام جعلی خطوطانہ
 پھینک دیئے جاتے، تاکہ محصورین کو یہ شک پیدا ہو جائے کہ ان کے افسر محاصرین سے مل گئے ہیں، یا کبھی
 غلامانوں میں پھیلا دیا جاتا تھا کہ محصورین سر اسیمہ یا غافل ہو جائیں، یا کبھی ایسا بھی ہوتا کہ محصورین کو خبر
 دی جاتی کہ محاصرین نے راہ فرار اختیار کرنی ہے، تو وہ قلعہ سے باہر نکل آتے، لیکن محاصرین کچھ دور
 آگے جا کے پٹ آتے، اور کھلی جنگ کر کے غنیم کو سپا کرتے، سلطان فیروز شاہ تغلق لکھنؤ کی ہم پر
 گیا، تو سلطان شمس الدین پنہ وہ چھوڑ کر اکہ الہ کے حصار میں جا کر پناہ گزیں ہو گیا، ایک عرصہ تک
 فریقین میں جھڑپیں ہوتی رہیں، لیکن کوئی نتیجہ ظاہر نہیں ہوا، فیروز شاہ نے اپنی فوج کو مراجعت کرنے
 کا بظاہر حکم دیا، اور قلعہ داروں کے ذریعہ افواہ پھیلائی کہ وہ سپا ہو کر بھاگ رہا ہے، یہ معلوم کر کے سلطان

شمس الدین ابدال سے باہر نکل آیا، اور سلطان فیروز تغلق کے تعاقب میں روانہ ہو گیا، لیکن وہ جب کافی آگے بڑھ چکا تو فیروز شاہ نے پلٹ کر اس کا مقابلہ کیا، اور شکست فاش دینی محاصرہ کرنے والی فوج بھی اپنی محافطت میں اپنے چاروں طرف لٹکھ رہی ہو لیتی، اور خندق کھودوا تاکہ غنیم کے اچانک حملے سے وہ محفوظ رہے؛

محصورین کو مدافعت کی جنگ میں جن چیزوں کی ضرورت ہوتی، ان کی ایک لمبی فہرست درج ہے۔
 کے مولف نے دی ہے، ہم ذیل میں علیحدہ علیحدہ عنوانات کے ساتھ ان کو درج کرتے ہیں؛
 محصورین کے لباس | جوشن، خود، خفتان، بخلطاق، اور برگستان، انگشتانے، ان کی ضرورت اس وقت ہوتی جب کہ محاصرین قلعہ کے اندر گھس کر رو برو جنگ کرتے،

محصورین کے آلات حرب | تیر کلک، تیر نادک، تیر عذرک، تیر تلخ، تیر حوال، دوز، تیر دانگ سنگ، و نیم دانگ سنگ، کمان زبورک، نیم چرخ، چرخ، کشکبیر، منجیق، عوادہ گرداں، عوادہ خفہ، منجیق کے گولے، سنگ دست اور سنگ فلاخن، دیوار کن (سابل) گائے بھینس کا چمڑا، اور زنجیریں جن کے سرے پر کانٹا یا انکڑا لگا ہوتا ہے، تاکہ لکڑی اور سرکنڈے کے گٹھے ان میں باندھ سکیں اور خرک پر ڈالیں تاکہ خرک اور خرک کے آدمی جل جائیں، ریت اور پتھر کے بورے، بھاری سیلیں، وزنی پتھر اور چکی کے پاٹ، لوہے کی وزنی منجیق تاکہ غنیم پر پھینک کر ان کو مجروح کریں، کمان کی تانت کے واسطے گائے کے پٹھے، گینڈے کی ڈھالیں (سپر کرگ)، سپر شاک، منجیق کی رسیاں، پتھر لاوے کے واسطے ٹوکڑے، جلتے تیل کے واسطے لوہے کے کنٹیر تاکہ محاصرین پر تیل گرایا جائے،

محصورین کے ہارے | طبل، علم، نقارہ، ترم (بوق)، جھانجھ، ان کے ساتھ کاسہ زن (نقارچی) طبل، بانڈھ لکھا، چوبک زن (ڈونکھا لگانے والا) اور دوسرے قسم کے سازندے، اور مہرب کہ پیر چوکی

۱۔ عقیقہ ۱۲۔ ۱۱۔ ایضاً ۱۱۔ تفصیل کے لئے دیکھو عکسی نسخہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ باب سی سویم
 تیرا دریل کالج میگزین لاہور،

کے واسطے گاتے رہیں،

متفرقات | اینٹیں تاکہ دیوار میں شگاف پڑ جائے تو مرمت ہو سکے، شہتیر وغیرہ،

غریبات زندگی | آٹا، گہوں، جو، لکڑی، گوشت، سکھایا ہوا گوشت، کھٹائی، شیرینی، ٹھنڈائی، اچار،

ادویہ، چراغ، کایتل، پلیدیہ، شعل، ویوٹ، ایندھن

کارگر اور دسترخوان | مؤذن، طبیب، منجم، باورچی، کمان بنانے والا، تیرگر، کمان گر، بڑھئی، زرہ ساز،

زین ساز، لوہار، چھلانگو (چاقو قینچی بنانے والا) صیقل گر، جراح، حجام، درزی، دھنیا، جولاہا،
بوندہ فروش، کھار، دھوبی، نعل بند، نمہ گر، غسال، گورکن، حلال خورد وغیرہ۔

منفیہ باتیں | محصورین کو جو جنگی ہدایتیں دی جاتی تھیں، آداب الحرب کے مولف نے ان کو بھی

قلعہ بند کیا ہے، جو ب ذیل ہیں،

(۱) غنیمت حصار کے قریب آئے تو ان کے ساتھ سخت کلامی، یا بیہودہ گفتگو نہ کی جائے

(۲) قلعہ خواہ کتنا ہی ناقابلِ تسخیر ہو، مگرانی پور می رکھی جائے (۳) محصورین رات جاگ کر کائیں

(۴) فصیل اور شگافوں کی خبر رکھیں (۵) دربانوں پر بھروسہ نہ کریں (۶) رات کے وقت قلعہ کی کنجیاں

دربانوں سے لے لی جائیں (۷) ہر رات کو پہرہ داروں کو ایک برج سے دوسرے برج میں بدلتے

رہیں، تاکہ وہ محاصرین سے ساز باز نہ کر سکیں (۸) دشمن کو دیوار کھودنے اور نقب لگانے کا موقع

نہ دیا جائے (۹) قلعہ کا نگران اعلیٰ رات میں کئی بار قلعہ کے دروازوں کو جا کر اپنی آنکھوں سے

دیکھے (۱۰) نگران اعلیٰ دربانوں، سپاہیوں، اور پہرہ داروں کو مہربانی سوسپ گئے اور انعام و اکرام

کی امیدیں دلاتا رہے (۱۱) منجیق اور سواوہ اندازوں کو خلعت اور صلہ دیتا رہے (۱۲) تاوک وغیرہ

فضول مصرت میں ضائع نہ ہونے دیا جائے (۱۳) اہل قلعہ میں سے کوئی باہر والوں کو تیر و تاوک سے

ہلاک کر دے، تو اس کو خلعت و انعام دیا جائے (۱۴) اگر دروازہ پر لڑائی ہو تو کوئی فصیل و خندق سے

باہر نہ جائے، اور دروازہ خالی نہ چھوڑا جائے (۱۵) دروازہ پر لڑائی کے دن چائنازا اور بہادر سپاہی مقرر کئے جائیں، اور ان کو ہر طرح کا ہتھیار یعنی تیرو کمان، نیزہ، نیم نیزہ، شومین، پیکش، گرز، سپرچ وغیرہ سے مسلح کیا جائے (۱۶) تیر اندازوں، نادرک اندازوں، اور نفا اندازوں کو ہمیشہ قلعہ کے دروازے پر مستعد رکھا جائے،

محصورین کی دفاعی جنگ | محصورین مدافعت کی پوری تیاری کر لیتے، تو محاصرین کو اپنی جنگی تدبیروں سے عاجز کر دیتے، اُن کے پاشیب، گرگج، اور ساہل کو قلعہ کے اندر سے ننگ اندازی کر کے مسمار کرتے رہتے، علاء الدین کی فوج نے ورنگل کا محاصرہ کیا، تو محاصرین کی منجنیق کا جواب محصورین عداوت سے دیتے، اور اُن کے حملے اتنے سخت ہوتے کہ علائی لشکر پاشیب بنانے میں ناکام رہتے، علاء الدین کے لشکر نے رتھبدر کے محاصرہ میں پاشیب اور گرگج بنائے تو محصورین نے ننگ مغربی کی زد سے دونوں کو مسمار کر دیا، وہاں پر سے آتش باری بھی کرتے جس سے محاصرین سراسیمہ رہتے، محصورین پیر آتش پھینک پھینک کر بھی محاصرین کے کیمپ میں آگ لگانے کی کوشش کرتے، نفا اور بان کے ذریعہ بھی آگ برساتے، کبھی وہ تھوڑی تھوڑی تعداد میں نکل کر محاصرین سے جھڑپیں کر کے واپس جاتے، اس طرح دونوں کو اپنی اپنی قوت کا اندازہ ہو جاتا، فیروز شاہ نے لکھنؤ کی مہم میں اکدالہ کا محاصرہ کیا، تو محصورین براہِ باہر نکل کر چھپر چھاڑ کرتے، اور اندر چلے جاتے،

توپ سے قلعہ شکنی | توپوں کی ایجاد کے بعد ان سے بھی قلعہ شکنی میں مدد ملنے لگی، پہلے ذکر آچکا ہے کہ گجرات کے محمود بیک نے چائینر کے مشہور ناقابلِ تسخیر قلعہ کی دیواریں اپنی توپوں ہی سے توڑیں، گجرات ہی کے بہادر شاہ نے چھوڑا پر حملہ کیا، تو اُس کے متحکم قلعہ میں اپنی توپوں سے قلعہ کی دیواریں اتنے رخنہ پیدا

۱۔ خزائن الفتح ص ۱۰۲ - ۹۵ ۲۔ برنی ص ۲۷ ۳۔ عقیق ص ۱۱۳ - ۱۱۵

۴۔ فرشتہ جلد دوم ص ۲۰۲

کر دیئے کہ قلعہ والے عاجز آکر سپر ڈالنے پر مجبور ہو گئے، ہمایوں نے چانپانیر کے قلعہ کے دروازہ کو توپوں
 ہی سے مسمار کیا۔

اکبر نے رنجبور کے قلعہ میں توپوں ہی سے رخنے پیدا کئے، یہ مستحکم قلعہ رن پہاڑی پر واقع تھا، اسے
 جوشن پوش کہلاتا، اور اس کے مقابلے میں دوسرے قلعے برہنہ کہلاتے، ابو الفضل نے لکھا ہے کہ آٹا بلند تھا کہ
 خیال کا بخنق بھی اس کو مسمار نہیں کر سکتا تھا، لیکن اکبر نے اس کے چاروں طرف مورچل لگائے، اور
 قلعہ کے تمام راستے بند کر دیے، پھر راجہ ٹوڈر مل کی نگرانی میں پہاڑی میں پرشگ تراشوں کو ہاروں
 اور بڑھتیوں نے سا باط تعمیر کئے جس کی بندی قلعہ کے برابر تھی، پھر بڑی بڑی توپیں (ضرب زن) پہاڑی
 پر چڑھائی گئیں، اور مورچل میں سے قلعہ پر گولہ اندازی کی گئی، ابو الفضل کا بیان ہے کہ گولوں کی آواز
 سے پہاڑی گونج اٹھی، اور ہر ضرب سے قلعہ کی دیواریں رخنے ہوتے تھے، (اکبر نامہ جلد دوم ص ۳۷۷)
 پہاڑ پر ساٹھ ساٹھ من کی توپیں چڑھائی گئیں، ایک ایک توپ کو دو دو سو میل تک مسات مسات
 آٹھ آٹھ سو کماریوں نے کھینچا، اور ان پہاڑوں کی چوٹیوں اور دھاروں پر مورچل جمائے گئے، جہاں
 چوٹیوں کے پاؤں پھلتے تھے، (امراۃ سکندری ص ۲۵۲)

۱۵۷۷ء میں اوزنگ زیب نے عادل شاہی حکمران سے لڑ کر بیدر کے قلعہ کو جس طرح اپنی توپوں
 سے مسمار کر لیا ہے، وہ اس کی سپہگرمی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے، بیدر کا حصار ناقابلِ تسخیر سمجھا جاتا تھا
 یہ شہر سند کی سطح سے ۲۳۳۰ فٹ اونچائی پر واقع تھا، اس کے قلعہ کا دور ۵۰۰ گز تھا، اور اس کی
 اونچائی ۲ گز تھی، اس کے چاروں طرف خندقیں تھیں، جو ۲۵ گز سے کم چوڑی نہ تھیں، اس کے
 بیساروں اور فصیلوں پر بڑی بڑی توپیں رکھی رہتی تھیں، بعض توپ ۲۳ فٹ لمبی تھیں، اور اس کا
 دھانہ ۱۹-۱۸ انچ تھا، اس کے نگراں سیدی مرجان نے تیس سال تک اس کو تمام حملوں سے محفوظ رکھا

تھا، شاہجہاں کے حکم سے اس کا محاصرہ اورنگ زیب کی قیادت میں کیا گیا، جس کے ساتھ میر جملہ اور مراد بھی محاصرین نے قلعہ کے پاس پہنچ کر خندق کے ذریعہ کھائی تک پہنچنے کی کوشش کی، لیکن محصورین نے اتنے گولے برسائے کہ منغل فوج سرا سیمہ ہو گئی، مگر اورنگ زیب اور میر جملہ کی جرأت مندانہ رہنمائی میں ان کی ہمت پست نہیں ہوئی، اور وہ کھائی تک بالآخر پہنچے اور اس کو بھرنا شروع کر دیا، سیدی مر جان حصار سے باہر نکل کر مغلوں کی پیش قدمی کو روکنے کی خاطر چھوٹی چھوٹی لڑائیاں بھی لڑتا رہا، لیکن منغل بڑھتے گئے، اور پھر میر جملہ نے اپنی توپوں سے اتنی گولہ باری کرائی کہ دو مینارے منہدم ہو گئے، اور بعض حصوں کی فصیل کی دیواریں زمین دوز ہو گئیں، اسی اشار میں کھائی بھی بھر جا چکی تھی، پھر تو مراد جانناز لشکریوں کو لے کر آگے بڑھا، اور نردبان لگا کر فصیل کے اوپر چڑھ گیا، سیدی مر جان یورش کو روکنے کے لئے آگے بڑھا، لیکن یکایک کچھ گولے سیدی مر جان کے بارود خانہ پر آ کر گرے، اور ایسا دھماکا ہوا کہ... ۱۵۰۰۰ اپنے لڑاکوں اور ہمراہیوں کے ساتھ بری طرح زخمی ہو گیا، یہ سپاہی دیکھ کر اورنگ زیب نے فتح و کامرانی کے تقاریر بجا دیئے، یہ محاصرہ ۲۷ دن تک جاری رہا، اورنگ زیب بہت ہی فخر کے ساتھ کہا کرتا تھا کہ یہ ناقابلِ تسخیر قلعہ ایک سال میں بھی نہیں لیا جاسکتا تھا، لیکن اُس نے اس کو آسانی سے زیر نگین کر لیا، بیدار کو کھوکھلا دیا، شاہیوں نے ہمت نہیں ہاری، اور انھوں نے مغلوں سے جنگ جاری رکھی، باضا بٹہ اور بے ضابطہ جنگ کرنے کے بعد انھوں نے قلعہ کلیانی میں محصور ہو کر ان سے لڑنا شروع کیا، میر جملہ کی سرکردگی میں اس قلعہ کا بھی محاصرہ کیا گیا، اس کے بھی ارد گرد دگری اور چوڑی کھائیاں تھیں، میر جملہ نے ان کھائیوں کو بھرنے کی... کوشش کی، تو محصورین کی آتش باری سے اس کو کامیابی نہیں ہوئی، محصورین کی کچھ فوج منغل کمپ پر چھپ چھپ کر بھی چھاپہ مارتی، اور درعد انداز میں سے ان کو پریشان کرتی رہی، انھوں نے مغلوں کی رسد پہنچنے کے تمام نام کے بھی بند کر دیئے، اور رسد پہنچتی بھی سخت

کشت و خون کے بعد، تیس ہزار وکینوں نے قلعہ سے باہر چار میل کے فاصلہ پر بھی ایک محاذ جنگ اور کھول دیا، اورنگ زیب اس محاذ پر بھی لڑتا رہا تاہم حیلہ نے غاردار جھاڑیوں سے کھائی کے پھ حصے کو پاٹ ڈالا لیکن محصورین نے بار بار نطف پھینک کر ان جھاڑیوں کو جلا کر راکھ کر دیا تو میر حیلہ کو از سر نو مٹی اور پتھر سے کھائی کو بھرنا پڑا، لیکن اس میں بڑی دیر لگی، اور جب تقریباً تین مہینے کے بعد یہ کھائی بھر گئی تو مغلوں نے توپوں سے گولہ باری کر کے فصیل توڑ دی، اور وہ ایک برج پر چڑھ گئے، لیکن محصورین نے اس برج کے نیچے ایک اور حصار بنالیا تھا، اور اس کی آڑ میں رعد، تیرا اور بندو قوں سے حملہ آوروں سے لڑنے لگے، اور بڑی گھسان کی لڑائی ہوئی، بیجا پوری حصار پر سے گولے، نطف آلود چادریں اور جلتی ہوئی گھاس کے تودے اُن پر پھینکتے رہے، پھر بھی اورنگ زیب کے لشکر نے ہمت نہیں ہاری اور برابر مقابلے کرتا رہا، یہاں تک محصورین نے سپر ڈال دی تھی،

ہاتھی سے قلعہ شکنی | لیکن ہر قلعہ کی دیواریں توپوں کے ذریعہ سے توڑی نہیں جاسکتی تھیں، اس لئے قلعہ شکنی کی اور تدبیریں بھی اختیار کی جاتی تھیں، مثلاً شاہجہانی عہد ہی میں پریندہ کے قلعہ کے محاصرہ میں اس کی دیوار ہاتھیوں کے ذریعہ سے توڑی گئی تھی، وہ بڑے بڑے پتھر اور گولے قلعہ کے دروازہ اور دیواروں پر پھینک کر ان کو مہر و ح کرتے تھے،

سرکوب و متقابل کوب | اور جب قلعہ شکنی میں تاخیر ہوتی تو تیموری سلاطین بھی وہلی سلاطین کے طریقے پر طرح طرح کی تدبیریں کرتے، اس دور میں گرج کی اصطلاح نہیں ملتی، لیکن سرکوب کی اصطلاح ملتی ہے، سرکوب اور گرج دونوں ایک ہی چیز ہیں صرف اصطلاح کا فرق ہے، سرکوب و متقابل کوب کی اصطلاحیں بھی بظاہر ایک ہی ہیں، شیرخان نے جب چار میں محصور ہو کر ہمایوں سے جنگ کی تو رومی خان کشمیر پر کشمیر کا ایک مقابل کوٹ بنا کر قلعہ چار پر گولہ باری کی اور اسکو فتح کیا اور میں یہ متقابل کوب کس طرح بنایا گیا اسکی تفصیل

طبقات اکبری کے مؤلف نے اس طرح بتائی ہے،

”رومی خاں نے قلعہ کے اطراف کو دیکھا تو معلوم کیا کہ خشکی کی طرف سے قلعہ بہت ہی مستحکم ہے، اس جانب سے قلعہ کی تعمیر کی تدبیر نہیں کی جاسکتی، اس لئے دریا کی جانب ایک بڑی کشتی بنائی اور اس کے اوپر مقابل کو بنانا شروع کیا، اور جب مقابل کو باندھا گیا، اور ایک کشتی اس کا بار بٹھال نہ سکی، تو ایک اور کشتی ایک طرف اور دوسری کشتی دوسری طرف سے لاکر پہلی کشتی سے باندھ دیا، اور مقابل کو باندھ دوسری بار باندھا گیا، اور اسی طریقہ سے جب کشتی بار برداشت کرنے کے لائق نہ ہوتی تو دوسری کشتی سے مدد پہونچائی جاتی، یہاں تک کہ قلعہ کا سر کو ب تیار ہو کر مقابل کو ب قلعہ کے متصل ہو گیا، اور قلعہ فتح ہو گیا۔“

(طبقات اکبری جلد دوم ص ۴۱)

گر گج تو متحرک بھی ہوتا لیکن سر کو ب زیادہ ترساکن ہی ہوتا، اکبر نے ۱۵۶۷ء میں ریتھور کے قلعہ کا محاصرہ کیا، تو مدین پہاڑی پر سر کو ب بنایا فرشتہ لکھا ہے :

”شاہی لشکر نے قلعہ کا محاصرہ کر کے آمد و رفت کا راستہ بند کر دیا، اور شاہی حکم کے موافق کوہ مدین پر جو قلعہ سے قریب تھا، سر کو ب تیار کیا، اور پہاڑ پر توپ اور ضرب زن لے گئے، حالانکہ اس سے پہلے پہاڑ کی بلندی کی وجہ سے کوئی بادشاہ اس پر توپ نہ لے جاسکا تھا، ہر توپ کے سر ہونے سے بہت سے مکانات خراب اور تباہ ہو جاتے، سو رجن نے مانجھو جو کر امان چاہی اور اپنے اہل و عیال کو ساتھ لے کر قلعہ سے باہر نکل گیا،

(فرشتہ جلد اول ص ۲۵۸)

اکبری دور میں سر کو ب کی تعمیر کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں، ۱۳ ویں سال جالوس میں اکبر کی فوج کشمیر کی تعمیر کے سلسلہ میں گئی تو وہاں بھی سر کو ب بنا کر اس پر سے ہندو ق چلائی گئی اور تھپڑ

پھینکے گئے، اور ۳۷ ویں سال جلوس میں اکبری فوج جو ناگدھ کے قلعہ کے لئے بھیجی گئی، تو وہاں ایک پہاڑی پر سرکوب بنا کر اس پر سے دیگ اندازی کی گئی ہے

سیبہ | یہ بھی سرکوب ہی کی طرح بلند مینارہ ہوا کرتا تھا، جہاں سے محصورین پر گولہ باری اور سنگ اندازی کی جاتی تھی، یہ درختوں کے تنے سے بنایا جاتا، جن کی تر میں مٹی بھر دی جاتی، اور یہ کئی منزلوں کا ہوتا چتور کے محاصرہ میں اکبر نے سا باط کے ساتھ سیبہ بھی بنوایا، پھر داراشکوہ نے قندھار کے محاصرہ میں اسی سے گولہ باری کی، عالمگیری عہد میں آسام کی مہم میں میر جملہ نے سیبہ ہی پر سے سیلا گدھ کے قلعہ پر گولہ اندازی کی تھی

دوسرا | یہ ایک بلند چوڑا ہوتا جو لکڑیوں کو اوپر نیچے رکھ کر بنایا جاتا، جوت میں چھرا در مٹی بھر دی جاتی، یہ اتنا اونچا تعمیر ہوتا کہ قلعہ کی دیوار سے بلند ہو جاتا، اس پر سے گولہ باری اور سنگ اندازی کی جاتی تھی خانی خاں کا بیان ہے کہ شاہجہانی عہد میں قلعہ قندھار کی تعمیر میں ایک دہائی ایک لاکھ روپیہ کے خرچ سے بنا، اس کی اونچائی ۲۷ درجہ اور لمبائی ۷۵ درجہ تھی، اور اس کے اوپر سے دس توپیں قلعہ پر گولہ باری کرتی تھیں، وہاں اور بھی چھوٹے چھوٹے دھڑے بنائے گئے تھے، جہاں سے ہوائی توپ اور بان سے آتش باری کی جاتی تھی

تیلہ | تیلہ غالباً دہائی سے ملتی جلتی چیز تھی، اکبر کے سترہویں سال جلوس میں سورت کے قلعہ کا محاصرہ کیا گیا، تو ابو الفضل لکھتا ہے کہ شاہی فوج نے دور خندق کھودنا شروع کیا، اور خندق کھودتے ہوئے قلعہ کی دیوار تک پہنچ گئے، اور دیوار توڑنا شروع کیا، اور اسی کے ارد گرد ٹیلے (تلمہ) بھی بنائے جن پر سے دیگ اندازوں نے محصورین پر آتش باری کی

۱۷ اکبر نامہ جلد سوم ص ۵۰۶ - ۱۸ ایضاً ص ۶۲۰ ۱۹ عالمگیری نامہ ص ۶۰۶ ۲۰ منتخب النباب

ص ۲۰، ذکر مستند ۲۱ اکبر نامہ جلد سوم ص ۲۸

شاہ طور منتخب التواریخ میں ہے کہ اسلام خاں سورمی کی فوج لاہور کی طرف بڑھی تو دوسری طرف خواص خاں نے مشقہ می کر کے قلعہ لاہور پر قبضہ کرنا چاہا، لیکن اہل لاہور نے اس کو روکنے کے لئے قلعہ کا دروازہ بند کر لیا، خواص خاں نے وہیں کے سفیدار اور چنار کے درختوں سے شاہ طور اور زینے بنا کر قلعہ شکنی کی کوشش کی، یہ اصطلاح کہیں اور نظر سے نہیں گزری، منتخب التواریخ کے مترجم جارج رین کنگ کا خیال ہے کہ یہ کوئی چھت دار ہلکا پھلکا گھریا جھوٹا ہوتا تھا، جو لکڑیوں سے بنایا جاتا تھا، اور لشکر می اٹھا کر ادھر سے ادھر لے جاتے تھے، اُس کی اونچائی آٹھ فٹ ہوتی تھی، اس میں چھپ کر لشکر می قلعہ تک پہنچتے تھے، اور زینے سے قلعہ کی دیوار پر چڑھ جانے کی کوشش کرتے تھے، یہ رومیون کے یہاں قلعہ شکنی میں استعمال ہوا کرتا تھا،

مورچل، مورچال، لمچار | محاصرہ کے سلسلے میں مورچل، مورچال اور لمچار کا ذکر بہت آتا ہے (طبقاً اکبری جلد دوم ص ۴۰) میں بابر کے ذکر میں ہے،

”روز دیگر حوالی قلعہ لموت نزل اقبال فرمودہ..... دہت عالی برتخیر قلعہ

گماشتہ مورچلما نزدیک تر بردند“

اکبر نامہ جلد دوم (ص ۱۶۱) میں قلعہ میرٹھ کی تسخیر کے سلسلے میں ہے :

”وچوں پردہ شب در میان آمد ہر کس بمورچل خود باز گشت،

اکبر نامہ جلد دوم (ص ۳۱۴) میں قلعہ چتور کے محاصرہ میں ایوان لکھا ہے :

”توجہ پتخیران گماشتہ بخشان عظام را حکم بر تقسیم مورچلما فرمودند جمعے کہ در رکاب

دولت رسیدہ بودند بمورچلما سے خود فرو آمدند، و از عساکر اقبال آنکہ از دنیال می رسید

مورچلے جدا می یافت“

اسی قلعہ کی فتح کے سلسلہ میں آگے ذکر کرتا ہوا ابو الفضل رقمطراز ہے، (ص ۳۱۶)

”اگرچہ مورچل بسیار بود چنانچہ دورانِ راغزبان عقیدت مند جداجدا پناہ ہے براسے خود
 ساختہ احاطہ کروہ بودند، لیکن سے مورچل عمدہ بود..... اول مورچل خاصہ حضرت شاہنشاہی
 مورچل دیگر بکار دانی شجاعت خاں مورچل سیوم یہ عمدہ اہتمام خواجہ علی محمد

تمذہار کے محاصرہ کے ذکر میں خانی خاں لکھتا ہے،

..... رستم خاں را بادگیر امرائے کار طلب جا بجایقین نمودہ مورچال قسمت
 نمودند وہ ہمراہ ہر یک از توپخانہ وغیرہ مصالح قلعہ گیری بتقیم درآمد، دوسرے درترو
 کندن و دو اندن مورچال پرورد بازوئے خود و مدد سیداراں چابک دست سعی موثر نہادی
 آورد“ (ص ۱۸۱، ۱۸۲)

آسام کی مہم میں قلعہ گیری کے سلسلہ میں عالمگیر نامہ میں ہے، (ص ۷۰۶)

”میر تقی باہل توپ خانہ از مسکہ فیروزی لوایش رفتہ درجائے کہ بندوق از
 قلعہ می رسید برابر کے از برجائے کلاں مورچال بستند، و توپہائے بزرگ برودہ مبار آورد
 بر قلعہ می زدند“

مورچل اور مورچال دونوں ایک ہی لفظ ہیں، ذکر اللہ نے اپنی تاریخ ہند میں اس کا
 ترجمہ مورچہ کیا ہے، اور بوریج نے اکبر نامہ کے انگریزی ترجمہ میں اس کے لئے *Battery*
 کا لفظ استعمال کیا ہے، جس کے معنی آکسفورڈ ڈکشنری کے اردو ترجمہ میں توپخانہ اور مورچہ درج ہیں
 یہ دراصل فوجی مورچے تھے، جہاں لشکر کے مختلف حصے متعین کیے جاتے تھے، ان کے ساتھ خندق کھود کر
 توپ بھی نصب کی جاتی تھیں، اور یہ مورچے جنگی تدابیر کے ساتھ یورش کے وقت توپچیوں، پیرانہ ازوں
 اور دوسرے لشکریوں کے ساتھ آگے پیچھے پڑتے اور گھٹتے رہتے تھے، یہ میدان اور حصار دونوں کی لڑائی

میں بنائے جاتے،

مورچل اور مورچال کے ساتھ لمچار کا بھی لفظ آتا ہے، یہ لفظ اکبر نامہ میں تو نظر سے نہیں گزرا، لیکن ^{نامہ} بادشاہ اور عمل صالح میں بار بار آیا ہے، مثلاً بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۵۶ میں زمیں و آد کے سلسلہ میں ہے،
 ”دراجمت شگہ برگ و قلند و داندہ لمچار مقرر ساختہ اتمام کیے را بعدہ خود و سرائیجام

یازدہ رای حسن سخی بند گان در گاہ خوانن پناہ بازگشت“

اسی بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۶۴ میں قلعہ مود نور کی تسخیر کے ذکر میں ہے،

”..... آنجا حصار را بشیران بیشہ بیکار نمود تا لمچار ہا بر آفرختہ قلعہ را مسخر سازند“

اردن کا خیال ہے کہ جس خندق کو کھود کر قلعہ کی دیوار تک پہنچاتے تھے، اسی کو لمچار کہتے تھے،

ساباط | اس مستفصل نگلی کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں، تیموری دور کے مورخین اس کو چہ سلامت بھی کہتے

ہیں، تاریخ النبی کے مؤلف نے لکھا ہے کہ یہ خالص ہندوستانی چیز ہے، اور توپوں اور بند و قوں سے صحیح

سالم رہ کر اسی ساباط ہی کے ذریعہ قلعہ تک رسائی ہو سکتی ہے، ابوالفضل رقمطراز ہے کہ ”ساباط..... بہترین

روش ہائے قلعہ گیری است“۔

اس کی بنیاد عام طور پر محصورین کی زد سے بہت دور ڈالی جاتی، اور دو علیحدہ علیحدہ دیواریں کھدائی

کی جاتیں، یہ دونوں دیواریں چھت سے پاٹ دی جاتیں اور چھت پر گائے اور بیل کے چمڑوں کی

نوٹی ہتیں ہوتیں، جو غنیم کی گولہ باری اور آتش باری محفوظ رہتیں، لیکن پھر بھی اس کا تعمیر کرنا آسان

نہ تھا، اور جب یہ تعمیر ہوتا تو بڑی سرفروشی اور جانبازی سے کام لیا جاتا،

چتور کے محاصرہ میں اکبر نے اپنی نگرانی میں جس طرح دو ساباط بنوائے تھے، وہ اُس کی

سہ تاریخ النبی ج ۱ ایٹ جلد پنجم ص ۱۱۱، نیز دیکھو بادشاہ نامہ جلد اول دوم ص ۱۱۱، اکبر نامہ جلد دوم

سہ تاریخ النبی ایٹ جلد ۵ ص ۱۱۶

جانبازی اور سر فروشی کی اگلی مثال ہے، وہ خود شب و روز جاگتا رہا، اور تقریباً سات آٹھ ہزار سو
 تھنکے اُس کی محافظت میں چاروں طرف پھیلے رہتے تھے، پھر بھی محصورین سا باط پر مسلسل آتش باری
 کرتے رہتے، اور تقریباً سو دو سو آدمی سا باط کے اندر روزانہ ہلاک ہوتے لیکن اُس کے بنانے والے
 سر اسیم ہونے کے بجائے ان لاشوں کو اینٹ اور پتھر کی طرح سا باط ہی میں استعمال کرتے، اور تعمیر میں
 مشغول رہتے تھے، اکبر ان کی ہمت بڑھانے کے لئے اُن پر روپیوں اور داموں کی بارش کرتا رہتا، اُن
 بالآخر وہ ایک سا باط کو قلعہ کی دیوار تک بنانے میں کامیاب ہو گیا، جو قلعہ حیدر سے اونچا تھا، اور اندر
 آنا چڑھتا تھا کہ دو ہاتھی اور دو سو ایک ساتھ گزر سکتے تھے، اس کے سرے پر اکبر نے خود اپنے لئے ایک
 بالا خانہ تعمیر کرایا، جہاں سے بیٹھ کر وہ اپنے لشکریوں کی دلیرانہ جنگ دیکھنے کے علاوہ قلعہ کے اندر
 کے کچھ حالات بھی معلوم کر سکتا تھا، سا باط کے اندر بڑھتی، سنگ تراش لوہار، بلیدار اور گھلکار سر
 کھودتے رہتے، اور جب قلعہ کی دیوار کی جڑ تک وہ سبز گ کھود چکے تو دو جگہ بارود ڈال کر قلعہ کو اڑانے
 کی کوشش کی گئی، ایک جگہ بارود اس طرح بھٹی کہ فیصل کی دیوار ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی، اور اس کے
 پتھر اور دو در جا کر گرنے لگے، شاہی فوج کے بہادر سپاہیوں نے آگے بڑھ کر قلعہ کے اندر یلغار
 کی، اور جب گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی تو دوسری سبز گ بھٹی لیکن اس میں اتنی بارود ویدی گئی تھی
 کہ فیصل کی دیوار بھٹی تو سو دو سو من کے پتھر چار چار کوس پر جا کر گرے، اور پھر محصورین کے علاوہ
 خود اکبر کی فوج کے بہت سے آدمی نذر آتش ہو گئے، اور نضا پتھروں، لاشوں اور جسم کے ٹکڑوں سے
 بھر گئی، اکبر کی ہمت پست نہیں ہوئی، وہ اس قلعہ کو ہر حال میں تسخیر کرنا چاہتا تھا، تاکہ پھر کسی قلعہ
 کے لینے میں رکاوٹ نہ ہو، اس لئے اُس نے اپنی جان کی بھی بازی لگا دی، اس نے دوسرے
 سا باط کی تعمیر کی رفتار تیز کر دی، اور اس پر ایک بالا خانہ بنا کر خود بیٹھ گیا، اور اس کے نشانے
 کی زد میں جو آجاتا، اس کو وہ ختم کر دیتا، اس کے لشکری بھی برابر تیراندازی اور گولہ باری کرتے

رہے، اور جب وہ ساہیابڑھا کر قلعہ کی دیوار میں شگافت کرنے میں کامیاب ہو گئے، تو اکبر کو موقع ملا اور بالا خانہ سے جے مل سنگھ کو اس نے اپنی ہندو قسطنطنیہ نامی سے ایسا تاناکر مارا کہ وہ ہلاک ہو گیا جس کے بعد محصورین کی ہمت جاتی رہی، اور قلعہ فتح ہو گیا۔

ساہیابڑھا کی تعمیر تقریباً ہر محاصرہ میں ہوتی، چنانچہ اس کا ذکر شاہجہانی عہد کے وسط ویشاؤ عالمگیری دور میں آسام کی لشکر کشی کے سلسلہ میں بار بار آتا ہے۔

سنگ | سنگ کے ذریعہ قلعہ شکنی کی مثالیں بکثرت ملیں گی، اکبر کی فوج نے چالیسویں سال جلوس میں احمد نگر کے قلعہ کا محاصرہ کیا، تو شہزادہ مراد کے ساتھ خانخاناں عبدالرحیم خاں، شاہ رخ مرزا، شہباز خاں، راجہ جگناتھ، راجہ درگا اور رام چند وغیرہ فوجی اہلکار بھی تھے، احمد نگر کے حکمران حسین نظام شاہ کی لڑکی چاند خاتون نے باپ کے قلعہ کو بچانے کی خاطر جان کی بازی لگا دی اور جب شہزادہ نے سرکوب بنانے کی کوشش کی تو چاند خاتون نے مسلسل اتنی گولہ باری کرائی کہ شاہی لشکر کے جوانوں کے منہ پھیر دیے، محاصرہ کی مدت کچھ طویل ہو گئی، اور قلعہ تک پہنچنے کی کوئی تدبیر کار نہیں ہوئی، تو مراد نے پانچ ہنگامے، تین مہینے میں کھدوائیں، اور ان میں بارود بچھا دی تاکہ وہ پھٹ کر قلعہ کی دیواروں کو منہدم کر دیں، چاند خاتون کو ان ہنگاموں کا سراغ مل گیا، اس نے بارود ہٹا کر ہنگاموں کو بھرا شروع کیا، مراد خان خاں کو لاطینی میں چھوڑ کر قلعہ کے دروازہ کے پاس پہنچ گیا، کہ جب ہنگاموں کے پھٹنے سے دیواریں منہدم ہو کر گریں تو وہ قلعہ کے اندر فوراً پلٹا کر وہ اس کی تسخیر کا سہرا اسی کے سر پہ، چاند خاتون دو ہنگاموں کو بھرا چکی تھی، اور جب تیسری

۱۵ تفصیل کے لئے دیکھو تاریخ انبی الیٹا ج ۵ - ص ۳، ۴، ۵، طبقات اکبری، جلد دوم ۱۸-۲۱

اکبر نامہ جلد دوم ص ۳۰-۳۱، ۵۵ بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۱۵۶

۱۵ عالمگیری نامہ ۱۷۰۶

ہاتھ لگایا تو مراد نے بارود میں آگ لگانے کا حکم دیا، بڑے زور کا دھماکا ہوا، تیس گز کی دیوار کا ایک حصہ
 منہدم ہو کر زمین پر گرا، شہزادہ محصورین کے سامنے منہل اور راجپوت لشکریوں کے ساتھ کھڑا نظر آیا،
 قلعہ کے اندر بڑی سرسبزی اور بدلتی چھٹی، لیکن چاند خاتون اپنی رہائش گاہ سے مسلح نکلی، ہاتھ میں
 نوار لے کر اور منہ پر نقاب ڈال کر گھوڑے پر سوار ہوئی مراد بقیہ دو اور سزنگوں کے پھٹنے کا منتظر تھا لیکن
 چاند خاتون ان کو بھڑوا چکی تھی، اس نے اپنے سپاہیوں کو لشکار کر تہمت بڑھائی، اور رخنے کے پاس
 بیویوں تو پیں لگا دیں، منہل اور راجپوت آگے بڑھے، لیکن قلعہ کے اندر گھس نہ سکے، چاند خاتون نے ان کا
 مردانہ وار مستابلہ کیا، شام تک لڑائی ہوتی رہی، لیکن مراد کو کہیں فتح کی جھلک بھی نظر نہیں
 آئی، اور رات کو جب لڑائی بند ہوئی تو چاند خاتون نے ٹوٹی ہوئی دیواروں کو از سر نو بنوانا شروع
 کیا، اس کی قیادت میں قلعہ کے اعلیٰ وادنی، مرد و عورت سب ہی تعمیر میں لگ گئے، اور صبح تک پتھر پٹی
 اور لاشوں سے بھر کر سارے رخنے بند کر دیئے گئے، صبح کو مراد یہ دیکھ کر متحیر تھا کہ قلعہ کی ٹوٹی ہوئی فصیل
 تین گز بلند ہو کر اس کے خلاف حائل تھی، چاند خاتون کی اس عاجلانہ کارروائی اور غیر متوقع جنگی ہوشیاری
 کی تعریف دوست اور دشمن سب ہی کرنے لگے، اور اسی وقت سے وہ چاند سلطانہ کہلانے لگی، اکبر کی
 فوج بدول ہوئی اسی دوران میں یہ خبر پھیلی کہ بیجا پور کے عادل شاہی لشکر کا سردار خواجہ سرانظام
 شاہی اور قطب شاہی سپاہیوں اور سواروں کو ساتھ لے کر تقریباً ستر ہزار فوج کے ہمراہ احمد نگر
 کی طرف بڑھ رہا ہے، بادشاہی لشکر میں غلہ کی گرانی کی وجہ سے باہر داری اور سواری کے جانور کمزور ہو گئے
 تھے، محصورین بھی محاصرہ کی سختیوں اور تکلیفوں سے گھبرا چکے تھے، اس لئے خانخانان غلبہ رحیم خاں نے
 چاند سلطانہ کو صلح کا پیام بھیجا تو اس نے صلح کرنے سے انکار نہیں کیا۔

شاہجہانی عہد میں قلعہ حار کی محم میں بھی ہندوستانی فوج نے وہاں کے قلعہ کو سزنگ سے اڑا

کی کوشش کی، تین سڑگوں میں بارود بچھا کر اُس میں آگ لگا دی لیکن صرف دو سڑگیں پھٹ سکیں جس سے ایک برج اور اُس کے نیچے کی دیوار زمین دوز ہو گئی، لیکن محصورین نے تھنگ، حقہ، آتش، پتھر، اور بارود کی مشکوں کی اتنی بارش کی کہ محاصرین اندر داخل نہ ہو سکے۔

پرتگالیوں کے خلاف شاہجہانی لشکر نے ہو گئی میں فوج کشی کی، تو وہاں بھی سڑگ لگائی گئی، اور وہاں کے ایک پرتگالی اڈے کو بارود سے اس طرح اڑایا گیا کہ دھواں کی طرح یہ عمارت ہو اس اڑنے لگی۔

خندق کا بھرنا | حصار اور قلعہ کے چاروں طرف بڑی گہری اور چوڑی خندقیں بھی ہوئیں، محاصرین اُن کو پتھر، مٹی، ریت، اور درختوں کی شاخوں اور خاموہ بھڑائیوں سے بھر کر عبور کرتے ہتھکڑیوں میں شاہجہانی فوج نے قلعہ دار کا محاصرہ کیا، تو راجہ جگت سنگھ نے لشکر کو قلعہ کی خندق سے عجیب و غریب طریقہ سے عبور کرانے کی کوشش کی، بادشاہ نامہ جلد دوم (ص ۵۶) میں ہے،

”چوں راجہ جگت سنگھ دریافت کہ بدیں آئیں کار بد را زمی می کشد، از طرف طیار خود برائے برآوردن آب جری کند، و از آن رو کہ آب ازیں راہ کم بری آمد قرار داد کہ از چوب و مخفہ استوار جری ساختہ براں کو چہ صلاحیت ترتیب دہد، و بحر ثقیل برودے خندق کشید لشکر از آب بگذاردند تا دیوار پرایندہ بدان مقصد حصین در آیند“

”قلعہ دار کے محاصرہ میں دارا کے ایک فوجی سردار عبداللہ شاہی نے قلعہ کے چاروں طرف کی خندق کے پانی کو ایک سڑگ کھود کر اس سے بہا دیا، لیکن محصورین نے اندر سے ۱۳۰ گز لمبی، تین گز چوڑی اور سات گز گہری نہر کھود کر پھر خندق میں پانی بھر دیا۔“

اور شاہی نے بیجا پور کا محاصرہ کیا، تو اس کے قلعہ کے ارد گرد چالیس سے پچاس فٹ تک

چوڑی خندق تھیں جن کو مالگیری فوج بھرنے کی کوشش کرتی تو محصورین اتنی آتش باری کرتے کہ کوئی ان خندقوں تک پہنچنے کی ہمت نہ کرتا، تین مہینے تک یہ خندقیں بھری نہ جاسکیں، بالآخر یہ اعلان کیا گیا کہ جو لشکر ایک ٹوکری مٹی بھی ان خندقوں میں ڈالے گا، اس کو چار آنے فی ٹوکری انعام دیا جائے گا، اس انعام کی لالچ میں کچھ لشکریوں نے مٹی ڈالنے کی کوشش کی لیکن ان کی جائیں تھیں ہو گئیں، یہ انعام ایک روپیہ فی ٹوکری تک بڑھا دیا گیا، پھر بھی خندقیں بھری نہ جاسکیں، تو یہ انعام ایک اشرفی فی ٹوکری تک کر دیا گیا، پھر توجان پھیل کر لشکریوں نے تمام خندقیں بھریں (ایشیادی داس بحوالہ تاریخ اوزنگ زیب ازجد و ماتھ سرکار جلد چہارم ص ۳۲۲)

کند اور زوبان | جب محاصرین قلعہ کے پاس پہنچ جاتے، اور اندر گھسنے کی کوئی راہ نظر نہیں آتی تو سلاطین دہلی ہی کے زمانہ کی طرح کند اور زوبان کے ذریعہ قلعہ کی دیوار کے اوپر چڑھنے کی کوشش کرتے، چانیئر کے قلعہ کی دیوار پر ہرم خان اور ہمایوں خود لشکریوں کو لے کر چڑھا تھا، اس قلعہ کی اونچائی ساٹھ ستر گز تھی۔

اسیر کے قلعہ میں اکبر نامہ کے مؤلف ابوالفضل نے دیوار چڑھنے میں خود پیش قدمی کی، اس کے قلعہ کی تسخیر میں شاہجہاں کے لڑکے مراد نے دیوار پر زوبان کے ذریعہ پہنچ کر پورش کرنے میں خود سبقت کی، اس کے پیچھے اس کے لشکر ہی تھے، شاہجہاں نے لشکر کے ذریعہ دیوار پر پورش کی، تو اس قلعہ وکن میں ناقابل تسخیر سمجھا جاتا تھا، وہ ایک شہر کے اوپر واقع تھا، اور اس کی دو طرف گہرے ہشو ارگہار حشے بہتے تھے، اس نے کسی لشکر کے گزرنے کی گنجائش نہیں تھی، شاہجہاں نے فوج کے اعلیٰ عہدیدار اعظم خاں نے قلعہ کی چار دیواری کے پاس اگر کیپ ڈالا، اس نے قلعہ کی دیوار میں ایک دریچہ دیکھا، جو گچ اور سنگ سے بلند تھا، اس کو خیال ہوا کہ اس کو بارود سے اڑایا جاسکتا ہے، اس نے

۱۔ اکبر نامہ جلد اول ص ۱۳، ۲۔ اکبر نامہ جلد سوم ص ۸، ۳۔ عمل صالح از کتب خانہ

بیلہ اردوں کو سڑک کھودنے کا حکم دیا، اور پلجا بڑھا کر محصورین کو تنگ کرنا شروع کیا، محصورین نے بھی بان توپ اور تفنگ سے مقابلہ کیا، شاہی لشکر کی طرف سے ہر پلجا سے تیر و بندوق کا دوا جاری تھا، لیکن محصورین کی آتش باری سے محاصرین گھبرا گئے، اور انھوں نے اعظم خاں کو اس کی تسخیر کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھنے کا مشورہ دیا، لیکن وہ نہ مانا، اور خود دوسرا لشکریوں کو لیکر محصورین کی آگ سے کھیلتا ہوا، قلعہ کے دروازہ پر پہونچا، اور پلجا کو آگے بڑھانے کا حکم دیا، اور جب خندق کے پاس شاہی لشکر کا هجوم ہو گیا، تو محصورین نے تیر، تفنگ، حقہ آتش اور پتھروں کی بارش کی، لیکن اعظم خان ان کی ہمت بڑھاتا رہا۔ ایک گروہ دیوار کے اوپر چڑھ گیا، اور ایک فوجی سردار اندر پہونچ کر محصورین سے لڑتا بھڑتا مارتا کاٹتا قلعہ کے دروازہ پر پہونچ گیا، اور اس کے پچھاٹک کو کھول دیا، پھر تو اعظم خان اپنے تمام سرداروں کے ساتھ قلعہ کے اندر تھا، جس کے بعد قلعہ کی تسخیر میں کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہی،

عالمگیر کے عہد میں آسام پر لشکر کشی کے سلسلہ میں میر حیلہ نے قلعہ سیلا گڑھ کا محاصرہ کیا تو یہ قلعہ ناقابلِ تسخیر سمجھا جاتا تھا، اسکی دیواریں ایک طرف سے ایک پہاڑی اور دوسری طرف دریا سے برہم پتر سے ملتی تھیں، اس میں پانچ برجیاں تھیں جن میں سے ہر ایک ۳۰ فٹ گز دور تھی، ہر برجی پچاس گز کے فاصلہ پر تھی، اور اس قلعہ کے اندر اور باہر بڑی گہری خندقیں تھیں، اس کی نفیل پر توپ، بادج، تفنگ اور دوسرے آلات حرب لگے ہوئے تھے، عالمگیر نامہ کے مولف کا بیان ہے کہ قلعہ کے اندر تین لاکھ آسامی جنگ کے لئے جمع ہوئے تھے، شاہی لشکر میں بڑا ہراس تھا، لیکن ایک بہادر قوی سردار دلیر خاں نے لشکریوں کی ہمت بڑھا کر خود پیش قدمی کی، اور غنیم کے نشانہ سے دو قلعہ کے پاس پہونچ کر ایک مورچال بنایا، اور دوسرے پر توپ کھڑی

قلعہ کی دیوار پر گولہ باری شروع کی، کوچہ سلامت یعنی سا با با بھی بنایا، اور سیبہ کو بڑھا کر حصار کی دیوار تک لے جایا گیا، محصورین بھی برابر گولہ باری کرتے رہے اُن کی توپوں سے فضا کو بجتی تھی، اور اُن کے قلعے بارود سے محاصرین کی جانیں ضائع ہوتی رہیں، اور جب شاہی لشکر کی گولہ اندازی کی کوشش کا رگر نہیں ہو رہی تھی، تو دلیر خاں نے انتہائی مردانگی اور بہادری سے کام لیا، وہ ایک ہاتھی پر سوار ہو خندق میں کود پڑا، اس کی یہ شجاعت دیکھ کر اُس کے ہمراہی بھی مردانہ وار آگے بڑھے، خندق میں محصورین نے قلعہ سے اتنی آتش باری کی کہ یہ لاشوں سے بھر گئی، دلیر خاں کے جسم پر بھی پانچ تیر لگے، لیکن وہ جنگی لباس پہنے ہوئے تھے، اس نے جراحت سے محفوظ رہا، اس کے ہاتھی کا جسم تیروں سے چھلنی ہو رہا تھا، لیکن وہ اپنے چند جانناز لشکریوں کے ساتھ قلعہ کی دیوار تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا، اور دیوار کے اوپر چڑھ گیا، دلیر خاں کو دیوار پر چڑھتے دیکھ کر اور لشکر بھی جان پر کھیل گئے، فیصل پڑ پہنچے تو محصورین سے جنگ ہونے لگی، نیچے میر مرتضیٰ قلعہ کے پھاٹک پر گولہ باری کرنے لگا، یہاں تک کہ دروازہ ٹوٹا، اور تمام لشکر قلعہ کے اندر تھے۔

ناکہ بندی | ناکہ بندی کر کے بھی محصورین کو سپر ڈالنے کے لئے مجبور کیا جاتا، ہر طرف کے راستے بند کر کے اُن کی رسد کی فراہمی روک دی جاتی، جس سے وہ بھوکوں مرنے لگتے، اور امان کے طلبگار ہوتے، جہانگیر کے عہد میں ۱۵۲۹ء میں شہزادہ خرم کا سنگڑہ کے قلعہ کی تسخیر کے لئے بھیجا گیا، تو اس کے ساتھ راجہ بکر ماجیت بھی تھا، راجہ نے قلعہ کے پاس پہونچکر مورچل تقسیم کر دیئے، اور قلعہ کے تمام راستوں کی ناکہ بندی کر دی۔ تاکہ کہیں سے کوئی رسد نہ پہونچے، قلعہ والوں کو سخت دشواری کا سامنا کرنا پڑا، جب اُن کے پاس کھانے پینے کا کوئی سامان نہیں رہا تو گھاس کو جوش دے کر اور اس میں نمک ملا کر کچھ کھا لیتے، اس طرح چار ماہ گزر گئے، اور جب کوئی صورت نجات کی نظر نہیں آئی، تو انھوں نے امان مانگنے

قلعہ سپرد کر دیا،

وہاں | اور بھی قلعہ کی تسخیر میں تاخیر ہو جاتی تو اندر دبا پھوٹ پڑتی، اور بے شمار جانیں نذر اجل ہو جاتیں
اکبر کے زمانہ میں اسیر کے قلعہ کے محاصرہ میں محصورین کی ۲۵ ہزار جانیں و باء کی وجہ سے موت کے گھاٹ
اُتریں۔

جنگی جیلے | کبھی محصورین کو فریب دے کر ان میں سر اسکی پھیلائی جاتی، اسے سین کے قلعہ پر شیر
شاہ حملہ آور ہوا، تو محاصرہ کے دوران میں اُس نے راجپوت سرداروں کے نام کچھ جعلی خطوط قلعے
کے اندر پھینکوا دیئے، جو راجہ مالدیو کے ہاتھ میں پڑ گئے، وہ سمجھا کہ راجپوت سردار دشمنوں سے مل گئے ہیں،
وہ اس فریب سے ایسا سرا سیمہ ہوا کہ قلعہ چھوڑ کر فرار ہو گیا (طبقات اکبری حصہ دوم ص ۱۰۵-۱۰۴)
ان طلبی | اور جب محصورین امان طلب کرتے تو ان کے ہتھیار ڈالتے، یا قلعہ چھوڑتے وقت کوئی مراثت
نہیں کی جاتی، شاہجہانی عہد میں بیدر کے محصورین نے امان چاہی تو ان کی جانوں کی پوری حفاظت کی
گئی، لیکن ان کا مال فاتح کے قبضہ میں آ گیا،

مصورین کی مدافعت | محصورین اپنے دفاع میں ہر طرح کی جنگی تدبیریں کرتے، وہ بھی بڑی بڑی توپوں
سے گولہ باری کرتے، پہلے ذکر آچکا ہے کہ قندھار اور بلخ کی مہم میں اس نے ناکامی رہی کہ شاہجہانی توپیں
وہاں کے محصورین کی توپوں کے مقابلہ میں کمزور پڑیں، ابو الفضل نے خود اعتراف کیا ہے کہ چتور کے محاصرہ
میں راجپوت محصورین کی آتش باری سے روزانہ دو سو آدمی ہلاک ہوتے تھے، توپ و تفنگ کی
گولہ باری اور تیر اندازی کے علاوہ عام طور پر حسبِ حال چیزیں پھینک کر محاصرین کو پسپا کرنے کی کوشش
کی جاتی تھی،

۱۔ اقبال نامہ جہانگیری ص ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶

وزنی پتھر، سنگ نامرہ، سنگ آسیہ، خرنگ ہائے کلاں، لوبے کے گولے، یا اور ٹکڑے (پارچہ آہن) گرم گرم تیل، روغن لفظ زندہ، لفظ آلود چادریں، جلتے ہوئے روئی کے تودے، حقہ آتش، مشک ہر باروت، بان اساجہ (۹) اینٹ وغیرہ۔

جوہر | اور جب محاصرین قلعہ کے اندر چلے آتے تو اس وقت بھی محصورین بڑی جانبازی سے ان کا مقابلہ کرتے، چوتھے کے قلعہ میں جب اکبر داخل ہوا ہے تو راجپوتوں نے جس جرات اور پامرویی سے شاہی فوج کا مقابلہ کیا ہے، اس کی تعریف خود ابوالفضل نے کی ہے، اکبر نے قلعہ میں داخل ہوتے ہی اپنے جنگی ہاتھیوں کو محصورین میں سرانگی پھیلانے کی خاطر چھوڑ دیا، لیکن اسیر اس جوہان انتہائی دیرری کا ثبوت دے کر آگے بڑھا، ایک ہاتھی مدھ کر نامی کا دانت اپنے ہاتھیوں سے پکڑ لیا، اور اپنے جھدر سے کار ضرب لگا کر طنزاً بولا کہ میرا چرا جا کر دنیا کے بادشاہ سے کہو، ایک دوسرا ہاتھی جنگی نامی کو دیکھ کر ایک دوسرے راجپوت سردار نے اسکی سونڈ پر اپنی تلوار کا ایسا وار لگایا کہ وہ کٹ کر دوڑ جا کر می پھرا اور ہاتھی بدلیہ نامی سے راجپوت سرداروں نے باضابطہ کشتی لڑی، اور ایک تنگ رگنڈ پر راجپوتوں نے اپنی شمشیر بازی اور بہادری کی ایسی مثالیں دکھائیں کہ خود اکبر دیکھ دیکھ کر متحیر تھا، ابوالفضل نے لکھا ہے کہ ایسی لڑائی دیکھنے میں نہیں آئی،

چنیں رزمہ اور جہاں کس ندید ناز کار و امان گیتی شنید

چہ گویم اذاں جنگ و آں کارزا کہ یک شہ متوانم از صد ہزار

طاؤ نے لکھا ہے کہ اکبری فوج کو قلعہ کے اندر آتے دیکھ کر آٹھ ہزار راجپوتوں نے رختانہ پان کے

بڑے کھائے از عفرانی لباس پہن لئے، اور وطن کی ناموس اور عزت کی خاطر تھیلیوں پر جائیں لیکن

لے تفصیل کے لئے اکبر نامہ جلد دوم ص ۲۰-۳۱۵، بادشاہ نامہ جلد اول ص ۳۷۹، جلد دوم ص ۱۰۸، ۱۰۹

عمل صانع جلد دوم ص ۱۶، لے اکبر نامہ جلد دوم ص ۳۲-۳۳

کٹ مرنے کے لئے آگے بڑھ گئے، رانیوں، راج کمار یوں اور دوسری راجپوت عورتوں نے مردوں کی سرفروشی دیکھی تو جوہر کے لئے تیار ہو گئیں، صندوق، تیل جمع کر کے لکڑیوں کے ایک انبار میں آگ لگائی گئی، اور جب اس کے شعلے آسمان سے بلند ہونے لگے، تو تین سو رانیاں اور راجکارا راجپوت عورتوں کی غیرت، عصمت، اور عفت کو ہمیشہ ہمیشہ روشن رکھنے کی خاطر ان شعلوں میں کود پڑیں، یہ جوہر کی رسم منلوں کے زمانہ میں راجپوت عورتوں میں برابر قائم رہی، اور آج بھی عزت و ناموس کی تاریخ قلبند کرتے وقت بڑے فخر سے اس کا ذکر کیا جاتا ہے،

راجپوتوں نے بڑے بڑے قلعے بنائے، جیسا کہ باب "قلعے" کی تفصیل سے ظاہر ہو گا، اور تمام ملک خصوصاً شمالی ہند میں قلعوں کا جال بچھا ہوا تھا، لیکن شاید ہی کوئی قلعہ ہو جس کو سلاطین دہلی یا مغل بادشاہوں نے فتح نہ کیا ہو، گو یہ قلعے دشوار گزار پہاڑیوں پر ہوتے، ان قلعوں کی تسخیر کی بڑی وجہ تو یہ تھی کہ ہر راجپوت راجہ انفرادی طور پر قلعہ میں محصور ہو کر جنگ کرتا، اور اس کا پڑوسی راجہ اس کی مدد کرنے کی کوئی فکر نہ کرتا، اس اختلاف نے ان میں کبھی اجتماعی قوت پیدا ہونے نہیں دی، جس سے وہ ہمیشہ مغلوب ہوتے رہے،

قلعے ایسی جگہ بنائے جاتے، جہاں دشمن آسانی سے پہنچ نہ پاتے، دشوار گزار راستے دشمنوں کی یلغار اور یورش کو روکنے میں تو مفید ضرور پڑتے، لیکن ان راستوں ہی کی وجہ سے محاصرہ کے وقت کھانے پینے کی چیزیں آسانی سے نہیں پہنچ پاتیں، جس سے قلعہ کے اندر قحط پڑ جاتا، محاصرہ کے وقت شہر اور اس پاس کی آبادی قلعہ ہی میں سمٹ کر آ جاتی، اور جب محاصرہ طویل ہو جاتا، تو اس آبادی کے لئے خورد و نوش کا متیا کرنا آسان نہ ہوتا، محصورین ہتھکوں مرنے لگتے، ان میں وبا

پھیل جاتی، پھر سر ڈالنے کے سوا کوئی چارہ نہ ہوتا، مقتضیاً، چتور، جالور اور راجپوتانہ کے قلعے زرخیز
علاقوں میں واقع نہیں ہوئے تھے، اس نے محاصرہ طویل ہو جاتا تو وہ مجبور ہو کر صلح پر آمادہ ہو جاتے یا پھر
عزت و ناموس اور حمیت و غیرت کی خاطر جان دیدیتے۔

اس کے علاوہ سلاطین دہلی اور شاہانِ مغل دونوں کے پاس قلعہ شکن آلاتِ حرب زیادہ
ترقی یافتہ تھے، اس کے مقابلہ میں محصورین کے آلاتِ مدافعت اتنے موثر، مفید اور کارگر نہ تھے، جیسا کہ
گزشتہ صفحات کی تفصیل سے ظاہر ہوا ہو گا،

قلعے

آئین اکبری میں اکبری عہد کے صوبوں میں جو قلعے تھے، اُن کے نام جا بجا درج ہیں، ہم اسی کی مدد سے حسب ذیل قلعوں کے نام لکھتے ہیں:

بنگالہ | لکھنؤ، یاجت آباد، محمود آباد، سنار گاؤں، سنٹ، چاٹ گاؤں، سات گاؤں، چاکہ، کلنا، اکہ آلہ

اڑیسہ | بال کوہی، سوکرہ، بانس تالی، دودھ پور، پرہا، جھوگرانی، تلیہ، جلیسر، بند لک، نزکول، رتنا، رام چندر پور، اڈنکا، سلدہ، رین، راتے پور، سینگ، کھڑک، سواکبہ، رکھنڈا، میدنی پور، ماکان گھات، ترائن پور، عرف کنڈھار، پرور، بھدرک، سنہلو، کاجمان، آٹھ گڑھ، پورب دیکہ، برنگ، پرسوتم، چوتیس کوٹ، جسن عرف جاج پور، وکھن دیکہ، کوٹ دیس، کٹک بنارس، کھترہ،

بہار | بہار، پٹنہ، سیور، گیدھور، مونگیر، حاجی پور، پاتنوں،

الہ آباد | لہا باس، بھدونی، سنگاؤ، کشت، کھارا گڑھ، قہ، کیشور، جوینور، خرید، سکندر پور، اردول، جلال پور، بلکھر، جائس، دلسو، راتے بریلی، سلون، مایک پور، چنادرہ، اگواسی، الجے گڑھ، سہندہ، سمنی، کھریہ، مہوبا، مودھا، کالجرا، جاجمہو، کورڑہ، کرتا، کراچی، کونرا، کوسوں، اودھ | انونہ، بلہری، دریا باد، رودولی، سیلیک، سلطان پور، سائن پور، کشتی، اردول، پانچ پور

تیل پور، پتلو پور، دریا بارہ، دیو پور، گورکھ پور، کھٹلا، کھلا پور، ستولی، گھسورتن پور، بہرائچ، خٹم
 خیر پور، فوگہ، فیروز آباد، کمر وٹا، بسو، بہرہ دارہ، ساکھاسی، گوپا، مو، کبیری، گڈھیم، کما
 انام، مینشی، اسولی، جگنوا، بنگر، دیوی، رتن پور، رام کوٹ، سندیل، انہی، کرسی، کاکوری،
 فتح آباد، موہان، مورافو، منوی، اڈیہ،

آگرہ | انادہ، اود، بجوارہ، میانہ، جلیسر، دھول پور، راپری، فتح پور، ہمدان، متھرا، متھکانت، راجا
 ہوگاؤن، قنوج، اہار، دہلی، سکندر، راول، سوڈن، اکوٹ، انوج، انہولی، بدہ، شہ، چناؤ، جھڑا،
 سرینہ، علا پور، کھولی، اپہار، جھڑا، ریا پانہ، کھٹولہ، کوپنج، کھلیس، کھایرہ، جند، رتن، گڈھ،
 سوہندی، اکیو، بکھارہ، منو، بروٹی، بولی، سیو، پوری، کولاس، نرور، اونٹنگر، اور، بیراٹ، حاجی
 گھاٹ، سوڈن، انڈور، پنگوان، ابوہر، تبارہ، جھڑوٹ، فیروز پور، کولہ، بابائی، جھو جیوان
 کوٹ پوتلی، نارنول، زہرا، سہار،

ناوہ | این، بدھتار، فولانی، راسے، سین، موڈ، گڈھ، ابیر، گڈھ، شاہ پور، چور، اگڈھ، اودے، پور
 بھوراسہ، تھنوارہ، چندیری، جوسنگر، دھوب، جاگر، رنود، رودھی، راک، گٹا، کڈھ، کولہ، کولہ
 موڈھوٹی، سارنگ پور، گن، گاؤں، جلال آباد، چھادی، موٹا، انادری، گنگا گروں،

بار | ایچ پور، پٹار، ایترا، جتال، رام گڈھ، ماہور، مانک، درگ، انزال،

خاندیس | پیل پڈولی، اسیر،

گڑات | احمد آباد، بیر پور، جھالاباد، ہند پوک، کمرنج، موراسہ، مستو، آباد، شکرنج، پٹن،
 بڈنگر، تھراڈ، تھراڈ، اروہن، دیسہ، بہادر پور، دھولی، بہروج، چانپا، نیر، دھو، بیادہ،
 سورت، کوس، احمد نگر،

اجمیر | اجمیر، انبیر، سانجھ، سرور، ہر پور، بدھنور، پھولیا، بین، برہمی، حاجی پور، چور،

ساندری، مانڈال گڈھ،

رن تھنبور | رن تھنبور، بوندی، بولی، کوٹا، کھنڈار، کورور، لاکھری، جودھپور، اسوپ، پھولووی،
پالی، پودہ، بہادر، چون، جیٹارن، دونارا، سوچت، سائل میر، سیوانا، کھینون سر، کوٹدوج، اوگڈ،
بائسواڑہ، جالوز خارج کھتو، دیندوانہ، فتح پور جھون میرتہ، ناگور،

دہلی | دہلی، اسلام آباد، پانی پت، برن، پول، پوتہ، تلمپت، چھارہ، ریتیک، سوتی پت سفید،
سراہ، گنور، انگیر کسیر، میرٹھ، مسعود آباد، بدایون، کوٹ سالیان، سنہل، اندری، بھوگپور، سرسا،
منگھور، ٹاڈ، سہنہ، اکسیر، پھنر، ٹوپانہ، حصار، سرسا، فتح آباد، قہم، ہانسی، پائل، تھارہ،
خضر آباد، سرمہ، سنام، سادھورہ، کشتیل، کراہ، الہیہ، چھوڑا، گڈھ، مکتیر، دیوبند،
لاہور | لاہور، پالکوا، تانا پور، جالندھر، جسون بالا کوٹی، دیوبند، ڈڈیال، ڈاڈہ، راجپور،
سلطان پور، سیبہ، کوٹ لہر، کرک دہار، کھینون کسیر، گنگوٹ، پٹھان کوٹ، کانگڑہ، مناباد،
ٹی ظفر، چنیوٹ، جمو، سیالکوٹ، مانکوٹ، کھوکھرا، ہزارہ، پھرہالہ، حویلی رہتاس، کچاکوٹ،
ملوٹ، مانڈن پور،

ملتان | اسلام پور، ملتان، دوآبی، موہ، مررت، دیپال پور، دھکشا، قبولہ، قیام پور،
بابا بھوج، آدر، بھکر، سیوستان،

قندھار | قندھار، ولایت دوکی، ولایت پشنگ، ولایت سال، ولایت شتنگ، قلات،
اور دوسرے برہمنی قلعے | کھرو، قندز، بست، خضی،

اشائے مطالعہ میں اور قلعوں کے جو نام ملے، وہ یہ ہیں،

اندور، ادک، اوسا، اونڈچ، بیجا پور، بیدر، بادریسا، بانڈھو، بسی، بہرونج، پرلی، یزنا،
ترچاپلی، تلمن، جاج نگر، چنچی، دمن، دندرا، راجوری، دھامونی، دیکور، دیوگڈھ، رابری، رورا

زمین واد، سرسری نگر، ساربان، سالیہ، ستونہ، سلیم گڑھ، سروخ، سیوی سویر، شبر گڑھ، تو شیخ گنت،
 کشال، کوٹھ، کولاس، کچھوہ، کینسی، گڈہ پٹی، لنگت، مانی، مانڈل، مانک، درکشا، ماتھولی، تل کھیرا،
 سنگل پیر، سنگل سرہی، امری، امدا، نرمل، اندرک، نور گڑھ، اکٹیرہ، فکور، کرنول، بیتا پور، گولکنڈہ،
 دولت آباد، مانڈو، اتولی، پورنہ، ستارہ، مانڈو، ستارہ، اندھرا،
 پریندہ، پتھر، ونہ، ایرج، جبار، جھانسی، بریٹی، مراد آباد، کپیل، پٹیالی، سہارنپور، شاہجہانپور، فرخ آباد،
 اماہ، جھانسی، منچ، دہلی، نیرون، سیم، راور، بہرہ، دہلی، برہمن آباد، آردو، پامبہ، اسکندہ، اسکندہ،
 منصورہ، محفوظ، گھر گاؤں، مانڈو، سیما گڑھ،

راجاؤں کے حیرت انگیز قلعے | پنجاب اور چوٹانہ سندھ، یو۔ پی۔ اور جنوبی ہند میں قلعوں کا ایک جال
 بچا ہوا تھا، ان میں سے اکثر و بیشتر ہندو راجاؤں کے بنائے ہوئے تھے، جس سے اندازہ ہوتا ہو کہ
 انھوں نے علم و عہدہ حکمرانی بنا کر ان قلعوں کو اپنا مستقر بنا رکھا تھا، ان میں سے بعض قلعے بہت بڑے
 اور مستحکم تھے جن کو دیکھ کر افغان، ترک، اور مغل دنگ رہ گئے، ان کے فن تعمیر کو مطالعہ کرنے کے
 بعد ظاہر ہوتا ہے کہ عربی قلعہ کی تعمیر میں ہندوؤں نے غیر معمولی ترقی کر لی تھی، اور ان کا یہ فن دنیا کی دنیا
 سے زیادہ ترقی یافتہ قوموں کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے، بعض قلعوں کو فتح کرنا آسان
 کام نہ ہوتا، سندھ میں برہمن آباد کے قلعہ کا دور چار میل تھا، محمد بن قاسم کو اسے فتح کرنے میں
 چھ مہینے لگے تھے، اوچے قلعہ کو دیکھ کر تاج الماثر کے مصنف نے لکھا تھا کہ یہ سندھ کی سب سے
 زیادہ مضبوط تھا،

گوالیار کے قلعہ کے متعلق تاج الماثر کے مصنف کا بیان ہے کہ یہ ہندوستان کے قلعوں
 کے ہار کا موتی ہے، یہ اتنا اونچا ہے کہ تیرا درتہ ہوا بھی اس کی اونچائی تک نہیں پہنچ سکتی، اسکی

فصل پر بادل بھی نہیں پہنچ سکتا ہے، اور اس کی اونچائی پر خود آسمان متحیر ہے، یہ ایک علیحدہ چٹان پر واقع تھا، جو ۳۴۲ فٹ اونچی تھی، یہ قلعہ ڈیڑھ میل لمبا، اور تین سو گز چوڑا تھا، دکن میں ارنگل کے قلعہ میں جو دیواریں تھیں اسکی اندر ڈیڑھ چار پھر کی اور بیرونی مٹی کی تھی، لیکن مٹی کی دیوار کے بارے میں ابتر خبر لکھتے ہیں کہ یہ اتنی سنگین تھی کہ لوہے کی اینٹ بھی اس کو اس سے زیادہ مضبوط نہیں بنا سکتی تھی ہنگ مغربی اس سے ٹکرا کر واپس آ جاتا، اُس کی برجیاں ٹور سے زیادہ مضبوط تھیں، اور خود برج جوڑا اُس کے سامنے جھکا رہتا تھا، ایسا قلعہ روسے زمین پر نہیں دیکھا گیا، چند یرمی کے قلعہ کے بارے میں بابر لکھتا ہے کہ یہ پہاڑ پر ہے، لیکن اس کی چار دیواری پہاڑ سے باہر ہے، اور شہر پہاڑ کے اندر رہتا ہے، اس کی ایک سمت کی فصیل دریا کے سبب سے دہری بنائی ہے، یہ دہری فصیل پہاڑ سے نیچے ہے، قلعہ میں پتھر کا ایک بڑا حوض بنا ہوا ہے،

دن تھنہور کی اونچائی اور مضبوطی کو دیکھ کر ابوالفضل متحیر ہو گیا تھا، لکھتا ہے کہ خیال کی تخنیک بھی اس کی اونچائی تک نہیں پہنچ سکتی، پھر لکھتا ہے،
”در رفعت در صانت ممتاز است“

جہانگیر اپنی تزک میں رقمطراز ہے کہ دو پہاڑ برابر ہیں، ایک کو رن کہتے ہیں اور دوسرے کو تھنہور، قلعہ تھنہور کی اونچائی پر ہے اور ان دونوں کا نام رن تھنہور رکھا ہے، یہ قلعہ بہت ہی مستحکم ہے، جہاں پانی کی بڑی فراوانی ہے، رن پہاڑ خود ہی ایک مضبوط قلعہ ہے،

چیتوڑ کے قلعہ کو دیکھ کر سلاطین، لشکر سی اور اہل قلم سب ہی متحیر ہو جاتے، یہ پہاڑی قلعہ ۱۶ میل کی اونچائی پر واقع تھا، نیچے آٹھ میل کا دور تھا، اور قلعہ کی دیوار پانچ سو فٹ تک اونچی تھی

۱۵ ایٹ جلد دوم ص ۲۷۷ خزائن الفتح ص ۹۱ تزک بابر ص ۱۷۷ ترجمہ ص ۲۲۵
۱۶ اکبر نامہ جلد سوم ص ۸۷ - ۳۷۵، ۳۷۶ تزک جہانگیر ص ۲۵۸

اکبر نے جب اس کا محاصرہ کیا تو اس کے چاروں طرف صرف فوج متعین کرنے میں اس کو ایک مہینہ لگ گیا تھا، کالنج کے پہاڑی قلعہ کی اونچائی کو دیکھ کر ابوالفضل نے بھی حیرت زدہ ہو کر لکھا تھا کہ یہ حصہ سپہر کا ہم سنگ ہے، یعنی آسمان کے برابر ہے، اور پھر حیرت میں یہ اشعار لکھے ہیں:

راہ جو یہ اجابت از پے آں بر فرازش اگر کنند دعا
تا ببالا ز رفتش بسند ہمہ امر دزش از پس فروا

یہ قلعہ ایک پہاڑی پر واقع تھا، جو سمندر کی سطح سے ۱۲۳۰ فٹ اونچی تھی، پھر اس کے گرد ایک گھساٹی تھی جو بارہ سو گز چوڑی تھی اس کا دور چار پانچ میل کا تھا، اس کی دیواریں ایک سو اسی فٹ تک اونچی تھیں، پورا قلعہ پتھر کی ۲۵ فٹ موٹی چٹانوں سے بنا تھا، شیر شاہ نے اس کی تسخیر میں اپنی جان تک گنوا دی لیکن وہ خود اس پر تابض نہ ہو سکا،

رہتا اس کے قلعہ کے متعلق مزید عبارت در پدا یونی لکھتے ہیں کہ یہ بہار کے پاس واقع ہے اس کا طول چودہ کروہ، عرض تین کروہ، اونچائی پانچ کروہ ہے، اس کے اندر زراعت ہوتی ہے، اوہ زمین کا حال یہ ہے کہ اگر ایک کیل بھی زمین میں ٹھونکی جاتی ہے تو اندر سے پانی نکل آتا ہے، کانگرہ کے قلعہ کی مضبوطی کا احساس خود جہانگیر کو ہوا تھا، اس نے اپنی تیزکی میں لکھا ہے کہ

”باستحکام، ودشوار کشائی، متانت و محکی معرون و مشہور،“

اس کی فوج نے اس کو فتح کیا، تو اس نے بڑی خوشی منائی کہ اس سے پہلے کوئی بھی اس کو

۱۷ اکبر نامہ جلد دوم ص ۳۱۳ ۱۸ اکبر نامہ جلد دوم ص ۳۴۰ ۱۹ منتخب التواریخ

جلد دوم، ص ۱۷۷، نیز دیکھو طبقات اکبری جلد دوم ص ۱۸۵ اس میں اس قلعہ کی اونچائی نصف کروہ بتائی گئی ہے،

آسام کے قلعوں کا ذکر کرتے وقت عالمگیر نامہ کا مصنف بھی بے حد متحیر ہو جاتا ہے، کھڑگاؤں کے قلعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے، کہ یہ بہتر کے کنارہ واقع تھا، اس کی دیواروں کا عرض نیچے کی طرف نو گز اور اوپر کی طرف پانچ گز تھا، اور اس کا دور ایک کروہ سے زیادہ تھا، اس کی پچی دیوار پہاڑ کی چوٹی تک گھری ہوئی تھی، اور دکن طرف دریائے بہتر سے محفوظ تھی، پورب کی طرف دریائے مناس قلعہ کی دیوار سے گزرتا ہوا بہتر سے جا ملتا تھا، اور اتر کی طرف خندق کے علاوہ پہاڑ اور گھنا جگل تھا، پھر حملہ آوردن کی روک تھام کے لئے بانس کی نوکدار سیخیں نصب کر دی گئی تھیں، آسام ہی میں سری گھاٹ پر ایک قلعہ تھا جس میں پانچ کوس کا حصار تھا، ایک دوسرا قلعہ کوہ ناندو کی چوٹی پر تھا، ایک تیسرا قلعہ سیلا گڈھ کا تھا، اسکی دکنی دیوار چار کروہ تک پھیلی ہوئی تھی، اور اتر میں دیوار کا طول تین کروہ تھا، دونوں دیواروں کے اندر پانچ بڑی بڑی برجیاں تھیں جن میں سے ہر ایک کا دور چار سو تیس گز کا تھا، اور ہر برجی پچاس گز کے فاصلہ پر تھی اس کے علاوہ چھوٹی چھوٹی برجیاں جا بجا تھیں، ان برجیوں کے آگے حصار کے طور پر کنگرہ دار دیواریں تھیں، جن کے آگے چھ گھری خندق کھودی ہوئی تھی،

بہی میں ستارہ ایک اہم قلعہ تھا اس میں سترہ دیواریں، برجیاں اور پھانک تھے اس وجہ سے ستارہ کہلاتا، پورنہر بھی بڑا ہی مضبوط قلعہ سمجھا جاتا، یہ ایک پہاڑی پر واقع تھا اور چار ہزار پانچ سو چونتیس فٹ بلند تھی، اس پر دوسرے قلعے تھے، پورنہر تو پہلا قلعہ تھا، اور دوسرا دوسرا قلعہ تھا، جس کا دور چار میل تھا، اور اس دور میں بڑے پیچ و خم تھے،

۱۷۸۳ء تک جہانگیری ص ۳۲۳ ۱۷۸۳ء عالمگیر نامہ ص ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳ ہستری آف اوزنگ زیب از جڈنا

دیو گیر کا قلعہ ایک پہاڑ کی چٹان پر واقع تھا، جو زمین سے چھو سو فٹ بلند ہے، اس کی بیرونی دیوار کا حلقہ پونے تین میل تھا، سب سے اوپر ایک چوترا بنا ہوا تھا، جو دو سو فٹ بلند تھا، قلعہ پر چڑھنے کے بنے ہوئے زینے سے چڑھتے تھے، اور چڑھنے کے بعد رات کو اس زینے کو اوپر اٹھا لیتے تھے۔ مسلمان بادشاہوں کے قلعے | سدھین دہلی اور شاہانِ مغلیہ نے نئے قلعے بنانے کی طرف زیادہ توجہ دینے کی، لیکن پھر بھی انھوں نے کچھ قلعے بنوائے، شہنشاہِ الدین غوری نے ہندوستان میں غزنوی خاندان کے حکمرانوں کے خلاف اپنی فوج کے لئے سیالکوٹ کا قلعہ تعمیر کیا، بلہن نے ایہ ضلع میں دو چھوٹے قلعے کمپلی اور پیٹالی قزاقوں کی غارتگری کی روک تھام کے لئے بنوائے، اس نے مکرچوری حوالی اور بھوج پور میں بھی حصار کی تعمیر کی، غازی الدین خلجی نے چنگیز خانیوں کی یورش کو روکنے کے لئے دہلی کے حصار کو ازبک کے تعمیر کرایا،

سلطان محمد بن تغلق نے دولت آباد کی بنا ڈالی، فیروز شاہ تغلق نے حصار قیر و زبنا، سکندر لودی نے اگرہ میں جٹا کے کنارے ایک قلعہ بنایا، لیکن اکبر نے اس کو منہدم کر کے سنگ سرخ سے ازسرنو بنایا، جہانگیر اپنی تزک میں لکھتا ہے، یہ پندرہ سال میں تعمیر ہوا، اس میں چودہ دروازے، دو درتھے ہیں، ۳۵ لاکھ روپے خرچ ہوئے، اس کا دور ڈیڑھ میل ہے، اس کی بیرونی اور اندرونی دیو دیواریں ہیں، بیرونی دروازہ ۱۰۰ فٹ بلند ہے، اور بہت سی برجیاں ہیں، اس کے چاروں طرف خندق تھی، لیکن یہ ایک محل تھا، جس میں جنگی ضروریات کا بھی لحاظ رکھا گیا تھا، خالص حربی نقطہ نظر سے یہ قلعہ نہیں بنایا گیا،

۱۵ سفرنامہ ابن بطوطہ ص ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱،

اکبر نے الہ آباد میں بھی گنگا کے کنارے ایک قلعہ بنایا جس کے اندر چودہ مختلف عمارتیں تھیں، ایک باغ بھی تھا، اس کی دیوار کا عرض چار گز تھا، اور دو میل تک پھیلی ہوئی تھی، اور اونچائی چالیس گز تھی، اکبر نے لاہور کے قلعہ کی مرمت کرائی، اور اس شہر کے چاروں طرف حصار بنوایا، جہانگیر نے اس قلعہ میں مختلف عمارتیں بنوا کر اس کو محل بنا دیا، شاہجہان نے عہد میں نواب بہادر خاں نے شاہجہان پوریں دوندیوں کے سنگم پر ایک قلعہ بنایا،

شاہجہان نے دہلی میں لال قلعہ بنوایا، جو آرٹ کے لحاظ سے محل تعمیرات کا اعلیٰ نمونہ ہے، لیکن یہ بھی ایک محل ہی تھا، پہلے کہا جا چکا ہے کہ محل بادشاہ بڑے بڑے جنگی قلعے بنانے کی طرف مائل نہیں رہے، اس کی بڑی وجہ تو یہ تھی کہ ملک کے جتنے اہم اور بڑے جنگی قلعے تھے، وہ ان کی فتوحات کے سلسلہ میں ان کے قبضہ میں آ گئے تھے، جن سے ضرورت کے وقت وہ جنگی کام لے سکتے تھے، اس کے علاوہ ان کو اپنی معرکہ آرائی، ہندو آرمائی اور فوجی قوت پر اتنا بھروسہ اور اتکا رہا کہ ان کو کبھی خیال نہیں آیا کہ ان کو بھی کبھی محصور ہو کر رہنا ہو گا، وہ میدان جنگ میں رہنے کے عادی رہے، اس لئے مدافعتیہ جنگ کی خاطر بڑے بڑے قلعے بنانا پسند نہیں کیا،

جنوبی ہند کے قلعے | البتہ جنوبی ہند میں جب بعض مسلمان آزاد ریاستیں قائم ہوئیں، تو ان کے حکمرانوں نے بڑے بڑے قلعے بنائے، ان میں احمد نگر، بیدر، بیجا پور اور گولکنڈہ وغیرہ کے قلعے تھے، احمد نگر کا قلعہ اتنا مضبوط تھا کہ اکبر نے اپنی پوری فوجی طاقت لگا دی تھی، تو بھی چار مہینے تک اس کو تسخیر نہ کر سکا، بیدر کے بارہ مہینے کہ اس کا دور ۱۵۵۰ء درخ گز تھا، اونچائی میں ۱۲ درخ تھا، اس کے گرد تین خندقیں ۲۵ گز چوڑی، اور پندرہ گز گہری تھیں، جب شاہجہان کے زمانہ میں یہ فتح ہوا، تو اس کے اندر سے ۱۲ لاکھ روپے، اور آٹھ لاکھ روپے کے سیسے، بارود، اور دوسرے

سامان جنگ ہاتھ لگے

بیجا پور اور گولکنڈہ کے حکمران اپنے اپنے قلعوں کی وجہ سے اپنے کو بہت محفوظ سمجھتے تھے، اسی
 انھوں نے منگل بادشاہوں کے سامنے جکنا پسند نہیں کیا، اور ان کو زیر کرنے میں مغلیہ حکومت کی
 بنیاد کھوکھی ہو گئی، شہر بیجا پور ڈھانی مرتب میل کے حصار سے گھرا ہوا تھا، اس حصار کے بعد، ہم سے
 ۵۰ فٹ تک چوڑی خندقیں تھیں جن کی گہرائی بھی بہت تھی، خندقوں کے بعد قلعے کی دیواریں تھیں
 جو کہیں ۳۰ فٹ اور کہیں ۵۰ فٹ تک اونچی تھیں، اور ان کی چوڑائی عموماً ۲۰ فٹ تک تھی، ان پر
 ۹ چھوٹے بڑے برج تھے، ان کے علاوہ پچاس پر بھی دس برجیاں بنائی گئی تھیں، دیوار کے ساتھ
 جا بجا چوڑی چوڑی فصیلیں بھی تھیں جو دس فٹ اونچی دیوار کے ذریعہ سے برجوں سے ملا دی گئی
 تھیں، اس دیوار میں توپیں اور بندوقیں سر کرنے کے لئے سوراخ تھے، سب مضبوط برج شہرزی برج
 تھا، جو شہر میں تعمیر ہوا، اور اس پر ملک میدان توپ نصب تھی، اس کی جنوبی دیوار ۱۶۶۲ء
 میں بنی، اور سب سے بڑی توپ لندے قصاب اسی کو برج پر رکھی ہوئی تھی، فرنگی برج پر گیزروں کی مدد سے
 شہر میں بنا جس میں بڑی پائنداری اور مضبوطی ہے، شہرزی برج اور فرنگی برج کے درمیان
 منگلی دروازہ تھا جس کو فتح کرنے کے بعد اورنگ زیب نے فتح دروازہ سے موسوم کیا، اس قلعے میں
 پانچ دروازے اتنے مضبوط تھے کہ محاصرین ان کو توڑنے کا ارادہ ہی نہیں کرتے،
 گولکنڈہ کا قلعہ موسی دریا سے ۱۶۰ گز پر واقع تھا، اس کے چاروں طرف پتھر کی چوڑی دیوار
 چار میل تک پھیلی ہوئی تھیں، ان دیواروں پر چھوٹے بڑے ۸۰ برج تھے، جو پچاس سے ساٹھ فٹ
 تک اونچے تھے، یہ پتھر کی چٹانوں سے بنائے گئے تھے، ان میں سے بعض چٹان کا وزن ایک تن سے
 زیادہ تھا، اس میں آٹھ دروازے تھے، دیواروں پر توپیں نصب رہتی تھیں جن میں بعض صنعتی

کانا سے بہت عمدہ سمجھی جاتیں، ان دیواروں سے باہر گہری خندقیں پچاس فٹ چوڑی تھیں، فتح دروازہ
 سے داخل ہونے کے ساتھ جنوب مشرق کی طرف ایک لمبا احاطہ ملتا ہے، جہاں امرا کے مکانات
 کے علاوہ، مندر، مسجد، لشکریوں کے رہنے کے مکانات، بازار، بارود خانہ، مصطل اور کچھ کھیت
 وغیرہ تھے، یہاں حملہ کے وقت حیدر آباد کی پوری آبادی سمٹ کر چلی آتی تھی، فتح دروازہ سے
 باہر تیرہ سو گز آگے بھی کچھ مجلسرا اور دفاتر تھے، جس کے بعد بالاحصار تھا، یہاں سے بہت
 ہی اونچی اور بلند دیوار پرزینے جاتے تھے، جس پر تین منزلہ اسلحہ خانہ تھا، اسی طرف مصطل،
 زنا خانے، دربار کے کمرے، مسجدیں، باغ، کنوئین اور دوسرائیں تھیں، اور ایک مندر بھی
 بھی تھا، پچھم طرف آگے تقریباً دو سو زینے چٹانوں کے اندر تھے، ان زینوں کے ذریعہ سے قلعہ
 کی بلندی پر آدمی پہنچ جاتا تھا، یہ بلند جگہ مضبوط پتھروں کے اوپر بنائی گئی تھی، اس کی دیواروں
 میں چٹانیں لگی ہوئی تھیں، جن کے اوپر بڑی اونچی اور بلند منڈیریں بھی تھیں، یہی قلعہ کی جان
 تھی، قدیم مندر کے ڈراوڑی راجہ نے اسی مقام پر پہلے قلعہ بنایا تھا، اسی میں ان کے پرانے مندروں
 کے نشان ابھی تک ہیں، اسی بالا حصار پر قطب شاہی سلاطین نے دو منزلہ محل بنایا تھا جس کی
 چھت پر سے سیلوں کے مناظر معلوم ہوتے تھے، یہاں آکر بھی محصورین پناہ لے سکتے تھے کیونکہ
 بلند ہی کے باوجود یہاں ایک کنواں بھی تھا، اسلحہ خانہ اور انبار خانہ بھی، بالا خانہ کے مغربی سمت
 خندق کا پشتہ تھا، اس کے اوپر دینی دروازہ کے درمیان ۶۰ گز چوڑا کچھ پہاڑی اور صحرائی
 میدان تھا، قلعہ کے شمال مغرب کی طرف پانی کا ذخیرہ تھا، جہاں آبادی، باغات اور قبرستان
 بھی تھے، شمال مشرق کی طرف ایک ٹیلہ تھا جس کو ایک دیوار سے گھیر کر قلعہ سے ملا دیا گیا تھا،
 اور یہ نیا قلعہ کہلاتا تھا، یہ اورنگ زیب کے پہلے محاصرہ ۱۶۵۶ء کے بعد سلطان عبداللہ نے
 تعمیر کرایا، اس کے شمال جنوب اور مغرب میں بڑے بڑے تالاب تھے، اسی لئے پانی کی کمی کبھی

اندر جانے والے کو ہلاک کر دیتی تھیں، محمود غزنوی نے اس کو ناقابلِ عبور پایا، تو بے تاب ہو گیا، ۱۱
غایت بہادری میں اپنا گھوڑا خندق میں ڈال دیا، جس کے پیچھے اُس کے لشکر ہی بھی اپنے گھوڑوں کے
ساتھ کود پڑے، بعض اوقات خندق کے پانی کو زہریلا بنا دیا جاتا، آسام میں سیلا گڑھ کی خندق کے پانی
میں تو تیا ڈال دیا گیا تھا جس سے غنیم ڈر کر اُس کو عبور کرنے کی کوشش نہ کرتے تھے بعض اوقات قلعہ کو
چاروں طرف دشوار گزار جنگل یا بامش کے درخت لگا دیے جاتے،

مٹی کے قلعے | مٹی کے قلعے بھی بنائے جاتے، کول (مٹی گڑھ) کا قلعہ مٹی ہی کا ہے، اور اب تک اس
کی دیوار کی مضبوطی میں فرق نہیں آیا ہے گو پورا قلعہ خستہ حال ہے، انگریزوں نے اُس کی دیواروں
پر گولہ باری بھی کی، لیکن یہ مسار نہ ہو سکیں، صوبہ قندھار میں دو کی اشال، شنگ اور قلات کے قلعے مٹی
ہی کے تھے،

لکڑی کے قلعے | شاہجہانی عہد میں راجہ جگت سنگھ کمرہ کی مہم پر بھیجا گیا، تو جب وہ سراب پہنچا تو بڑی
برقیاری ہوئی، یہاں اُس نے برقیاری اور غنیم کے مقابلہ کے لئے ایک لکڑی کا قلعہ بنایا، جس کی فصیل
اور برجوں پر توپ اور آتش اسلحہ نصب کئے، اور تمام ماگوں پر لکڑی کے بڑے بڑے کندے اس طرح رکھ دیے
کہ دشمن اس طرف سے گذر نہیں سکتے تھے، قلعہ کے چاروں طرف توپچی اور تیر انداز بچا دیئے پانی کی قلت
کو دور کرنے کے لئے اس میں دو کنوئیں بھی بنوائے، (عملِ صالح جلد دوم ص ۴۵۵)

گرگڑھ اور گرگڑھی | چھوٹا قلعہ گرگڑھ کہلاتا، اس سے بھی چھوٹے کو گرگڑھی کہتے،

قلعہ کے پھاٹک پر تیج راستہ | قلعہ کے پھاٹک پر نوکدار سلاخیں مچھیں اور لکڑیاں تیں تاکہ غنیم اسکو توڑنے سے روکھی ہو جائے پھاٹک
کے اندر داخل ہونے کے بعد راستے میں کچھ ایسا پیچ و خم دیدیا جاتا کہ غنیم اپنی پوری فوج کے ساتھ
یکایک یورش نہ کر سکے، بلکہ اس کے پر تیج راستے میں اس طرح پھنس جاتے کہ اس پر اچھی طرح ضرب لگائی جاسکے،

۱۲ سیلا گڑھ کی تفصیل کے لئے دیکھو اس کتاب کا باب بھری بیڑ ہے،

نصیل | قلعہ کی دیوار کو نصیل کہتے تھے، اور اس کے اندر جو محصور چھپت ہوئی، جہاں سے توپیں چھوڑتے، اس کو بھی نصیل کہا جاتا تھا نصیل پر بڑی بڑی توپیں نصب کی جاتی تھیں بعض قلعوں میں توپیں ابھی تک دیے ہی نصب کی ہوئی رکھی ہوئی ہیں نصیل میں جا بجا سوراخ بھی ہوتے ہیں جس سے نفط اندازئی گولہ باری اور تیر اندازی بھی کی جاتی،

برج | برج گنبد کے اوپر والے حصہ کو کہا جاتا ہے لیکن قلعہ کے چھوٹے چھوٹے گنبد نما برجوں کو برجیاں کہتے،
کنگورہ | دھماکے دار یا برج نما دیوار کو کنگورہ کہتے تھے نصیل کے کٹے ہوئے ٹاپے کو بھی کہتے تھے کہ
 برہان قاطع میں ہے کہ قلعہ یا حصار یا دیوار کی بندی کو کنگورہ کہا جاتا ہے،

تمام قلعوں کی تفصیل پڑھ کر یا ان کو دیکھ کر یہ کہنا پڑے گا کہ ہندوؤں نے قلعہ کی تعمیر میں جو آرٹ دکھایا، وہ مسلمانوں کے قلعوں کی تعمیر سے زیادہ ترقی یافتہ تھا، اور خود مسلمان ان کو دیکھ کر متحیر رہے، لیکن اسی کے ساتھ ترک اور منغل بادشاہوں نے قلعہ شکنی کے جو حربی آلات استعمال کئے وہ اس قدر ترقی اور کارآمد تھے کہ ہندوستان کا کوئی قلعہ ایسا نہ تھا، جہاں پہنچ کر ان بادشاہوں خصوصاً مغلوں کی فوج نے اُس کو زیر نگین نہ کیا ہو، خواہ اس کی تعمیر میں جانی، مالی، اور فوجی نقصان زیادہ سے زیادہ کیوں نہ ہوا ہو،

پچھاوَنیاں

محمد بن قاسم کے اڈے | محمد بن قاسم خود شیراز، مکران، قندھار اور ارمینیا ہوتا ہوا سندھ آیا، لیکن اُس کی فوج بحر عرب سے ویل آئی، اور جب عربوں کی حکومت سندھ میں قائم ہوئی تو حسب ذیل مقامات پر فوجیں رہنے لگیں،

جندور، بابی، اسکندہ، سکہ، بھکر، ادچہ، ملتان، دیبل، یرون، سیوستان، سیم،
اشیمار، راور، ہبرو، وہلیہ، برہن آباد، ارور، منصورہ، محفوظہ،

غوری کے اڈے | محمود غزنوی کرم، توچی اور گول کے دروں سے ہندوستان آتا، لیکن اُس کا ارادہ ہندوستان میں کوئی حکومت قائم کرنا نہ تھا، اس لئے ہندو ریاستوں کو اپنا خراج گزار بنا کر واپس چلا جاتا، اور اپنی کوئی فوج پیچھے نہیں چھوڑتا، البتہ شہاب الدین غوری کے پیش نظر ہندوستان میں ایک حکومت قائم کرنی تھی، اس لئے اُس نے بابا فوجی اڈے قائم کئے، وہ درہ گول سے آیا، اور کوہ سلیمان کو پار کر کے ملتان کی طرف بڑھا، جو اس زمانہ میں جنگی محاذ سے بڑا ہی اہم مقام تھا، اس کی اہمیت اس قلعہ کی وجہ سے بھی تھی، جو پچاس فٹ بلندی پر واقع تھا، اور اس کے چاروں طرف ایک بڑی خندق تھی، پھر دریائے رادی اس کا فطری محافظ بھی تھا، اس کو فتح کرنے میں محمود غزنوی کو اپنی پوری فوجی قوت کو کام میں لانا پڑا تھا، شہاب الدین غوری ملتان کو ہر دھم پر فتح کرنا چاہتا تھا، تاکہ سندھ میں اس کو ایک اہم جنگی محاذ مل جائے، اس لئے اُس نے قراٹہ سے بڑی خونریز جنگ کر کے اس کو

حاصل کیا جس کے بعد اُس نے قلعہ اوچہ کی طرف یغار کی ایہ ملتان سے ستر میل کی مسافت پر تھا،
 پنجاب کے پانچوں دریا کے سنگم پر اس وقت واقع تھا، اس نے یہ بھی ایک اہم جنگی مقام تھا، اس کی تسخیر کے
 بعد شہاب الدین غوری کے پاؤں سندھ میں جم گئے لیکن پنجاب اس وقت غزنویوں کے قبضہ میں تھا،
 جو شہاب الدین غوری کے ہندوستان کی طرف بڑھنے میں حائل تھے، اس نے اُس نے گجرات کی طرف
 ہندوستان میں داخل ہونے کی کوشش کی، وہ نہروال (راہنلوڑہ) کی طرف بڑھا لیکن کیا درہ کے
 میدان جنگ میں راجپوتوں سے اس کو شکست ہوئی، اور وہ غزنی واپس ہوا، اس شکست کے بعد
 اُس نے لاہور ہی کے راستہ سے ہندوستان میں داخل ہونے کا ارادہ کیا، جس کے لئے اُس نے پہلے
 پشاور پر قبضہ کیا، غزنویوں نے پشاور ہی کو اپنا جنگی مستقر بنا کر سندھ پر برابر یورش کی سبکیں نے یہاں
 دس ہزار سوار تعینات کر رکھے تھے، یہاں ایک قلعہ بھی تھا، جو ۲۹ فٹ زمین سے بلند تھا شہاب الدین
 غوری نے اس قلعہ کو اپنے قبضہ میں کیا تو پھر پنجاب اس کی زد میں آگیا، اور یہاں سے وہ لاہور پر راسی
 سے یورش کرنے لگا، اور اس کے تین حملوں کے بعد غزنوی حکمران خسرو ملک نے اس کے اقتدار اعلیٰ کو تسلیم
 کر لیا، پنجاب میں اپنے کو محفوظ پا کر شہاب الدین غوری نے پورے سندھ کو زیر نگین کرنے کی کوشش کی،
 طبقات ناصرہ کے حوالے کے بیان کے مطابق سندھ کے سمندر تک کے علاقے کو اُس نے اپنے قبضہ میں
 کر لیا، لیکن جب خسرو ملک نے کچھ معاہدہ اور یہ اختیار کیا، تو اُس نے سیالکوٹ میں ایک بڑا قلعہ بنایا،
 اور یہاں سین خراسانی کی نگرانی میں ایک فوج رکھی، تاکہ وہ پنجاب اور راسی کے علاقے کو محفوظ رکھے
 اور اس کے کچھ دنوں ہی کے بعد غوری نے خسرو ملک کو لاہور اس کے حوالہ کر دینے پر مجبور کیا، لاہور
 پر تسلط کے بعد اس کا ہندوستان میں داخل ہونے کا راستہ صاف ہو گیا، اور اُس نے علی گڑھ کے
 ماتحت ایک جہاز فوج یہاں تعینات کی، لیکن لاہور سے آگے قدم قدم پر راجپوتوں کے جنگی قلعے

تھے، بھٹنڈہ، بھینڑا پور، اور سرسا کے جنگی قلعے شمال مغرب سے آنے والے حملہ آوروں کیلئے زبردست رکاوٹیں پیدا کرتے تھے، یہ پچاس پچاس میل پر چاروں طرف واقع تھے، جو ضرورت کے وقت ایک دوسرے کو جنگی مدد پہنچا سکتے تھے لیکن جب شہاب الدین غوری نے بھٹنڈہ پر قبضہ کر لیا، تو چوہان راجپوتوں کے علاقے میں اس کو ایک اہم جنگی مقام حاصل ہو گیا، اس لئے اُس نے ضیاء الدین قاضی توکک کے ماتحت بارہ سو فوج یہاں مقرر کر دی، جو پرتھوی راج کی فوج کا مقابلہ نہ کر سکی، شہاب الدین غوری اپنے فوجی افسر کی مدد کو پہونچا تو تراین میں اُس کو شکست ہوئی لیکن اُس نے اس علاقہ میں تراین کی دوسری لڑائی کے بعد سرستی، ہانسی، اجیر، کھرام اور سمانہ جیسے اہم جنگی مقامات پر قبضہ کر کے اپنی پوزیشن مضبوط کی، ہانسی کے قلعہ میں ملک نصرت الدین کی نگرانی میں ایک لشکر رکھا، کھرام اور سمانہ میں ملک قطب الدین ایک کو ایک فوج کے ساتھ مقرر کیا، اجیر پر پرتھوی راج کے لڑکے کے حوالہ کیا، لیکن اجیر پر سلطان کا قابو اس وقت تک پورے طور سے نہ ہو سکا، جب تک کہ ایک نے رن تھنبور پر قبضہ کر کے وہاں قوام الملک رکن الدین حمزہ کو ماتحت ایک فوج رکھ کر نہ چھوڑی، ان مقامات کو محفوظ کر کے شہاب الدین غوری دو آب کی طرف بڑھنا چاہتا تھا، اُس کے لئے جتنا کہ پورب جانب اس کو ایک محاذ کی تلاش ہوئی، اس کی نظر میرٹھ کی طرف اٹھی جہاں ایک بڑا ہی مستحکم قلعہ تھا، اُس کی کھائیوں کی وجہ سے اس کی دیوار تک پہونچنا بہت مشکل کام تھا، علاوہ الدین خلجی کے زمانہ میں تاتاری بے شمار فوج کی مدد سے بھی اس قلعے کو فتح نہ کر سکے تھے، پورب نے اپنی فوج کی ساری طاقت لگا دی تھی، تو اُس کے اندر داخل ہو سکا تھا، شہاب الدین غوری نے اس قلعہ پر قبضہ کر لیا، تو اُس کو دو آب کے بالائی حصہ میں ایک اہم مقام حاصل ہو گیا، جس کے بعد وہ دہلی پر یلغار آسانی سے کر سکا، قطب الدین ایک اپنی فوج لے کر کھرام سے دہلی منتقل

ہو گیا، دواب کے اندرونی علاقہ میں داخل ہونے کے لئے کول (علی گڑھ) کا حاصل کرنا ضروری تھا اور جب یہ فتح ہوا تو یہاں کے قلعہ میں ایک فوج رکھی گئی، قنوج دواب کے قلب میں واقع تھا، اس لئے دواب پر پورا قبضہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا تھا جب تک قنوج پر تسلط نہ ہو، لیکن شہاب الدین غوری کو یہاں جے چند سے ایک زبردست مقابلہ کرنا پڑا قنوج جب ہاتھ آیا تو یہاں گنگا کے کنارے سات قلعے تھے جن کی حفاظت خود گنگا کیا کرتی تھی، اس کے بعد شہاب الدین غوری کو آگے بڑھنے میں آسانی ہوئی، اُس نے قنوج کے پاس ایک اور قلعہ آسنی پر قبضہ کیا، اور آگے بڑھ کر جو پور کے پاس قلعہ آسنی کو زیر نگین کیا، اور یہاں سے بنارس پہنچا، جہاں سے اُس کے فوجی سردار بہار کی طرف بڑھے، ان فتوحات کے بعد یہ علاقے مختلف فوجی علاقوں میں تقسیم کر دیئے گئے، کول (علی گڑھ) ملک حسام الدین اور غلبک کے ماتحت کیا، بنارس ایک دوسرے مشہور اور ممتاز فوجی سردار کی نگرانی میں دیا گیا،

اسی طرح قنوج اور آسنی میں بھی فوجیں تعینات ہوئیں، اور قطب الدین ان تمام سرداروں کا سردار مقرر ہوا، لیکن اس سلطنت کے لئے بیانیہ اور گوالیار کے راجپوت راجہ سے بڑا خطرہ رہا اس لئے شہاب الدین غوری نے بیانیہ کو اپنی مملکت میں داخل کرنا ضروری سمجھا، بیانیہ میں تنہا ایک بہت ہی مستحکم قلعہ تھا، اسی میں بہار الدین طغرل کی نگرانی میں ایک فوج رکھی گئی، لیکن فوج کے لئے یہ جگہ مناسب نہیں ثابت ہوئی، اس لئے سلطان کوٹ میں ایک فوجی اڈہ بنایا گیا، جہاں سے گوالیار پر لینا کرنا آسان ہو گیا، لیکن گوالیار کا قلعہ آٹا بڑا اور اونچا تھا کہ اُس کی تسخیر آسانی سے ممکن نہ تھی، شہاب الدین غوری خود تو ناکام واپس چلا گیا، لیکن اُس کے فوجی سرداروں نے اس میں صرف ایک سال تک جاری رکھا، اور جب یہ فتح ہوا، تو شمس الدین ایلتمش کی نگرانی میں یہاں

بھی ایک بڑی فوج رکھی گئی تھی

ان فتوحات کے بعد اٹھواڑھ ایک خطرناک جنگی مقام باقی رہ گیا، جہاں شہاب الدین غوری کو شکست ہو چکی تھی، اس نے ۱۹ برس کے بعد جب قطب الدین ایک اس کو اپنے قبضہ میں لایا تو شہاب الدین غوری اس سے بے حد خوش تھا،

اٹھواڑھ کے بعد بدایوں اور کانہر کے قلعے فتح کئے گئے، بدایوں شمس الدین ایلمش اور کانہر ہزبر الدین حسن ارمال کے حوالے کئے گئے، اور جب موہ پر قبضہ ہوا، تو یہ بھی ہزبر الدین ہی کی نگرانی میں دیا گیا،

جب قطب الدین شمالی ہند کی فتوحات میں مشغول تھا، تو اُس کے فوجی سرداروں نے بنارس کو اپنا جنگی مستقر بنا کر بہار کی طرف یلغار کی، محمد بن بختیار خلجی نے پہلے منیر پر قبضہ کیا، پھر دوسو سواروں کیساتھ وہی بار (بہار شریف) کے قلعہ پر حملہ کیا، اور وکرم سیلا، اور لاندہ پر تسلط کر کے اووندہ اور میں ایک قلعہ بنایا، اور یہاں ایک فوج چھوڑ کر جھارکند کے وشنواری جگلوں سے ہوتا ہوا بنگال کے دارالسلطنت ندیا پہونچا، اس کی تسخیر کے بعد اُس نے لکھنؤ (گور) میں ایک حکومت قائم کی جو تین سو سال تک بنگال میں مسلمانوں کی حکومت کا دارالسلطنت رہا، اب یہ مالہ ضلع میں محض ایک کھنڈ رہے لیکن پہلے یہ بیس بیس میل مربع میل کا ایک شہر تھا، اس کے پچھم طرف گنگا بہتی تھی اور یورب طرف نہایت دریا، دکن کی طرف گنگا اور مہاندہ کا سنگم تھا، اتر طرف اس کی حصار بندی کر دی گئی تھی، اس شہر کے حصار کی بنیاد سو فٹ چوڑی تھی، دریا سے حصار تک ایک سو بیس فٹ چوڑی خندق تھی، اس طرح پورا شہر ایک مضبوط حصار اور گہری گھاٹیوں سے محفوظ تھا، اس شہر سے دکن طرف کچھ دور پر بھاگیرتی کے ساحل پر ایک دوسرا قلعہ تھا، جو مسلمانوں نے بنایا، یہ

اور تے دکن تک ایک میل لمبا تھا، اور چھ سو سے آٹھ سو گز تک چڑھا تھا، اور اس کی مضبوط فصیل ہر فٹ اونچی اور ہر فٹ چوڑی تھی، اس وقت اس کی آبادی چھ سے سات لاکھ تک تھی۔

لکھنؤ میں بختیار خلی نے اپنا دارالسلطنت قائم کر لیا، تو اس نے مختلف جنگی محاذوں پر اپنی فوجیں تعینات کیں، ایک فوجی چھاؤنی لکھنؤ میں بنائی گئی، لکھنؤ پر بھیجے گئے ہیں، جو اب ناگور کہلاتا ہے اس چھاؤنی میں ملک شیران مامور کیا گیا، جو اڑیسہ کی جنوب مغربی سرحد پر نگرانی کرتا تھا، اس سے بہار اور اڑیسہ میں بھی اتصال پیدا ہو جاتا تھا، ایک اور فوج دیو کوٹ میں رکھی گئی، دیو کوٹ ضلع دیناج پور میں گنگا رام پور کے پاس واقع تھا، مار کوٹی یا مار کوٹی میں ایک اور فوج علی مردان کے ماتحت رکھی گئی، جو بعد میں لکھنؤ کی حکمران سلطان علاء الدین مردان خلی کے لقب سے مشہور ہوا۔

شمال مغربی سرحد کی چھاؤنیاں
سلطنت دہلی کی حکومت باضابطہ قائم ہوئی، تو مذکورہ بالا مقامات میں فوجی چھاؤنیاں قائم رہیں، اور حسب ضرورت فوجوں کی تعداد گھٹتی بڑھتی رہتی اور ضرورت کے لحاظ سے بھی فوجی قلعوں چھاؤنیوں کا اضافہ بھی ہوتا، مثلاً بلنی عہد میں میوات کے قزاقوں کی غارتگری کے انداد کے لئے پٹیاں اور کیپل میں قلعے بنائے گئے، اور وہاں فوجیں تعینات کی گئیں، اسی طرح غلاموں اور غلیوں کے عہد میں تماریوں کے متواتر حملے ہوتے رہے، تو شمال مغربی سرحد پر قلعوں کی از سر نو تعمیر ہوئی، اور ان میں فوجوں کی تعداد بڑھائی گئی، اور ان کو یا تو شاہی خاندان یا بہت ہی ممتاز خان کی نگرانی میں رکھا گیا، بلین کا چیتا لڑکا محمد سلطان اور جلال الدین خلی کا محبوب فرزند ارگلی خان طمان میں ایک جوار لشکر کے ساتھ مامور رہا، اس سرحدی محاذ کی نگرانی میں کامیابی حاصل کرنا،

ایک غیر معمولی کارنامہ سمجھا جاتا تھا، جلال الدین خلجی اور غیاث الدین تغلق ان محاذوں پر کامیابی ہی و شہریت
پر بیٹھے، یہ سرحدی محاذ، ملتان، لاہور، دیوبند، کراچی، سوات اور سرستی کے تھے۔

عہد تغلق کی چھاؤنیاں | مسالک الابصار کے مصنف کا بیان ہے کہ سلطان محمد تغلق کے پاس نو لاکھ فوج
تھی، جس میں بادشاہ کے ہرکاب سواروں کی ایک بڑی تعداد کے علاوہ دس ہزار ترک غلام نو لاکھ
ہرکاب غلام، دس ہزار خواجہ سرا، ایک ہزار نیزہ باز تھے، اور بقیہ فوجیں صوبوں میں رہتی تھیں
جن کے نام یہ تھے،

(۱) دہلی (۲) دیوگیری (۳) ملتان، (۴) کراچی (۵) سوات (۶) سیوستان (۷) اچ
(۸) ہانسی (۹) سرستی (۱۰) معبر (۱۱) تلنگ (۱۲) گجرات (۱۳) بدایون (۱۴) قنوج (۱۵)
لکھنوتی، (۱۶) بہار (۱۷) کرہ (۱۸) مالوہ (۱۹) لاہور (۲۰) کلانور (۲۱) جاجنگر (۲۲)
دھور سمندر،

بعض اصطلاحات | ہر صوبہ کے حاکم کے پاس ایک جوار لشکر ہوتا اس کا حاکم شاہی خاندان کا کوئی
فرد ہوتا، تو اس کی ہرکاب فوج کی تعداد اس کی خواہش کے مطابق ہوتی، یا اگر حاکم خان یا امیر
ہوتا تو اس کے حسب مراتب فوج ہوتی، جنگی ضرورت کے وقت فوجوں میں اضافہ کر لیا جاتا، یا
ہمسایہ صوبوں سے فوج طلب کر لی جاتی تھی، جو فوجیں دار السلطنت میں مقیم ہوتی تھیں، وہ چشم قلب
کہلاتی تھیں اس میں خاصہ خیل یا چشم خاص یعنی شاہی غلام، جاندار (مجانین) اور افواج قلب
بھی شامل ہوتی تھیں، افواج قلب سے مراد وہ لشکر ہی ہوتے، جو بادشاہ وقت سے وابستہ
ہو کر امرا کی نگرانی میں رہتے تھے، صوبوں کے صدر مقامات میں رہنے والی فوجیں چشم اطراف کہلاتی
تھیں، فوجی چھاؤنیوں کا نگہبان کو تو ال ہوتا، فوجیں ہر قلعہ میں بھی ہوتیں اور اس کا نگہبان

شیر شاہ کی چھاؤنیاں | شیر شاہ کی فوج کا انتظام بہت ہی مرتب تھا، اس لئے اُس کی فوجیں تمام اہم جنگی مقامات پر تعینات تھیں، مثلاً ہیبت خاں نیازی تیس ہزار فوج کے ساتھ گھگر کے علاقہ میں شاہراہ کابل کی حفاظت کے لئے مامور تھا، دیال پور اور ملتان میں فتح جنگ خاں سندھ اور شاہراہ قندھار کی نگرانی کے لئے مقرر تھا، حمید خاں کاکرملیوت (نزد دریاے سیاس) کے قلعہ میں نگر کوٹ، جوالہ کھی، ویدھوال اور جہوک پہاڑے علاقے کی نگہبانی کے لئے مقیم تھا، راجپوتانہ کی حفاظت کے لئے خواص خاں جو دھپور اور عیسیٰ خاں نیازی اجمیر میں متعین تھے، جنوب کی نگرانی کیلئے شجاعت خاں بارہ ہزار فوجیوں کے ساتھ ہندیا پرتوں میں مقرر تھا، اُن کے علاوہ فوجداروں کی نگرانی میں علاوہ سواروں کے بندو بچ بھی ہوتے، ہم صرف بندو بچوں کی تعداد یہاں پر لکھتے ہیں، گوالیار ایک ہزار، بیانہ پانچ سو، مانڈو، سات ہزار، رتھبور سولہ سو، چتورتین ہزار، راسے سین، ایک ہزار چار، ایک ہزار، رتھاس دس ہزار، کالپی، بارہ ہزار، فوجدار راج محل، لکھنؤ، باجورہ اور دھندرہ میں بھی رہتے تھے، مرکز میں ڈیڑھ لاکھ سوار بچپن ہزار پیدل، پانچ ہزار ہاتھی، اور کئی ہزار توپچی ہمیشہ شیر شاہ کے رکاب میں حاضر رہتے تھے۔

عہد مغلیہ کی چھاؤنیوں | مغلوں کے دور میں اُن کی فوجیں بھی دارالسلطنت کے علاوہ تمام صوبوں میں کا نظام پھیلی ہوئی تھیں، اکبر کے زمانے میں حسب ذیل صوبے تھے،

- (۱) آگرہ (۲) الہ آباد (۳) اودھ (۴) اجمیر (۵) احمد آباد (۶) بہار (۷) بنگال (۸) دہلی (۹) کابل (۱۰) لاہور (۱۱) ملتان (۱۲) مالوہ (۱۳) برار (۱۴) خاندیس (۱۵) احمد نگر (۱۶) اڑیسہ (۱۷) تنگناہ (۱۸) آسام (۱۹) کشمیر (۲۰) بکلاہ (۲۱) دولت آباد،

شاہجہانی عہد میں کچھ اور صوبے بڑھ گئے تھے، بادشاہ نامہ جلد دوم (ص ۱۱-۱۰ء) میں ان صوبوں کے نام یہ درج ہیں :-

(۱) شاہجہاں آباد (۲) اکبر آباد (۳) لاہور (۴) اجمیر (۵) دولت آباد (۶) بہار (۷) اوجھڑا (۸) بنگالہ (۹) الہ آباد (۱۰) بہار (۱۱) مالوہ (۱۲) خاندیس (۱۳) اودھ (۱۴) تلنگانہ (۱۵) ملتان (۱۶) اڈیسہ (۱۷) کابل (۱۸) کشمیر (۱۹) ٹھٹھہ (۲۰) پنج (۲۱) قندھار (۲۲) بدخشاں (۲۳) بگلہ

ان صوبوں کے صدر مقام اور قلعوں کے علاوہ ان کے ہر سرکار ہر پرگنہ اور محال میں فوجیں رہتی تھیں، اکبری عہد کے سرکار بعض صوبوں کے پرگنوں اور فوجوں کی تفصیل ذیل میں درج ہے،

بنگال میں چوبیس سرکار اور سات سو ستاسی محل تھے، اور ۲۳ ہزار تین سو بیس سوار آٹھ لاکھ، ایک ہزار ڈیڑھ سو پیادے، ایک ہزار ایک سو ستر ہاتھی چار ہزار دو سو ساٹھ توپیں اور چار ہزار چار سو کشتیاں یہاں کی فوجی طاقت تھی،

بہار میں سات سرکار ایک سو ننانوے پرگنوں تھے اور گیارہ ہزار پندرہ سو سوار چار لاکھ اچانک ہزار تین سو پچاس پیادے اور سو کشتیاں موجود رہتی تھیں،

الہ آباد میں دس سرکار، اور ایک سو ستر پرگنوں تھے، اور گیارہ ہزار تین سو پچھتر سوار دو لاکھ بیستیس ہزار آٹھ سو ستر پیادے اور تین سو بیس ہاتھی موجود رہتے تھے،

اودھ میں پانچ سرکار اور ایک سو آٹھ پرگنوں تھے، سات ہزار چھ سو چالیس سوار اور ایک لاکھ آٹھ ہزار دو سو پچاس پیادے اور آٹھ ہاتھی یہاں کی مقامی فوج تھی،

آگرہ میں تیرہ سرکار اور دو سو تین پرگنوں تھے، پچاس ہزار چھ سو اسی سوار اور پانچ لاکھ ستتر ہزار پانچ سو ستر پیادے، اور دو سو اکیس ہاتھی یہاں رہتے تھے،

مالوہ میں بارہ سرکار اور تین سو ایک پرگنوں تھے، اسی ہزار چھ سو آٹھ سوار، چار لاکھ

ستر ہزار تین سو اکٹھ پیادے، اور نوے ہاتھی یہاں کی مقامی فوج تھی،

گجرات میں نو ہزار ایک سو اٹھانوے پر گئے تھے، بارہ ہزار چار سو چالیس سوار اور اٹھ ہزار ایک سو
پیادے یہاں رہتے تھے،

جیریں سات ہزار، ایک سو اٹھانوے پر گئے تھے، اور یہاں چھیالیس ہزار پانسو سوار اور تین
لاکھ سیت بیس ہزار راجپوت پیادے تھے،

دہلی میں آٹھ ہزار دو سو بیس پر گئے تھے، اور اکیس ہزار چار سو نوے سوار اور دو لاکھ بیالیس ہزار
تین سو دس پیادے رہتے تھے،

لاہور میں پانچ دو آسے چونتیس پر گئے تھے، چودھن ہزار چار سو اسی سوار اور چار لاکھ چھپیس ہزار
چھیالیس پیادے تھے،

ملتان میں تین ہزار اور اٹھاسی پر گئے تھے، اٹھارہ ہزار سات سو پچاسی سوار، اور ایک لاکھ
پنسیٹھ ہزار چھ سو پچاس پیادے تھے،

کشمیر میں تیس لاکھ تھے، اور تین ہزار دو سو دو سوار اور ستائیس ہزار سات سو پچاس پیادے،
یہ تعداد حالات کے مطابق گھٹتی بڑھتی رہتی تھی، پھر جن صوبوں میں جہاں قلعے تھے، وہاں بھی فوجیں
رہا کرتی تھیں، قلعوں کی تفصیل چھپے باب میں آچکی ہے۔

خبر رسانی

محمد بن قاسم کی ٹاک | جب کہیں فوج بھیجی جاتی تو اس کا پورا انتظام کیا جاتا کہ اس سے متعلق تمام چیزیں دارا
 یا اس کے صدر مقام میں پہنچتی رہیں، مقامات کی دہری خبر رسانی میں حامل نہ ہوتی، حجاج بن یوسف
 ثقفی ہر تیسرے دن ایک خط محمد بن قاسم فاتح سندھ کے نام لکھا کرتا تھا، جو ساتویں دن واسطیہ
 تحت عراق سے چل کر سندھ کی عرب چھاؤنی میں محمد بن قاسم کو مل جایا کرتا تھا، یہ ڈاک گڈائی
 کی تھی جو مختلف منزلوں پر بدل دیے جاتے تھے، دوسری صدی ہجری کے آخر میں جب تجارت
 کو زیادہ فروغ ہوا، اور بحری راستے آسانی سے طے ہونے لگے تو ڈاک کی مندرجہ ذیل چوکیاں مقرر
 کی گئیں تھیں،

بصرہ سے جزیرہ فارک، اور جزیرہ فارک سے جزیرہ لاوان اور پھر یہاں سے سندھ،	محمود غزنوی کی ڈاک
عہد غزنوی میں خبر رسانی کے دو طریقے تھے، ایک تو پیادوں دوسرے سواروں	کا انتظام
کے ذریعے ہوتی تھی، پیادوں کی ڈاک کا نام مسرعان تھا، سواروں کی ڈاک	
کو خیل نامشاں کہتے تھے، بعض خبر رساں پیادوں سے بڑی تیزی سے خبریں پہنچاتے تھے، خراسان	
پر جب ایک خاں نے اچانک حملہ کر دیا، تو اس وقت سلطان محمود ہندوستان میں تھا، اسی حملہ	

۱۵ بلاذری ص ۴۴۲ ۱۶ تحفۃ الکرام جلد سوم ص ۳۳ ۱۷ ابن خرداد بہ ص ۱۵۶

۱۸ فرشتہ جلد اول ص ۱۲۵

کی خبر ایک خبر رساں پیادہ ہی نے سلطان محمود کو پہونچائی، اہم خبریں خیل تاش ہی کے ذریعہ بھیجی جاتی تھیں، عرب سوار بہت تیز رفتار ہوتے، وہ جب کہیں بھیجے جاتے، تو تنخواہ کے علاوہ بھی ان کے روزینے دیئے جاتے، اس ڈاک کا نگران اعلیٰ صاحب برید ہوتا، جو صوبوں کے اعلیٰ عہدیداروں اور فوجی سرداروں سے متعلق بھی تمام معلومات سلطان کو بھیجا کرتا تھا، اسی لئے اس عہدہ پر وہی امیر مامور کیا جاتا، جس پر سلطان کو غیر معمولی اعتماد ہوتا، سلطان محمود کے بعض وزراء ابوالعباس فضل ابن احمد اور ابو علی حسن بن محمد وزارت سے پہلے اس عہدہ پر فائز رہے، صاحب برید تمام خبریں صاحب رسالت کے پاس بھیجتا رہتا، صاحب رسالت خط و کتابت کا نگران اعلیٰ ہوتا تھا، ان دنوں میں پہلے ہی علامات و نشانات مقرر ہو جاتے جن کے ذریعہ سے وہ خط و کتابت کیا کرتے تھے تاکہ دوسرے ان کو پڑھ کر راز معلوم نہ کر سکیں، جب بغاوت ہوتی تو باغی صاحب برید کو جھوٹی خبریں بھیجنے پر مجبور کرتے، یا وہ مسرمان یا خیل تاشاں کو راستے میں آگے بڑھنے سے روک لیتے، وفاقاً صاحب برید ایسی حالت میں خفیہ اشخاص سے کام لیتے، جو تاجروں، درویشوں اور طبیبوں کے بھیس میں سفر کرتے، اور اہم خطوط یا تو گھوڑوں کی زین، یا جوتوں کے تلے میں سی کر یا چھپا دیں اور ڈنڈوں کی تر میں رکھ کر منتقل کرتے تھے

دھاوہ، الاغ اور قاصد انخوریوں نے بھی خبر رسائی کے یہی طریقے استعمال کئے، غلاموں کے زمانے میں دھاوہ، الاغ، اور قاصد کی اصطلاحیں ملتی ہیں، ان ہی کے ذریعہ فوج کو بھی خطوط بھیجے جاتے تھے، بلبن حاجب نگر کی ہم میں تھا، تو لکھنؤ کے مقطع کوتا کید کر دی تھی کہ وہاں سے جتنی خبریں وہاں پہونچیں، اس کو ہفتہ میں تیس چار بار جا جنگر ضرور پہونچائی جائیں، تاریخ فیروز شاہی کے مؤلف ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ حاجب نگر کی ہم میں فوج دشوار گزار کوچ کی منزلوں سے بے حد پریشان

۲۵ بقعہ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲۴ ۲۰۲۵ ۲۰۲۶ ۲۰۲۷ ۲۰۲۸ ۲۰۲۹ ۲۰۳۰ ۲۰۳۱ ۲۰۳۲ ۲۰۳۳ ۲۰۳۴ ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ ۲۰۳۷ ۲۰۳۸ ۲۰۳۹ ۲۰۴۰ ۲۰۴۱ ۲۰۴۲ ۲۰۴۳ ۲۰۴۴ ۲۰۴۵ ۲۰۴۶ ۲۰۴۷ ۲۰۴۸ ۲۰۴۹ ۲۰۵۰ ۲۰۵۱ ۲۰۵۲ ۲۰۵۳ ۲۰۵۴ ۲۰۵۵ ۲۰۵۶ ۲۰۵۷ ۲۰۵۸ ۲۰۵۹ ۲۰۶۰ ۲۰۶۱ ۲۰۶۲ ۲۰۶۳ ۲۰۶۴ ۲۰۶۵ ۲۰۶۶ ۲۰۶۷ ۲۰۶۸ ۲۰۶۹ ۲۰۷۰ ۲۰۷۱ ۲۰۷۲ ۲۰۷۳ ۲۰۷۴ ۲۰۷۵ ۲۰۷۶ ۲۰۷۷ ۲۰۷۸ ۲۰۷۹ ۲۰۸۰ ۲۰۸۱ ۲۰۸۲ ۲۰۸۳ ۲۰۸۴ ۲۰۸۵ ۲۰۸۶ ۲۰۸۷ ۲۰۸۸ ۲۰۸۹ ۲۰۹۰ ۲۰۹۱ ۲۰۹۲ ۲۰۹۳ ۲۰۹۴ ۲۰۹۵ ۲۰۹۶ ۲۰۹۷ ۲۰۹۸ ۲۰۹۹ ۲۱۰۰ ۲۱۰۱ ۲۱۰۲ ۲۱۰۳ ۲۱۰۴ ۲۱۰۵ ۲۱۰۶ ۲۱۰۷ ۲۱۰۸ ۲۱۰۹ ۲۱۱۰ ۲۱۱۱ ۲۱۱۲ ۲۱۱۳ ۲۱۱۴ ۲۱۱۵ ۲۱۱۶ ۲۱۱۷ ۲۱۱۸ ۲۱۱۹ ۲۱۲۰ ۲۱۲۱ ۲۱۲۲ ۲۱۲۳ ۲۱۲۴ ۲۱۲۵ ۲۱۲۶ ۲۱۲۷ ۲۱۲۸ ۲۱۲۹ ۲۱۳۰ ۲۱۳۱ ۲۱۳۲ ۲۱۳۳ ۲۱۳۴ ۲۱۳۵ ۲۱۳۶ ۲۱۳۷ ۲۱۳۸ ۲۱۳۹ ۲۱۴۰ ۲۱۴۱ ۲۱۴۲ ۲۱۴۳ ۲۱۴۴ ۲۱۴۵ ۲۱۴۶ ۲۱۴۷ ۲۱۴۸ ۲۱۴۹ ۲۱۵۰ ۲۱۵۱ ۲۱۵۲ ۲۱۵۳ ۲۱۵۴ ۲۱۵۵ ۲۱۵۶ ۲۱۵۷ ۲۱۵۸ ۲۱۵۹ ۲۱۶۰ ۲۱۶۱ ۲۱۶۲ ۲۱۶۳ ۲۱۶۴ ۲۱۶۵ ۲۱۶۶ ۲۱۶۷ ۲۱۶۸ ۲۱۶۹ ۲۱۷۰ ۲۱۷۱ ۲۱۷۲ ۲۱۷۳ ۲۱۷۴ ۲۱۷۵ ۲۱۷۶ ۲۱۷۷ ۲۱۷۸ ۲۱۷۹ ۲۱۸۰ ۲۱۸۱ ۲۱۸۲ ۲۱۸۳ ۲۱۸۴ ۲۱۸۵ ۲۱۸۶ ۲۱۸۷ ۲۱۸۸ ۲۱۸۹ ۲۱۹۰ ۲۱۹۱ ۲۱۹۲ ۲۱۹۳ ۲۱۹۴ ۲۱۹۵ ۲۱۹۶ ۲۱۹۷ ۲۱۹۸ ۲۱۹۹ ۲۲۰۰ ۲۲۰۱ ۲۲۰۲ ۲۲۰۳ ۲۲۰۴ ۲۲۰۵ ۲۲۰۶ ۲۲۰۷ ۲۲۰۸ ۲۲۰۹ ۲۲۱۰ ۲۲۱۱ ۲۲۱۲ ۲۲۱۳ ۲۲۱۴ ۲۲۱۵ ۲۲۱۶ ۲۲۱۷ ۲۲۱۸ ۲۲۱۹ ۲۲۲۰ ۲۲۲۱ ۲۲۲۲ ۲۲۲۳ ۲۲۲۴ ۲۲۲۵ ۲۲۲۶ ۲۲۲۷ ۲۲۲۸ ۲۲۲۹ ۲۲۳۰ ۲۲۳۱ ۲۲۳۲ ۲۲۳۳ ۲۲۳۴ ۲۲۳۵ ۲۲۳۶ ۲۲۳۷ ۲۲۳۸ ۲۲۳۹ ۲۲۴۰ ۲۲۴۱ ۲۲۴۲ ۲۲۴۳ ۲۲۴۴ ۲۲۴۵ ۲۲۴۶ ۲۲۴۷ ۲۲۴۸ ۲۲۴۹ ۲۲۵۰ ۲۲۵۱ ۲۲۵۲ ۲۲۵۳ ۲۲۵۴ ۲۲۵۵ ۲۲۵۶ ۲۲۵۷ ۲۲۵۸ ۲۲۵۹ ۲۲۶۰ ۲۲۶۱ ۲۲۶۲ ۲۲۶۳ ۲۲۶۴ ۲۲۶۵ ۲۲۶۶ ۲۲۶۷ ۲۲۶۸ ۲۲۶۹ ۲۲۷۰ ۲۲۷۱ ۲۲۷۲ ۲۲۷۳ ۲۲۷۴ ۲۲۷۵ ۲۲۷۶ ۲۲۷۷ ۲۲۷۸ ۲۲۷۹ ۲۲۸۰ ۲۲۸۱ ۲۲۸۲ ۲۲۸۳ ۲۲۸۴ ۲۲۸۵ ۲۲۸۶ ۲۲۸۷ ۲۲۸۸ ۲۲۸۹ ۲۲۹۰ ۲۲۹۱ ۲۲۹۲ ۲۲۹۳ ۲۲۹۴ ۲۲۹۵ ۲۲۹۶ ۲۲۹۷ ۲۲۹۸ ۲۲۹۹ ۲۳۰۰ ۲۳۰۱ ۲۳۰۲ ۲۳۰۳ ۲۳۰۴ ۲۳۰۵ ۲۳۰۶ ۲۳۰۷ ۲۳۰۸ ۲۳۰۹ ۲۳۱۰ ۲۳۱۱ ۲۳۱۲ ۲۳۱۳ ۲۳۱۴ ۲۳۱۵ ۲۳۱۶ ۲۳۱۷ ۲۳۱۸ ۲۳۱۹ ۲۳۲۰ ۲۳۲۱ ۲۳۲۲ ۲۳۲۳ ۲۳۲۴ ۲۳۲۵ ۲۳۲۶ ۲۳۲۷ ۲۳۲۸ ۲۳۲۹ ۲۳۳۰ ۲۳۳۱ ۲۳۳۲ ۲۳۳۳ ۲۳۳۴ ۲۳۳۵ ۲۳۳۶ ۲۳۳۷ ۲۳۳۸ ۲۳۳۹ ۲۳۴۰ ۲۳۴۱ ۲۳۴۲ ۲۳۴۳ ۲۳۴۴ ۲۳۴۵ ۲۳۴۶ ۲۳۴۷ ۲۳۴۸ ۲۳۴۹ ۲۳۵۰ ۲۳۵۱ ۲۳۵۲ ۲۳۵۳ ۲۳۵۴ ۲۳۵۵ ۲۳۵۶ ۲۳۵۷ ۲۳۵۸ ۲۳۵۹ ۲۳۶۰ ۲۳۶۱ ۲۳۶۲ ۲۳۶۳ ۲۳۶۴ ۲۳۶۵ ۲۳۶۶ ۲۳۶۷ ۲۳۶۸ ۲۳۶۹ ۲۳۷۰ ۲۳۷۱ ۲۳۷۲ ۲۳۷۳ ۲۳۷۴ ۲۳۷۵ ۲۳۷۶ ۲۳۷۷ ۲۳۷۸ ۲۳۷۹ ۲۳۸۰ ۲۳۸۱ ۲۳۸۲ ۲۳۸۳ ۲۳۸۴ ۲۳۸۵ ۲۳۸۶ ۲۳۸۷ ۲۳۸۸ ۲۳۸۹ ۲۳۹۰ ۲۳۹۱ ۲۳۹۲ ۲۳۹۳ ۲۳۹۴ ۲۳۹۵ ۲۳۹۶ ۲۳۹۷ ۲۳۹۸ ۲۳۹۹ ۲۴۰۰ ۲۴۰۱ ۲۴۰۲ ۲۴۰۳ ۲۴۰۴ ۲۴۰۵ ۲۴۰۶ ۲۴۰۷ ۲۴۰۸ ۲۴۰۹ ۲۴۱۰ ۲۴۱۱ ۲۴۱۲ ۲۴۱۳ ۲۴۱۴ ۲۴۱۵ ۲۴۱۶ ۲۴۱۷ ۲۴۱۸ ۲۴۱۹ ۲۴۲۰ ۲۴۲۱ ۲۴۲۲ ۲۴۲۳ ۲۴۲۴ ۲۴۲۵ ۲۴۲۶ ۲۴۲۷ ۲۴۲۸ ۲۴۲۹ ۲۴۳۰ ۲۴۳۱ ۲۴۳۲ ۲۴۳۳ ۲۴۳۴ ۲۴۳۵ ۲۴۳۶ ۲۴۳۷ ۲۴۳۸ ۲۴۳۹ ۲۴۴۰ ۲۴۴۱ ۲۴۴۲ ۲۴۴۳ ۲۴۴۴ ۲۴۴۵ ۲۴۴۶ ۲۴۴۷ ۲۴۴۸ ۲۴۴۹ ۲۴۵۰ ۲۴۵۱ ۲۴۵۲ ۲۴۵۳ ۲۴۵۴ ۲۴۵۵ ۲۴۵۶ ۲۴۵۷ ۲۴۵۸ ۲۴۵۹ ۲۴۶۰ ۲۴۶۱ ۲۴۶۲ ۲۴۶۳ ۲۴۶۴ ۲۴۶۵ ۲۴۶۶ ۲۴۶۷ ۲۴۶۸ ۲۴۶۹ ۲۴۷۰ ۲۴۷۱ ۲۴۷۲ ۲۴۷۳ ۲۴۷۴ ۲۴۷۵ ۲۴۷۶ ۲۴۷۷ ۲۴۷۸ ۲۴۷۹ ۲۴۸۰ ۲۴۸۱ ۲۴۸۲ ۲۴۸۳ ۲۴۸۴ ۲۴۸۵ ۲۴۸۶ ۲۴۸۷ ۲۴۸۸ ۲۴۸۹ ۲۴۹۰ ۲۴۹۱ ۲۴۹۲ ۲۴۹۳ ۲۴۹۴ ۲۴۹۵ ۲۴۹۶ ۲۴۹۷ ۲۴۹۸ ۲۴۹۹ ۲۵۰۰ ۲۵۰۱ ۲۵۰۲ ۲۵۰۳ ۲۵۰۴ ۲۵۰۵ ۲۵۰۶ ۲۵۰۷ ۲۵۰۸ ۲۵۰۹ ۲۵۱۰ ۲۵۱۱ ۲۵۱۲ ۲۵۱۳ ۲۵۱۴ ۲۵۱۵ ۲۵۱۶ ۲۵۱۷ ۲۵۱۸ ۲۵۱۹ ۲۵۲۰ ۲۵۲۱ ۲۵۲۲ ۲۵۲۳ ۲۵۲۴ ۲۵۲۵ ۲۵۲۶ ۲۵۲۷ ۲۵۲۸ ۲۵۲۹ ۲۵۳۰ ۲۵۳۱ ۲۵۳۲ ۲۵۳۳ ۲۵۳۴ ۲۵۳۵ ۲۵۳۶ ۲۵۳۷ ۲۵۳۸ ۲۵۳۹ ۲۵۴۰ ۲۵۴۱ ۲۵۴۲ ۲۵۴۳ ۲۵۴۴ ۲۵۴۵ ۲۵۴۶ ۲۵۴۷ ۲۵۴۸ ۲۵۴۹ ۲۵۵۰ ۲۵۵۱ ۲۵۵۲ ۲۵۵۳ ۲۵۵۴ ۲۵۵۵ ۲۵۵۶ ۲۵۵۷ ۲۵۵۸ ۲۵۵۹ ۲۵۶۰ ۲۵۶۱ ۲۵۶۲ ۲۵۶۳ ۲۵۶۴ ۲۵۶۵ ۲۵۶۶ ۲۵۶۷ ۲۵۶۸ ۲۵۶۹ ۲۵۷۰ ۲۵۷۱ ۲۵۷۲ ۲۵۷۳ ۲۵۷۴ ۲۵۷۵ ۲۵۷۶ ۲۵۷۷ ۲۵۷۸ ۲۵۷۹ ۲۵۸۰ ۲۵۸۱ ۲۵۸۲ ۲۵۸۳ ۲۵۸۴ ۲۵۸۵ ۲۵۸۶ ۲۵۸۷ ۲۵۸۸ ۲۵۸۹ ۲۵۹۰ ۲۵۹۱ ۲۵۹۲ ۲۵۹۳ ۲۵۹۴ ۲۵۹۵ ۲۵۹۶ ۲۵۹۷ ۲۵۹۸ ۲۵۹۹ ۲۶۰۰ ۲۶۰۱ ۲۶۰۲ ۲۶۰۳ ۲۶۰۴ ۲۶۰۵ ۲۶۰۶ ۲۶۰۷ ۲۶۰۸ ۲۶۰۹ ۲۶۱۰ ۲۶۱۱ ۲۶۱۲ ۲۶۱۳ ۲۶۱۴ ۲۶۱۵ ۲۶۱۶ ۲۶۱۷ ۲۶۱۸ ۲۶۱۹ ۲۶۲۰ ۲۶۲۱ ۲۶۲۲ ۲۶۲۳ ۲۶۲۴ ۲۶۲۵ ۲۶۲۶ ۲۶۲۷ ۲۶۲۸ ۲۶۲۹ ۲۶۳۰ ۲۶۳۱ ۲۶۳۲ ۲۶۳۳ ۲۶۳۴

ہو گئی تھی، تو لشکریوں نے اپنی اپنی جیتیں لکھ کر گھر بھیجیں، اور وہ الاغ اور قاصد کے ذریعہ خط و کتابت کرتے رہے، الاغ گھوڑوں پر سفر کرنے والے خبر رساں قاصد کو کہتے تھے،

عہدِ خلجی کا نظام | عہدِ خلجی میں علاء الدین کی سلطنت کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا تھا، اس لئے اس کو ڈاک اور فوجی خبر رسانی کا انتظام بہت مکمل کرنا پڑا، اس نے ایک خاص محکمہ قائم کیا جس کا نام محکمہ برید رکھا، اس کا نگران اعلیٰ ملک برید ممالک کہلاتا اور اس کا معاون ملک نائب برید ممالک کہلاتا، برنی کا بیان ہے کہ علاء الدین خلجی جب دہلی سے کسی مهم پر فوج بھیجتا تو قلیٹ کی پہلی منزل سے منزل مقصود تک جا بجا تھا نے قائم کرتا، اور ہر منزل پر الاغ کے گھوڑے بندھے رہتے، اور ہر پانچ گروہ پر دھواڑے بیٹھے ہتے، اور ہر قصبہ اور گاؤں میں جہاں الاغ کے گھوڑے ہوتے کچھ عہدہ دار اور کیفیت نویس مقرر کئے جاتے جو روزیادوسرے یا تیسری روز فوج کی خبریں سلطان کو دیتے اور سلطان کی سلامتی کی خبر فوج کو پہنچاتے رہتے، اس طرح کوئی جھوٹی افواہ نہ دار السلطنت میں پھیلی، اور نہ فوج میں گشت کرتی اس سے بڑا فائدہ ہوتا، اسی کو طبقات اکبری کے مؤلف نے اپنی تاریخ میں دہرایا ہے البتہ اسی سلسلہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ اس ڈاک چوکی کو پہلے زمانہ میں یام کہتے تھے، اور جب اس ڈاک چوکی کے انتظام میں خلل پڑتا تو دار السلطنت میں بڑا انتشار پھیل جاتا، ملک کا فوراً انکھل کی مہم برپا کیا، تو شروع میں علاء الدین کو برابر اس کی خبریں ملتی رہیں لیکن اثنائے جنگ میں تنگی پیدا ہونے سے شورش برپا کی تو ڈاک چوکی اپنی جگہ پر قائم نہ رہ سکی، اور چند روز تک سلطان علاء الدین کو کسی قسم کی خبر نہ مل سکی، اس نے حالت اضطراب میں قاضی منیف الدین بیا فوی کو حضرت شیخ نظام الدین اولیا کے پاس بھیجا کہ وہ اپنے ذریعہ باطن سے لشکر کی حالت سے مطلع فرمائیں، حضرت خواجہ نے فرمایا

۱۔ تاریخ فیروز شاہی ص ۸۸، ۸۹، ۲۔ ایضاً ص ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷

کہ اس فتح کے علاوہ اور دوسری فتوحات بھی ہوں گی، اسی دن عصر کے وقت الانغ کے ذریعہ
ڈاک بھی آگئی جس میں انگل کی فتح کی خوش خبری تھی۔

سلطان قطب الدین خلجی کا نظام سلطنت بہت اچھا نہ تھا، لیکن اس کے زمانہ میں ڈاک
کا انتظام خاطر خواہ رہا، ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ دولت آباد دہلی سے چالیس منزل ہے، اور تمام راستوں
پر بید مجنوں اور قسم قسم کے درخت دو روئے گئے ہوئے ہیں، چلنے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ بانس کے
درمیان چلا جاتا ہے، اور ہر ایک کو س میں تین چوکیاں ڈاک کے ہر کاروں کی ہیں، اور ہر چوکی پر
ہر چیز جس کی ضرورت مسافر کو ہوتی ہے ملتی ہے، گویا وہ بازار میں جا رہا ہے، اور اس طرح یہ سڑک
تمنگانہ اور معبر کے ملک تک چلی گئی ہے، جو دہلی سے چھ مہینے کا راستہ ہے، ہر ایک منزل پر بادشاہی
محل ہے، اور مسافروں کے لئے سرائے ہیں، ان سہولتوں کی وجہ سے سفر میں بھی بڑی آسانی ہوتی،
ملک خسرو نے جب معبر میں خود مختاری کا اعلان کرنا چاہا تو سلطان قطب الدین خلجی کے امر سے
اُس کو دہلی واپس ہونے پر مجبور کیا، اور وہ پالکی پر بٹھا کر ڈاک چوکی کے ذریعہ دولت آباد سے دہلی
صاف سات دن میں پہنچا یا گیا۔

عہد تعلق کا نظام | سلطان غیاث الدین تغلق نے اپنے لڑکے شہزادہ محمد الملک الانغ خاں کو
انگل کی فوج پر ۱۳۳۷ء میں بھیجا تو فوجی ڈاک دہلی سے انگل ہفتہ میں دوبار آتی جاتی تھی، لیکن
یہ ایک ایک مہینہ تک یہ ڈاک رُک گئی، کیونکہ راستہ کے تھانوں کو مفسدوں نے ختم کر دیا، اور
جب خبر رُک گئی تو شہزادہ ہندوؤں نے سلطان غیاث الدین کی وفات کی افواہ پھیلا دی، فوج
میں بغاوت ہو گئی اور الانغ خاں کو دیوگیر کی طرف مراجعت کرنی پڑی، لیکن بہت جلد الانغ کے

۱۳۳۷-۳۳۱ - طبقات اکبری ج ۱ ص ۱۱۶۶ - فرشتہ ج ۱ ص ۱۵ ابن بطوطہ اردو ترجمہ

۱۳۳۷ فرشتہ جلد اول ص ۱۱۶۶

ذریعہ خبر ہو چکی کہ سلطان غیاث الدین تہلق صحیح سلامت ہے تو یہ انتشار دور ہوا،

شہزادہ انخ خان تخت پر محمد تہلق کے لقب سے بیٹھا تو اس نے اپنی عام اور فوجی ڈاک کا انتظام بہت زیادہ مکمل کیا، ابن بطوطہ لکھتا ہے "سیوستان سے ملتان تک دس دن کا راستہ ہے، اور ملتان سے دارالخلافہ دہلی تک پچاس دن کا، جو خبر اخبار نویس بادشاہ کو لکھتے ہیں، وہ اس کے پاس ڈاک کے ذریعہ سے پانچ دن میں پہنچ جاتی ہے، ڈاک کو اس ملک میں بیدہ کہتے ہیں، یہاں ڈاک کی دو قسم ہوتی ہے، ایک گھوڑے اور دوسرے پیادوں کی، گھوڑے کی ڈاک کو لاق کہتے ہیں، ہر چار گھنٹے پر گھوڑا بدلا جاتا ہے، یہ گھوڑے بادشاہ کی طرف سے رہتے ہیں، پیادوں کی ڈاک کا یہ انتظام ہے کہ ایک میل میں جب کو روکتے ہیں تو چکیاں ہر کاروں کی ہوتی ہیں، اس جگہ کی کو دھا وہ کہتے ہیں، ہر ایک تہائی میل پر ایک گاؤں آباد ہوتا ہے گاؤں کے باہر ہر کار کیلئے برجیاں بنی جاتی ہیں، ہر ایک برج میں ایک ہر رہ کر کے بیٹھا ہوتا ہے، ہر ایک ہر کار کے پاس ایک چھڑی دو گز لمبی ہوتی ہے جس کے سر پر تانبے کے گھنگر و بندھے ہوئے ہوتے ہیں، جب شہر سے ڈاک چلتی ہے تو وہ ایک ہاتھ میں لفافہ (مرا دھیلہ) رکھ لیتا ہے، اور دوسرے ہاتھ میں چھڑی اور تمام طاقت خرچ کر کے دوڑتا ہے، دوسرا ہر کار وہ اس کے گھنگر و کی آواز سن کر تیار ہو جاتا ہے، اور لفافہ لے کر دوڑ پڑتا ہے، اس طرح جہاں کہیں خطا ہو چکا ہوتا ہے، پہونچا دیتے ہیں، یہ ڈاک گھوڑوں کی ڈاک سے بھی جلد جاتی ہے۔"

تاریخ مبارک شاہی میں ہے کہ ۷۲۷ھ میں سلطان محمد دینو گیر روانہ ہوا، تو اس نے دہلی سے دینو گیر تک ہر گز وہ پردھا دے یعنی پانچ مقررہ کئے، جن کے لئے جاگیریں بھی مقرر تھیں، وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ خطوط لے جاتے تھے، ہر منزل پر ایک بنگلہ اور خانقاہ ہوتی تھی، جہاں ایک شیخ مقیم رہتا، وہاں کھانے پینے، پان وغیرہ کا سامان مہیا رہتا، سڑکوں کے دونوں کنارے درخت بھی

نصب کر دیئے گئے تھے۔

عجیب غریب نقار خانے | ابن بطوطہ کے ہم عصر شہاب الدین و شقی نے مسالک الابصار میں خبر سنانی کے ایک عجیب غریب طریقہ کا ذکر کیا ہے، وہ لکھتا ہے کہ عہد تغلق میں ہر بارہ میل پر ایک نقارہ خانہ ہوتا تھا، جہاں ہر وقت نقارچی باری باری بیٹھے رہتے، جب ایک جگہ سے نقارہ کی آواز ہوتی، نقارچی شکر اپنا نقارہ بجاتا، اور اُس کے آگے منزل والے اس کی آواز سن کر اپنے آگے والے کو مطلع کرتے، اسی طرح منزل مقصود تک یہ متواتر آواز پہنچ جاتی، قلعہ بندی کا بیان ہے کہ دہلی اور دولت آباد کے شہر نپاہ کے کھلنے اور بند ہونے کی خبر بھی اسی طرح پہنچتی رہتی، نقارچی خاص خاص خیروں مثلاً فتح، شکست، دشمنوں کے حملے، امداد کی درخواست، بغاوت، قتل، ڈاکہ، ولی عہد کی ولادت، شادی، اور موت وغیرہ کی خبریں نشر کرنے میں کمال رکھتے تھے، اور اسی انداز سے نقارے پر ضرب لگاتے تھے۔

فیروز شاہ تغلق کے عہد میں یہی انتظام رہا، لیکن کبھی کبھی نظم میں خلل پڑ جاتا، تو بڑی دشواری پیش آتی، مثلاً حاج نگر کی مہم میں فیروز شاہ راستہ بھول گیا، تو چھ مہینے تک پہاڑوں اور جنگلوں میں پھرتا رہا، اور وہ دہلی سے بے خبر ہو گیا، خود دہلی والے اس سے بے خبر ہو کر پریشان ہو گئے، چھ مہینے کے بعد راستہ ملا، تو ایک ہرکارہ دہلی روانہ کیا گیا، اور اس کی روانگی سے پہلے اعلان کیا گیا کہ جس کا جی چاہے اپنے اہل و عیال کو اپنی خیریت لکھ بھیجے، لشکر کے لوگوں نے خدا لکھ کر فیروز شاہ کی قیادت کے پاس اتنے ڈھیر لکھا دیئے کہ ایک اونٹ پر لاد کر ان کو بھیجا پڑا۔

سکندر لودھی جب کہیں فوج بھیجتا تو دو فرمان روزانہ اُس کے پاس بھیجتا، جس میں ایک صبح اور

سے تاریخ مبارک شاہی ص ۵۵ - ۵۶ - نیز دیکھو بابیونی جلد اول ص ۲۲۵ - ۲۲۶ معارف نمبر ۶

جلد ۲۶ صفحہ ۱۶۳ - ۱۶۴

ایک شام کو پہونچا اور اُن میں وہ ضروری ہدایتیں دیتا کہ فوج کہاں قیام کرے اور کیا اور کیا نہ کرے۔
کوئی بات غلط ہوتی تو وہ فوراً تحقیقات کراتا۔

بابری نظم | بابر ہندوستان آیا تو اُس نے آگرہ سے کابل تک پیادوں کے علاوہ گھوڑوں کی ڈاک
کا بھی پورا انتظام کیا، وہ اپنی تزک میں لکھتا ہے :

”پنجشنبہ چوتھی ربیع الاول (۱۵۳۵ء) کو یہ تجویز کی کہ چھتاق بیگ شاہی تنہا ہی

مقررہ کو ساتھ لے کر آگرہ سے کابل تک جریب سے پیادہ کرے، اور ہر نو کوس پر

ایک مینار بنادیا جائے، جس کی بلند سی بارہ گز کی ہو، اس مینار پر چوہدری بنائی جائے، ہر

اٹھارہ کوس پر چھ گھوڑوں کی ڈاک چوکی بٹھائی جائے، ان گھوڑوں کے دانہ گھاس کی یہ تجویز

کی کہ اگر چوکی کا خالصہ پرگنہ میں ہو، تو دانہ گھاس وہاں سے ملے، اور اگر کسی کی جاگیر میں ہے

تو جاگیردار کے ذمہ، چھتاق بیگ اسی دن آگرہ سے روانہ ہو گیا، اس کو س کی پیادہ میل

کے موافق مقررہ کی گئی، گز ہ مٹھی کا جریب چالیس گز کی، کو س سو جریب کا معین کیا گیا۔“

اس سے فوجی ڈاک کی آمدورفت میں بڑی سہولت پیدا ہو گئی، مذکورہ بالا نظم سے پہلے بھی

بابر پیام کے جلد اندر جلد پہونچانے پر برابر زور دیتا رہا، وہ بدخشاں سے ایک مہینہ کے اندر خبریں حاصل

کر لیا کرتا تھا، اُس نے ایک بار ہمایوں کی بڑی تہنیت کی کہ بدخشاں سے ہندوستان کا سفر ایک مہینہ

سے زیادہ نہیں لیکن اس کے قاصد نے آنے جانے سے ایک سال لگایا۔“

دہلی اور کابل کے | اکبر نے بنگال سے کابل، اور دہلی سے دکن تک ڈاک کا بہت ہی معقول انتظام

درمیان کا انتظام | کر رکھا تھا، ہر شاعر عام پر پانچ پانچ کوس کے فاصلے پر دو گھوڑے اور چند

سے طبقات اکبری ج ۱ ص ۳۸ - ۳۹

۵۲ تزک بابری اردو ترجمہ ص ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱

میورے تینیاں رہتے تھے جن کو عام اصطلاح میں ڈاک چوکی کہا جاتا، جب کوئی شاہی فرمان یا
 فوجی سرور کا کوئی پیام ایک چوکی پر پہونچتا تو میورے گھوڑوں پر سوار ہو کر اس کو دوسری ڈاک چوکی
 پر پہونچا دیتے، چنانچہ ایک دن رات میں پچاس کوس رستے طے ہو جاتا تھا اگر وہ سے احمد آباد پانچ
 روز میں خبر پہونچ جاتی تھی، چار ہزار تیرہ میورے اس کام کے لئے مقرر تھے، اور ان کی تیز رفتاری
 سے دس روز میں سات سو کوس طے ہو جاتے تھے۔

اکبر کے زمانہ میں جب بہت سی ٹرکیں بن گئیں تو خبر رسانی کے نظم میں اور سہولتیں پیدا ہوتی گئیں جب
 جہانگیر کی وفات ہوئی تو بنارس داس ہمت دار و ذریعہ خانہ نے شاہ جہاں کو جنرل (احمد نگر) بیس روز میں
 خبر پہونچائی، جہاں وہ ایک فوجی ہم میں تھا، یہ مسافت ڈیڑھ ہزار میل تھی، شاہ جہاں نے بھی اپنے
 دور میں ڈاک کا ایسا انتظام رکھا تھا کہ اس کو کابل، بلخ، بدخشاں، اور ایران سے برابر خبریں ملتی
 رہتی تھیں، اس نے شہزادہ مراد کو بلخ کی ہم پر بھیجا تو دارالسلطنت میں بیٹھے بیٹھے وہ کوچ اور ہم کی
 کی ہدایتیں دیتا رہتا تھا، اور شہزادہ کی سست رفتاری اور کاہلی پر تنبیہ بھی کیا کرتا تھا۔

عالمگیری انتظام | اورنگ زیب نے حکم دے رکھا تھا کہ ڈاک کے جانے والے ایک گھڑی میں ایک
 کوس جری راہ طے کریں، جریب ۲۵ ذراع اور ذراع ۴۴ انگلی کا ہوتا تھا، ایک کوس میں دو سو
 جریب ہوتے تھے، جو پانچ ہزار ذراع شاہ جہانی کا ہوتا تھا، ہر کاروں کو چوکی پر چوکی کی جلد از جلد
 اپنی اپنی حد سے پہونچانے کے لئے زمینداروں، تھانہ داروں اور نوچداروں کو محافظا سپاہی رکھنا
 پڑتا تھا، تاکہ ہر کارہ کے پہونچنے ہی کسی توقف کے بغیر روانہ ہو جاتے، اگر وہ دیر کر کے پہونچتا تو
 اس کی سخت پریش ہوتی، اور اس پر جمانہ کیا جاتا، ڈاک احمد آباد سے شاہ جہاں آباد آیا اگر وہ تک

لغات تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۲۷۲ سے عمل صالح جلد اول ص ۲۱۳ سے بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۱۲۱۲

لے خاتمہ مرآۃ احمدی جلد دوم ص ۱۱۱۱

عام طور سے ۱۲ دن میں پہنچ جاتی، لیکن ضرورت کے وقت ایک ہفتہ میں بھی پہنچائی جاتی، ہر صوبہ میں ڈاک کی چوکیاں ہوتی تھیں، مثلاً احمد آباد سے اجمیر تک حسب ذیل چوکیاں تھیں (۱) کالی (۲) اڈاج (۳) پانسر (۴) جوزنگ (۵) مہانہ (۶) بہانڈ (۷) ادبجہ (۸) سید پور (۹) سداد (۱۰) جلوہ (۱۱) پالین پور (۱۲) بہونری (۱۳) دانٹی (۱۴) کسنہو دارہ (۱۵) پانتی (۱۶) بانت (۱۷) بڈھ کانم (۱۸) ڈونگری (۱۹) کودی (۲۰) بھیل ٹال (۲۱) سونت (۲۲) قورٹا (۲۳) مودرا (۲۴) جالور (۲۵) دیباداس (۲۶) بہورانی (۲۷) کنڈب (۲۸) میورے، ان چوکیوں کے لئے مقرر تھے ان کی مجموعی تنخواہ ۲۵۰ روپے ماہانہ تھی، احمد آباد سے بہرچ تک حسب ذیل چوکیاں تھیں (۱) بٹوہ (۲) بار پجری (۳) کینج (۴) محمود آباد (۵) اندج سلو (۶) نریاد (۷) بوریائی (۸) پاڈگود (۹) باسہ (۱۰) رتولی، (۱۱) ہرودہ (۱۲) ہتادی (۱۳) کارواں (۱۴) چوندہ (۱۵) کرہانی (۱۶) بہرچ ان کے لئے ۳۵ ہرکارے تھے، جن کی کل تنخواہ ایک سو ساڑھے آٹھ آنے تھی، ہر چوکی پر دو تارخ نویس، دو میورے اور ایک داروغہ ہوتا، تارخ نویس میورے کی آمد اور روانگی درج کرتے، دو میورے ڈاک لے کر بارہمی بارہمی روانہ ہوتے، داروغہ ان سب کانگریز ان موٹا، ڈاک کا مرکزی محکمہ داروغہ ڈاک چوکی کے ماتحت ہوتا، اس کی ماتحتی میں وقائع نگار، سوانح نویس، خفیہ نویس اور ہرکارے ہوتے، لیکن یہ عہدے فوجی نہ ہوتے، بلکہ انتظامی امور کے سلسلہ کے تھے اس لئے اس کی تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں، گو ان ہی کے ذریعہ لشکر کی خبریں بھی ملتی رہتی تھیں،

خفیہ خبر رسانی | مذکورہ بالا خبر رسانی کے علاوہ لشکر میں خفیہ خبر رسانی کا بھی انتظام تھا جس سے عموماً غنیم کی خبریں مل کر رہتی تھیں، محمود غزنوی جب کسی مہم پر جاتا تو پہلے جاسوس چاروں طرف بھیج دیتا،

سہ ماہہ احمدی جلد دوم ص ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ تفصیل کے لئے دیکھو راقم کا انگریزی

مضمون دی پوش سسٹم آف دی مسلم روڈ آف انڈیا اسلامک کچر، حیدر آباد، جولائی ۱۹۵۷ء

جو علاقہ اور غنیم کی فوجوں سے متعلق تمام خبریں پہنچایا کرتے تھے، جاسوسوں کا رکھنا، اہم فوجی فرائض میں سے تھا جس کو نظر انداز نہ کرنے کی تاکید ہمیشہ کی جاتی، ملک کے انتظامی معاملات کے سلسلہ میں تو سرنامہ میں جاسوسوں کا جال بچھا رہتا تھا، محمود غزنوی نے اس کیلئے دیوانِ خلیاں اخراجاتِ مملوکات کا محکمہ ہی قائم کر رکھا تھا وہ بڑی بڑی امراء کو پوشیدہ تنخواہیں دیا کرتا تھا کہ وہ دھڑا امراء کے حالات سے اس کو باخبر رکھیں، کبھی غورقوں سے بھی جاسوسی کا کام لیا جاتا تھا، کبھی امراء کے ملازمین ہی جاسوس بنے رہتے، کبھی کچھ لوگ جیسے برل کر بیرونی ممالک چلے جاتے، اور سلطان کو وہاں کی خبریں بھیجتے رہتے، اس کو ترکستان کے خواتین کی خبریں برابر ملا کرتی تھیں، علاء الدین خلجی کے عہد میں جاسوسی کے محکمہ کو اس قدر ترقی ہو گئی تھی کہ علاء الدین رعایا اور فوج کی چھوٹی بڑی باتوں سے ہمیشہ باخبر رہتا، سکندر لودی کو اپنی رعایا، اور فوج سے ہر وقت اس قدر واقفیت رہتی تھی کہ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ کوئی جن اس کا دوست ہے جو اس کو غیب کی باتوں سے بھی آگاہ کرتا ہے۔

فوج کے آگے جو دستہ طلا یہ یا مقدمہ پیش یازک کہلاتا، وہ بھی دشمنوں کی مختلف خبریں پہنچایا کرتا تھا، اچھا جاسوس وہ ہوتا، جو غنیم کی فوج کی تعداد اور اس کی جنگی تدبیروں سے اپنے فوجی سردار کو باخبر رکھتا تھا، بنگالہ کی مہم کے سلسلہ میں بابر لکھتا ہے کہ بنگالے سے دو چار جاسوس آئے، انہوں نے بیان کیا کہ بنگالیوں نے دریائے کنڑیک کے کنارے پرچوں میں حصے کر کے فیصل اٹھائی ہے، اور ان کا سردار محمود عالم ہے، اس خبر سے بابر کو مہم میں بڑی مدد ملی، اور اس نے فوجی کارروائی کا طریقہ ہی بدل دیا، (بابزادہ اردو ترجمہ ص ۳۵۱)

۱۳۵ھ میں ہمایوں جب چنار کے ٹھکانہ میں تھا، تو اس کو محصورین کی قوت کا صحیح اندازہ لگانے کی فکر ہوئی، اس کے آتشیں اسلحہ کا نگران اعلیٰ رومی خاں بھی یہ جاننا چاہتا تھا کہ قلعہ کا

کون سا حصہ کمزور ہے جس کو سہارا کر کے وہ اندر داخل ہو سکتا ہے، اس کے پاس ایک حبشی ملازم خلافت نامی تھا جس کو اس نے قلعہ کے اندر جاسوس بنا کر بھیجا، اور وہ اس طرح کہ پہلے اس کے بدن پر خوب کوڑے لگائے، جس کے نشانات نمایاں رہے اور اس کو ہدایت دی کہ وہ فریاد کرتا ہوا قلعہ والوں سے جا ملے، خلافت نے ایسا ہی کیا، محصورین نے اس کو ہاتھوں ہاتھ لیا، اور اس کو قلعہ کے اندر لے جا کر اس کی مرہم پٹی کی خلافت نے انی لوگوں سے ظاہر کیا کہ وہ حصار کی جنگ سے اچھی طرح واقف ہو، اگر اس کے قلعہ کے تمام مقامات دیکھنے کی اجازت دی گئی تو وہ پھر بتا سکتا ہے کہ محاصرہ کرنے والوں پر کہاں سے زور لگائی جاسکتی ہے، محصورین اس کے فریب میں آ گئے، خلافت نے قلعہ کی ایک ایک جگہ کا معائنہ اچھی طرح کیا، اور جب ساری معلومات حاصل کر لئے تو ایک رات چپکے سے قلعہ سے باہر نکل کر مدعی خاں سے آ ملا، اور اس نے دریا کی طرف سے قلعہ شکنی کا مشورہ دیا، جس کے بعد محصورین بسا پوسٹے، رانی درگاوتی نے جب اکبر سے جنگ کی تو اس نے فوج کی نگرانی اتنی ہوشیار سی سے کی کہ اس کو کوئی خبر اکبر کے فوجی سردار آصف خاں کے پاس نہیں پہنچتی تھی، جس سے آصف خاں بڑی پریشانی میں مبتلا رہا، یہ جاسوس عموماً بنجارے لکڑہارے اور مختلف اشیاء کے تاجسروں اور فقروں اور سادھوؤں کی شکل میں نفیم کے اگر دچکر لگاتے، اور مفید معلومات فراہم کرتے،

۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - اکبر نامہ جلد دوم ص ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴

تعداد

محمود غزنوی کی فوجوں
کی تعداد

محمود غزنوی ہندوستان اپنی فوج کے ساتھ آتا تو مختلف اوقات میں اس کے ساتھ مختلف تعداد کی فوج رہتی، وہ ۳۹۱ھ (مطابق ۱۰۰۲ء) میں جہاں کے خلاف لڑا تو اس کے ساتھ پندرہ ہزار سوار تھے، اور پیدل فوج کی ایک کثیر تعداد تھی جو مال کے ساتھ بارہ ہزار سوار، تین لاکھ پیدل اور تین سو ہاتھی تھے، ۴۰۹ھ (مطابق ۱۰۱۸ء) میں محمود غزنوی ستھرا اور قنوج آیا، تو اس کے باضابطہ سپاہیوں کی کل تعداد گیارہ ہزار تھی، اور وہ بیس ہزار رضا کار تھے، سو مائت تھ کی فہم میں اس کے ساتھ ۳۰ ہزار سوار، بیس ہزار بار برداری کے اونٹ اور سیکڑوں رضا کار تھے، لیکن جب وہ ۴۱۲ھ میں بلخ پر حملہ آور ہوا، تو اس کے ساتھ ایک لاکھ فوجی تھے، وہ ہاتھیوں کی بھی ایک بڑی تعداد اپنے لشکر میں رکھا کرتا تھا، فوج السلاطین میں اس کے ہاتھیوں کی تعداد دو ہزار تک بتائی گئی ہے، غلام بھی ساتھ ہوتے، جن کی تعداد چار ہزار تک ہوتی، لشکریوں میں مختلف اقوام کے افراد مثلاً عرب، افغانی، دیلمی، خراسانی، غوری اور خلجی ہوتے، محمود کی کوشش یہ رہتی کہ ایک قوم کے افراد کی اکثریت نہ ہونے پائے تاکہ وہ اپنی اکثریت کے غلبہ میں نامناسب رویہ اختیار نہ کریں،

پرتھوی راج کی فوج کی تعداد | شہاب الدین غوری اور پرتھوی راج سے پہلی بار ترائین میں ٹکھڑ

ہوئی تو فرشتہ زین المآثر کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ پرتھوی راج کے لشکر میں دو لاکھ سوار اور تین ہزار جنگی ہاتھی تھے، اس کے مقابلہ میں شہاب الدین غوری کی فوج بارہ چودہ ہزار سوار سے زیادہ نہ تھی، دوسری بار دونوں کی جنگ اسی میدان میں ہوئی، تو ہم عصر تاریخوں میں پرتھوی راج کی فوج کا تخمینہ تین لاکھ سوار بتایا گیا ہے، جنگی ہاتھی، تیر انداز اور پیدل سپاہی اُن کے علاوہ تھے، ڈیڑھ سو راجے اور راج کمار اپنے اپنے دستے لیکر اور قسمن کھا کر جنگ میں شریک ہوئے تھے، کہ مارین گے یا مرجائیں گے، لیکن میدان سے قدم نہ ہٹائیں گے، اس کے مقابلہ میں شہاب الدین غوری کے ساتھ ایک لاکھ بیس ہزار ترک، غلجی اور افغانی سردار اور سپاہی تھے، اور یہ فوج بدھ سے گزرتی، ادھر برجھوں کی کثرت سے نیروں کا بن نظر آنے لگتا تھا،

غلاموں اور غلیوں کے | طبقات نامری کے مؤلف کا بیان ہے کہ سلطان ناصر الدین محمود کے زمانے میں دو لاکھ پیادے اور پچاس ہزار سواروں نے دہلی میں گھر بنائے تھے،

لیکن لکھنؤ کی دہم پر گیا تو اسکی فوج کی بخلہ تعداد دو لاکھ تھی، تارکوں کے بار بار حملوں سے عاجز ہو کر غلام الدین غلجی نے چار لاکھ پچتر ہزار سوار کی ایک جرار فوج تیار کی، جس کی وجہ سے تارکوں کی نازنگری سے ملک بالکل محفوظ رہا، اگر ان حملہ آوروں سے کوئی پہونچ جاتا تو وہ تباہ و برباد ہو کر واپس چلا جاتا،

تغلقوں کے لشکر کی تعداد | محمد تغلق کی فوج میں نو لاکھ سوار تھے، کچھ تو دارالسلطنت میں رہتے

تھے، اور کچھ صوبوں میں مقیم ہوتے، صبح الاعشی کے مصنف کا بیان ہے،

”سلطان محمد تغلق کی شاہی فوج نو لاکھ پرستل ہے، جس میں ترکی، ایرانی اور ہندوستانی

وغیرہ تمام قومیں ہیں، فوج نہایت ذرق برق لباس میں ملبوس اور نہایت شان و شوکت

سے عربی گھوڑوں پر سوار رہتی ہے..... ہر خان کے پاس دس ہزار سوار ہر ملک کے

پاس ایک ہزار سوار، ہر امیر کے پاس سو سوار، اور ہر سپہ سالار کے پاس ایک سو سے کم سوار

ہوتے ہیں، خاص بارگاہ سلطانی میں اس سے زیادہ خوانین حاضر رہتے ہیں، اس شاہی

فوج کے علاوہ ایک متعین تعداد ملازمین بارگاہ کی ہے، جو ہر وقت محل شاہی کے گرد

موجود رہتے ہیں، وہ یہ ہیں، ترکی غلام دس ہزار، خزانہ دار ایک ہزار، ہر کاتب غلام

دولاکھ، خواجہ سرا دس ہزار، شہنشاہ (۹) ایک ہزار، نیزہ باز ایک ہزار

سلطان محمد تغلق نے جب خراسان کی مہم کی تیاری کی تو برنی کا بیان ہے کہ تین لاکھ ستر ہزار

سوار کے نام دیوان عرض کے دفتر میں لکھے گئے، آپن بطوطہ کا بیان ہے کہ کدۂ خراجیل کی مہم

میں ایک لاکھ سوار اور پیادے شریک تھے، مسالک لابصار کا مصنف رقمطراز ہے کہ دنیا کی کوئی

اور سلطنت محمد بن تغلق کی فوجی قوت کے برابر نہ تھی،

فیروز شاہ لکنؤتی کی پہلی مہم میں گیا، تو اس کے پاس نوے ہزار سوار اور ایک ہزار گشتیاں تھیں،

اس کے مقابلہ میں شمس الدین ابدالہ کے پاس دس ہزار سوار، دولاکھ پیادے، اور چار سو ہاتھی تھے،

لکنؤتی کی دوسری مہم میں فیروز شاہ اسی ہزار سوار بے شمار پیادے اور چار سو شرپا تھیوں کے ساتھ

گیا، وہ ٹھٹھ کی مہم پر روانہ ہوا، تو اس کے ساتھ نوے ہزار سوار چار سو لاکھ پیادے اور چار سو ہاتھی

تھے، اس کے مقابلہ میں جام یا مینیہ بیس ہزار سوار اور چار لاکھ پیادے جمع کر سکا، ان لشکریوں کے

علاوہ فیروز شاہ کے پاس ایک لاکھ اسی ہزار غلام تھے،

۱۔ معارف، نمبر ۶ جلد ۲۶ ص ۱۰۰، ۲۔ سفرنامہ اردو ترجمہ ص ۱۶، ۳۔ عقیقت

ص ۱۵۱، ۴۔ ایضاً ص ۱۳۲، ۵۔ ایضاً ص ۱۵، ۶۔

۷۔ ایضاً ص ۱۶۰

جرار لشکر خود بخود قائم ہو گیا، ہر منصبدار کو لشکریوں کی ایک مقررہ تعداد رکھنی پڑتی تھی، جو ضرورت کے وقت میدان جنگ میں لڑا کرتے تھے، منصبداروں کے ساتھ ساتھ رہنے والی فوج کی میزان تقریباً ایک لاکھ سوار ہوتی ہے، لیکن اکبر اپنے رکاب میں پتیلیں ہزار سوار، اور ۵ ہزار ہاتھی رکھا کرتا تھا، اس کے علاوہ ہر سرکار اور سرکار کے ہر دستور میں ہاتھیوں، سواروں اور پیادوں کی ایک تعداد مقرر رہتی تھی، امین اکبری میں اس کی پوری تفصیل موجود ہے، مثلاً سرکار الہ آباد میں پانچ سو اسی سوار، سات ہزار ایک سو پچاس، سرکار غازی پور میں تین سو دس سوار، سولہ ہزار چھ سو پچاس پیادے، سرکار بنارس شرقی میں آٹھ سو بیس سوار، آٹھ ہزار چار سو پچاس، سرکار جو پور میں نو سو پندرہ سوار چھپتیس سو پچاس، مذکور ہیں یہ تو وہاں موجود رہتے، یا ضرورت کے وقت بھرتی کر لئے جاتے، یا دارالسلطنت طلب کر لئے جاتے، اس طرح بے قاعدہ نیم مسلح فوج کا شمار انھوں نے جو ایک لاکھ بتایا ہے،

شاہجہانی لشکر عبدالحمید لاہوری نے شاہجہانی عہد کے باضابطہ لشکر کی حسبِ قیاس تعداد لکھی ہے، سوار دو لاکھ، منصبدار آٹھ ہزار، احمدمی و برق انداز سوار سات ہزار، ^{تفصلاً} چوہو پانڈا و باتما از چالیس ہزار، سوار و تابان شہزادگان ایک لاکھ پچاس ہزار، صوبوں پرگزوں میں، پھر فوجداروں، عاملوں اور کرداریوں کے ساتھ جو فوجیں تھیں، وہ ان کے علاوہ تھیں، شاہجہان نے قید ہونے سے پہلے ایک خط میں لکھا تھا کہ وہ نو لاکھ فوج کا مالک ہے،

عالمگیری فوج | برہنہ عالمگیری فوج کی تعداد پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے،
”جو فوج صوبوں میں مامور رہتی ہے اُس کی اور حاضر رکاب فوج کی حالت میں اس کے سوا

۱۔ تفصیل کے لئے دیکھو اکبر دہلی گریٹ از وی۔ اے، اسمتھ ص ۳۶۱ دیکھو امین اکبری جلد دوم

ص ۳۱۰، ۳۱۱ دیکھو امین اکبری جلد دوم ص ۳۱۱، ۳۱۲

اور کچھ فرق نہیں ہے کہ صوبوں کی فوج تعداد میں زیادہ ہے اور ہر ایک صوبہ میں امرائے منصب اور
 روڈینڈ اور معمولی سوار پیادے اور توپخانے موجود رہتے ہیں، چنانچہ ایک صوبہ دکن ہی میں
 بیس پچیس اور بعض اوقات تیس ہزار سوار رہتے ہیں جو گو گنڈہ کے طاقتور بادشاہ کے دھمکانے
 اور بادشاہ بیجا پور اور ان راجاؤں سے لڑنے کے لئے ضرورت سے کچھ زیادہ نہیں ہیں جو
 باہمی بچاؤ کی خاطر اپنی اپنی فوجیں لے کر بیجا پور کے ساتھ شامل ہو جاتے ہیں، صوبہ کابل
 میں جو فوج ہے اور جس کا ایران، بلوچستان، افغانستان اور بہاڑی ملکوں کی مخالفت
 حرکات کی روک تھام کے لئے رہنا ضروری ہے، بارہ یا پندرہ ہزار سے کم نہیں ہو سکتی،
 صوبہ کشمیر میں چار ہزار سے زیادہ فوج رہتی ہے، اور چونکہ کوئی صوبہ ایسا نہیں ہے کہ
 جس میں بلحاظ اس کی دست اور خاص موقع کے کم یا زیادہ فوج کار کھنا ضروری نہ ہو اسلئے
 کل فوج کی تعداد اس قدر ہے جس پر مشکل سے اعتبار ہو سکتا ہے، چنانچہ فوج پیادہ
 کو جو شمار میں کم ہے، الگ رکھ کر اور گھوڑوں کی تعداد جو صرف نام کے لئے ہے، اور جس کو
 سن کر ناواقف شخص دھوکا کھا سکتا ہے، چھوڑ کر میں اور دوسرے واقف کار لوگ
 خیال کرتے ہیں کہ سوار جو بادشاہ کے ہم رکاب رہتے ہیں، راجپوتوں اور پٹھانوں سمیت
 پینتیس یا چالیس ہزار سوار ہوں گے، جو صوبوں کی فوج کے ساتھ مل کر دو لاکھ سے زیادہ
 ہوتے ہیں،

”میں نے بیان کیا ہے کہ پیدل تھوڑے ہیں، چنانچہ میری دانست میں پیادہ فوج
 جو بادشاہ کے ہم رکاب رہتی ہے، بند و تھیوں اور توپخانہ کے پیدل سپاہیوں اور اور لوگوں
 سے جو توپخانہ سے متعلق ہیں، مل کر پندرہ ہزار سے زیادہ نہیں ہے، اور اسی سے صوبوں
 کی فوج کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، مگر میں نہیں جانتا کہ بعض لوگ پیدل فوج کی تعداد

کیوں بہت زیادہ بتاتے ہیں، شاید فہروں اخذت گارون بھٹیاردوں اور تمام اہل باز
 جو ساتھ رہتے ہیں، فوج ہی میں گن لیتے ہوں گے، اور واقعی اگر بھڑا کوشاں کر لیا
 جائے، تب تو صرف اسی لشکر کی تعداد جو بادشاہ کی ذات خاص کے ساتھ رہتا ہے، خصوصاً
 جب لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ بادشاہ کا ارادہ کچھ مدت کے لئے تحت نگاہ سے باہر رہنے
 کا ہے، اور تین لاکھ پیادوں سے کم نہیں رہتی، اور جب ان امور پر غور کیا جائے کہ کس قدر ڈیرے
 نیچے اور باورچی خانے اور اسباب اور ساز و سامان اور عورتیں عموماً لشکر کے ساتھ رہتی ہیں،
 ان سب کے اٹھانے کے لئے کس قدر ہاتھی، اونٹ، بیل، گھوڑے، اور حمل ضروری ہیں تو
 اس تعداد میں جو میں نے خیال کی ہے، مبالغہ نہیں معلوم ہوگا،^{۱۵}

اور گریب کے شہزادوں اور گریب کے لڑکوں میں تخت و تاج کی جنگ چھڑی تو جاجو کی لڑائی
 کی فوج میں بہادر شاہ کے ساتھ اسی ہزار سوار اور اس کے مخالف بھائی عظیم
 کے ہمراہ پینسٹھ ہزار اور پینتالیس ہزار پیدل تھے، بہادر شاہ اس لڑائی کو جیت کر اپنے دوسرے
 بھائی کام بخش سے دکن میں لڑا تو اس کے ساتھ ایک لاکھ چالیس ہزار سوار اور ایک لاکھ اسی ہزار
 پیادے اور بندوچی تھے، بہادر شاہ کی موت کے بعد اس کے لڑکوں میں جو لڑائیاں ہوئیں تو ان
 کے پاس میدان جنگ میں حسب ذیل تعداد کے لشکر ہی تھے یہ

پیادے	سوار	
تیس ہزار	بیس ہزار	بہادر شاہ
آٹھ ہزار	آٹھ ہزار	رفیع الشان

۱۵ سفر نامہ برنیراردو ترجمہ ص ۳۵۳ ۳۵۴ سے منتخب الباب جلد دوم ص ۵۹، ۵۱۰ ایضاً جلد دوم ص ۱۶۲
 ۱۶ تفصیل کے لئے دیکھو لیٹر موغلز از دلیم اردن جلد اول ص ۱۶۱

پیادے

سوار

تیس ہزار

پچیس ہزار

جہان شاہ

تیس ہزار

تیس ہزار

عظیم الشان

محمد شاہ اور نادر شاہ | محمد شاہ جب کرناٹ میں نادر شاہ کے خلاف میدان جنگ میں اترنا اور شاہ کے پاس ایک لاکھ ساٹھ ہزار فوج تھی جس میں پچیس ہزار سوار تھے، اور ایک

انگریز مورخ کا بیان ہے کہ اس فوج میں چھ ہزار مسلح عورتیں بھی تھیں، محمد شاہ کی فوج کی تعداد بتانے میں مورخین متفق نہیں ہیں نادر شاہ کی طرف سے محمد شاہ کی فوج کی تعداد تین لاکھ بتائی

جاتی ہے جس میں دو ہزار ہاتھی تھے، اور تین ہزار توپیں تھیں، رستم علی مولف تاریخ ہندی نے میر

نور الدین کے حوالہ سے ہندوستانی فوج کی تعداد میں دو لاکھ سوار سبے شمار پیادے، پندرہ سو ہاتھی

اور بہت سے بند وچی بتائے ہیں، اسی طرح کی اور بالذات میر تعداد بتائی گئی ہے، لیکن اصل لڑنے والی

فوج کی تعداد پچتر ہزار سے زیادہ نہ تھی، غیر لشکریوں کی بھیڑ بھاڑ البتہ بے شمار تھی،

بھاؤ صاحب کی فوج | پانی پت کی تیسری جنگ میں احمد شاہ ابدالی کے ساتھ ساٹھ ہزار فوج تھی، اس کے

مقابلہ میں بھاؤ صاحب کے ہمراہ ایک لاکھ پانچ ہزار لشکری تھے،

ورزش

فوج کا ہر فرد اپنے جسم کو توانا، تندرست اور چست رکھنے کا ذمہ دار ہوتا تھا، اس لئے ہر سپاہی مختلف قسم کے سپاہیانہ کھیلوں سے شوق رکھتا تھا، آدابِ حرب کے نولف کا بیان ہے کہ ہر سپاہی کیلئے چوگان بازی، نال (تھڑ)، اٹھانا، کشتی اور زور آزمائی کرنا، جنگِ مشت، یعنی گھونٹ بازی، فلاخن چلانا، لت بازی (پٹہ بازی)، چکر اندازی اور کند کا استعمال جانا ضروری ہے، جب ہتھیار استعمال کرنے سے تھک جائے، تو کشتی لڑے، اور کشتی سے تھک جائے تو جنگِ مشت کرے، اور جسم کے نازک حصوں پر چوٹ لگائے، ہم سہولت کی خاطر ان ورزشوں کو حسب ذیل عنوانات سے مرتب کرتے ہیں:

صیدِ فلکی، شہسوار، چوگان بازی، شمشیر زنی، تیر اندازی، مشت بازی اور کشتی وغیرہ،

صیدِ فلکی | سلطانِ بلبن اپنی فوجوں کو برابر شکار میں مشغول رکھتا تھا، تاکہ امن و امان کے زمانے میں بھی ان کی سپاہیانہ قوتیں بیدار رہیں، اجارے کے موسم میں جب تھوڑی سی رات گزر جاتی، تو ایک ہزار سواروں اور ایک ہزار پیدل تیر اندازوں کے ساتھ اپنے محل سے شکار گاہ کی طرف روانہ ہو جاتا، اور جب کچھ رات باقی ہی رہتی تو واپس آ جاتا، شکار گاہ میں کھانے پینے کے اخراجات شاہی خزانہ سے ادا کئے جاتے، جب بلبن کے شوقِ شکار کا حال ہلاکوں کاں نے سنا تو اس نے کہا کہ بلبن تجربہ کار اور عقلمند بادشاہ ہے، بظاہر تو شکار کا شغل رکھتا ہے، لیکن اس طرح سوار، اور غیر معمولی مشقت اٹھانے کی ورزش کرتا ہے، اور خواہن، ملوک، لشکریوں اور گھوڑوں کو بھی پسینہ سے شل کر کے ورزش کراتا ہے، تاکہ بڑی بڑی لڑائیوں

کے موقع پر یہ کابل اور بڑول ثابت نہ ہوں، جب لشکر کو مشقت اٹھانے اور گھوڑوں کو پینے سے شل ہونے کی عادت رہے گی تو لڑائی میں دشمن اُن پر غلبہ حاصل نہیں کر سکتے، اور یہ بادشاہ شکار میں تفریح نہیں کرتا بلکہ اس طرح ملک کی حفاظت کرتا ہے، اور جب ہلاکو خاں کی اس رائے کی خبر بلہین کو ہوئی تو اُس نے ہلاکو کی فراست کی تعریف کر کے کہا کہ سچ ہے کہ سیاست و حکمرانی کے قواعد وہی شخص کچھ خوب جانتا ہو جس نے خود بھی چانداری اور ملک گیری کی ہو۔

سلطان محمد تغلق کے شکار کے بارہ میں صبح الاعشیٰ کا مصنف لکھتا ہے کہ شکار میں سلطان کی بالکل جداگانہ شان و شوکت ہوتی ہے، وہ خود تو نہایت معمولی لباس میں ملبوس رہتا ہے لیکن ایک لاکھ سو اور دوسو ہاتھی اس کے ہمراہ رہتے ہیں، شکار کے سلسلہ میں نقل و حرکت کرنے والے نخل خاص طور پر ذکر کے لائق ہیں، یہ نہایت شان و شوکت کے ساتھ آراستہ پیراستہ قصر ہوتے ہیں، جو میدان میں دو منزلہ کھڑے کئے جاتے ہیں، اور محل کی پوری عمارت زر کار ریشمی پردوں سے ڈھکی ہوتی ہے، اس کا سامان دوسو اونٹوں پر لاداجاتا ہے، دیگر خیمہ و خرگاہ جو شکار کے لئے مخصوص ہیں، اسکے علاوہ فیروز شاہ تغلق بھی بڑی شان و شوکت سے شکار کے لئے جایا کرتا تھا، جس سراجِ عقیق موئے تاریخ فیروز شاہی کا بیان ہے کہ سلطان فیروز شاہ شکار کے لئے روانہ ہوتا تو اُس کے ساتھ اُس کی فوج بھی ہوتی، جوانین، ملک اور شہزادے بھی اُس کے ہمراہ رہتے، اور جب یہ فوج خرگاہ یعنی شکار گاہ کو پہنچتی، تو اُس کی صف بندی میدانِ جنگ ہی کی طرح ہوتی، بائیں اور دائیں جانب ایک ایک ملک خاص جھنڈے کے ساتھ متعین کر دیا جاتا، دونوں کا فاصلہ زیادہ سے زیادہ یعنی پانچ کوس سے دس کوس تک رکھا جاتا، دونوں طرف کی صفیں علاوہ ہوتیں، پہلے نیزہ باز ہوتے

سے تاریخ فیروز شاہی از ضیاء الدین برنی ص ۵۵۵ صبح الاعشیٰ اردو ترجمہ موارث نمبر ۲۶، مزید تفصیل کیلئے

پھر خیل دار سواروں کی صف ہوتی، اس کے بعد امراء، امراء کے پیچھے کچھ سوار، اور ان کے پیچھے شکاری ہوتے۔ یہ تمام صفیں اس طرح ترتیب دی جاتیں کہ ایک حلقہ بن جاتا، ان صفوں کے ساتھ خیمے بھی نصب کئے جاتے اور صف بندی کے دور کی طرح خیموں کا بھی ایک دائرہ بن جاتا، جو چار پانچ کوس تک پھیلا ہوا ہوتا، اور جب اس طرح صف بندی کر لی جاتی، اور ہر قسم کے جانور حلقہ میں نظر بند ہو جاتے، تو بادشاہ شکار کرتا، اس کے ساتھ پانچ پانچ چھ چھ سوار، شاہزادے، خواہن اور ملوک ہوتے، فیروز شاہ نے پرندوں کے علاوہ بہت سے شیروں کا بھی شکار کیا تھا، وہ شیر کو اپنے تیر سے ہلاک کر دیتا تھا، اس کے ساتھ کچھ ایسے لوگ بھی رہتے جو بھینے کی پیٹھ پر سوار ہو کر شیر کا شکار کیا کرتے تھے، کبھی ایسا بھی ہوتا کہ فیروز شاہ ہاتھی شیر پر چھوڑ دیتا، اور کبھی شیر سے ہاتھیوں پر حملہ کراتا تھا، کبھی بھی بڑے جال میں شیر دن کو پھنسا بھی لیا جاتا تھا، شکار کے لئے سلطان فیروز شاہ اپنی فوجوں کے ساتھ شتر شتر کوس کی مسافت طے کیا کرتا تھا،

سلاطینِ دہلی کے عہد میں میسر شکار کا عہدہ بہت ہی مغزز سمجھا جاتا تھا، اور اس پر کوئی مقرر امیر مامور کیا جاتا، شکار عموماً کسی بڑی فوجی مہم سے پہلے یا بعد کھیلا جاتا، مہم سے پہلے شکار کھیل کر دشمنوں کو فریب دینے کی بھی کوشش کی جاتی کہ وہ اس کو بادشاہ یا سر لشکر کا محض تفریحی مشغلہ سمجھ کر فوجی کی اہمیت کو نظر انداز کر دیں، بڑی مہم کے بعد شکار محض تفریح کے لئے کھیلا جاتا تھا،

اکبر بھی بہت ہی منظم طریقہ پر شکار کھیلا کرتا تھا، شکار میں اُس کے ساتھ امراء کی ایک جماعت اور کچھ فوج بھی ہوتی، شکار گاہ کو تیز اور چابک دست فوج کا ایک دستہ چاروں طرف سے گھیر لیتا اور پھر جا بجا لوگ مقرر کئے جاتے، جو امراء ہی میں سے ہوتے، اکبر شیروں اور چیتوں کو تیر یا بند بوج سے جاکر تاز یا وہ پسند کرتا تھا، ایک بار شکار میں ایک شیر بہر بچا ایک اس پر چڑھا اور ہوا، لیکن اُس نے

مسلمہ فیروز شاہ نے شکار کی پوری تفصیل کے لئے دیکھو تاریخ فیروز شاہی از شمس سراج عقیق مقدمہ یاد دہم

بڑی پھرتی سے اپنی کمان کھینچ کر شیر کے سر پر ایسا تیر لگایا کہ وہیں ہلاک ہو کر رہ گیا، ایک اور موقع پر ایک شیر نے ایک پیادہ کو اپنے پنجے میں دبوچ لیا، اس کے ہمراہیوں نے اس کو شیر سے چھڑانے کی ناکام کوشش کی لیکن اکبر نے پہونچ کر شیر کے جسم پر ایسی گولی ماری کہ وہ ہلاک ہو کر غلغلا کر پڑا، اور پیادہ کی گلو خلاصی ہوئی،

بعض دیگر تجربہ کار شکاری بھینے کی پشت پر سوار ہو کر شیر کا شکار کیا کرتے، ایسے شکاری بھینے کو شیر سے لڑاتے، بھینیا اپنی سینگوں سے شیر کو اوپر اچھالتا اور گرتا اور یہاں تک کہ وہ ہلاک ہو جاتا، بھینے کے علاوہ چیتوں، سیاہ گوشوں، کتوں اور ہرنوں کو بھی خاص طور پر تربیت دے کر شکار کے لئے استعمال کیا جاتا ہے

اکبر جب کسی مہم پر جاتا، اور راستے میں کوئی جنگل پڑ جاتا تو اس میں فوجیوں کو ضرور شکار کھلاتا، مثلاً وہ اپنے نوے سال جلدیس میں ماٹوہ کی مہم پر گیا، تو راستے میں ماروار کے جنگل میں ہاتھیوں کا شکار کھلایا، اسی مہم کی واپسی میں شاہی فوج مانڈوہ ہوتے ہوئے کھیرار پہونچی، تو وہاں کے جنگل میں ہاتھیوں کا شکار کیا، فوجیوں نے ایک جنگلی ہاتھی کو بڑی مشکل سے کند میں پھنسا یا، اکبر اسی وقت ہاتھی کی مٹھ پر سوار ہو گیا، اور اس کو اپنے قابو میں کیا، بارہویں سال جلدیس میں اکبر نے دریائے ہیٹ (جہلم) کے پاس پچاس ہزار فوجیوں کے ساتھ شکار کھلایا تھا، اور یہ شکار ایک مہینہ تک ہوتا رہا،

ابو الفضل نے شاہی شکار کی بڑی اہمیت بتائی ہے، وہ لکھتا ہے کہ اکبر شکار ہی میں اپنے ہزاروں کے جوہر کا اندازہ کرتا تھا، اور اس کے ذریعہ حکمرانی کے بہتے رموز سے واقف ہو جاتا تھا، جہانگیر نے جس کو آج کل کے مورخین محض ایک عیش پسند حکمران بتاتے ہیں، بارہ برس کی عمر

۱۵ تفصیل کے لئے دیکھو آئین اکبری، آئین ۲، ۲۸، ۲۹ اکبر نامہ جلد سوم ص ۲۳۳ ۱۵ اکبر نامہ جلد دوم

ص ۳۸۱، ۳۸۲ ۱۵ ایضاً ص ۳۲۸، ۳۲۹

پچاس سال تک اٹھائیس ہزار پانچویں جانور شکار میں اسے جن میں ۸۶ شیر، پندرہ بھیر،
چونٹ، جنگلی بھینے، اڑتالیں لکڑ جکڑ، تین عقاب اور دس گھڑیاں تھے، ایک بار ایک شیر کو اس نے
بندوق کے کدے سے مار کر گرا دیا، بھیرے کو ایک تیر میں ہلاک کرتا تھا، حالانکہ مشہور ہے کہ بھیر بے
میسوں تیر کھانے کے بعد نہیں مرتے، یہ تو ایک عیش پسند بادشاہ کے کارنامے ہیں، معلوم نہیں اس کے
ساتھ شکار کھیلنے والے چالاک چپت اور چابکدست فوجیوں نے کتنے جانوروں کو کس کس طرح
مارا ہوگا، شاہی شکار کا اہتمام میر شکار، میر توڑک، میران منزل کرتے، ان عہدوں پر معزز درباری
ہی مقرر کئے جاتے،

شمسوار | شمسواری میں اعلیٰ مہارت پیدا کرنا ہر سوار کے لئے ضروری سمجھا جاتا، چنانچہ اپنی فوجی
دورزش میں ہر سوار شمسواری کے خاص خاص فن کی مشق کیا کرتا تھا، سلطان ایتیمش کے اہلکار میں سے
تاج الدین سبخر کرتبان کی شمسواری کا کمال یہ تھا کہ وہ دو گھوڑے ایک ساتھ دوڑاتا، اور ایک کی
پیٹھ پر سے اتر کر دوسرے کی پیٹھ پر چلا جاتا، اور پھر جب گھوڑا سر پٹ دوڑتا رہتا تو پہلے گھوڑے کی
پیٹھ پر چلا آتا، اسی طرح کئی کس چلا جاتا، (طبقات ناصری ص، ۲۵)

ابن بطوطہ اپنے سفر نامہ میں ملتان کے فوجیوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے، اس جگہ بہت سی کانی
پڑی ہوتی تھیں، جو لشکر تیراندازی کا کمال دکھانا چاہتا تھا وہ اپنی طاقت کو مطابق کسی کمان کو
ہاتھ میں لے کر کھینچتا تھا، اور اگر اپنی سوار کا کمال دکھانا چاہتا تھا تو ایک چھوٹا نقارہ دیوار میں
لگا ہوا تھا وہ شخص اپنا گھوڑا دوڑا کر اپنا نیزہ اس میں لگاتا تھا، اور چھوٹی سی دیوار پر ایک انگشتری
لگی ہوتی تھی، سوار اپنا گھوڑا دوڑا کر نیزے کی انی میں پر دکر انگشتری سے جاتا تھا، اور ایک گیند بھی
پڑی ہوتی تھی، سوار گھوڑا دوڑا کر اس پر چوگان لگاتا تھا جس قدر کمال کوئی ان کھیلوں میں دکھاتا

اسی قدر اس کے عمدہ میں ترقی ہوتی تھی (اردو ترجمہ ص ۲۲-۲۳)

شہسوار می کے خاص خاص فن یہ تھے، گھوڑے کو زیادہ سے زیادہ تیزی سے دوڑانا، اس کو ڈپاؤں پر کھڑا کر دینا، اس کو پانی میں ڈال کر کھانی یا دریا پار ہو جانا، اس پر سوار ہو کر دیوار میں پھانسیا، اس پر بٹیکر نیزے سے کھونٹے اکھاڑنا، یا بے نیزے سے ہاتھ پیڑ بٹیکے ہوئے دشمن کو زخمی کر کے ہلاک کر دینا، یا رڈپن (ایک قسم کا نیزہ) سے سوار کو مع گھوڑے کے میدان جنگ میں گرا دینا۔

ترائین کی جنگ میں سلطان شہاب الدین محمد غوری نے پرتھوی راج کے بھائی گوہند رائے پر جو ہاتھ پیڑ سوار تھا، اپنے گھوڑے پر سے نیزہ کا ایسا وار کیا کہ نیزہ اس کے منہ میں گھس گیا، اور اس کے دانت ٹوٹ گئے، گوہند رائے نے ہاتھ پیڑ سے دار کا ایسا جواب دیا کہ سلطان شہاب الدین کا بازو زخمی ہو گیا، سلطان نے گھوڑے کا رخ موڑنا چاہا لیکن وہ زخم سے مدھال ہو کر گھوڑے پر سے گرنے ہی کو تھا کہ ایک بٹی سپاہی اچک کر گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو گیا، اور سلطان کو اپنے سینہ سے لگا کر میدان جنگ سے اتنی تیزی سے بھاگا کہ دشمن اُس کا پیچھا نہ کر سکے۔ ۶۱۰ھ میں جلال الدین خوارزم شاہ جب چنگیز خانوں کے بڑی دل کا مقابلہ نہ کر سکا، تو ہندوستان چلا آیا، لیکن چنگیز خانی اس کا تعاقب کرتے ہوئے ہندوستان بھی آپہنچے، اور دریائے سندھ کے قریب دونوں میں سخت معرکہ ہوا چنگیز خانوں کے پاس کئی لاکھ فوج تھی، سلطان جلال الدین خوارزم شاہ کے پاس چند ہزار لشکر ہی تھے، پھر بھی سلطان اُن سے بڑی بہادری سے لڑا، لیکن جب اس کو اپنی سپاہی یقینی نظر آئی تو جنگ گھوڑے سے اتر کر اپنے اسپ خاصہ پر سوار ہوا، اہل و عیال سے رخصت ہوا، ایک آخری حملہ کر کے چنگیز خانوں کو پیچھے ڈھکیں دیا، اور پھر دریائے سندھ کے کنارہ پر کھڑا ہو گیا، ساحل دریائے سندھ کے قریب تھا، لیکن سلطان نے بڑھ کر بہادر می سے ایک چابک مار کر تیز دھارے والے عمیق دریا میں اپنے گھوڑے کو کھدایا، اور دوسرے کنارہ پر پہنچ گیا چنگیز خانی اس بہادری کو دیکھ کر ششدر رہ گئے، (تاریخ جہاں کشا از جوینی)

بعض سوار بہت ہی تیز رفتار ہوتے تھے، شیر شاہ کے زمانہ میں ایک سوار نے چوہرے سے گوز تک آٹھ سو میل کی مسافت تین روز میں طے کی تھی، ابابکر کے زمانہ میں سوار بدخشاں سے اگرہ ایک مہینہ میں پہنچ جایا کرتے تھے، تیموری عہد میں یسور سے بہت ہی تیز رفتار شہسوار سمجھے جاتے تھے، جہانگیر کی موت کی خبر شاہجہاں کو ایک سوار نے لاہور سے جنیر (احمد نگر) میں روز میں پہونچائی تھی، مسافت ڈیڑھ ہزار میل کی تھی،

۳۵۰ شہزادہ میں جہانگیر نور جہاں کے ساتھ کشمیر سے کابل جا رہا تھا تو جہلم کو عبور کرتے وقت بہت خاں نے جہانگیر کو اپنی حراست میں لے لیا، شاہی جلو کے اکثر امراء اور لشکر کی جہلم کی دوسری طرف جا چکے تھے، شاہی آقا کے حراست میں لے جانے کی خبر پانچویں امراء کو بڑا طیش آیا، چنانچہ ایک امیر فدائی خاں کچھ سواروں کے ساتھ اپنے آقا کی رہائی کے لئے روانہ ہوا، مہابت خاں کے راجپوت سپاہیوں نے دریا کے پل میں آگ لگا دی، لیکن فدائی خاں نے بڑی دیر سے اپنا گھوڑا دریا میں ڈال دیا، اس کے پیچھے ہی کے ہمراہی بھی چلے، دریا میں بڑا تلاطم تھا، کچھ سوار موجوں کی تاب نہ لا سکے، اور غرقاب ہو گئے، لیکن کچھ سوار فدائی خاں کے ساتھ ساحل پر پہونچ گئے، اور پھر خود نور جہاں نے بھی اپنا ہاتھی دریا میں ڈال دیا، تو اس کی جان نثار اور جاننا ز فوج بھی دریا میں کود کر ساحل پر پہونچ گئی،

کرناٹ کی جنگ میں نادر شاہ کے بعض سوار اپنے گھوڑے کی پیٹھ پر اٹے منہ بٹھے کر تیرا و رہندوق چلاتے تھے، اور گھوڑوں کو تیزی سے پیچھے کی طرف بھگاتے تھے،

تیموری شہزادوں کے لئے شہسوار کی ورزش بہت ہی ضروری سمجھی جاتی تھی، چنانچہ اورنگزیب شہزادہ سلطان محمد کو برابر تاکید کرتا تھا کہ وہ سفر کی حالت میں بھی دو گھڑی تک سواری کی مشق

۳۵۰ تاریخ شیر شاہی از عباس خاں سردانی الیٹ جلد چہارم ۳۵۰ شاہجہاں نامہ از محمد صالح کنو جلد اول ۳۵۰

۳۵۰ اقبال نامہ جہانگیر ص ۶۴-۶۵،

ضرور کر لیا کرے،

چوگان بازی | سلاطین و امراء کی فوجی ورزش میں چوگان بازی بھی شامل تھی، سلطان قطب الدین ایک چوگان کھیلے ہی میں گھوڑے سے گر کر ہلاک ہوا، سلطان علاء الدین خلجی کی چوگان بازی پر اخیر نے اپنی شہنشیہ سپہ میں چوگان اور گیند کا ایک منظم مکالمہ لکھا ہے، ملک کا فورا اور سکندر لودی چوگان کے بڑے مشاق کھلاڑی تھے، ابوالفضل نے لکھا ہے کہ چوگان بازی سے طاقتور انسان مشاق سوار ہوتے ہیں اور گھوڑوں میں اطاعت پذیری چستی اور چالاکی پیدا ہوتی ہے، اکبر نامہ میں ہے،

”دشمن چوگان بازی کہ درآداب آویزش و نگاہ پست چپش نیروے سرگ بخشد، تربیت

مجاہدان دولت دجواہر افزائی خیل کہ گزیدہ نشاط سپاہیگر سیست سرانجام یابد“

(جلد سوم ص ۱۴۳ و ۱۴۲)

تیموری عہد میں اس کھیل کے کھیلنے کا طریقہ یہ تھا کہ دس آدمی سے زیادہ اس کھیل میں شریک نہیں ہوتے، دو دو آدمی پہلے کھیلے، اور ایک گھڑی گزرنے کے بعد وہ آرام لیتے، اور دوسری جوڑ میدان میں آتی، یہ کھیل دو طریقے پر کھیلے جاتے، پہلا طریقہ یہ تھا کہ گیند کو چوگان کے خم میں لیکر آہستہ آہستہ وسط میدان سے حال تک (شاید گول پوسٹ مراد ہو) لیجاتے تھے، اس طریقہ کو ہندی میں رول کہتے تھے، دوسرا طریقہ یہ تھا کہ گیند کو تاک کر چوگان زور سے مارتے، اور وسط میدان سے اس کو دور تک پھینک دیتے کھلاڑی کیند کے ساتھ دوڑتا، اور گیند کے قریب پہنچ کر اس کو وسط میدان میں لاتا، اس طریقہ کو ہندی میں بلیہ کہتے تھے، بلیہ مختلف طریقوں سے کھیلا جاتا تھا، کھلاڑی یا تو اپنے داہنے ہاتھ میں چوگان پکڑتا، اور گیند پر ضرب لگاتا، اس کو داہنی جانب آگے یا پیچھے پھینکتا، یا یہ کہ بائیں ہاتھ میں

۱۔ قعات مالگیر، معارف پریس، ۱۹۵۵ء طبقات نامہ ص ۱۴۱، خزائن الفتوح انگریزی ترجمہ ص ۶۵

۲۔ تاریخ وادودی ایٹ جلد چہارم ص ۵-۱۴۵، آئین اکبری - آئین ۲۹

جو گان لے کر ایسا ہی کرتا، اور یا یہ کہ گیند کو گھوڑے کے سینہ کے سامنے لاکر اس کو دائیں یا بائیں طرف پھینکتا، گھوڑے کے سینہ کے علاوہ اس کے پاؤں کے پیچھے یا اس کے جسم کے نیچے سے بھی گیند اس کی طرف پھینکی جاتی، اگر گیند گھوڑے کے سامنے ہوتی تو بھی سوار اس کے آگے پھینکتا، یا یہ کہ گھوڑے کی پشت پر کچھ پیچھے بہت کر گیند کو آگے بڑھاتا، گیند کے حال میں پہنچنے کے بعد تھارہ بجایا جاتا، یہ کھیل رات کو بھی کھیلا جاتا، اور اس وقت ایک روشن گیند استعمال کی جاتی، یہ پلاس کی لکڑی کی بنائی جاتی، جو جلد آگ پکڑتی، اور وہ ایک روشن رہتی ہے۔

شمیر زنی | ہر لشکر کی کمر میں ایک تلوار ضرور رہتی، اس لئے وہ شمیر زنی کے مختلف طریقوں سے واقفیت رکھنے کی کوشش کرتا، جو اس کو فوجی ورزش کے سلسلے میں سکھائے جاتے، بعض فوجی تلوار لے کر صرف ایک ہاتھ سے حریف کا مقابلہ کرتے، ان کو ایک ہاتھ کہا جاتا، ہندوستان کے مشرقی علاقہ کے شمیر باز ڈھال لے کر دشمنوں سے لڑتے، ان کی ڈھال معمولی سپر سے کچھ چھوٹی ہوتی، جس کو چودہ کہتے تھے، دکنی شمیر بازوں کی سپر اس قدر لمبی ہوتی تھی کہ ایک سوار ان کی آڑ میں چھپ جاتا، ایسی سپر کو تلوار کہتے تھے، شمیر بازوں کا ایک گروہ پھراست کہلاتا تھا، ان کی سپر صرف ایک گز چوڑی ہوتی تھی، ایک اور گروہ بانایت کہلاتا تھا، اس گروہ کی تلوار بہت لمبی ہوتی تھی، جس کا قبضہ ایک گز سے زیادہ کا ہوتا، یہ گروہ دونوں ہاتھوں سے تلوار پکڑ کر عجیب و غریب ہنر اور کرتب دکھاتا، ایک اور گروہ ہنگولی کے نام سے مشہور تھا، ہنگولی ایک قسم کی تلوار تھی، جو سرے پر خم دار، لیکن نیچے کے قریب بالکل سیدھی ہوتی تھی، یہ گروہ سپر استعمال نہیں کرتا تھا۔

فوجی ورزش میں ہر فوجی کو یہ بتایا جاتا کہ وہ تلوار لے کر اپنے حریف سے مقابلہ کرنے میں کس طرح غیر معمولی پھرتی، ہاتھ کی صفائی، پیٹرا بے سنے میں مشاقی اور بہادری کا جو ہر دکھلا سکتا ہو،

اور جو فوجی ان چیزوں میں اعلیٰ مہارت دکھاتا وہ اعلیٰ مدارج طے کرتا،

گھوڑے پر بیٹھ کر شمشیر زنی کی مشق کے جوہت سے اہول تھے، اُن کو آدابِ الحرب کے مصنف

نے اس طرح بتایا ہے کہ جب تلوار چلائی جائے، تو دایاں ہاتھ قبضہ پر ہو اور بایاں ہاتھ اس حصہ پر ہو جس سے تلوار لٹکانی جاتی ہے، اور پھر سوار اپنے پہلو کو اچھی طرح خم کر دے، اور گھوڑے کی گردن کے پاس تلوار کو سیدھی کرے، تلوار کی ضرب لگاتے وقت کمر کو پکائے، بغل کشادہ رکھے، اپنی تین انگلیوں کو قبضہ پر سخت کرے، اور پھر ضرب لگائے، اس وقت گرفت ایسی ہو کہ تلوار کی ڈھکھڑا خراب نہ ہونے پائے، اس طرح گہرا زخم آتا ہے، اور گھوڑا بھی زخمی ہونے سے محفوظ رہتا ہے تلوار چلاتے وقت گھوڑا گھومتا رہے، اور دشمن پر ضرب سہر شمشیر سے لگانی چاہئے، ایسی ضرب سے ایک بالشت کا زخم لگتا ہے، (باب یا ز دہم)

سلاطین شہزادے اور امراء بھی شمشیر زنی کے فن میں بڑے مشاق ہوتے، سلطان محمود غزنوی ملتان کے محاصرہ میں تلوار لے کر کودا تو دشمنوں کے خون سے اس کا ہاتھ اُس کی تلوار کے قبضہ میں اس طرح جکڑ گیا تھا کہ لڑائی کے بعد قبضہ گرم پانی سے دھویا گیا تو ہاتھ کی گرفت ڈھیلی ہوئی، علاء الدین خلجی کی فوج غفر خان کی نیگوانی میں کیلی کے میدان میں تماریوں سے لڑی، تو غفر خان نے جس کی شجاعت اور بہادری اس عہد میں ضربِ اسلحہ تھی، اس لڑائی میں اپنی تلوار سے پانچزار تماریوں کو موت کے گھاٹ اتارے، غیاث الدین بلبن نے تخت نشینی سے پہلے تماریوں کے حملے کو روکنے کے سلسلے میں اپنی تلوار کے اعلیٰ سے اتنی جوہر دکھائے تھے، اسی لئے اس کو غازی ملک کا خطاب ملا، اس کی تلوار کے متعلق امیر خسرو نے نظر انداز ہیں:

سرسیدانِ تنغیش خانہ مرگ کسہ و گزندہ دام و داندہ مرگ

سہ آداب الملوک بحوالہ سلطان محمود آں غزنو، مؤلفہ ڈاکٹرناظم ص ۱۵۱، فتح السلاطین صفحہ ۲۵۱

سرتیفش زندہ بر خانماں بر ق
ہمین است از بود آتش نشان بر ق
ایک اور جگہ فرماتے ہیں :

کہ ہم تیفش جہانگیر است وہم راسے بکین ہم تیغ زن ہم کار فرمائے
شیر شاہ نے اپنے عنفوان شباب میں جب وہ بہار خاں کا ملازم تھا، ایک شیر کو اپنی تلوار سے
ہلاک کر دیا تھا، بہار خاں نے اس بہادری پر اس کو شیر خاں کا خطاب دیا تھا، تلوار سے ایک
شیر کو ہلاک کرنے کی مثالیں بہت ملتی ہیں، اکبر اپنے چھٹے سال جلوس میں مالوہ کی ہم سے آگرہ
واپس آ رہا تھا، تو ناردائے کے پاس ایک شیر ہر اپنے پانچ بچوں کے ساتھ فوج میں گھس آیا، اکبر نے
بڑھ کر اس کو اپنی تلوار کی ایک ضرب میں ہلاک کر دیا، بقیہ پانچ بچوں کو فوج کے اور بہادروں نے
تلوار اور تیر سے مار ڈالا، جہانگیر اپنے پانچویں سال جلوس میں شکار کے لئے گیا، تو شکار گاہ میں
ایک شیر نے جہانگیر کے ایک ہمراہی انوپ رائے کو دبوچ لیا، انوپ رائے کو اس حالت میں
دیکھ کر شہزادہ خرم آگے بڑھا، اور اپنی تلوار کی ایک ایسی ضرب لگائی کہ شیر زخمی ہو کر گر گیا،
جہانگیر نے خرم کی اس شجاعت پر اس کو وہ ہزار می ذات پنہزاری سی سوار کا منصب عطا کیا تو جہان
کے پہلے شوہر کو شیر افکن کا خطاب اس لئے ملا تھا کہ اس نے بھی ایک شیر کو اپنی تلوار سے ہلاک
کر دیا تھا، اوزنگ زیب اپنی تلوار سے مست ہاتھی کو چھبے ڈھکیل دیا کرتا تھا، اوزنگ زیب کا
رہ کا اعظم شاہ جاجو کے میدان میں اپنے بھائیوں کے خدات لڑائی لڑنے کے لئے اترتا تو بھائیوں
کے پاس توپ و تفنگ زیادہ رکھی لیکن اپنی شجاعت اور بہادری کے نشہ میں مغموم ہو کر بار بار

۱۔ تفسیر نامہ ص ۳۰ ص ۳۱ ۲۔ تاریخ شیر شاہی از عباس خاں ایٹ، جلد چارم ص ۳۵ ۳۔

۴۔ اکبر نامہ جلد ۱۱ ص ۳۴ ۵۔ تذکرہ جہانگیری ص ۹۰ ۶۔ بادشاہ نامہ از عبد الحمید لاہوری

جلد اول حصہ اول ص ۹۰ - ۹۲

کتا کہ توپ و تفنگ تو بازیچہ اطفال ہیں، بہادر وں کا ہتھیار تلوار ہے، جنگ کا فیصلہ تلوار
 ہی سے ہونا چاہیے،

گھسان کی لڑائی کے موقع پر بہادر سپاہی ہاتھی اور گھوڑے کی پیٹھ پر سے نیچے اتر آتے پھر
 زمین پر پاؤں جما کر کھڑے ہو جاتے، اپنی پوشاک کو دامن میں سمیٹ کر کمر سے باندھ بیٹھتے، اور ہاتھ
 میں تلوار لے کر لڑنا شروع کر دیتے، دائیں بائیں آگے پیچھے بڑی پھرتی سے اپنی تلوار سے دشمنوں
 کو موت کے گھاٹ اُتارتے، اور اپنی جان کی فکر مطلق نہ کرتے، یہ شجاعت اور بہادری کی اعلیٰ
 مثال سمجھی جاتی، فوجی ورزش میں اس قسم کی ہر داندانی اور پامردی کی بھی مشق کرائی جاتی
تیر اندازی | تیر اندازی کی مشق اس طرح کی جاتی کہ مٹی کا ایک تودہ بنایا جاتا، جو عموماً پانچ
 فٹ اونچا اور تین فٹ چوڑا ہوتا، اور اس تودہ پر تیر انداز کے کمال کا اندازہ ہوتا، کبھی
 تودہ پر ایک نشان بنادیا جاتا، جس کو ہدف کہتے، اسی کوتاک کر ایک تیر انداز اپنا تیر چلاتا، تیر
 پھینکتے وقت تیر اندازوں کو بتایا جاتا کہ کمان پر ان کی گرفت بڑی مضبوط رہے، ان کی شہادت
 کی انگلی انگوٹھے کے ناخن یا تیر کے دندانہ پر اچھی طرح جچی ہو، اور تیر چلاتے وقت ان کا اگلا پاؤں
 مستحکم رہے، بائیں پاؤں اور بقیہ انگلیاں ڈھیلی رہیں، جسم سیدھا ہو، اور پیشانی اٹھی رہے، او
 کنی بھی سیدھی ہو، ایک ہی آنکھ سے نشانہ لگائیں، اور دونوں ہاتھ ایک ہی سمت ہوں، اگر
 ان تمام باتوں میں کوئی نقص رہ جاتا تو تیر اندازی میں بھی نقص آ جاتا، اگر دو سو گز پر کسی سوار
 کو تیر سے ہلاک کرنا ہوتا تو اس کے سر کو ہدف بنایا جاتا، پھر تیر اس کے سینے پر آ کر لگتا، اور اگر
 سوار صرف سو قدم پر ہوتا تو اس کے سینے پر تیر چلانے کے لئے اس کے چہرہ کوتاک کر نشانہ بنایا
 اسی طرح اگر سوار صرف پچاس قدم پر ہوتا تو گھوڑے کی زین کوتاک کر تیر پھینکا جاتا، اس طرح تیر سوار کے سینے پر آ کر لگتا،

اس آدابِ اکبر کے مصنف نے تیر اندازی کی مشق ان الفاظ میں لکھی ہے،

تیر اندازی کی مشق کرتے وقت عموماً ایسی کمان استعمال کی جاتی جس میں لوہے کی زہ ہوتی ہو اور تیر اندازی کو محفوظ رکھنے کے لئے ایک زہ گیر ہوتی تھی، جو ایک بڑی اور چوڑی انگوٹھی جیسی ہوتی، زہ گیر کی دھڑ سے تیر زیادہ سے زیادہ دور پھینکا جاسکتا تھا، تاہم ۴۸۲ - ۴۹۲ گز تک اپنا تیر پھینک سکتے تھے،

آدابِ الحرب کے موقت نے سقراط کا ایک قول نقل کر کے لکھا ہے کہ تیر اندازی سے جسم نرم ہوتا ہے جوڑ کھلتے ہیں، بدن کا گوشت سخت ہوتا اور بڑھتا ہے، آنکھوں میں روشنی زیادہ ہوتی ہے ہاتھ اور پاؤں سیدھے رہتے ہیں، لڑائی کا فن آتا ہے، آدمی دلیر ہوتا ہے۔

ہر شہزادہ کے لئے بھی دو گھڑی تیر اندازی کی مشق ضروری سمجھی جاتی تھی، تیر اندازی کا ایک بڑا کمال یہ تھا کہ میدانِ جنگ میں تیر کو تیر ہی سے ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جاتا، توپ و تفنگ کے بعد تیروں ہی کے ذریعہ سے غنیم کے لشکر میں رخنہ اندازی اور سرانگی پیدا کی جاتی تھی، میدانِ جنگ میں تیر انداز عموماً بادشاہ یا سر لشکر یا سپہ سالار کو اپنے تیروں کا ہدف بناتے، اگر وہ تیروں سے مارے جاتے تو فتح کا سہرا اسی تیر انداز کے سر ہوتا، بعض حکم انداز (جو تیر انداز کی ایک قسم

(بقیہ حاشیہ ص ۴۳۵)

”تیر انداز را پیکان مودودی بسیدہ و چار پر باید و اندازہ نہشت تیر انداز باید بقول بعضی از استادان اندیز نعل تا سر انگشت سبب باید و بقول بعضی از سر کف تا سر انگشت میانگی و بقول بعضی ہر دوشت پیش گیر و در سر بر سر اندہ نہ سر آرنج راست تا سر آرنج چپ بر پیاید اندازہ تیر آن قدر باشد“

۱۰۰ کسی نسخہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ باب ہفتم

۱۰۱ رقبات عالمگیر معارف پریس ص ۲۴۱

ہوتی تھی) اپنے تیر کو سپرد ڈھال، زردہ بکتر، اور خود کے اندر پویست کر دیتے، بعض تیر ایسا زہریلا ہوتا کہ اگر جسم سے نکال بھی لیا جاتا، تو اس کا زہر اندر اندر پھیل جاتا، بعض تیر آتش بھی ہوتے، عام طور سے اذہک اور تورانی تیر انداز ہی میں بڑے مشاق اور ماہر سمجھے جاتے تھے، تورانیوں کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ اپنے ہر تیر سے گھوڑے کی پیٹھ اس کے سوار سے خالی کر دیتے تھے، تیروں کا حملہ روکنے میں افغانی امتیازی حیثیت رکھتے تھے، عظیم الشان اور جاناہ آرشاہ کے درمیان جنگ جانشینی ہوئی تو اول الذکر کے افغانی لشکریوں کے ارد گرد تیروں کی جو بارش ہوئی تو مورخوں کا بیان ہے کہ افغانی اس کو پھولوں کی بارش تصور کر رہے تھے،

نیزہ بازی | نیزہ بازی کی مشق کرتے وقت عام طور سے لشکر می حسب ذیل باتیں سیکھنے کی کوشش کرتا، تیز رفتا سوار کو پہلے نیزے سے روکنا، سوار کو مع گھوڑے کے زخمی کر کے زمین پر گرا دینا، تھیں کو زخمی کرنا، اور ہودج نشینوں پر وار کرنا، پہلے ذکر آچکا ہے کہ بعض نیزہ باز اپنا گھوڑا دوڑا کر دیوار سے لگی ہوئی انگشتری کو اپنے نیزہ کی انی میں پر دے کی کوشش کرتے، جو نیزہ بازی میں اعلیٰ کمال کا ثبوت ہوتا، آداب الحرب میں ہے کہ اگر بن نیزہ اور ہر شان سے زخم لگایا جاتا، تو گہرا زخم آتا، چنانچہ اس کی بھی مشق کرائی جاتی، تیروں کا نیزہ لمبا ہوتا، اور اس کا پھل تمنا، ترکوں کا نیزہ چھوٹا ہوتا، اور پھل گول، نوکدار یعنی مخروطی ہوتا، راجپوتوں کا برہما لمبا، اور اس کا پھل باڑھ دار پان کی قطع کا ہوتا، بڑے بڑے پانچ پانچ گز کے ہوتے، بڑے بڑے کے چلانے کی یہ تعریف تھی کہ خوب کچھ یہاں تک کہ دھرا جو بائے اور چھوٹے کی یہ تعریف تھی کہ اس میں نام کو بھی پک نہ ہو،

تیر گرز، جھہراور کچھ اور غیر وہ جیسے چھوٹے، اسلحہ کی بھی مشق فوجی ورزش میں اس لئے کرائی جاتی کہ

سے مثال کے لئے دیکھو اکبر نامہ، جلد ۱۱ ص ۵۱۵۔۔۔ تغلق نامہ، جلد ۲ ص ۲۵۰۔۔۔ فرشتہ جلد ۱ ص ۲۵۱

دراشا نامہ، جلد ۱ ص ۵۰۰۔۔۔ جہان نامہ، جلد ۱ ص ۱۱۹۔۔۔ لکھنؤ، اسلام دینور پٹی کی گڈہ، باب ہند ہم

جب وہ فون طرف کی فوجیں گڈ مڈ ہو جاتیں اور تیر اندازی، شمشیر زنی اور نیزہ بازی کا استعمال ممکن نہ ہوتا تو یہی چھوٹے اسلحہ کام دیتے، مشت بازی (یعنی *Boxing*) کی تعلیم بھی اسی لئے دی جاتی کہ وہ در و جنگ کرنے میں مشت بازی سے بھی کام لیا جاتا، ڈنڈا کرنا، جھٹک لگانا اور گڈر ہلانا اور پھر اٹھانا بھی فوجی کھیل میں داخل تھے جو عہد قدیم سے اب تک مروج ہیں،

فلاخن اندازی | فلاخن سے کپٹی، سینے اور دل پر پتھر مارنا بھی ایک قسم کی ورزش تھی، بعض اوقات فلاخن خود اور جوشن کو توڑ دینا تھا، رات کے وقت آواز پر فلاخن کا نشانہ لگانا خاص مہارت کا کام سمجھا جاتا تھا،

چکر اندازی | چکر اندازی بھی ایک فوجی کھیل تھا، چکر مدور فولاد کا ایک ٹکڑا ہوتا تھا، اس کے وسط میں سوراخ آتنا کشادہ ہوتا تھا کہ اس میں ہاتھ اور بازو اندر چلا جاتا تھا، بیرونی حصہ ٹوڑا کی طرح تیز ہوتا تھا، سوراخ کی گرت میں لا کر اس کو اس طرح پھینکا جاتا کہ اس کی دھار سے دشمن کی گردن تک اڑ جاتی تھی، چکر اندازی سے تیر اندازی میں بھی بڑی مدد ملتی تھی (آداب کھڑو اور نیل کالج میگزین اگست ۱۹۳۵ء)

کشتی | فوجی ورزش میں کشتی بھی تھی، فوجی اپنے چٹھوں اور اعضاء کی توانائی کے لئے آپس میں کشتی بھی لڑا کرتے تھے، اور زور آزمائی کے لئے کبھی کبھی جانوروں اور درندوں سے بھی کشتی ہو جایا کرتی تھی، سلطان قطب الدین ایبک کے حضور میں بختیار خلی پیش ہوا، تو سلطان نے اس کو ایک ہیت ہی ہیت ناک ہاتھی سے لڑنے کا حکم دیا، بختیار خلی نے پہلے ہی دار میں ہاتھی کی سونڈ پر گرز کی ایک ایسی پٹری لگائی کہ ہاتھی منہ پھیر کر فرار ہو گیا، اور بختیار خلی نے دوتہا تک اس کا تعاقب کیا، اکبر مست ہاتھوں کے ساتھ کھیلا کرتا تھا، اور جب دو ہاتھی لڑتے اور مست ہو جاتے تو

لے نیک بابری اور ترجمہ ص ۳۴۹ - ۳۵۰ طغات ناصری ص ۱۱۰

اُن کے درمیان کو دکر اُن کو لڑاتا، اور اُن کو قابو میں سے آتا، ایک دفعہ ایک مردم خوار شیر قصبہ
 باری میں گھس آیا، اکبر کو معلوم ہوا تو اپنے ہاتھی پر بیٹھ کر اس کو مارنے کے لئے روانہ ہوا شیر نے
 اکبر کے ہاتھی کو دیکھا تو ایک جہت لگائی اور ہاتھی کی پیشانی پر ایک ایسا پنجہ مارا کہ اس کا سر زمین
 پر جھک گیا، اکبر سنبھلا اور شیر سے پہلوان کی طرح لڑنے لگا، اور لڑ کر اس خونخوار جانور کو بسا کر دیا،
 ایک بار اکبر شکار کھیلنے گیا تو اُس کے لشکر میں عادل نامی ایک فوجی تھا، عادل نے ایک شیر کو تاک
 کر مارا، لیکن اس کا نشانہ خطا کر گیا، شیر نے پھر کر عادل کو دونوں پنجوں سے آدوچار عادل نے اپنے
 بائیں ہاتھ کو تو شیر کے منہ میں ڈال دیا، اور دائیں ہاتھ سے خنجر نکالنے کی کوشش کی، اہم قسمتی سے خنجر
 قبضہ میں الجھ گیا، خنجر نکالنے میں دیر ہوئی تو شیر نے اُس کے ہاتھ کو چبا لیا، پھر بھی عادل نے
 خنجر نکال کر شیر کے منہ پر دوزخ لگائے، لیکن اس تصادم میں عادل کا دایاں ہاتھ شیر کے منہ
 میں چلا گیا، اس کشتی کو دیکھ کر اکبر کے اور ہمراہی عادل کی مدد کو بڑھے، اور شیر پر تلواروں کی
 پے درپے ضربیں لگائیں، اتفاق سے ایک ضرب عادل پر بھی لگ گئی، جس کے کاری زخم
 سے وہ چار مہینے پریشان رہ کر رہی عدم ہوا، اسی طرح کا ایک واقعہ جہانگیر کے شکار گاہ میں
 بھی پیش آیا، جہانگیر کے ایک ساتھی انوپ رائے پر ایک شیر نے جہت لگائی، انوپ رائے کی
 کمر میں تلوار بھٹی اور ہاتھ میں ڈنڈا، اُس نے دونوں ہاتھوں سے شیر کو دو ڈنڈے مارے، لیکن شیر
 غالب آیا اور اسکو زمین پر دے مارا، شیر اُپر تھا، اور انوپ رائے نیچے، اس طرح کہ نیچے انوپ
 رائے اپنے دونوں ہاتھوں کو شیر کی گردن اور پیٹھ میں حائل کئے ہوئے تھا، پھر وہ یکایک کروٹ
 لے کر اور زانو پر زانو دے کر سیدھا کھڑا ہو گیا، اور گواہ کا سینہ زخمی ہو گیا تھا، لیکن اُس نے براہ

۱۵ اکبر نامہ جلد سوم ص ۴۳-۴۴، ۱۵ آئین اکبری ص ۲۸-۲۹

۱۶ اکبر نامہ جلد دوم ص ۳۳۹

شیر کے سر اور چہرہ پر دو کاری زخم لگائے جن سے شیر کی دونوں آنکھیں کٹ گئیں، اور دونوں ابروؤں کی کھال آنکھوں پر لٹکنے لگی، انوپ رائے اور شیر کی اس کشتی میں شہزادہ خرم نے بھی اپنی تلوار کے جوہر دکھلائے، اُس نے شیر پر ایسی ضرب لگائی کہ شیر زخمی ہو کر علیحدہ ہو گیا، اور بالآخر وہ مارا گیا جہاں نے خوش ہو کر شہزادہ خرم اور انوپ رائے دونوں کو خطاب اور منصب عطا کئے،

اور نگزیب جب چودہ برس کا تھا تو ایک بار شاہجہاں کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو کر ہاتھیوں کی لڑائی دیکھ رہا تھا، ایک ہاتھی بہک کر اور نگزیب کے گھوڑے کے پاس پہنچ گیا، اور نگزیب نے اپنے بچھے سے ہاتھی کی پیشانی پر دو زخم لگائے، ہاتھی اور بھی زیادہ غضبناک ہوا، اور اُس نے اور نگزیب کے گھوڑے پر اس زور سے حملہ کیا کہ گھوڑا اور نگزیب سمیت لڑا کھڑا کر گیا، لیکن اور نگزیب ٹوٹ پوٹ کر پھر کھڑا ہو گیا، اور اپنی تلوار سے ہاتھی کو پیچھے ڈھکیں دیا، اس اشاری میں اور فوجی سردار اُس کی مدد کو پہنچ گئے، اور جب ہاتھی پیا ہوا تو شاہجہاں نے اور نگزیب کو سینے سے لگا لیا، اور اُس پر موتی اور ردیے پٹھا در کئے، شاہجہاں نے دربار کے ملک الشعراء اور طباطبائی حکم نے اس واقعہ کو منظوم بھی کیا ہے،

راجہ بدن سنگھ بھدور یہ سلسلہ جلوس شاہجہانی میں ایک دن اپنے ساتھیوں کے ساتھ دور سن کرنے جھروکہ کی طرف جارہے تھے، راستہ میں اُس کے ساتھیوں میں سے ایک کو ایک مت ہاتھی نے بچھاڑ دیا بدن سنگھ جھدھر کھینچ کر اس پر چھٹا، اور متواتر ایسے ہاتھ مارے کہ ہاتھی کا منہ پھر گیا، بادشاہ جھدکہ سے یہ حال دیکھ رہا تھا، راجہ کی اس ہمت اور جرأت کو دیکھ کر ایسا خوش ہوا کہ فوراً دربار میں بلایا خلعت عطا کیا، اور جاگیر بھدور کی پیشکش سالانہ مبلغ دو لاکھ روپے میں سے پچاس ہزار روپے سال ہمیشہ کے لئے معاف کر دیا،

سے ترک جہانگیری ص ۹۰

پھینکیتی | بعض فوجی درزش ایسی بھی تھی جس کا ذکر معاشرہ انجمن میں نہیں ہے لیکن عام طور سے رائج رہی، مثلاً لکڑی اور ڈنڈے کے فن سپگر می کو عام اصطلاح میں پھینکیتی کہتے تھے، اُس کی دو قسمیں تھیں، علی بردار رستم خانی، علی مد میں پھینکیت کا بابا یاں قدم ایک مقام پر جھار مٹا اور صرٹ و اُمیں پاؤں کو آگے پیچھے مٹا کر پیترے بے جاتے رستم خانی میں پھینکیت پیترے بے بنے میں داسے بائیں اور آگے پیچھے جس قدر چاہتا یا جگہ پاتا مٹتا بڑھتا، اور یکایک حریف پر آچڑتا،

پیٹ بازی | اس فن کے ذریعہ سے یہ بتایا جاتا کہ دشمنوں کے رخ میں پڑنے کے بعد محض لکڑی کے سہارے کس طرح بچ کر اور دشمنوں کو مجروح کر کے نکلا جاسکتا ہے، پیٹے کو ٹیک کر کے اڑانا اس فن کا خاص کمال تھا، اور اکثر پیٹ باز تیروں کی بارش سے بھی اپنے کو محفوظ رکھ سکتے تھے،

بانک | یہ چھری سے حریف کو زخمی کر دینا کا فن تھا لیکن زخمی کرنے سے پہلے پے در پے پیچ سے دونوں حریف ایک دوسرے کو کسی چیز سے باندھ دینے کی کوشش کرتے، یہ مسلمانوں خصوصاً عربوں اور ہندوؤں میں رائج رہا، مگر دونوں کی چھریاں مختلف ہوتی تھیں، ہندوؤں کی چھری سیدھی ہوتی، جس میں دونوں طرف باڑھ ہوتی، عربوں کی چھری خم دار خنجر نما ہوتی، جس میں ایک ہی طرف باڑھ ہوتی، لیکن اُن کی بعض چھریاں ایسی بھی ہوتیں جن کے چاروں طرف باڑھ ہوتی، اُن سے ایسا چو پھا نکا زخم پڑتا کہ اس میں ٹانگا لگانا مشکل ہوتا، اس کی تعلیم یوں ہوتی کہ تار شاگرد دونوں آسنے سامنے دو دُڑا نو بیٹھتے، مگر ہندوؤں کے یہاں دونوں مقابل دو دُڑا نو بیٹھتے کے ساتھ ایک گھٹنا کھڑا رکھتے، اور عربوں والی چھری کی تعلیم میں بالکل دو دُڑا نو بیٹھتے تھے، اور چوٹوں کے ساتھ بڑے زبردست پیچ ہوتے، جن کے آگے کشتی کے سچوں کی کچھ حقیقت نہ تھی، عربوں کے فن میں سات چوٹیں اور ہندوؤں کے فن میں نو ہوتیں، عربوں کی

بانک میں پیسے پورا بندھ جاتا، تو حریف کو زندہ چھوڑنا باندھنے والے کے اختیار سے باہر ہو جاتا اور ہندوستان
 والوں کے فن میں آخر تک اختیار میں رہتا کہ جب چاہیں ریح کھول کے حریف کو بچالیں، بانک
 کے استادوں میں مشہور تھا کہ بانک لیٹ کے پوری ہوتی، بیٹھ کے آدھی رہتی، اور کھڑے ہو کے صرت
 چوتھائی رہ جاتی، بنکیت صرت ایک رومال رکھتے، اور یہی حربہ ضرورت کے وقت ان کو کام دے جاتا،
 ہندو اپنے جیسے سے کام لیتے، یہ فن برہمنوں کے یہاں زیادہ مقبول رہا،

بنوٹ | اس فن کے ذریعہ حریف کے ہاتھ میں تلوار، لٹھ یا کوئی اور ہتھیار ہوتا ہے تو گرا دیا جاتا ہے اور ایک رومال سے جس میں پیسہ بندھا رہتا ہے حریف کو ایسا صدمہ پہنچایا جاتا ہے کہ اس کا
 کام تمام ہو جاتا ہے، کہا جاتا ہے کہ کھڑے ہو کے مقابلہ کرنے والا صاحبِ فن اگر منتا ہے تو وہ گویا
 کشتی لڑتا ہے، اور اگر اس کے ہاتھ میں چھری ہے تو وہ بانک کا فن دکھاتا ہے، اور اگر اس کے ہاتھ
 میں دو گرز کا ڈنڈا یا صرت رومال ہے تو وہ بنوٹ کا مظاہرہ کرتا ہے، بنوٹ والوں کے پیترے
 پادے کھاتے ہیں، اور ان میں بڑی پھرتی اور صفائی ہوتی ہے، وہ خاص خاص رنگوں اور ٹپوں
 پر ضربیں لگاتے ہیں، جن پر ذرا سی چوٹ لگ جانے سے بھی حریف بے تاب اور بیدم ہو جاتا ہے
بانہ | یہ ایک لمبی لکڑی کا نام تھا جس کے کبھی ایک طرف لٹو اور کبھی دونوں طرف لٹو ہوتے،
 اس کو بنا کر دشمنوں کے زخموں سے نکلنے کی کوشش کی جاتی لیکن یہ فن ادنیٰ درجہ کے لوگوں میں رائج تھا،
 پھینکیتی، پٹہ بازی، بنوٹ وغیرہ کی مشق شروع میں کرائی جاتی، جس کے بعد اعلیٰ قسم کی سپر
 کا فن سکھایا جاتا،

تعلیم و تربیت

شہزادوں کی تربیت | شہزادوں اور امراء کے لڑکوں کی فوجی تعلیم و تربیت کے لئے آج کل کی طرح کوئی ادارہ تو نہ تھا لیکن نجی طور پر فن سپہگری میں ان کی تربیت باضاطہ طور پر جوتی تھی، مثلاً بہن نے اپنے شہزادوں کو شہسواری اور تیراندازی کی پوری تعلیم دلانی اور رموز جہانبانی اور اصول حکمرانی کے لئے استادوں سے آداب سلاطین اور آثار السلاطین جیسی کتابیں پڑھوائیں، اسی قسم کی تعلیم منغل شہزادے بھی پاتے رہے، مثلاً اکبر نے اپنے پوتے شہزادہ خرم کو میر مراد جوینی سے تیراندازی کی اعلیٰ تربیت دلانی، اس کو بندوق کی نشاندہ بازی سکھانے کے لئے راجہ سلی دھن کو مامور کیا، تیموری شہزادوں کی تعلیم و تربیت کا اندازہ اور رنگ زیب کے حسب ذیل رقعہ سے ہوگا، جو اس نے اپنے لڑکے محمد سلطان کو لکھا تھا :-

”حضریا سفر جہاں بھی رہو، طلوع آفتاب سے ۲، منٹ پہلے بستر پر سے اٹھو، ۸ منٹ غرضیات سے فارغ ہونے اور غسل کرنے میں صرف کرد، پھر کمرہ سے باہر آکر فجر کی نماز ادا کرد، نماز کے بعد کلام پاک کی تلاوت کرد، پھر اندر جا کر ناشتہ کرد، اگر کوچ کر رہے ہو تو طلوع آفتاب کے ۴ منٹ تک گھوڑے کی سواری کی مشق کرد، اور اگر شکار کھیلنے لگو تو اپنی منزل پر واپس آنے میں وقت کی پابندی کا خیال رکھو، جہاں پہنچ کر اگر کچھ

وقت مل جائے، اور تمہاری طبیعت راغب ہو، تو کچھ عربی پڑھو، ورنہ کچھ دیر آرام کرو، دوپہر میں جب آفتاب ڈھل جائے تو خیمہ سے باہر اگر نظر کی نماز باجماعت ادا کرو، کھانے اور قیلولہ میں دن گھنٹے سے زیادہ نہ لگاؤ، پھر عصر کی نماز پڑھو، اگر کھانے کے بعد قیلولہ کی ضرورت نہ سمجھو تو پھر کچھ کتابت کی مشق کرو، اور فارسی نثر اور شاعری کا مطالعہ کرو، عصر کے بعد تھوڑی دیر عربی پڑھو، اس کے بعد منتخب لوگوں کی ایک مجلس کرو جس میں مغرب کی نماز کے بعد تک شریک رہو، پھر کچھ کلام پاک پڑھو، اور نو بجے بستر پر چلے جاؤ، اور اگر سفر میں ہو، اور کہیں مقیم ہو، تو منہ جہ بالا کام وقت پر انجام دیتے ہو، البتہ شہسواری کے بجائے ۴۴ منٹ تک تیرا درتفنگ چلانے کی مشق کرو، طلوع آفتاب کے ایک گھنٹہ چوبیس منٹ کے بعد ۴۴ منٹ کے لئے دربار کرو، اگر کوئی ضروری کام ہو تو اس کے بعد ہی ایک گھنٹہ کے لئے دربار خاص کرو، اور اگر کوئی کام نہ ہو، تو عربی پڑھو،

کوچ میں کلام پاک دو اور قیام میں تین سورہ پڑھو، اگر کوچ کی منزل طویل ہو تو گھوڑے پر سفر کرو، اور فجر کی نماز کے بعد ہی روانہ ہو جاؤ، ناشتہ راستہ میں کرو، یا نہیں تو روانگی سے پہلے کچھ کھاؤ، نو بجے کے بعد کوچ کرنا مناسب نہیں، اگر راستہ میں شکار کھیلو، تو انگی منزل پر فوج کو مختصر راستہ سے میر بخشی لی نگرانی میں روانہ کرو، اور چند مہراہیوں کے ساتھ شکار کھیلو.....

اسلو چھی طرح زیب تن کرو، جب تک تمہارا پسینہ خشک نہ ہو اپنا جنگی لباس نہ اتارو، دو ہزاری منصب دار سے کم تر منصب دار کو اپنی فوج کے سامنے سے گزرنے نہ دو، یا نہیں بائیں، اور عقب میں مقدمہ منصب دار مامور کرو، اور ان کے ساتھ دو سے زیادہ خدمت گار نہ ہوں..... فوج کے آگے زیادہ بھڑت نہ ہو، اس سے ترتیب اور نظم بگڑ جاتی ہے۔

..... فوجی عہدیداروں سے بے گنتی نہ برتو، ان سے صرف ضروری باتیں کرو

بلکہ ان سے کسی خوش اسلوبی سے باتیں کرنے سے پرہیز کرو، اس طرح اُن کے دلوں

میں خوف اور احترام قائم رہتا ہے۔

نظری تعلیم | ایک اچھے فوجی رہنما اور سردار پید کرنے کی اہمیت پر برابر زور دیا گیا پہلے کہا تھا،
کہ اُن کی تعلیم کے لئے کوئی کالج یا تعلیمی ادارہ تو نہ تھا، لیکن نظری تعلیم کیلئے اُن کے سامنے فنون جنگ پر کتابیں
سامنے ہوئیں اور عملی تعلیم میدان جنگ میں حاصل کرتے شاہنشاہ فرڈوسی، تاریخ خلفاء عباسیہ، زامام، تعلیمی آثار، لوزراء، آداب حرب
الشجاعہ از خرمذیہ، فتاویٰ جہاندارمی از ضیاء الدین برنی، تاریخ جہانکشاہ از جوینی، اور نزوک تھوری
میں فنون جنگ کی ایسی نظری تعلیم موجود تھی جن سے فوجی سردار مستفید ہوا کرتے تھے،

بادشاہ وقت کے اوصاف | فتاویٰ جہاندارمی میں بادشاہ وقت کے لئے یہ ہدایتیں درج ہیں
۱۔ وہ اپنی فوج کی سالانہ بھرتی سے بالکل باخبر رہے کہ کتنے سپاہی بھرتی ہوئے، اور وہ
کہاں کے رہنے والے ہیں (۲) وہ اس کی پوری واقفیت رکھے کہ اُس کی فوج کی تنخواہوں میں
کتنی رقم خرچ ہوتی ہے، اور خشک سالی میں اس کے لشکر کے ساز و سامان میں کس قدر صرف
کیا جا رہا ہے تاکہ ہر لشکر میں کاغذ ان آسودہ حال رہے (۳) وہ سال میں دو مرتبہ گھوڑوں اور
اسلحہ کا معائنہ کر کے اُن کی فہرست تیار کرائے، وہ معائنہ خود کرے، تاکہ لشکریوں کی طرف سے بددیانتی
اور جھوٹ کا خطرہ نہ رہے، معائنہ اس طرح ہو کہ لشکر میں گھوڑوں کو بار بار دکھانے میں فریب نہ
دے سکیں (۴) وہ سواروں کی شناسائی کا بھی امتحان لیتا رہے تاکہ ضرورت کے وقت نقل و
غیر تربیت یافتہ سوار اپنے کو پیش کر کے دھوکہ نہ دے سکیں (۵) وہ ایسے فوجی سرداروں کو سردار بنی

سے اس خط کا اقتباس اسٹینڈیڈ ان موغل انڈیا از جید و ناتھ سرکار ص ۵۰، ۵۱، ۵۲ اور قحط عالمگیر

معارف پریس ص ۲۰۰ سے لیا گیا ہے۔

کے لئے منتخب کرے جو اچھے خاندان کے ہوں، ممتاز، بہادر اور صالح ہوں،

فوجی سرداروں کی خصوصیات | ایک اچھے فوجی سردار یعنی سر لشکر کی خصوصیات یہ بتائی گئی ہیں،

- (۱) اس میں خوف خدا ہو (۲) وہ ہر حال میں بادشاہ وقت کا وفادار ہو (۳) اس میں دماغ کا توازن ہو تاکہ اس کا ہر حکم متوازن اور صائب سمجھا جائے (۴) وہ اعلیٰ خاندان کا ہو تاکہ اس کا وقار قائم رہے (۵) اس میں جذبہ وفاداری ہو تاکہ وہ مختلف حالات میں بدلتا رہے (۶) وہ رٹائیوں کا تجربہ رکھتا ہو، اگر اس کو تجربہ نہ ہوگا تو وہ اپنی فوج کو محفوظ نہیں رکھ سکتا ہے (۷) وہ ایک اچھے قبیلہ کا ہو تاکہ اس کے قبیلہ سے زیادہ سے زیادہ لشکر اور فوج میں شریک ہو کر اس کو پوری تقویت پہنچاتے رہیں، (۸) وہ بہادر و ہشیار اور معاملہ فہم ہو، (۹) وہ فیاض بھی ہو، ایک بخیل فوجی سردار سے اس کی فوج خوش نہیں رہ سکتی ہے، (۱۰) وہ ذہن کا صاف اور زبان کا سچا ہو تاکہ اس کے لشکر میں اس کے فعل و قول پر اعتماد رکھیں،
- عارض کے اوصاف | ایک عارض کے یہ اوصاف بتائے گئے ہیں :

وہ اپنے سپاہیوں سے اسی طرح محبت رکھتا ہو جس طرح ماں باپ اپنے بچوں سے رکھتے ہیں، وہ لشکریوں کے جرائم کی پر وہ پوشی تو کرتا ہو لیکن ان کو سزا بھی اس طرح دیتا ہو، جیسے کوئی شیخ باپ اپنے نالائق بچوں کو سزا دیتا ہے، سزا دینے میں زیادہ بے رحم نہ ہو، اور سزا دینے کے بعد رحم اور مصاحت کے لئے بھی تیار رہتا ہو، اچھوٹے اور بڑے جرائم میں امتیاز کرتا ہو، تاکہ محض قصور سے قصور پر وفادار اور جاننا زعمید یا اپنے وقار سے محروم نہ ہو جائیں، لیکن جو مجرم ہوں، اور جو اس کے وقار کو صدمہ پہنچانے کی کوشش کرتے ہوں تو ان کو کوڑے لگوائے، اور ستم بھٹکان کے حوالے کر کے ان کو قید میں ڈال دے، وہ بادشاہ وقت کو فوج کے تمام جرائم اور عیوب سے واقف رکھے، لیکن بادشاہ کو موت کی سزا دینے سے حتی الوسع روکتا رہے، وہ بادشاہ کو فوج کا دشمن

بنائے، اور اس طرح فوج کو بادشاہ کا دشمن ہونے سے بچائے، وہ لشکریوں کی مصیبت کو اپنی مصیبت سمجھے، وہ اُن کی خوشی پر خوش ہو، اور اُن کے غم و غال پر غم و غم اور ملول ہو، اور اُن کو زیادہ سے زیادہ راحت پہنچانے میں اس کو ذہنی سکون ہو، وہ ہر حال میں کوئی بات ایسی نہ کرے جس سے اس کے وقار میں کمی پیدا ہو، اس کی سطوت ہر حال میں قائم رہے، اور اس پر ایسا غما ہو کہ لشکر ہی اپنے کو اس کا غلام سمجھیں، فوج میں ہزاروں آدمی ہوتے ہیں، ان کے مزاج میں ایک دوسرے سے بڑا اختلاف ہوتا ہے، اس لئے مذکورہ بالا باتوں پر عمل کرنے کے لئے بڑی چہرہ کا دل و دماغ ہونا چاہیے۔

فوجی سرداروں کی خوبیاں | آدابِ حرب میں ایک اچھے فوجی سردار (لشکرکش) کی یہ خوبیاں بتائی گئی ہیں :

”وہ نیک کردار اور حق شناس ہو، اور جو جس کام کے لائق ہو اس سے وہی کام لیتا ہو، اور اس کی خدمت اور اطاعت گزاری پر اس کو انجام دیتا ہو، اور اس کا دل بڑھاتا ہو، خود بھی بادشاہ وقت کا اطاعت گزار ہو، اور دوسروں کو بھی فرماں بردار بننے کی تلقین کرتا رہتا ہو، جاسوسوں اور مخبروں کی بڑی تعداد رکھتا ہو، اور اپنی اور دشمن کی فوج کے تمام حالات سے باخبر رہتا ہو، کسی حال میں بھی اپنے دشمن کو کمزور اپنے کو قوی تر نہ سمجھتا ہو، جنگ کے وقت لشکریوں کی ہمت بڑھاتا ہو، اور اُن کو قسم کی عزت سے نوازتا ہو، لڑتے وقت صفِ آرائی میں کوئی خلل پڑ جائے، تو اُس کو سنبھالنے کی صلاحیت رکھتا ہو، کوئی دشمن کے سپاہی کو زیر کرتا ہو، یا قید کر لیتا ہو، یا سوار کو اس کے گھوڑے کیساتھ اسیر کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہو، یا زخمی کر دیتا ہو، یا اپنی جگہ پر جم کر قدم جمائے رہتا ہو، یا دشمن کو اپنی جگہ سے مار بھگاتا ہو، یا ہاتھی کو گرفتار یا زخمی

کر لیتا ہو، یا غنیم کے علم پر قبضہ کر لیتا ہو تو فوجی سردار کا فرض ہے کہ اُس کی جرأت اور شجاعت کے مطابق اس کو انعام و اکرام دیتا رہے، لیکن اسی کے ساتھ جو لشکر جھوٹا ہوتا ہو یا جو اپنی مقصد و جگہ چھوڑ دیتا ہو، یا جو دشمن کی طرف بغیر پیکان کے تیر پھینکتا ہو، یا جو تیر پر کچھ لکھکر دشمن کو خبریں پہنچاتا ہو، یا جو دشمن کی طرف اسلحہ یا دیکھانے کی چیز بھیجتا ہو، یا جو دشمن کو اپنے لشکر کا حال اُس کی تعداد اور جنگ کی تدبیروں سے آگاہ کرتا ہو، یا جو اپنی طاقت سے باہر طاقت آزمائی کر کے قصدِ دشمن کے ہاتھ گرفتار ہو جانے کا ارادہ رکھتا ہو، تو ایسے تمام لشکریوں کو فوجی سردار بد وقت منراد سے

شہزادوں کو نصیحتیں | مذکورہ بالا تمام اوصاف فوجی عہدیداروں میں پیدا کئے جانے کی کوشش کی جاتی، اور جن میں یہ ہوتے وہی کامیاب سمجھے جاتے، پھر وقتاً فوقتاً بادشاہ یا فوجی سردار فوج کو جو نصیحتیں یا ہدایتیں دیتا وہ فوج کی تعلیم و تربیت کے لئے مشعل ہدایت اور روایت بن جاتیں مثلاً بلبن نے اپنے لڑکے بغراخان کو نصیحت کی کہ فوج کو سخاوت و سخاوت برابری رہنی چاہئے، لیکن نہ اتنی زیادہ کہ آسودہ حال ہو کر باغی بن جائے، اور نہ اتنی کم کہ محتاجی میں زندہ گی گذارے، فوج کا روزانہ معائنہ اور جائزہ لیتے رہنا چاہئے تاکہ اس کی ضرورتوں سے ہمیشہ باخبر رہے، اس کو اس بات پر بھی نظر رکھنی چاہئے کہ دیوانِ عرض پرانے لشکر کی پرورش پوری توجہ سے کرتا ہو، اور نئے سوار کے ساتھ عنایتوں سے پیش آتا ہو، اور وہ اس کے سامنے لشکر کی پوری کیفیت روزانہ پیش کرنا رہتا ہو (برنی ص ۱۰۲-۱۰۱)

فوجی عہدیداروں کو ہدایتیں	عہدائیکہ مروت عرض ہر سال تمنائی میں دیوانِ عرض کو اپنے پاس ملتا، اُن کو خلعت اور تیس ہزار تنکے و تبار تاکہ اپنے ماتحتوں میں تقسیم کر دینا پھر
---------------------------	---

سلفہ ادب و تربیت و تعلیم کے لئے دیکھو کسی نسخہ مسلم پر پوربھی علی گڑھ باب سی و ہفتم

اُن کے ہاتھ پر بوسہ دیتا اور کہتا کہ

”میں تم سے اتنا س کرتا ہوں کہ تم بادشاہ پر جو کہ فوج کا آقا ہے مجھ پر کہ ماریں ہوں
اور فوج پر کہ رعایا اور ملک کی محافظا ہے، یہ عنایت کرو کہ کوئی چیز مشورت کے طور پر فوج
سے نہ لو، اگر تم اپنے نائب سے کچھ لو گے تو یہ نائب جو کچھ تم کو دیں گے وہ فوج کی تنخواہ
سے وصول کر لیں گے، جس میں سے $\frac{1}{2}$ یا $\frac{1}{3}$ تو تم کو دیں گے، اور $\frac{1}{2}$ خود رکھ لیں گے، اس
طرح فوج ہلاک ہو جائے گی، اس لئے فوج کی تنخواہ میں سے ایک پتیل بھی لینا روانہ نہ کھو
اور نہ اس کو کوئی تکلیف پہونچے، اور نہ اس پر ظلم ہو، (برنی ص ۱۱۶-۱۱۵)

علاء الدین خلجی نے ملک کا فوراً کوارنگل کی مہم پر روانہ کیا تو اس نے اس کو خاص طور پر
ہدایت کی کہ وہ ایک اجنبی ملک میں خود راے اور ضدی بن کر لشکر کشی نہ کرے، بلکہ تمام فوجی سرداروں
سے تعاون حاصل کرتا رہے، اور اُن کی عزت و حشمت کا لحاظ رکھے، لشکریوں کے ساتھ ہر اخلاق
سے پیش آئے، اور اُن کو کوئی شکایت کا موقع نہ دے، اُن کے چھوٹے چھوٹے قصوروں کو نظر انداز
کرتا رہے، اور اس کے کسی قول و فعل سے فتنہ پیدا نہ ہونے پائے، اگر کوئی سوار نیا گھوڑا یا قرض مانگے
تو دینے میں تاہل نہ کرے، غرض کہ فوجی سرداروں سے اس طرح نرمی بھی نہ کرے کہ وہ گستاخ
ہو جائیں، اور نہ اتنی ورستی اور سختی سے پیش آئے کہ دشمن ہو جائیں، (برنی ص ۳۲۷)

چنگیز اور تیمور کے اصول | منغل ہندوستان آئے تو اپنے ساتھ فن جنگ میں چنگیز خان اور تیمور
کی روایت لائے، ان دونوں کو اب تک محض ایک وحشی اور سفاک فاتح سمجھ کر نظر انداز کر دیا
جاتا ہے لیکن جس پیمانے پر یہ دونوں لڑائیاں لڑتے رہے، دنیا کے کسی فاتح نے نہیں لڑیں
اس لئے وہ محض وحشی نہیں سمجھے جاسکتے، بلکہ یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ دونوں جنگ کے بہترین ماہر
اور میدان جنگ میں اعلیٰ ترین فوجی سردار تھے، دونوں میں لشکر کو حرکت میں لانے کی غیر معمولی

صلاحیت تھی چنگیز جب لڑائی شروع کرنے کو ہوتا تو جتنی دور دور کی باتیں ہوتی تھیں سب تفصیل کے ساتھ اس کے ذہن میں آ جاتی تھیں، پھر بھی ہفتوں اپنے فوجی سرداروں کو پاس بٹھا کر لڑائی کے تمام پہلوؤں پر بحث کرتا رہتا، جب لڑنا ضروری نہ ہوتا تو لڑائی سے بچتا، لیکن جب لڑتا، تو پھر میدان میں کشتوں کی ہوناک تعداد نظر آتی، تیمور میں چنگیز خان کی طرف احتیاط نہ تھی، وہ ہر مشکل کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار رہتا، اور اس پر غالب آکر دکھا دیتا، کوئی مسئلہ ایسا نہ ہوتا، جو اُسے متروک کر دیتا، اُس کو اپنی جنگی قابلیت پر غیر معمولی بھروسہ تھا، اور اُس کو دشمن کی قوت توڑنے کے لئے ٹھیک بات ٹھیک وقت پر انجام دینے کی غیر معمولی صلاحیت تھی۔

چنگیز خاں کی طرح تیمور بھی میدان جنگ میں اپنی سرداری کی غیر معمولی قابلیت کا اظہار کرتا، جس طرح شہد کی مکھیاں مل کر کام کرتی ہیں، اسی طرح اس کی فوج بھی لڑائی میں مل کر کام کرتی تھی، اور جس کسی کے ذمہ جس قدر کام ہوتا تھا، وہ اس کو پورے طور پر انجام دیتا تھا، چنگیز خاں کے لشکر کی صفیں ایک دوسرے سے دور دراز فاصلہ پر رہا کرتی تھیں، مگر اس مسافت کے باوجود حکم ہوتے ہی فوراً مل کر ترتیب جنگ میں آ جاتی تھیں، تیمور جس وقت دیکھتا تھا کہ مقابلہ ایک سخت دشمن سے ہے تو صرف ایک لشکر لے کر اس کے مقابلہ میں چل پڑتا تھا، ہیرلڈ لیب نے اپنی کتاب تیمور جس نے دنیا ہلا ڈالی میں لکھا ہے کہ

”تاتاریوں اور مغلوں کے آلات حرب یورپ والوں سے بہتر ہوتے تھے، اس کے

علاوہ فوجی قواعد کی پابندی لڑائمیوں کے داؤں پیچ سے غم بھر کی واقفیت، پھر فوجی

افسروں کی لیاقت و کیارست ان سب باتوں نے مغلوں اور تاتاریوں کو یورپ والوں

سے کہیں آگے بڑھا دیا تھا..... یہی وجہ تھی کہ یورپ کی فوجیں جب کبھی مغلوں اور

تاتاریوں کے مقابلہ میں آئیں یورپ کے حق میں ایک مسلسل تباہی کے سوا کچھ نتیجہ نہ نکلا.....

..... تاکہ آری پڑے اچھے شہسوار اور آتش انداز بھی ہوتے، اور سواروں کے ذریعہ غنیم کے
 وائیں یا نہیں بازدار عقب پر جس تیزی سے یلغار کرتے، اس کا مقابلہ غنیم کی فوجیں مشکل
 سے کر سکتی تھیں، (اردو ترجمہ ص ۳۸۴)

اچھے فوجی سردار ہونے کے شرائط | چنگیز اور تیمور کے فنون جنگ ہی کے مطابق یا برا اور اس کے جانشین علیٰ تعلیم
 پاتے رہے، اور ہندوستان آکر موقع بہ موقع حالات کو سامنے رکھ کر اس

میں ترمیم کرتے رہے اچھا فوجی سردار وہی سمجھا جاتا جو حسب ذیل باتوں کا لحاظ رکھتا تھا :

۱۔ کوچ سے پہلے فوج کا معائنہ اچھی طرح کر لیتا ہو تاکہ اس کو آلات حرب اور فوجی
 سازوسامان کی فراوانی یا کمی اور لشکریوں کی خوبیوں اور کمزوریوں کا پورا اندازہ ہو،
 ۲۔ کوچ سے پہلے رسد کی فراہمی کا مکمل انتظام رکھتا ہو،

۳۔ دارالسلطنت سے خبررسانی کا پورا انتظام رکھتا ہو، اور اس کے جاسوس ہر طرف
 پھیلے ہوں تاکہ غنیم کی خبر اس کو براہِ رملتی رہے،

۴۔ کوچ میں تیزگامی سے کام لیتا ہو، تاکہ رفتار کی سستی سے غنیم فائدہ نہ اٹھالیں،

۵۔ جنگ کے لئے میدان یا محاذِ خاطر خواہ منتخب کرتا ہو،

۶۔ میدانِ جنگ میں لشکر کی صف آرائی میں انتہائی احتیاط، عالی دماغی، اور دورانہ

سے کام لیتا ہو، ہر صف کے لئے مناسب فوجی سرداروں کا انتخاب کرے، اور اس وقت ہوش

وحواس میں خلل نہ آنے دے، بلکہ اپنی باتوں اور تقریریں سے اُن کی حمیت اور غیرت کو ابھارتا

رہے، اور اپنی فوج کی ہر صف کو ایک ہتھیار کی طرح ہاتھ میں رکھے، اور ہر صف سے خاص خاص

اوقات میں کام لے،

۷۔ غنیم کے طریقہ جنگ کا گہرا مطالعہ کر کے فیصلہ کرے، کہ اپنی کون سی صف کو آگے بڑھائے

اور کون رخنہ کو تہ ہیر سے بند کرے،

۸۔ اگر کسی صفت کا سردار غلطی کرتا ہو یا بنیر حکم کے حرکت کرتا ہو، تو اس کو فوراً اپنی جگہ سے ہٹا دے، اور دوسرے کو مامور کرے، کوئی لشکر یا اپنے فرائض انجام دینے میں کوتاہی کرتا ہو، تو اس کو سخت سزائیں دے، اور اگر غدار ہی کرتا ہو تو قتل کر دے،

۹۔ فوج کا کوئی بازو کمزور ہوتا ہو، نظر آئے تو فوج محفوظ یا دوسرے بازو کو اس کی مدد کے لئے پوری جنگی احتیاط کے ساتھ بھیجے،

۱۰۔ وہ حتی الوسع اپنے کو قتل ہونے سے بچائے تاکہ بدنامی نہ ہو اور لشکر میں بددلی نہ پیدا ہو، تیمور کا قول تھا کہ مخالفوں پر غالب آنا، لشکر کی کثرت سے اور ان سے مطلوب ہونا، جو کی کمی سے ہوتا ہے، بلکہ فتح اور غلبہ حاصل کرنا، محض جنگی تدبیر، عزم صحیح، احتیاط، انجام دہی اور اندیشہ پر منحصر ہے،

۱۱۔ وہ لڑائی کے وقت اپنے ماتحت فوجی سرداروں سے مشورہ بھی کرتا رہے، تیمور کا قول تھا کہ جو مشورے محض زبان سے دئے جائیں، وہ صرف سن لئے جائیں، لیکن جو مشورے قبول سے دئے جائیں، ان کو کان اور دل دونوں میں جگہ دی جاتے،

عام سپاہیوں کی تعلیم | عام سپاہیوں کی تعلیم بھی ہوا کرتی تھی، یہ تعلیم عموماً شہسواروں، شمشیر زنی، تیر اندازی، اور نیزہ بازی میں ہوتی، اچھا شہسوار وہی سمجھا جاتا، جو ضرورت کے وقت گھوڑے کو دریا میں ڈال دیتا، اور اس کو صحیح سالم عبور کر لیتا، یا اپنے شان سے سوار کو مع گھوڑے کے میدان جنگ میں گرا دیتا، اسی قسم کی شہسواروں کی تعلیم دی جاتی، بعض سپاہی گھوڑے کی ٹھہچے اٹے نہ بٹھیکر تیرا در بندہ وقت چلا سکتے تھے، اور دوسرے ہتھیاروں کی مشق کا ذکر پہلے ہم باغیر میں کر چکے ہیں، جس سے ان اسلحہ کی استعمال کی تعلیم کی بھی وضاحت ہو جائے گی،

تیراندازی پر افغان، ترک اور مغل زیادہ زور دیتے، غنیم کی صفوں میں اس سے انتشار پھیلانے میں بڑی مدد ملتی، تیراندازی کی مشق کس طرح کرائی جاتی، اس کا ذکر گذشتہ باب میں آچکا ہے۔ تماریوں کی تیراندازی یورپ والوں سے زیادہ بہتر تھی، اور ان کے تیر اس بلا کے ہوتے تھے کہ غنیم کے گھوڑے بہت بہت لڑائی شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو جاتے، ان کے تیر لوہے کو چھید دیتے تھے، اور بعض تیروں میں آتش گیر مادہ بھی ہوتا، تماریوں کی تیراندازی کی ساری روایتیں مغل ہندوستان ساتھ لائے، اور تیر و کمان ان کے بہت ہی پسندیدہ ہتھیار رہے، لڑائی جب تک بالکل گھسان کی نہ ہوتی، اور سوار و پیدل بالکل گڈا بڈا ہو جاتے، ان کے ہاتھ سے کمان و تیر بالکل نہ چھوڑتے تھے، تیراندازی کا فن روز بروز ترقی کرتا گیا، جہانگیر کا ایک فوجی سردار نجم باقر ثانی اس میں اس قدر ماہر تھا کہ شیشے کے ایک شمع دان پر کھنٹی کے برابر موم لگتا دیتا، اس پر چاول اور اس کے اوپر سیاہ مرچ چکچکا دیتا، پہلے تیر سے سیاہ مرچ کو علیحدہ کر دیتا، دوسرے چاول کو اڑا دیتا، اور تیسرے تیر سے موم علیحدہ کرتا، اور شمع دان کے شیشے کو کوئی صدر نہیں پہنچتا (ماثر الامرا جلد اول ص ۱۱۴) ہر تیر سے گھوڑے کی پیٹھ کو خالی کر لینا کوئی بڑی بات نہ تھی، اچھے تیرانداز تیر ۸۲ گز تک پھینک سکتے تھے،

آدابِ محرم کے مصنف کا بیان ہے کہ سپاہیوں کو نیرے، کمان اور تیر کے بنانے اور مرمت کرنے کی تعلیم باضابطہ دی جاتی تاکہ ضرورت کے وقت وہ ان چیزوں کو بنا سکیں، اور ان میں کوئی نقص پیدا ہو جائے، تو درست کر سکیں، سوار کو اپنے زین کی مرمت کرنے، گھوڑے کو آختہ کرنے یا کوئی گھوڑا سند خواہ شریر ہو تو اس کے جسم سے خون نکالنے کی بھی تعلیم دی جاتی تھی، اور اس کے لئے ضروری سامان میدان جنگ میں ساتھ رہتا تھا،

باضابطہ تعلیم کی کمی | لیکن موجودہ زمانہ کی طرح حکومت کی طرف سے کوئی باضابطہ فوجی تعلیم کا

انتظام نہ تھا، تاریخ فرشتہ اور نزک جہانگیری کی روایت کے مطابق ایک مثال اس کی تو ملتی ہے،
 کہ مالوہ کے فرمانروا غیاث الدین بن سلطان محمود خلجی نے پانچ سوڑ کی کینڑوں کو مردانہ لباس پہنا کر
 تیراندازی، نیزہ بازی، انگنگ اندازی اور شمشیر بازی کی تعلیم دی، لیکن کسی زمانہ میں حکومت کی طرف
 سے فوجی تعلیم باضابطہ نہیں دی گئی، عام طور سے لوگ فوجی تعلیم کا سامان خود کرتے، شمشیر بازی، تیراندازی
 نیزہ بازی، شہسواری اور مشت بازی وغیرہ کا کوئی استاد فن مل جاتا تو اس سے تعلیم و تربیت حاصل
 کر لیتے، اور جب ان میں سپاہیانہ اوصاف پیدا ہو جاتے، تو فوج میں داخل ہو جاتے، اور پھر
 سپاہی بن کر وہ تمام سپاہیانہ مشق اور ورزش کرتے جس کا ذکر گذشتہ باب میں کیا جا چکا ہے، اور
 ان ہی ورزشوں کے ذریعہ ان کی سپہگرمی کے تمام جوہر برقرار رہتے، اور یہ سپہگرمی کا زمانہ تھا، اس لئے
 سپاہی بننے کے شوق میں لوگ اپنے میں سپاہیانہ اوصاف پیدا کرنے کی کوشش میں لگے رہتے، اور
 جب جنگ میں شریک ہوتے، تو ان کو طرح طرح کے تجربات حاصل ہوتے رہتے جن سے ان کا
 سپاہیانہ جوہر نمایاں ہوتا رہتا، لیکن اچھے سپاہی کو بنانے اور پیدا کرنے کی کوئی منظم کوشش نہیں رہی
 جس سے حکومت اور لشکر دونوں کو آخرین ناقابل تلافی نقصان پہونچا،

بے ضابطہ تعلیم کے نقصانات | باضابطہ فوجی تعلیم و تربیت نہ ہونے کی وجہ سے بعض اوقات مہولی
 سبب کی بنا پر لشکر میں کوئی انتشار پھیل جاتا تو اس کا سدھانا مشکل ہو جاتا، خصوصاً شکست و ہزیمت
 کے موقع پر لشکر میں نظم و ترتیب سے مراجعت کرنا مطلقاً نہ جانتے تھے، اور وہ ایسے موقع پر بھیڑ بکری
 کے گلہ بن جاتے، چونکہ جنگ ہارنے کے بعد ہمایوں کے لشکر میں کچھ ایسی جگہ درجی کہ اس کو
 اپنی ہیکٹ کو بھی اپنے ساتھ لینے کی صلت نہ ملی، اور وہ شیرخان کے ہاتھوں قیدی بن گیا، اسی کے
 بعد ہمایوں شیرخان سے قنوج میں لڑا، تو اس کو جو بھی ملا اس نے قنوج میں بھرتی کر لیا، جس کا نتیجہ
 ہوا کہ میدان جنگ میں یہ غیر تربیت یافتہ سپاہی ایسے گڑبڑ ہو گئے کہ آرمودہ کار سپاہی بھی اس انتشار

میں اپنی سپنگری کا جو ہرنہ دکھلا سکے، اور اس انتشار میں شیرخان کے لشکریوں نے لڑنے کے بجائے قتل سے کام لیا، اس جنگ میں ہمایوں کے ایک ایک ہزار سواروں کے دستے سے مشکل سات آٹھ سو جان بچا کر بھاگ سکے، سموگڈہ کی جنگ میں دارا کو شکست محض ایک معمولی غلطی کی وجہ سے ہوئی، وہ اپنے ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہوا، تو وہ اپنے لشکریوں کی نظروں سے اوجھل ہو گیا، پھر سی بجگڑ مچی کہ دارا کو اپنے خیمہ کا قیمتی سامان گینز چھوڑ کر بھاگنا پڑا،

فوجی تعلیم کے ذریعے کی وجہ سے لشکریوں میں ذہنی اتحاد پیدا نہ ہونے پاتا جس سے ان کی وفاداری ہمیشہ مشکوک رہتی، اکبر ہی کی فوج میں سے شہزادہ سلیم نے تیس ہزار سوار ایک ہزار ہاتھی اور دو ہزار کشتیاں لے کر اکبر کے خلاف بغاوت کی، پھر خود شہزادہ خرم نے جہانگیر کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، تو جہانگیر ہی کے منصب دار اس کے ساتھ تھے، کچھوہ کی جنگ میں جسوت سنگھ اپنے تمام لشکریوں کے ساتھ اورنگ زیب کو چھوڑ کر شجاع سے جا ملا تھا، اور اورنگ زیب کے ریلے کے شہزادہ محمد سلطان کے کیمپ کو لوٹ کر اس کو تباہ اور برباد کر دیا،

اتحاد مقصد پیدا کرنے | لیکن اچھا فوجی رہنما وہی سمجھا جاتا جو اپنی ہوشیاری، زیر کی مصلحت کو نشی اور
کی تدبیریں | طاقت اندیشی سے کام لے کر اتحاد مقصد پیدا کرنا رہتا،

جوش جہاد | اداس کا سب سے بڑا وصف یہ ہوتا کہ وہ اپنے لشکریوں کے کبھی مذہبی و ایمانی کبھی قومی کبھی نسلی اور کبھی قبا کی جذبات کو ابھار کر ان کے سپاہیانہ جوہر سے فائدہ اٹھاتا، محمود غزنوی انچھم مذہبوں کے خلاف ایران، ماوراء النہر، و ماوراء کے پہاڑی علاقے، اور حجون کے ساحل پر براہِ رمارہا، لیکن جب ہندوستان پر حملہ آور ہوتا تو اپنے لشکریوں میں جذبہ جہاد پیدا کرنے کی کوشش کرتا اور اس کی فوج میں کچھ ایسے لشکری بھی بلا تنخواہ ہوتے جو صرف جہاد کی خاطر جانیں قربان کرنے کیلئے پیش پیش ہوتے، تراہیں میں شہاب الدین غوری کی فوج پر تھوڑی راج سے دوسری بار لڑنے کو آئی تو

اس کی فوج میں راجہ جہون کا بیٹا بھی ہندو لشکریوں کے ساتھ تھا اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ پرتھوی راج کے ساتھ کچھ افغان اور اجیر سپاہی بھی تھے، لیکن دونوں طرف سے کچھ مذہبی جذبات ایسے ابھار گئے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ اسلام اور ہندو مذہب کی جنگ ہے، سلطان علاء الدین خلجی اپنے چچا جلال الدین خلجی سے معرکہ آرا ہو کر اور اس کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا، لیکن جب اُس کی فوج دکن کی تسخیر کو روانہ ہوئی، تو اُس کو اسلام کی جنگ سے تعبیر کیا جاتا، اور اس کی فتح و نصرت کو اسلام کی فتح و نصرت قرار دیا جاتا، بابر جب اپنے ہم مذہب ابراہیم لودی سے پانی پت میں لڑا تو وہ لڑائی کے بعد خوش تھا کہ ہر جگہ کشتوں کے پستے لگے ہوئے تھے، اور وہ غایت خوشی میں لکھتا ہے کہ ہندوستانیوں کی زبانی معلوم ہوا کہ اس معرکہ میں پچاس ساٹھ ہزار لشکر می کام آئے، خود رانا سانگا نے ابراہیم لودی کے خلافت بابر کی ہم نوائی کی تھی، لیکن جب کنواہ میں رانا سانگا اور بابر کی ٹھیکر ہوئی تو دونوں طرف سے یہ رنگ آمیزی کی گئی کہ معلوم ہو رہا تھا کہ اسلام اور ہندو مذہب میں ٹکراؤ ہے، اور رنگ زیب دار اسے یہ کہہ کر جنگ کرنے کو چلا کہ وہ شرعی اور اسلامی حکومت قائم کرنا چاہتا تھا، لیکن سموگدھ کی لڑائی کے بعد وہ کچھ وہ میں شجاع سے لڑا، تو دارا کی فوج کے تمام راجپوت سردار اور رنگ زیب کی حمایت میں لڑے، اور جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے وہ راجپوت سرداروں کو مسلمانوں کی سرکوبی کے لئے بھی بھیجا کرتا تھا،

نسلی اور قبائلی جوش | جلال الدین خلجی نے خلجی سرداروں کو ابھار کر خلجی خاندان کی حکومت قائم کی، غیاث الدین تغلق نے قرونہ ترکوں کے جذبات ابھار کر اپنی خاندانی حکومت کی بنیاد ڈالی، سی طرح سادات اور لودیوں کی حکومتیں قائم ہوئیں، شیر شاہ نے افغانوں کے جذبات ابھار کر مغلوں کا استیصال کرنے کی کوشش کی،

تخت و تاج کی حمایت کا جوش | اور جب نسلی اور قبائلی جذبات ابھار کر اتحاد و مقصد پیدا نہ ہوتا تو

تخت و تاج کی مرکزی حیثیت کی اہمیت دے کر فوجی سرداروں کے جذبات سے فائدہ اٹھایا جاتا،
میوار کے راناؤں اور مغل بادشاہوں میں بڑی کشمکش اور آویزش رہی۔ راناؤں کی طرف سے راجپوتوں
کے مذہبی اور نسلی جذبات ابھارے جاتے تھے، اور مغل بادشاہوں کی طرف سے تخت و تاج کی مرکزیت
زور دیا جاتا تھا، جس سے وہ بہت سے راجپوت سرداروں کو متاثر کر کے ان کو راناؤں کے خلاف
لڑنے کے لئے بھیجتے رہے، یہی کیفیت مرہٹوں کے ساتھ رہی، مرہٹوں نے ہندو مذہب کے احیاء
تجدید کے نام پر اپنے مذہبیوں کو ابھارا اور مغلوں نے ایک مرکزی حکومت کے فوائد کے روشن پہلو
دکھا کر مرہٹوں کے ہم مذہبیوں کو اپنے ارد گرد جمع کیا،

جوش شجاعت و پامردی | اور جب کسی قسم کے جذبات کے ابھارنے کا موقع نہ ہوتا تو فوجی سردار
اپنی شجاعت و دیرری، بہادری، پامردی اور بہرہ آزمانی کا اعلیٰ نمونہ دکھا کر اپنے لشکریوں کی بہت
بڑھاتے جس کی مثالیں بکثرت ہیں، جیسا کہ گذشتہ صفحات سے بھی اندازہ ہوا ہوگا،

۳۹۰ء میں محمود غزنوی نے جب خراسان میں ایک خاں سے جنگ کی تو ایک خاں کے سپاہیوں
نے بڑی مردانگی سے محمود کی فوج کا مقابلہ کیا، اور قریب تھا کہ محمود کے لشکر پر ضرب کاری لگائے
کہ محمود اپنے گھوڑے سے نیچے اترا اور سر بسجود ہو کر بڑی اسحاق و داری سے خدا کی بارگاہ میں فتح
و نصرت کی دعا مانگی، پھر ایک ہاتھی پر سوار ہو کر دشمنوں پر ٹوٹ پڑا، اس کے پیچھے اس کے لشکر کے
ہاتھی بڑھے، پہلے ہی حملہ میں محمود کے ہاتھی نے ایک خاں کے علمبردار کو سونڈ میں پکڑ کر دوڑ پھینک دیا،
اس کے بعد وہ ترکوں کے لشکر کی طرف بڑھا، محمود کی اس شجاعت کو دیکھ کر اس کے اور لشکر میں پوری
دیرری کے ساتھ بڑھے، اور اپنے یلغار سے دشمن کو پسا کر کے چھوڑا (گردیزی ص ۶۵) مختلف (۱۸۱۰ء)
میں اس کے جسم پر ۲۰ زخم لگے تھے، وہ محض اپنی جان بازی سے اپنے لشکر میں نئی زندگی اور نئی سرگرمی
پیدا کر دیتا جس سے اس کی فوج ہمیشہ ناقابلِ تسخیر بنی رہی،

ہلال الدین خلجی کہا کرتا تھا کہ میں اپنی تلوار سے میں بائیس آدمی کو تہنا دوڑا سکتا ہوں اور میرے میدان
 ایک بڑی جماعت مجھ پر چڑھیں بار بھی حملہ کرے تو میرا بال بکبا نہیں کر سکتی، علاء الدین خلجی کا فوجی سردار
 ظفر خاں میدان جنگ میں اپنے رفیقوں سے کشتی لڑ کر اپنی بہادری کا جوہر دکھانا پسند کرتا تھا، قلعہ خوجا
 نے علاء الدین کے زمانہ میں ہندوستان پر یلغار کیا تو اس کے پاس پانچزار سوار تھے، ظفر خاں اُن سے لڑنے
 کے لئے ایسا بے چین ہوا کہ صرف آٹھ سو سوار لے کر اُن کے مقابلہ کے لئے پہنچ گیا، اور جب لڑائی شروع
 ہوئی تو اپنے ہر تیر سے غنیم کے ایک سوار کو ہلاک کرتا تھا، صرف اس کے تیروں سے میدان جنگ کی زمین
 چھلنی ہو گئی تھی، اس کا گھوڑا دشمنوں نے ہلاک کر دیا، تو برنی کا بیان ہے کہ اس "صفت شکن روزگار"
 نے پاپیادہ لڑنا شروع کیا، اور جب دشمن ہار کر بھاگے تو اُس نے اٹھارہ کوس تک اُن کا پیچھا کیا،
 لیکن ایک جگہ اُن کے زرنہ میں آکر مارا گیا، مگر اس کی ہمت تار یوں پر مدتوں تک اس طرح جاری
 رہی کہ جب اُن کا گھوڑا پانی نہیں پیتا تھا تو کہتے کہ کیا تو نے ظفر خاں کو دیکھ لیا ہے (دبرنی ص ۲۹۱)
 جہانگیر کے امراء میں اسلام خان چشتی میدان جنگ میں پاتھی سے لڑا جاتا، اور اس کو زمین پر دے
 مارتا (ماثر الامراء ج ۱ ص ۱۲۰-۱۱۹) میدان جنگ میں جو فوجی سردارین لڑائی کے شباب پر اپنی مردانگی
 کے جوہر دکھا کر اپنے لشکریوں کی ہمت بڑھاتے، اس کو حقیقت میں مردانہ کہا جاتا، مغلوں کے عہد میں ذوالفقار علی
 خان متاثر خاں، سید حسین علی خان اور سید عبداللہ خان نے میدان جنگ میں جو اس قسم کی بہادری
 دکھائی اس کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں،

انفرادی جانبازی | قلعوں کے محاصروں میں اس قسم کی انفرادی جانبازی زیادہ موثر اور
 مفید ہوتی

چانپانیر کے قلعہ کی تفصیل پر میرم خاں اور ہمایوں دونوں نے چڑھ کر اپنی فوج کو قلعہ پر یلغار
 کرنے کی ہمت دلائی، شاہجہانی امراء میں اصالت خاں بیجا پور کے قلعہ کے محاصرہ میں محض اپنی

جرات اور جہارت سے ایسی جگہ پہنچ گیا، جہاں بارود کا ذخیرہ تھا، اور وہ یکایک پھٹا تو اوصافِ فنا
 ہو میں معلق اُڑ گیا جس سے اس کا ہاتھ اور چہرہ جل گیا، اور وہ مرتے مرتے بچا، (ماثر الامراء جلد ۱ ص ۱۴۱)
 شاہجہانی عہد میں میر محمد باقر اعظم خاں دھار وار کے قلعہ کی تسخیر میں ایک دریا کی راہ سے اندر
 گھس گیا، اور وہاں پہونچکر محصورین سے جنگ کرنے لگا، (ماثر الامراء ج ۱ ص ۱۴۹) عالمگیری عہد میں
 گو لکنہ کے قلعہ کی تسخیر میں سید ستم خاں دکنی نے تو اپنی جان کی بازی لگا دی تھی، اور اس کا چہرہ
 جھلس کر بد نما ہو گیا تھا (ایضاً ج ۱ ص ۵۰۳)

مسلمانوں اور راجپوتوں کے فتنہ جنگ | اس کتاب کے گذشتہ ابواب میں جو تفصیلات لکھی گئی ہیں، اُن سے
 کا موازنہ | اندازہ ہوا ہو گا کہ لڑائی خاص خاص ضوابط و قوانین کے تحت

لڑی جاتی تھی، اور یہ تمام ضوابط و قوانین ایک اعلیٰ تمدن قوم ہی کے ہو سکتے تھے، عرب فتنان ہرک
 اور مغل ہندوستان آئے تو انھوں نے ایک دو جنگ لڑنے کے بعد محسوس کیا کہ بھیم، ارجن اور
 یہ عشر کی سرزمین میں اُن کو قدم قدم اور چپے پر چنگ کرنی ہوگی، تب کہیں اُن کی حکومت قائم ہو سکیگی
 اور جہاں بکرماجیت، چندرگپت، سمندرگپت، اور ہرش وردھن جیسے تلوار کے دھنی گذر چکے ہیں وہاں
 ملک گیری آسان کام نہیں، اس ملک کی غزت و ناموس کے محافظ راجپوت تھے جو اپنی آن کی خاطر
 جان دینا ضروری سمجھتے تھے، اگر کوئی راجپوت دوڑتا ہوا میدانِ جنگ میں نظر آتا اور اُس کے سنہ
 نیزہ حائل ہو جاتا تو وہ اس کو پسند کرتا کہ نیزہ اس کے سینہ میں پیوست ہو جائے، لیکن نیزہ کے ڈر
 سے راہ چھوڑنا پسند نہیں کرتا، ایسے راجپوتوں ہی سے عربوں، ترکوں، اور مغلوں کو برابر لڑنا
 پڑا، اور انھوں نے یہاں کی سرزمین کو اپنے خون سے ارغوانی اور گلابی بنا لیا، تب جا کر یہاں
 اُن کے قدم جم سکے،

لیکن خود بہادر اور جانباز راجپوتوں کو بھی معلوم ہوا کہ جن حریفوں

سے اُن کا مقابلہ پڑا، وہ اُن سے دلیری، بہادری، جانیازی اور سرفروشی میں کسی لحاظ سے کم نہیں
 بلکہ وہ اپنے آلات حرب، آتش اسلحہ، فوجی قیادت، صفت آرائی کی تنظیم و ترتیب اور طریقہ جنگ
 میں کہیں برتر ہیں، عرب یہاں آئے تو ایران اور عراق کے فنون جنگ کی تعلیم پا کر آئے، اس لئے یہاں
 کی جنگ میں اُن کو فوقیت حاصل رہی، محمود غزنوی وسط ایشیا میں لڑتا، اور وہاں کے زرقی یافتہ فن
 جنگ سے جو تجربے حاصل کرتا، اُن سے ہندوستان کی لڑائیوں میں فائدے اٹھاتا، اور آخر میں اس
 نے افغانی، تورانی، اور ہندوستانی فن جنگ کی آمیزش سے جو طریقہ جنگ اختیار کیا، وہ ناقابل
 تسخیر رہا، اور جب مغل ہندوستان آئے تو چنگیز خانیوں اور تاتاریوں کے فن جنگ کی تمام روایتیں بچے
 ساتھ لائے، اسی لئے میدان جنگ میں اُن کی فوجوں کی ترتیب اور تنظیم ایسی ہوتی، کہ محض اسی کی
 بدولت فتح و کامرانی اُن کے ہم کنار ہوتی، راجپوت اپنی بہادری پر زیادہ بھروسہ کرتے، اسی لئے وہ
 جنگی تنظیم اور ترتیب کا زیادہ خیال نہ کرتے، اُن کے یہاں بے پال، پرتھوی راج، کھانڈے رے،
 جے چند، رانا کبچھا وغیرہ سر کو تھیلی پر رکھ کر لڑتے دالے اور خون میں نہانے والے جیسے فوجی سردار تو بہت
 پیدا ہوئے لیکن محمود غزنوی، شہاب الدین غوری، اعلیٰ شیش، علاء الدین خلجی، ظفر خان، الپ خان،
 بابر، بیرم خان، اکبر، عبدالرحیم خانخاناں، مہابت خان، شہزادہ خرم، اورنگ زیب، میر جملہ اور
 شانت خان جیسا جنرل پیدا نہ ہو سکا، رانا ساٹھا، رانا پرتاب اور رانا امر سنگھ کی قربانی،
 بہادری، اور اولوالفری کے نقص آج بھی راجپوتوں کی غیرت، حمیت اور عزت نفس پر تازہ رہے
 لگاتے ہیں، لیکن وہ اعلیٰ قسم کی جنگی و حربی تنظیم و ترتیب نہ واقعت ہو کر لڑے، اس لئے میدان جنگ
 میں ناکام رہے، راجپوتوں میں کچھ قدامت پرستی کا لحاظ اور نسلی پسنداریاں رہا کہ وہ اپنے مخصوص
 فن جنگ کو چھوڑنے کے لئے آخر وقت تک تیار نہیں ہوئے، وہ توپوں کے دہانے میں گھس کر
 محاصرہ کی آتش باری میں جل کر اوداگ ہیں کو دکھنا ہو جانا پسند کرتے، لیکن اپنا خاص انداز

بدلنے کو آمادہ نہ ہوتے، شہاب الدین غوری اور اس کے جانشینوں سے لڑنے کے بعد بھی جب اچوتہ
کنواہ کے میدان میں بابر سے لڑنے کو اترے، تو ان کے ستر ہزار سواروں اور ایک لاکھ چالیس ہزار
پیادوں کے لئے صرف چار صفیں دائیں بائیں، مرکز اور آگے میں تھیں لیکن اسی میدان میں بابر
صرف آٹھ ہزار لشکر کے ساتھ اُترتا تو اُس کی مختلف صفیں یہ تھیں، قراول، ہراول، طرح، برانغار،
یسار برانغار، یمن برانغار، یسار برانغار، یمن برانغار، اوج برانغار، اوج برانغار، تولقہ
اوج برانغار، تولقہ اوج برانغار، طرح برانغار، طرح برانغار، قول، دست راست قول، دست
چپ قول، طرح قول، یعنی فوج محفوظہ، اس لڑائی میں راناسا نگا جس ہوش ربا بے جگری اور لیری
سے لڑا ہے، اس کی داد خود بابر نے دہی، راناسا نگا اپنی فوج کے دل بادل کو لے کر بڑھا تو معلوم
ہوتا تھا کہ اس فوج کی بے پناہ بہادری کے سیلاب میں بابر کا لشکر خس و خاشاک کی طرح بہہ
جائے گا لیکن میدان جنگ میں بہادری کا غیظ و غضب اتنا کام نہیں کرتا جتنی کہ جنگی تدابیر
موثر ہوا کرتی ہیں، راناسا نگا کی فوج نے جرات و بہادری تو دکھائی، لیکن بابر کی فوجی صفیں
تنظیم کے ساتھ حرکت کرتی رہیں، اور اس کے توپچی پورے ضبط و نظم کے ساتھ گولہ باری کرتے رہے
اور تولقہ کے سوار چکر کاٹ کاٹ کر غنیمت پڑھا بنگی کے ساتھ حملہ آور ہوتے رہے یہاں تک کہ بابر کی فوج
کی باقاعدگی راناسا نگا کی بے قاعدگی پر غالب آئی،

راچپوتوں نے ترکوں اور منگلوں سے حصار میں محصور ہو کر توان گنت لڑائیاں لڑیں لیکن
وہ میدان میں اُتر کر لڑنا زیادہ پسند نہیں کرتے تھے، اور منگلوں سے میدان میں اُن کی ہڈ بھڑ
صرف پانچ بار ہوئی، ایک اسلواڑہ، دو ترانین، ایک کنواہ، اور ایک ہلدی گھاٹ میں، گو
مؤخر الذکر بڑے پیمانہ کی جنگ نہ تھی، ان میں سے دو میں تو راجپوت قاتل رہے، اور تین میں ایک
لیکن شہاب الدین غوری سے میدان میں لڑنے کے تقریباً ۳۳ برس بعد کنواہ کے میدان میں

راجپوت اترے تو ان کو میدان جنگ کا وہ تجربہ نہیں تھا جو منلوں کو تھا جو برابر میدانوں اور صحرائوں میں لڑنے کے عادی رہے اسی لئے راجپوتوں کو میدان کی لڑائی لڑنے میں وہ ہمارے حاصل نہیں تھے جو ہوتی پاتے لیکن جب راجپوتوں نے منلوں سے گھل مل کر ان کے طریقہ جنگ سے پوری واقفیت حاصل کر لی، تو ان میں راجہ بھگوان داس، راجہ ٹوڈر مل، راجہ مان سنگھ، داسے رایاں راجہ بکرجیت، سرہند داسے، راجہ مان سنگھ، راجہ چھتر سال ہاڈا، راجہ جسونت سنگھ کچھواہہ، راجہ جے سنگھ سوانی جیسے فوجی سردار پیدا ہوئے جن پر منلو بادشاہوں کو ناز رہا، اور پھر راجپوت سواروں اور لشکریوں نے راجپوت منصبداروں کی نگرانی میں گجرات، بہار، بنگال حتیٰ کہ بلخ، قندھار، اور پختاں جا کر انھوں نے ویسی ہی اعلیٰ خدمات انجام دیں جیسی خود منلو اور ان کے ہم مذہب ہی لشکری دیتے رہے،

راجپوتوں کی سپہ گری کا سب سے تاریک پہلو یہ ہے کہ وہ کسی ایک تائید کے ماتحت ہو کر اپنی ساری فوجی قوتوں کو اکٹھا کرنے کے عادی نہیں رہے، ان کے یہاں مرکزی قیادت کا کبھی تخیل ہی نہیں رہا، اسی لئے وہ برابر غلط فہمیوں میں منقسم رہے، کبھی جذباتی طور پر ان کی نسلی غیرت و حمیت کو ابھار کر کسی میدان جنگ میں ڈکھلایا جاتا تو وہ اپنی اپنی فوج کو لے کر جنگ میں شریک ہو جاتے، اور اپنی ذاتی بہادری اور انفرادی جانتا بازی کے نمونے تو دکھا دیتے لیکن غنیم کے طریقہ جنگ کا گہرا مطالعہ کر کے اپنی اجتماعی قوت سے ان پر ضرب کاری لگانے کی کوئی کاوش نہ کرتے، اسی لئے جنگ ہارنے بلکہ جیت کر ہار جاتے، ترکوں، اور منلوں کی مذہبی زندگی میں امامت اور اقتدار کا جز بہت ہی اہم رہا، وہ روزانہ پانچوں وقت کی نماز باجماعت میں ایک امام کی آواز پر شروع اور سجدہ کرنے کے عادی رہے ہر فرد وہ اپنے کو ایک وسیع تر مٹی اور روحانی وجود سے منسلک پاتا تھا، اس لئے غیر شعوری طور پر ان میں اجتماعی زندگی کا ایک خاص مزاج خود بخود موجود رہتا تھا جس سے جنگی ترتیب و تنظیم میں خاص طور پر فائدہ پہنچے رہے، وہ ایک فوجی سردار کی قیادت آسانی سے قبول کر لیتے اور اس کے حکم پر نظم و ضبط

سے متحرک ہوتے، اور میدان جنگ میں مرتب طریقہ سے صف آرا بھی ہو جاتے،

ترکوں اور مغلوں کو راجپوتوں پر جذباتی طور سے ایک اور فوقیت حاصل تھی، وہ مذہب کے نام پر جتنے ابھرتے، اتنے راجپوت نہیں ابھر کے ہندوستان کے ترک اور مغل حکمرانوں میں شاید ہی کوئی ایسا حکمران گذرا ہے جس کی زندگی خالص اسلامی طرز کی ہو یا سچے اسلامی عقائد پر مبنی ہو، لیکن اسی کے ساتھ اکبر کے سوا شاید ہی کوئی ایسا حکمران تھا، خواہ وہ کتنا ہی رند مشرب کیوں نہ ہو جو ضرورت کے وقت اپنے سپاہیوں کے مذہبی جذبات کو نہ ابھارتا ہو، وہ کسی راجہ کے خلاف لشکر کشی کرتا تو اس کے اسباب ذاتی یا سیاسی بھی ہوتے، تو بھی اس کو وہ جہاد کا رنگ ضرور دیدیتا، اور اپنے لشکریوں کی تمام مجاہدانہ اسپرٹ کو ابھار کر ان کو میدان جنگ میں اتارتا، اور یہ لشکر ہی بھی مذہبی جذبات سے منسوب ہو جاتے اور غازی کا درجہ یا شہادت کی سعادت حاصل کرنے کی خاطر وہی سرفروشی سے کام لیتے، اور جب یہ جذبہ ابھرجاتا تو یہ بہتر سے بہتر آلات حرب اور عمدہ سے عمدہ فوجی تنظیم سے زیادہ مفید اور کارگر ثابت ہوتا، جنگ ختم ہونے کے بعد مورخین اسی جذبہ کو اپنی تار پختوں کے صفوں پر برقرار رکھتے، اور ان بادشاہوں کی لڑائیوں کو مجاہدانہ انداز میں پیش کرتے، جن کو پڑھ کر آنے والی نسلیں میں وہی مذہبی جوش و خروش پیدا ہوتا رہتا، راجپوتوں میں اس قسم کے مذہبی جذبات ابھارنے والا کوئی فوجی سردار نہ ہوتا یا اگر ابھارتا بھی تو اس پر پانہ پڑنا ابھرتے، جو ترکوں اور افغانوں میں ابھرا کرتے تھے، راجپوت سردار عموماً نسلی عزت قبائلی حیثیت یا عورتوں کی عزت و آبرو کی حفاظت کا حوالہ دے کر اپنے لشکریوں کو ابھارتے، لیکن اپنا مفید اور موثر ثابت نہ ہوتا،

اس کے علاوہ راجپوتوں نے فن سپہگیری اپنے ہی ایک محدود رکھا، چھتریوں کے علاوہ دوسروں کو سپاہی بن کر میدان جنگ میں اتارنا پسند نہیں کرتے تھے، وہ سپہگیری کو اپنا ہی اجارہ سمجھتے تھے، اس لیے وہ بار جاتے، تو ملک کے دوسرے باشندوں کو فاتح کو حکمران تسلیم کرنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ ہوتا

ملک کے عام باشندوں میں وہ قومی خودداری نہیں پیدا کرانی گئی تھی، جو آج کل ہے، اس لئے وہ قومی ان کی خاطر جان و دینا ضروری نہیں سمجھتے تھے،

مرہٹوں نے راجپوتوں کی | مرہٹوں نے مغلوں کے زمانے میں عروج حاصل کیا تو وہ اپنے ہم مذہب راجپوتوں
نما کامی سے سبکیا | کی کمزوریوں کے تلخ نتائج سے بے خبر نہیں تھے، اس لئے انھوں نے ایک

مرکزی قیادت قائم کرنے کی کوشش کی، اور اپنے پیشوا کے ارد گرد جمع ہوئے، پھر سیدو اچی اور اس کے

جانشینوں کو مند و دھرم اور دھارک یعنی ہندو مذہب کا محافظ قرار دے کر نہہ دوں کے مذہبی جذبات

کو بھی ابھار کر فائدہ اٹھایا، اس کے علاوہ مرہٹے مغلوں کے دہار اور فوج میں رہ چکے تھے، اس لئے

سے مقابلہ کرنے کے لئے ان ہی کے حربے اور طریقے اختیار کئے اور جب انھوں نے اپنی فوج اعلیٰ پایہ پر

مرتب کی، تو اپنے حریف ہی کے نظام فوج کی بہت سی باتیں لیں، اور منغل سلطنت سے ٹکرے کر ان کی سلطنت

کی بنیاد بھادوی، راجا، اور ایک فوجی سردار کی حیثیت سے وہی تمام باتیں تھیں، جو ایک اچھے منغل فوجی سردار

میں ہوا کرتی تھیں، وہ اپنی فوج کو تیزی سے حرکت میں لاسکتا تھا، لڑائی سے پہلے وہ اپنے منغل حریفوں

کے طریقہ جنگ کا جائزہ لے لیا کرتا تھا، اور اپنے لشکریوں کا اعتماد پیدا کرنے کی خاطر ان کی پوری خوبی

کیا کرتا تھا، اور یہی وجہ ہے کہ وہ منغل سلطنت کے نظام الملک جیسے فوجی سردار سے بازی لے گیا،

مرہٹوں کے فوجی نظام میں بہت سی اصطلاحات بھی مغلوں کی فوج کے رہیں مثلاً سیدو اچی کی

فوج کے دو حصے تھے مسلح دار اور بار گیر۔ سلح دار گھوڑے اور اسلحہ اپنے ساتھ لاتے تھے، اس لئے ان

کی خواہ زیادہ ہوتی تھی، بار گیر کو سب کچھ حکومت کی طرف سے ملتا تھا، سیدو اچی کے مختلف فوجی عہدیداروں

کے نام جلد دار، جولدہ کارکن، قلعہ دار تھے، سپہ سالار، سرنوبت، واقعہ نویس، داک نویس، فرد نویس،

فرد نویس چھٹی نویس، چٹ نویس، کہلاتا، سوار کو پاگا کہتے، جو پائنگاہ کی خرابی ہے، ترکوں اور مغلوں

کے عہد میں گھوڑوں کی نسل جہاں تیار ہوتی، اس کو پائنگاہ کہتے، سیدو اچی کے ایک فوجی سردار کا نام

ہیبت راؤ تھا، اور اس کا خطاب بہر شکر تھا، سیوا جی کے لڑکے راجہ بام اپنے فوجی عہدیداروں کو شمشیر باندھ کر
 سینا خاص خیل جیسے خطابات دیا کرتا تھا، سیوا جی کے فوجی عہدیدار بھی ایک ہزاری اور مفت ہزاری کہلاتے تھے
 پہلے ذکر آچکا ہے کہ سیوا جی کے زمانے میں اس کے بھری بڑھ کا سردار دولت خاں تھا، ۱۷۱۱ء میں
 مرہٹے احمد شاہ ابدالی سے معرکہ آرا ہوئے تو ان کے توپخانہ کا سردار براہیم خاں گاروی تھا،

۱۵ اسلامک کلچر اکتوبر ۱۹۳۶ء،

۱۶ سیوا جی اینڈ ہز ٹائٹلس از جید و ناتھ سرکار ص ۱۳۷،

زوال

اور

اس کے اسباب

فوجی کارناموں پر ایک نظر

گزشتہ صفحات میں جن فوجوں کا ذکر کیا گیا ہے، اُن کے جنگی کارنامے بہت ہی شامدار اور تابناک کئے جاسکتے ہیں، وہ کبھی کشمیر کی حسین وادیوں میں پہونچیں کبھی اراکان کے دشوار گزار ولولہ اور دریائی جنگل سے گزریں، کبھی کوہ وندھیا کے پرتچ اور تنگ راستوں کو طے کیا، کبھی تبت و ترکستان کی سرحد تک پہونچ کر اپنی شجاعت اور مردانگی کے جو شہرکے، کبھی قرابل کے بولناک درون میں موت اور ہلاکت سے سینہ سپر ہوئیں کبھی ان کا دل باول دریا سرخاب اور کوہ ہندو کش کے برفانی علاقوں سے گذرا، اور ان ہی کی ہر د آزمائی اور سپہگرمی سے نہ صرف کشمیر سے اس کاری تک ہندوستان کو جغرافیائی وحدت حاصل ہوئی، بلکہ ان کی وجہ سے ہندوستان کا پرچم کابل، قندھار، تبت، بلخ اور پخشاں پر بھی لہرایا،

ان فوجوں کی بدولت حکومتوں نے جوانمردی امن و امان قائم کیا، یا اُن کی وجہ سے جو اقصایا تہذیبی، معاشرتی، اور لسانی انقلاب رونما ہوا، اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، اے۔ ام پٹیکر نے ان حقیقتوں کو سامنے رکھ کر بہت صحیح لکھا ہے کہ ہندوستان کی مغل حکومت اپنے دور کی طاقتور ترین و بہترین حکومتوں میں سے تھی، (اسے سروے آف انڈیا ص ۲۲۱) اور اگر حکومت طاقتور ترین کے

ساتھ متحد ترین بھی نہ ہوتی تو اتنے دنوں تک قائم نہیں رہ سکتی تھی، اور پھر ظاہر ہے کہ ایسی حکومت کی فوج کی تاریخ صرف غارتگری اور ظلم و تعدی سے ہی وابستہ نہیں ہو سکتی ہے، جنگ کے میدان میں تو اس کی خوئیزی اور ہونٹا کی ناگزیر ہوتی تھی، جیسا کہ اب بھی ہوا کرتی ہے، لیکن جنگ کے بعد اس میں برائیاں کم اور اچھائیاں زیادہ رہیں، اور نہ محض جور و جفا، اور ظلم و ستم کے سہارے اس کی حکومت کی مدت اتنی طویل نہیں ہو سکتی تھی، اور اس حکومت کے افراد کی یادگاریں اب بھی اس بات کی شہادت دے رہی ہیں کہ جس سرزمین کو انھوں نے اپنے خون سے سینچا، اس کو وہ گل و گلزار بنانے کی بھی کوششیں ہی لگے رہے۔

زوال کے اسباب | ان کے عروج و کمال کے بعد ان کے زوال کی کہانی لکھی جائے تو ایک اور ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے، لیکن یہاں پر مختصر ان کے زوال پر تبصرہ کرنا ضروری ہے، آخر ان پر زوال کیوں آیا؟ ان کے زوال کے داخلی اور خارجی اسباب دونوں تھے،

داخلی اسباب | ہندوستان کے مسلمان حکمران اور ان کے لشکر ہی اپنے کو مجاہد، غازی، بُت شکن، حامی دینِ حسین، اور علیبردار اسلام تو کہتے رہے، لیکن عملاً ان کا وہ اُسوہ نہ تھا جو صحیح معنوں میں اسلامی لشکر کے سرور کا رہا، خلافتِ راشدہ کے فوجی قائدین میں حضرت خالد بن ولید، حضرت ابو عبیدہ بن جراح، حضرت عمرو بن العاص اور حضرت سعد بن ابی وقاص کو صحیح معنوں میں اسلام کا فوجی سردار تسلیم کیا جاتا ہے، لیکن سلاطینِ دہلی یا شاہانِ میں کوئی بھی فوجی سردار ایسا نہیں گذرا جس میں مذکورہ بالا فوجی رہنماؤں کا ہلکا سا بھی پر تور ہا۔

حضرت خالد کی مثال | حضرت عمرؓ نے حضرت خالد بن ولید کو اس وقت سپہ سالاری کے عہدہ سے معزول کیا، جب ان کی سپہ گری اور نبرد آزمانی کی شہرت اپنے شباب پر تھی، ان کے ایسا سپہ سالار اس وقت تک عالمِ اسلام میں کوئی نہیں ہوا، ان ہی کی نلوار سے عراق و شام فتح ہوئے، جس وقت وہ معزول کئے گئے تو معزولی کی علامت کے طور پر ان کے سر سے ٹوپی اتار لی گئی اور ان کی سر تابی کی سزا کے لئے ان ہی کے عمامے ان کی گردن پر اندھ دئی گئی، لیکن حضرت خالدؓ نے مطلق دم نہیں مارا، اور جب جھن پھونچے تو اپنی معزولی

پرایک تقریر کرتے ہوئے کہا کہ امیر المومنین عمرؓ نے مجھ کو شام کا حاکم مقرر کیا، اور جب میں نے تمام شام کو زیر کر لیا تو مجھ کو معزول کر دیا، اس فقرے پر ایک سپاہی اٹھ کھڑا ہوا، اور بولا اے سردار چپ رہو، ان باتوں سے فتنہ پیدا ہوتا ہے، حضرت خالدؓ نے کہا ہاں، لیکن عمرؓ کے ہوتے فتنہ کا کیا احتمال ہے، اور جب حضرت خالدؓ مدینہ آئے تو حضرت عمرؓ کی خدمت میں حاضر ہو کر کہا کہ عمر! خدا کی قسم تم میرے معاملہ میں نا انصافی کرتے ہو، حضرت عمرؓ نے جواب دیا کہ واللہ تم مجھ کو محبوب بھی ہو اور میں تمہاری عزت بھی کرتا ہوں، اور یہ کلمہ تمام عسکریہ داروں کو لکھ بھیجا کہ میں نے خالدؓ کو ناراضی سے یا خیانت کی بنا پر موقوف نہیں کیا، لیکن چونکہ میں یہ دیکھتا تھا کہ لوگ اُن کے مفتوں ہوتے جاتے ہیں، اس لئے میں نے اُن کا معزول کرنا مناسب سمجھا کہ لوگ یہ سمجھ لیں کہ جو کچھ کرتا ہو خدا کرتا ہے، حضرت خالدؓ اس کے بعد خاموش رہے، اور انھوں نے حضرت عمرؓ کے خلاف کوئی جارحانہ یا معاندانہ رد و تش اختیار نہیں کیا،

ہندوستان کے سیمان حکمرانوں کے کسی فوجی سردار نے یہ مثال پیش نہیں کی، بلکہ اُن میں سے کسی کو معزول کیا جاتا یا اُن کی امیدوں سے کم اس کو نوازا جاتا، تو کبھی وہ علم بغاوت لہراتا، اور ختم ٹھونک کے میدان میں صف آرا ہو جاتا، اور خونریز لڑائی لڑتا، اور کبھی دربار کی ... ریشہ دوانیوں میں لگ جاتا جس سے بعض اوقات پوری مملکت میں ایک انتشار پھیل جاتا،

حضرت ابو عبیدہؓ	بخئی اور معاشرتی زندگی میں حضرت ابو عبیدہؓ بن ابی بھر ح نے یہ نمونہ پیش کیا تھا کہ جب ایک بار
ابن ابی بھر ح کا نمونہ	سیران کو لشکر گاہ میں آیا، تو اُس کو حضرت ابو عبیدہؓ تک پہنچنے میں سخت دشواری

پیش آئی، اس نے اپنے سپہ سالار اعظم کو جس شان و شوکت سے دیکھا تھا وہ اس کو یہاں بھی تلاش کرنا تھا لیکن اُس کو یہاں ہر چیز میں یکجہی کی ایک نیت نظر آرہی تھی، اُس نے حیران ہو کر مسلمانوں سے پوچھا کہ تمہارا سردار کہاں ہے؟ حضرت ابو عبیدہؓ سامنے ہی زمیں پر بیٹھے تھے، کندھے پر کمان لٹکائی ہوئی

اور ہاتھ میں تیر تھا جس کو وہ الٹ پلٹ کر رہے تھے مسلمانوں نے سفیر سے کہا یہ بیٹھے ہیں "سفیر کو یقین نہ آیا تو اس نے حضرت ابو عبیدہؓ سے پوچھا کیا واقعی آپ ہی سپہ سالارِ اعظم ہیں؟ حضرت ابو عبیدہؓ نے فرمایا ہاں! سفیر نے کہا کیا آپ کا خیال ہے کہ اگر آپ قالین پر بیٹھیں تو خدا آپ سے ناخوش ہو جائے گا، اور آپ کو اپنے فضل و کرم سے محروم کر دے گا؟ حضرت ابو عبیدہؓ نے جواب دیا، میرے پاس قالین اور مال و دولت کہاں؟ اسلحہ جنگ کے سوا میرے پاس کوئی چیز نہیں، کل مجھے ایک ضرورت پیش آئی تو مجبوراً مجھے ایک بھائی (حضرت معاذؓ) سے قرض لینا پڑا۔

حضرت ابو عبیدہؓ کی سادہ زندگی کا اندازہ اس سے بھی ہوگا کہ بیت المقدس کی فتح کے بعد جب حضرت عمرؓ وہاں پہونچے تو اسلامی لشکر کے فوجی رہنماؤں نے باری باری ان کو اپنے اپنے خیمے میں مدعو کیا، لیکن حضرت ابو عبیدہؓ نے ان کی دعوت نہیں کی، حضرت عمرؓ نے ان سے کہا لوگوں نے میری دعوت کی، لیکن تم نے مجھ کو مدعو نہیں کیا، حضرت ابو عبیدہؓ نے جواب دیا "اس خیال سے آپ کی دعوت نہیں کی کہ شاید آپ کو میرے ہاں آسٹو بہانے پڑیں، حضرت عمرؓ نے فرمایا ایک روز اپنے یہاں ضرور مدعو کرو، اور جب دعوت میں حضرت عمرؓ فاتح شام کے خیمے میں تشریف لے گئے تو دیکھا کہ گھر میں گھوڑے کے نمبرے کے سوا کوئی چیز نہیں، یہی نمبرہ ان کا بستر تھا، اور گھوڑے کا بستر ایک، ایک طاق میں روٹی کے کچے سوکھے ٹکڑے پڑے تھے، فاتح شام نے وہی ٹکڑا اٹھوڑا سا نمک اور مٹی کے گھاس میں پانی لاکر ان کے سامنے زمین پر رکھ دیا، یہ دیکھ کر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اختیار کرنے لگے، اور حضرت ابو عبیدہؓ کو سینے سے لگا کر کہنے لگے، تم ہی میرے بھائی ہو، تم پر دنیا کے جادے کا اثر نہیں ہوا، حضرت ابو عبیدہؓ نے کہا میں کتنا تھا کہ آپ کو میرے یہاں آکر آسٹو بہانے پڑیں؟

ایک بار حضرت عمر فاروقؓ نے حضرت ابو عبیدہؓ کی خدمت میں چار سو دینار اور چار ہزار درہم بطور انعام بھیجا، لیکن انہوں نے تمام رقم فوج میں تقسیم کر دی، اور اپنے لئے ایک جہ بھی نہ چھوڑا، حضرت

عمرؓ نے سنا تو فرمایا کہ احمدؓ کہ اسلام میں ایسے لوگ ہیں؟ ان ہی خوبوں کی وجہ سے حضرت ابو عبیدہؓ کا لقب امین الائمۃ پڑ گیا تھا،

حضرت سعید بن عامرؓ نے بھی اپنی بنی زندگی میں ایک مثالی نمونہ پیش کیا تھا ان کو جہنم کا حاکم اور پچاس سالہ مقرر کیا گیا، تو اپنی تنخواہ میں سے معمولی طور پر کھانے پینے کا سامان خرید لیتے اور باقی تنخواہ خیرات کر دیتے، بیوی پوچھتین کہ تنخواہ کی باقی رقم کیا ہوئی تو کہتے قرض دے دیا ہے، قرآن مجید نے اللہ کی راہ میں خرچ کرنے کو قرض نہ قرار دیا ہے، حضرت سعیدؓ ابن عامر کی مراد قرض دینے سے یہی ہوتی، اور وہ برابر عسرت اور تنگی کی زندگی بسر کرتے رہے، ایک بار حضرت عمرؓ شام کے دورے پر تشریف لے گئے، جہنم پہنچ کر شہر کے فقراء و مساکین کی فرست تیار کرنے کا حکم دیا، فرست مرتب ہو کر سامنے آئی تو دیکھا کہ سب سے اوپر جہنم کے حاکم حضرت سعید بن عامرؓ کا نام موجود ہے، حضرت عمرؓ نے تعجب سے پوچھا کہ یہ سعید بن عامر کون ہیں؟ لوگوں نے عرض کیا "ہمارے حاکم" فرمایا کہ ان کو سرکاری خزانہ سے تنخواہ ملتی ہے، وہ اس فرست میں کیسے آسکتے ہیں، لوگوں نے عرض کیا یہ درست ہے لیکن ان کو جو کچھ ملتا ہے، وہ حاجت مندوں پر صرف کرتے ہیں، ان کے پاس کچھ بھی نہیں رہتا، یہ سن کر حضرت عمرؓ نے لگے، اور قاصد کے ہاتھ ایک ہزار دینار ان کے پاس بھیجے، اور پیام دیا کہ یہ رقم اس لئے بھیجی گئی ہے کہ وہ اس کو اپنی ضرورتوں پر خرچ کریں، لیکن جب حضرت سعید بن عامرؓ کی نظر دیناروں پر پڑی تو بے اختیار ان کی زبان سے نکل گیا، انا شہر دانا ایہ راجہوں، ان کی بیوی کچھ دور تھیں، ان کے کان میں یہ آواز پڑی تو دوڑی ہوئی آئیں اور پوچھا خیریت تو ہے خدا نخواستہ امیر المؤمنین کی وفات ہو گئی؟ بولے نہیں، اس سے بھی بڑا واقعہ ہے، بیوی نے پوچھا کیا خدا کی کوئی نشانی نمودار ہوئی ہے؟ فرمایا اس سے بھی بڑا حادثہ پیش آیا، کہنے لگے کیا قیامت کے آثار نمودار ہیں، بولے نہیں، اس سے بھی بڑی بات ہو گئی ہے، دیکھو میرے پاس

دنیا آگئی جو اور میرے گھر میں فتنہ داخل ہو گیا ہے۔

ہندوستان کے فوجی امراء | یہ نوئے ہندوستان کے مسلمان فوجی سرداروں میں نہیں ملتے، اُن کے یہاں دولت
عیش و تنعم | ثروت اور امارت تو اس طرح آگئی تھی کہ وہ فوجی سردار نہ تھے، بلکہ فوجی امراء

تھے اور اُن کے یہاں رفتہ رفتہ عیش و تنعم اتنا آیا کہ اس سے زیادہ کا تصور نہیں کیا جاتا تھا، علاوہ ازیں
خلجی کے عہد میں راجہ عارضی عماد الملک کے دسترخوان پر پچاس پشتون بہترین کھانے آتے، چنانچہ
عہد کے ایک فوجی سردار باقر خان نجم ثانی کے باورچی خانہ کے لئے دو سو بکرے، چالیس اونٹ اور ہزار
گائیں روزانہ ذبح ہوتی تھیں، خان خانان آصف خاں کے لڑکے اعتقاد خان کے یہاں کھانوں کے
اتنے اقسام ہوتے کہ کوئی اور امیر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا، اور اس عیش و عشرت کا نتیجہ یہ تھا کہ
بقول مصنف آثار الامراء اس ثروت کی بدولت داد عیش تو دیا کرتا تھا، لیکن فوج اور فوج کشی سے
کوئی تعلق نہ رکھتا تھا، (ج ۱ ص ۲۳۲) جہانگیر کا ایک دوسرا فوجی سردار اسلام خاں حشتی بنگال
میں رخصت و سرود کے ارباب کمال پر نو لاکھ ساٹھ ہزار سالانہ خرچ کیا کرتا تھا، حضرت خالد نے
ایک شاعر کو دس ہزار روپے انعام میں دے دیئے تھے، پچھ نو بیسویں نے حضرت عمر کو پچھ لکھا
تو حضرت عمر نے جواب دیا کہ خالد نے یہ انعام اپنی گرہ سے دیا تو اسراف کیا، اور بیت المال سے دیا تو
خیانت کی، دونوں صورتوں میں وہ مغرولی کے قابل ہیں، لیکن تیموری عہد کے فوجی امراء بات بات
پر شعراء کو لاکھوں روپے انعام میں دیتے، سونے میں تلوار دیتے، بلکہ بعض اوقات فوجی کیمپ کا سارا سامان
انعام میں دے دیتے تھے۔

۱۱۷۱ء آثار الامراء جلد اول ص ۴۱۱، ۱۱۷۲ء ایضاً ص ۴۱۱، ۱۱۷۳ء حاجی محمد جان قدسی نے پہلی دفعہ شاہجہانی
عہد کے ہفت ہزاری منصب دار خواجہ عبداللہ خان زخمی کی مدح میں اس کے فوجی کیمپ میں تصدیق پڑھا

تو عبداللہ خاں نے اپنا خیمہ اور اس کے تمام تعلقات اور لشکر کی تمام چیزیں قدسی کو انعام میں دیدیں،
(مرآۃ النجالی ص ۱۳۷)

یہ چیزیں تہذیبی اور تمدنی نقطہ نظر سے بڑی قابلِ قدر ہیں، لیکن رفتہ رفتہ فوجی امراء میں جو امارت کی شان پیدا ہوتی گئی، اس سے ان کے سپاہیانہ مزاج میں فرق آتا گیا،

اسلامی لشکر کی سادگی حضرت عمر فاروق کے عہد میں اسلامی لشکر کی سادگی کا یہ حال تھا کہ قادسیہ کی جنگ کے موقع پر سامانوں نے کوئی گفتگو کرنی چاہی تو عبد بن قاص نے انہیں فوجی اخضر کو سفیر بنا کر ان کے دربار میں بھیجا وہ گھوڑے اڑاتے ہوئے واپس پہنچے، دربار میں جدھر سے ان کا گزر ہوتا تھا، تماشاخیوں کی بھر مار لگ جاتی تھی، ہر سال تک کہ استاد سلطنت کے قریب پہنچ کر ٹھہرے، لیکن ان کی ظاہری صورت یہ تھی کہ گھوڑے پر زمین اور ہاتھوں میں ہتھیار تک نہ تھا، تاہم بے باکی اور دلیری ان کے چہروں سے ٹپکتی تھی، اور تماشاخیوں پر اس کا اثر پڑتا تھا، گھوڑے جو سواری میں تھے رانوں سے نکلے جاتے تھے، اور بار بار زمین پر ٹاپ مارتے تھے، چنانچہ ٹاپوں کی آواز یزدگرد کے کان تک پہنچی تو اس نے دریافت کیا کہ یہ کیسی آواز ہے، معلوم ہوا کہ اسلام کے سفراء آئے ہیں، یہ سن کر بڑے مرسا ان سے دربار سجا یا، اور ان کو طلب کیا، یہ سڑتی جتنے پہنچے، کاندھوں پر مینی چادریں ڈالے، ہاتھوں میں گولے لئے، موزے چڑھائے دربار میں داخل ہوئے، تو اس ہنیت کذائی کے باوجود یزدگرد پر ایک ہیبت ظاہری ہو گئی، ان سفراء کی گفتگو نہ کام رہی، اور یزدگرد کے فوجی سپہ سالار رستم کی طرف سے لڑائی شروع ہو گئی، لیکن رستم نے پھر ایک بار سہ بنائی قاص سے صلح کی گفتگو کرنی چاہی، اور جب ربیع بن عمر گفتگو کے لئے رد نہ ہوئے تو ان کی عجیب و غریب ہنیت تھی، انہوں نے عوق گیر کی زدہ بنائی اسی کا ایک ٹکڑا سر سے لپیٹ لیا، کمر میں رسی کا ٹپکا باندھا، اور تلوار کے میان پر پھیرے لپیٹ لئے اور گھوڑے پر سوار ہو کر نکلے، ادھر ایرانیوں نے بڑی شان و شوکت سے دربار سجا یا، دیبا کا فرش زمین گناؤ تکیے، اور جو پرکے پردے لگائے، صدر میں مرصع تخت رکھا، ربیع آئے تو فرش کے قریب آکر گھوڑے سے اترے، اور ہانگ ڈور کو کاٹ دیے، اٹھا دیا، درباری دم بخود تھے، دستور کے مطابق ہتھیار

دکھو ایسا چاہا، لیکن ربی نے کڑاک کر کہا کہ میں بلایا ہوا آیا ہوں تم کو اس طرح میرا منظور نہیں تو میں
 اٹھا پھر جاتا ہوں، درباریوں نے رستم سے عرض کی، اس نے اجازت دی، ربی نہایت بے پروائی
 کی ادا سے آہستہ آہستہ تخت کی طرف بڑھے، لیکن برچی ہاتھ میں تھی، اس سے عصا کا کام لے رہے
 تھے، اس کی ہرانی کو اس طرح فرش پر چھوٹے جاتے تھے کہ پر تکلف فرش اور قالین جا بجا سے کٹ
 پھٹ کر بکرا ہو گئے، تخت کے قریب پہنچ کر زمین پر نیزہ مارا، جو فرش کو آ رہا کر کے زمین میں
 گرا گیا، درباری بار بار ربی کے معمولی ہتھیاروں کے دیکھتے تھے اور کہتے تھے کہ کیا ان ہی ہتھیاروں
 سے ایران کی فتح کا ارادہ ہے؟ لیکن جب ربی نے تلوار میان سے نکالی تو درباریوں کی آنکھوں
 میں بجلی کو نہ گئی، اور جب اس کی کاٹ کی آزمائش کے لئے ڈھالیں پیش کی گئیں، تو ربی نے ان کے
 ٹکڑے اڑا دیئے، ربی کا نام نہ و پیام بھی کامیاب نہیں رہا تو منیرہ گئے، اس دن ایرانیوں نے او
 بھی زیادہ دربار کو سجاایا، تمام درباری تاج زریں پہن کر کرسیوں پر بیٹھے خمیں بیاد سجا ب کا فرش
 بچھایا گیا، خدام قرینے سے دور ویہ پرے جھا کر کھڑے ہوئے منیرہ گھوڑے سے اتر کر سیدھے صدر کی
 طرف بڑھے، اور ساری آرائش کو حقارت کی نظر سے دیکھا، اور رستم کے زانو سے زانو ملا کر جاٹھے، اس
 گستاخی پر تمام دربار برہم ہوا، یہاں تک کہ چوبداروں نے بازو پکڑ کر ان کو تخت سے اتار دیا لیکن منیرہ
 نے بڑی بے باکی سے ان کو مخاطب کر کے کہا:

ہم پہلے صرف تمہارے قہقہے سنتے تھے، لیکن آج مجھے تم سے زیادہ حق کوئی قوم نظر
 آتی، ہم عرب لوگ مساویانہ برتاؤ کرنے ہیں، کوئی کسی کو غلام نہیں بناتا، میرا خیال تھا
 کہ تم لوگ ہماری طرح ایک دوسرے کے ساتھ سلوک کرتے ہو گے، اس لئے یہ بہت اچھا
 ہوا کہ تم نے خود مجھے بتا دیا کہ تم میں بعض لوگ بعض لوگوں کے خدا ہیں، اب تمہاری سلطنت
 قائم نہیں رہ سکتی، میں نے اس راز کے انکشاف کے لئے خود کوئی کوشش نہیں کی تھی

دیا تو مجھے معلوم ہوا کہ اب تم لوگ مغلوب ہو گے، کیونکہ اس طرزِ عمل سے کوئی ملک قائم نہیں رہ سکتا۔

اور جب اس تقریر کا ترجمہ سنایا گیا تو پورا دربار ہم زبان ہو کر بول اٹھا کہ خدا کی قسم یہ عرب سچ کہتا ہے، رستم بھی شرمندہ ہوا، اور اُس نے بے تحلفی کے طور پر ہنیرہ کے زکشی سے تیر نکالے، اور ہاتھ میں لے کر کہا کہ ان تھکوں سے کیا ہو گا؟ ہنیرہ نے کہا کہ آگ کی لوگو چھوٹی ہو چھبھی آگ ہے، رستم نے اُن کی تلوار کا نیام دیکھ کر کہا کہ کس قدر بوسیدہ ہے، انھوں نے کہا کہ ہاں لیکن تلوار پر بار لڑھا ابھی رکھی گئی ہے، ہنیرہ کی گفتگو بھی ناکام رہی، اور اُس کے بعد قادیان کی جنگ ہوئی، عربوں کے فوجی قائدوں نے ان ہی بوسیدہ تلواروں سے جنگ کی، اور فتح حاصل کی، جس کے بعد اسلام کی تاریخ کا ایک شاندار دور شروع ہوا۔

ہندوستانی لشکر کا
تک احتشام

لیکن اسلام نے جن چیزوں کو تحقیر کی نظر سے دیکھنے کی تلقین کی، ہندوستان کے سلطان فرمانرواؤں نے ان ہی کو اپنے لئے طرہ امتیاز بنایا، بادشاہ اور حتیٰ کہ فوجی اُمراء اپنے سپاہیوں کے لئے خدا بن گئے تھے، اور نہ صرف دربار میں اُن کی شان و شوکت ایرانی طرز پر قائم ہوئی، بلکہ خود فوجی کیمپ میں وہی تزک و احتشام نظر آتا، اور کیمپ ایک چلتا پھرتا محل ہو گیا تھا، جس کے ساتھ آبدار خانہ، تہنول خانہ، میوہ خانہ، رکاب خانہ، تو شک خانہ، خوشبو خانہ، آفتاب خانہ، اور خدا جانے کیا کیا نہ ہوتا، اور اُن کے میدان جنگ کی راؤٹیوں میں بھی ویسا، حریر زربفت اور منحل وغیرہ کی آنکھیں خیرہ کر دینے والی زینت و آرایش ہوتی جس سے تمدنی ذوق کی نفاست اور لطافت کا اندازہ تو ضرور ہوتا، لیکن سپہگرمی کے ساتھ ان عیاں شانہ لوازم کو بھی نباہنے کے لئے اکبر، شاہجہان اور عالمگیر جیسے فوجی قائد کا ہرزمانہ میں ہونا ضروری تھا، لیکن یہ ممکن نہ ہو سکا، آگے چل کر

عالمگیر کے جانشینوں میں جھوٹی نمود و نمائش ہی صرف سرمایہ سلطنت بن کر رہ گئی جس نے نہ صرف اُن کی پسگری بلکہ اخلاقی زندگی کو بھی کھوکھلا بنا دیا،

اسلامی لشکریوں کے | ان حکمرانوں کے عام لشکریوں میں بھی وہ اوصاف نہ تھے جو اسلامی تعلیمات کے مطابق ہونے چاہئے تھے، حضرت ابو عبیدہؓ کی پہ سالاری میں اسلامی اوصاف

لشکر کا مقابلہ عیسائیوں سے یرموک کے میدان میں ہوا، تو اس موقع پر عیسائیوں نے حضرت ابو عبیدہؓ کے پاس ایک قاصد بھیجا، کہ اپنے کسی معزز افسر کو بھیج دو، کہ ہم اس سے صلح کی گفتگو کریں، قاصد اسلامی لشکر میں پہنچا تو شام ہو چکی تھی، تھوڑی دیر میں مغرب کی اذان ہوئی، تو تمام لشکری بہاے ذوق و شوق سے بکیر کتے ہوئے کھڑے ہو گئے، اور جس محویت، سکون و قار، ادب اور خضوع سے انہوں نے نماز ادا کی، اس کو دیکھ کر قاصد متحیر رہا، اور پھر جب اُن سے باتیں کیں، تو اُن کی صداقت سے ایسا متاثر ہوا کہ اسی وقت کلمہ توحید پڑھ کر مسلمان ہو گیا، اور وہ اپنی قوم کے پاس واپس جانا نہیں چاہتا تھا، لیکن حضرت ابو عبیدہؓ نے اس خیال سے کہ رومیوں کو بد عہدی کا گمان ہو گا، اس لئے اُس کے واپس جانے پر یہ کہہ مجبور کیا، کہ کل میرا سفیر جو یہاں سے جائے گا، اُس کے ساتھ چلے آنا،

اسی طرح قاصد کی جنگ کے موقع پر ایک بار فجر کی اذان ہوئی، تو تمام لشکری اس تیزی سے نماز ادا کرنے کے لئے دوڑے، کہ ایرانیوں کو دھوکا ہوا کہ وہ حملہ کرنا چاہتے ہیں، لیکن رستم نے دیکھا کہ وہ ایک روحانی آواز پر اس قدر جلد جمع ہو جاتے ہیں، تو خود بخود بول اٹھا کہ عمر میرا کلیجہ کھا گیا، اسی جنگ میں جب ایک ایرانی گرفتار ہوا، اور اُس نے اسلامی لشکر کے اخلاقی منظر کو دیکھا تو مسلمان ہو گیا اور کہا کہ جب تک تم میں یہ وفاء، یہ صداقت، یہ اصلاح، یہ مواسات ہیں، تم لوگ شکست نہیں کھا سکتے، یہ

ہر قل جب شام سے قسطنطنیہ جا رہا تھا تو اسلامی فوج سے ایک رومی قیدی بھاگ نکلا، اور ہر قل نے اس سے مسلمانوں کے حالات پوچھے تو اس نے کہا کہ وہ لوگ دن کو شہسوار اور رات کو راہب ہوتے ہیں، جس قوم سے معاہدہ کرتے ہیں، اس سے ہر چیز بہ قیمت لے کر کھاتے ہیں، اور جس شہر میں داخل ہوتے ہیں، امن و امان کے ساتھ داخل ہوتے ہیں، ہر قل نے یہ سن کر کہا کہ اگر یہ سچ ہے تو وہ میرے ان دونوں قدموں کے نیچے کی مین تک مالک ہو جائیں گے۔

ہندوستان کے لشکریوں میں | ہندوستان کے مسلمان فرزندوں اور ان کے لشکریوں نے اپنی روزمرہ زندگی میں مذکورہ بالا دینیاری، طہارت، صدق و غار کی پاسداری کا اس حد تک کا فائدہ رکھا، اور انھوں نے اور ان کے لشکریوں نے اپنے کردار و اخلاق اور بلند سی سیرت کے وہ مثالی نمونے پیش نہیں کئے جن کی تعلیم اسلام نے دی تھی،

لیکن ان کی تلوار اسلام کی تلوار سمجھی گئی، اور ان کی تلوار کے خلاف ہندوستان کے باشندوں کے جو جذبات ابھریے، وہ اسلام کی طرف منتقل ہو گئے، اور ان کے تکرر استعمال اور آذرگی کو دور کرنے میں علماء صلحاء اور صوفیائے کرام ہی کی کوششیں زیادہ کارگر ہوئیں،

اسلامی تعلیمات | ہندوستان کے مسلمان حکمران اور ان کے لشکر ہی اگر واقعی اسلام کی صحیح تعلیمات کے پابند ہوتے، تو ان کی تلوار اتنی ہیست ناک نہیں سمجھی جاتی، جتنی کہ سمجھی گئی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دستور تھا کہ جب کسی ہم پر فوج بھیجتے تو سردار فوج کو حکم دیتے کہ کسی بوڑھے کو بچے کو، کس کو عورت کو قتل نہ کیا جائے (ابوداؤد، بحوالہ سیرۃ النبوی جلد اول ص ۲۰۷) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ بھی حکم تھا کہ اسیران جنگ میں کسی کو کسی طرح کی تکلیف نہ پہنچنے پائے، اسیران بدر کو جب اپنے صحابہ کے حوالہ کیا، تو ان کی کہہ کی کہ کھانے پینے کی تکلیف نہ ہونے پائے، چنانچہ صحابہ خود کھجور وغیرہ کھا کر

بسر کر لیتے تھے، اور قیدیوں کو کھانا کھلاتے تھے، غزوہ حنین میں چھ ہزار قیدی تھے، سب چھوڑ دیئے گئے، اور اپنے اُن کے پہننے کے لئے مصری کپڑے کے چھ ہزار جھوٹے عنایت فرمائے، حاتم طائی کی بیٹی جب گرفتار ہو کر آئی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سوت و حرمت سے مسجد کے ایک گوشہ میں اُس کو بٹھرایا، اور فرمایا کہ کوئی تمہارے شہر کا آجائے تو میں اُس کے ساتھ تم کو رخصت کر دوں، چنانچہ چند روز کے بعد سفر کا ساز و سامان کر کے ایک شخص کے ساتھ مین بھجوا دیا، (سیرۃ ابنی جلد اول ص ۴۴۲)

نوٹ مار کی ممانعت | دوران جنگ میں دشمن کے مال اور جائیداد کا لوٹنا بھی عام رواج ہے، خصوصاً جب کھانے پینے کے انتظام میں کمی آجائے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی ممانعت کی، اور اس طریقہ کو روک دیا، ابو داؤد میں ایک انصاری سے روایت ہے، کہ ایک دفعہ ہم لوگ ایک مہم پر گئے، اور غایت تنگ حالی اور مصیبت پیش آئی، اتفاق سے بکریوں کا ریوڑ نظر آیا، سب ٹوٹ پڑے، اور بکریاں نوٹ لیں، رسول اللہ کو خبر ہوئی، آپ موقع پر تشریف لائے تو گشت پرک رہا تھا، اور بانڈیاں اُبال کھا رہی تھیں، آپ کے ہاتھ میں کمان تھی، آپ نے اس سے بانڈیاں الٹا دیں، اور سارا گوشت خاک میں مل گیا، پھر فرمایا لوٹ کا مال مردار گوشت کے برابر ہے، (سیرۃ ابنی جلد اول ص ۴۴۴)

حضرت ابو بکر کی ہدایتیں | حضرت ابو بکر جب شام فوج بھیج رہے تھے، تو رخصت کرتے وقت امیر عسکرت فرمایا:-

”تم ایک ایسی قوم کو پاؤ گے جنہوں نے اپنے آپ کو خدا کی عبادت کے لئے وقف کر دیا ہے، اُن کو چھوڑ دینا، میں تم کو دس وصیتیں کرتا ہوں، کسی عبرت، نیچے اور بوڑھے کو قتل نہ کرنا، پھل دار درخت کو نہ کاٹنا، کسی آباد جگہ کو ویران نہ کرنا، بکری اور اونٹ کھانے کے سوا ہیکار نہ ذبح کرنا، نخلستان نہ جلا نا، مال غنیمت میں غنیمت نہ کرنا، اور بزدل نہ ہونا وغیرہ“

(تاریخ الخلفاء ص ۹۹، بحوالہ خلفاء راشدین دارالمنصفین ص ۱۸)

عبادت لگا ہوں گا احترام | حضرت ابو بکرؓ کے عہد میں جو ممالک فتح ہوئے، وہاں کے لوگوں کو تقریباً وہی حقوق دیئے جو مسلمانوں کو حاصل تھے، چنانچہ اہل حیرہ سے جو معاہدہ ہوا اس کے الفاظ یہ تھے:

”ان کی خانقاہیں اور گرجے منہدم نہ کئے جائیں گے، اور نہ کوئی ایسا قصر گرایا جائے گا، جس میں وہ ضرورت کے وقت دشمنوں کے مقابلہ میں قلوبند ہوتے ہیں، تاہم اس اور گھنٹے بجانے کی ممانعت نہ ہوگی، اور نہ صلیب بنانے سے روکے جائیں گے“

(کتاب مخرجات بحوالہ خلفائے راشدین دارالکتاب ص ۵۰)

جزیرہ کی واپسی | حضرت عمر فاروق اعظم کے زمانہ میں مسلمانوں نے حمص پر قبضہ کیا تو وہاں کے عیسائیوں نے انطاکیہ پہنچ کر اپنی فوج کو از سر نو مرتب کیا، اور انھوں نے روم، قسطنطنیہ، آرمینیا، ہر جگہ سے فوجیں بلا کر ایک ٹیڑھی دل اسلامی لشکر کے خلاف روانہ کیا، اس وقت مسلمانوں کی فوج کے سپہ سالار حضرت ابو عبیدہؓ تھے، انھوں نے اپنے فوجی سرداروں کو بلا کر مشورہ کیا کہ اس سیلاب کو کیسے روکا جائے۔

یزید بن ابوسفیان نے کہا کہ میری رائے ہے کہ عورتوں اور بچوں کو شہر میں رہنے دینا اور ہم خود شہر کے باہر لشکر آماجوں، لیکن ایک دوسرے فوجی سردار شرجیل بن حسہ نے کہا کہ ایسا کرنا مناسب نہیں کیونکہ شہر دالے تمام عیسائی ہیں، ممکن ہے کہ وہ تعصب سے ہمارے اہل و عیال کو دشمن کے حوالہ کر دیں، یا خود مار ڈالیں، حضرت ابو عبیدہؓ نے کہا کہ پھر اس کی تدبیر یہ ہے کہ ہم عیسائیوں کو شہر سے نکال دیں، شرجیل نے اٹھ کر کہا کہ اے امیر! تم کو ہرگز یہ حق نہیں، ہم نے ان عیسائیوں کو اس شہر پر امن دیا ہے کہ وہ شہر میں اطمینان سے رہیں، اس نے نقص عہد کیونکر ہو سکتا ہے، حضرت ابو عبیدہؓ نے اپنی غلطی تسلیم کی، آخر میں یہ رائے ٹپائی کہ جس چھوڑ کر دمشق کو محاذ بنایا جائے

جب یہ طے پا چکا تو حضرت ابو عبیدہؓ نے حبیب بن مسلمہ کو جو افسر خزانہ تھے، بلا کر کہا عیسائیوں سے جزیرہ یا خراج اس معاوضہ میں لیا جاتا ہے کہ ہم ان کو ان کے ... دشمنوں سے بچا سکیں

لیکن اس وقت ہماری حالت ایسی ہے۔۔۔ کہ ہم اُن کی حفاظت نہیں کر سکتے، اس لئے جو کچھ ان سے وصول ہوا ہے سب اُن کو واپس دے دو، اور اُن سے کہہ دو کہ ہم کو تمہارے ساتھ جو تعلق تھا، اب بھی ہے لیکن چونکہ اس وقت تمہاری حفاظت کے ذمہ دار نہیں ہو سکتے، اس لئے جو حفاظت کا معاوضہ ہے، تم کو واپس کیا جاتا ہے، چنانچہ کئی لاکھ کی رقم جو وصول کی گئی تھی، واپس کر دی گئی، ایسا یوں پر اس واقعہ کا اس قدر اثر ہوا کہ وہ روئے جاتے تھے اور جوش کے ساتھ کہتے جاتے تھے کہ خدا تم کو واپس لائے، یہودیوں پر اس سے بھی زیادہ اثر ہوا انھوں نے کہا توریت کی قسم جب تک ہم زندہ ہیں ہمیں پرکسی اور کا قبضہ نہیں ہو سکتا، یہ کہہ کر شہر نپاہ کے دروازے بند کر دیئے اور ہر جگہ چوکی پر ہتھ دیا، حضرت ابو عبیدہؓ نے صرف حمص والوں کے ساتھ برتاؤ نہیں کیا بلکہ جس قدر اضرانہ فوج ہو چکے تھے، ہر جگہ لکھ بھجوا کہ جو یہ کی جس قدر رقم وصول ہوتی ہے، واپس کر دی جائے،

عدل و انصاف حضرت عمرؓ کی ہدایت کے مطابق قتل عام تو ایک طرف ہرے بھرے درختوں تک گئے کی اجازت نہ تھی، مقتولہ قوم کے ساتھ عدل و انصاف کی پوری تاکید کی جاتی، حضرت عمرؓ کا ایوانِ عدل مسلمان، یہودی اور عیسائی سب کے لئے یکساں تھا، قبیلہ بکر بن وائل کے ایک شخص نے حیرہ کے ایک عیسائی کو مار ڈالا، حضرت عمرؓ نے لکھا کہ قاتل مقتول کے ورثہ کو حوالہ کر دیا جائے، چنانچہ وہ شخص مقتول کے وارث کو جس کا نام حنین تھا سپرد کر دیا گیا، اور اس نے اس کو مقتول عزیز کے بدلہ میں قتل کر دیا، اسی طرح حضرت عمرؓ نے ایک پیر کہن سال کو گداگری کرتے دیکھا، پوچھا تو بھیک کیوں مانگتا ہے؟ مجھ پر جو یہ لگایا گیا ہے، حالانکہ میں بالکل مفلس ہوں، حضرت عمرؓ اس کو اپنے گھر لے آئے، اور کچھ نقد دے کر مستحکم بیت المال کو لکھا کہ اس قسم کے ذمی مساکین کے لئے بھی وظیفہ مقرر کر دیا جائے، واللہ یہ انصاف نہیں کہ اُن کی جوانی سے ہم متمتع ہوں اور بڑھاپے میں اُن کی خبر گیری نہ کریں، حضرت عمرؓ

ہی کے زمانہ میں عربوں کے عیسائیوں کو ان کی متواتر بغاوتوں کے باعث جلا وطن کیا گیا، مگر اس طرح ان کی تمام املاک کی دو چاند قیمت دی گئی، اسی حسن سلوک کی وجہ سے عیسائی مسلمانوں کی اعانت کرنے میں دریغ نہیں کرتے، فتوحاتِ شام میں خود شامیوں نے جاسوسی اور خبر رسانی کی خدمت انجام دی، حملہ مصر میں قبطیوں نے مفید کام کئے، اسی طرح عراق میں عجمیوں نے اسلامی لشکر کے لئے پل باندھے اور غنیم کے راز سے مطلع کر کے نہایت گراں قدر خدمات انجام دیں،

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں | اگر ہندوستان کے مسلمان حکمران اور ان کے لشکر میں مذکورہ بالا اسلامی
لشکر کی بے عنوانیاں | اصولوں اور روایتوں کی پابندی کرتے، تو ان کی تلوار بھی پیامِ حمت بن جاتی، اور پھر ان کو چہرہ چہرہ پر تلوار اٹھانے کی ضرورت ہی نہ ہوتی، لیکن اگر انھوں نے جنگ کے موقع پر یا اس کے بعد سفاکی دکھائی تو اس زمانہ میں کیا بلکہ موجودہ تہذیبِ دور میں بھی اس قسم کی بے عنوانیاں لازمِ جنگ بن گئی ہیں جن سے کوئی قوم بھی خالی ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتی ہے، پھر بھی اس قسم کی سفاکیوں کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں، اسی طرح اگر مسلمان لشکریوں نے مندرجہ بالا اور عبادت گاہوں کو منہدم کیا تو یہ ان کی جنگی بے اعتدالیاں تھیں، جن کا کوئی لگاؤ اسلامی جہاد سے نہ تھا، اور یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ مسلمان بادشاہوں کے لشکر میں زیادہ تر وسط ایشیا کے لشکر ہی تھے، جو اپنی نسلی اور قبائلی خصوصیات کے ساتھ جنگ کرتے رہے، اسی لئے ان سے وہ جنگی حرکیات صاف ہوتی رہیں جن کی اسلام نے مخالفت کی، اسلام لانے کے بعد ان میں بڑی تہذیب اور شائستگی پیدا ہو گئی تھی، پھر بھی ان کی کچھ نسلی خصوصیات رہ گئی تھیں، اور یہ اسلام ہی کا فیض ہے کہ چنگیز خاں کی نسل اور سے بابر، ہمایوں، جہانگیر، شاہجہاں اور عالمگیر جیسے فرمانروا گزرے جنھوں نے تہذیبی، تمدنی اور ثقافتی دنیا میں مثالی نمونے پیش کئے،

اتحاد و اتفاق کی کمی | اسلام کا مقصد دلوں کو ملانا تھا، اسلام نے اتحاد و اتفاق کا نمونہ پیش کر کے یہ ثابت کر دیا تھا کہ جو کام زمین کے کل خزانے کے صرف کر دینے سے بھی حاصل نہیں ہو سکتا تھا، وہ اسلام کے ذریعے ممکن ہو سکا، اور یہ اتحاد بڑی سی بڑی مادی طاقت کا مقابلہ کرتا رہا، لیکن ہندوستان کے مسلمان فرمان رواؤں میں اتحاد و اتفاق کی بڑی کمی رہی، ایک بار حضرت عمرؓ کو خبر ہوئی کہ قریش نے مختلف مجلسیں قائم کر لی ہیں، اور باہم مل جل کر سب سے بڑھتے، تو ان کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم لوگوں نے مجلسیں قائم کر لی ہیں، اور اب یہ امتیاز قائم ہو گیا ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ فلاں کا دوست ہے، اور وہ فلاں کا ہم نشین ہے، خدا کی قسم یہ تمہارے مذہب کو، تمہارے شرف کو، اور تمہارے تعلقات کو بہت جلد برباد کر دے گا، اور گویا میں ان لوگوں کو دیکھ رہا ہوں جو اس کے بعد کہیں گے کہ یہ فلاں کی رائے ہے، اور اسلام کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں گے، ایک ساتھ نشست و برخاست کرو کیونکہ وہ ہمیشہ تمہاری محبت کو قائم رکھے گا اور دشمن تمہارے اجتماع کو دیکھ کر مرعوب ہوں گے“

ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں نے کبھی اس کی منظم کوشش نہیں کی، کہ ان کی اجتماعی زندگی کا شیرازہ بکھرنے نہ پائے، ان کی معاشرت میں تفریق و تقسیم کی بیگانہ وشی نہ ہونے پائے اور ہر حال میں ان کی یکجہتی، یکجا بگت، اور موافقت باقی رہے، وہ یا تو میدان جنگ میں لڑتے، اور لڑنے کے بعد ملکی نظم و نسق میں مشغول ہو جاتے، اور اس مشغولیت میں بھی دربار کی ریشہ و وانیوں میں لگے رہتے، ان تمام باتوں سے فرصت مل جاتی، تو اپنی تہذیبی اور تمدنی زندگی کو آراستہ کرنے میں لگ جاتے، اس میں شک نہیں کہ جس طرح ان کے جنگی کارنامے نمایاں ہیں، اسی طرح ان کی تہذیبی زندگی بھی عظیم و عظیم الشان ہے، قطب مینار، فتح پور سیکر، آگرہ کا قلعہ اور تاج محل ان کی تہذیبی زندگی کی

شہادت آج بھی دے رہے ہیں، لیکن اگر وہ اپنے ہم مذہبوں اور ہم وطنوں کے اخلاق، کردار اور سیرت کا بھی قطب مینا اور تاج محل بناتے رہتے تو آج ہندوستان کی تاریخ کچھ اور ہوتی،

خارجی اسباب | داخلی اسباب سے کم خارجی اسباب نہ تھے، ان میں سے اہم سبب قانونِ درشت کا نہ ہونا تھا، ہندوستان میں مسلمانوں نے جو حکومتیں قائم کیں، وہ خالصتہً اسلامی حکومتیں نہیں کی جاسکتی ہیں تختِ سلطنت پر بیٹھنے والے مسلمان ضرور ہے، لیکن انھوں نے اپنا طرزِ حکومت خلفائے راشدہ کے طرزِ حکومت کے مطابق قائم نہیں کیا، اسی لئے وہ اسلامی عقائد کے پابند ہونے کے باوجود اسلامی طرزِ حکومت کے پیرو نہیں کہلائے جاسکتے،

وراثت کے جھگڑے | اسلام نے حکمرانی میں خاندانی وراثت کو جائز قرار نہیں دیا ہے، سلاطینِ دہلی کے عہد میں امرا جن میں قوجی امرا بھی شامل تھے، خاندانی وراثت کو تسلیم نہیں کرتے تھے، اسی لئے بعض سلاطین کے جانشین ان کے لڑکے نہیں ہوتے، یہ قوجی امراء اپنے قبائلی روایات سے بھی متاثر تھے، انکی کوشش ہوتی، کہ انتخابِ شاہی خاندان کے افراد میں سے ہو، اس لئے اصولی حیثیت سے سلطانِ انتخاب ہی کے ذریعہ تخت نشین ہوتا، امراء، علماء اور فضلا کسی ایک پر متفق ہو جاتے تو اسکے سلطان ہونے کا اعلان کر دیا جاتا، اور سب اس کے ہاتھ پر بیعت کر لیتے، اور اگر شاہی خاندان میں کوئی فرد جانشینی کے لئے نہ ملتا، یا کوئی نا اہل اور مالائقی فرد تخت نشین ہو جاتا، تو قوجی امراء میں سے کوئی آگے بڑھتا اور اپنے کو سلطان تسلیم کرتا، لیکن اس کے لئے اس کو لڑائیاں لڑانی پڑتیں، اس سے یہ فائدہ نہ ضرور ہوتا، کہ تخت و تاج کے لئے وہی حکمران مل جاتا، جو واقعی اہل اور لائق ہوتا، لیکن یہ پڑھ کر دکھ ہوتا ہے کہ صرف حوصلہ تخت و تاج کے لئے سلاطینِ دہلی کے پورے دور میں چودہ لڑائیاں لڑی گئیں،

مغلوں کی حکومت تو بالکل خاندانی ہو گئی، سلاطینِ دہلی کے عہد میں انتخاب کا جو غیر واضح

اور جاہلانہ اصول تھا، وہ بھی جاتا رہا، اور ایک ہی خاندان میں حکومت تقریباً ۳۳ سال تک رہی، لیکن اکبری عہد سے جانشینی کے لئے شہزادوں میں باہمی لڑائیوں کی جو روایت قائم ہوئی، وہ آخر وقت تک رہی، جہانگیر، شاہجہان، عالمگیر اور بہادر شاہ کس کو جانشینی کی لڑائی نہیں لڑانی پڑی آخری دور میں تو صرف جانشینی کی لڑائیاں ہی رہ گئی تھیں، عالمگیر کی وفات سنہ ۱۰۷۱ میں ہوئی، اور نادر شاہ کا حملہ سنہ ۱۰۷۳ میں ہوا، اس اکتیس سال کے عرصہ میں سات لڑائیاں صرف جانشینی کے لئے ہوئیں، بہادر شاہ نے دو، جہاندار شاہ نے تین، فرخ سیر اور محمد شاہ نے ایک ایک لڑائی بہادر شاہ اول کے عہد سے تو صرف خانہ جنگی ہی ہوتی رہی، یہ لڑائیاں لڑی جاتیں، تو تخت تاج کی بنیاد ہل جاتی، کوئی لائق جانشین مل جاتا، تو پوری سلطنت کو اپنی زیر کی، ہوشمند ہی، اور مال نہ سے سنبھال لیتا، اور پھر اس کی آن بان قائم کر دیتا، لیکن کمزور اور نااہل جانشینوں کو اپنی جگہ خالی کرنی پڑتی، ابراہیم لودھی اپنے حریف بابر پر غالب نہ آسکا، سلیم شاہ سوری، ہمایوں سے ہاری نہ لے جاسکا، اور آخری دور میں اکبر اور عالمگیر کے ممالق جانشینوں کی باہمی خانہ جنگیوں کی وجہ سے تو حکومت محض شام غریباں بن کر رہ گئی تھی،

قانونِ وراثت کے نہ ہونے کی وجہ سے ہر فوجی سردار کی نظر کسی نہ کسی شہزادہ کی طرف ٹھتی تھی، اور وہ اس کو اپنی بساط سیاست کا ایک عہرہ بنانا چاہتا تھا، اس لئے ہر شہزادہ کے ارد گرد کچھ فوجی امراء جمع ہو جاتے جو اس کے دربار کو اپنی چالپوسی، بداحی، اور ریشہ دوانی سے سازشوں کا اڈہ بنا دیتے، اور آخر میں یہ سازش میدانِ جنگ کی لڑائی میں تبدیل ہو جاتی،

ان لڑائیوں میں بڑے بڑے جاناں، آزمودہ کار اور لائق فوجی سردار مارے جاتے، عالمگیر کی وفات کے بعد اس کے شہزادہ معظم اور شہزادہ اعظم میں جاجو کے میدان میں جنگ ہوئی، تو اس میں جو فوجی سردار مارے گئے ان کے کچھ نام یہ ہیں،

نور الدین علی خان، مرزا نادر خان، سید حسین خان، سید ابوسعید، عنایت خان، امان اللہ خان،
 تربیت خان، مراتب خان، محمد باقر، محمد اسحاق، ابراہیم خان، احمد خان، دریا خان، سید عبد اللہ صفوی
 خان، ظفر علی خان، شیخ حبیب اللہ دلاور خان، ابراہیم بیگ بابری، حضرت قلی سیتانی، صاحب
 خان، عاقل خان، شہزادی خان، یوسف محمد بیگ خان، زماں خان عالم دکنی، راولپت بندیلہ،
 بھارتی چند، بھیم سین،

فرخ سیر کے عہد سے محمد شاہ کے دور تک امیر الامرا سید حسین علی خان، اور قطب الملک
 سید عبد اللہ خان، اپنی مردانگی، جانبازی و لیریا اور پامردی میں بے مثال فوجی قائد گزرے لیکن
 دونوں خانہ جنگی کے سلسلہ میں تھک چلے ہوئے، خانہ جنگی کی جنگ میں ان سرداروں کی موت سے
 پوری فوج کو بڑا نقصان ہوتا رہتا، لائق سردار میدان جنگ میں کام آجاتے، تو پھر فوج کی کارکردگی
 کو برقرار رکھنے والا کوئی نہ ہوتا،

نفاق پروری | جو سردار جانشینی کی جنگ میں نہ مارے جاتے، چاہے وہ مخالف جماعت ہی کے کیوں
 نہ ہوتے، دربار سے کسی نہ کسی طور پر ضرور منسلک ہو جاتے اور میدان جنگ کی کدورت و دربار کے
 دیوان عام اور دیوان خاص میں ظاہر ہوتی رہتی، جس سے دربار سازشوں اور ریشہ و دانیوں
 کا مستقل مرکز بن جاتا، جاندار شاہ سے بہادر شاہ ظفر تک دربار کی تاریخ نفاق پروریشہ و دانیوں
 اور ہلاکت خیز فتنہ انگیزوں سے پُر ہے،

باہمی کشمکش | انتظامی اور فوجی عہدوں سے ملے جھے ہونے سے ایک بڑا فائدہ تو یہ ضرور ہوتا رہا
 کہ امرا میں سپہ گری اور سیاسی ہوشمندی کی بڑی جامعیت پیدا ہوتی رہی، جاندار فوجی قائد اعلیٰ قسم
 کا سیاسی مدبر بھی ہوتا، اور قطب الدین ایک سے عالمگیر عہد تک ایسی بہت سی جامع شخصیتیں پیدا ہوئیں
 لیکن اس کا تاریک پہلو یہ بھی تھا کہ جو امرا دربار کی باہمی کشمکش میں شکست کھا جاتے تو وہ میدان جنگ میں

پہنچ کر موقع پاتے ہی انتقام لیتے ہمارے شاہ نے ہندوستان پر حملہ کیا تو کرناٹ کے میدان میں نظام الملک نے سعادت خان اور خان دورا کو خاطر خواہ مدد اس لئے نہیں پہنچائی کہ دربار میں وہ دونوں ان کے شک کی بنا پر بازی لے جاتے تھے، اور وہ ان دونوں کی پسپائی کو اپنی فتح و کامرانی تصور کرتا تھا، سلطان دہلی کے زمانہ سے عالمگیری عہد تک جو بھی فوجی سردار غیر معمولی جنگی کامیابی حاصل کرتا، اس کے شاہی آقا اور معاصران اس کو مشکوک نظروں سے دیکھنے لگتے کہ کہیں وہ سیاسی اقتدار کا دعویدار بھی نہ ہو جائے، اس لئے اس کی حوصلہ افزائی کرنے کے بجائے اس کو حوصلہ فرسائے آزمائشوں میں مبتلا کر دیا جاتا،

امارت کے بڑے نتائج فوجی قیادت اور امارت لازم ملزوم بن گئیں تو امارت سپہگرمی پر غالب آگئی، کیونکہ امارت کے ساتھ دولت کی فراوانی نے اچھائیاں کم اور برائیاں زیادہ پیدا کیں، فوجی امر میں نہ صرف راحت پسندی اور تن آسانی آنے لگی، بلکہ جاہ و جہت کی بے جا ہوس سے ان میں رشک و حسد اور تفاق و روبرو بڑھتا گیا، جس سے ان کے اچھے اوصاف زائل ہوتے گئے، اور ان کا کردار بگڑا گیا اور ان ہی کے ہاتھ میں معاشرتی زندگی کی بھی قیادت تھی، اس لئے عام معاشرتی زندگی بھی روز بروز بگڑتی چلی گئی، اور بگڑی ہوئی معاشرت پر سیاست کی بنیاد مستحکم نہیں ہو سکتی ہے، معاشرت بگڑی تو سیاست بھی بگڑی اور پھر سلطنت کے بگڑنے میں کیا دیر لگتی ہے،

بابر نے اپنی بے سروسامانی میں اپنے میں جو آہنی عزم پیدا کیا تھا، وہی اس کے فوجی سرداروں میں بھی پایا جاتا تھا، ہمایوں نے اپنی غریب لوٹنی میں صبر، استقلال اور ہمت کا جو اعلیٰ نمونہ پیش کیا، وہ اس کے ہمراہیوں میں بھی پیدا ہوا، اکبر نے اپنی بہادری اور شجاعت اپنے فوجی منصب داروں میں بھی شہرت بر دی تھی، جہانگیر نے اپنی محبت و شفقت سے اپنے زیادہ تر فوجی امرا کو اپنا دلدادہ بنا رکھا تھا، شاہجہان کی جوشمندی، اولوالعزمی اور نیاخی نے اس کے فوجی سرداروں کو تاج و تخت کے گرد جمع کر رکھا، ملگیر

کی بیدار مغزی اور ہوشمندی سے فوجی امراء بے قابو نہیں ہونے پائے لیکن جب بادشاہ وقت میں خود
 اچھی قیادت کی صلاحیت باقی نہیں رہ گئی تو امراء میں بگڑنے کے تمام جراثیم پہلے ہی سے پیدا ہو چکے تھے
 بادشاہ وقت کی گرفت ڈھیلی ہوئی تو وہ خود بھی ڈوبے اور اپنے ساتھ ایک عظیم الشان حکومت کو بھی ڈوب
 ہندوستانی فوجی امراء کے گھر نہیں دولت آئی تو عیش و عشرت اُن کی کینر بن گئی، اُن کے دربار
 میں اُن کے شاہی آقاؤں ہی کی شان و شوکت نظر آتی، اور یہ عشرت اور شوکت اُن کو اگر برباد نہ کرتی
 تو اُن کی ادلاؤ کو تو یقیناً بالکل ناکارہ بنا دیتی، کیونکہ یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ خانخاناں منعم خان خانان
 عبدالرحیم، خانخاناں مہابت خان، خانخاناں آصف خان، اور خانخاناں منعم خان نے اپنی نبرہ آزمائی
 اور کارکردگی سے سولہویں اور سترہویں صدی میں منسل سلطنت کو بام عروج پر پہنچا دیا، لیکن اُن میں
 سے کسی کے لڑکے اور پوتے نے اُن کی شہرت اور ناموری حاصل نہیں کی، عہد منلیہ کے امراء کے
 حالات آثار الامراء کی تین جلدوں میں ہیں، لیکن بہت کم امراء ایسے ہیں جن کے کردار و سیرت کی ہندی کی
 تعریف اس کے مؤلف نے کی ہے، زیادہ تر اُن کی زندگی کے تاریک پہلو ہی پر مامتم کیا ہے، جس سے
 اندازہ ہوتا ہے کہ وہ روز بروز ناکارہ ہوتے جا رہے تھے،

لیکن فوج اور سلطنت کا کام اس وقت تک سنبھلتا رہا، جب تک ترکستان
 ایران اور افغانستان سے اچھے اچھے دماغ آتے رہے، لیکن سترہویں صدی
 کے اواخر میں خود ان ممالک میں اچھی صلاحیت اور لیاقت کے لوگ مفقود ہو گئے، اس لئے اُن کا کوئی
 خاطر خواہ گروہ ہندوستان نہیں آیا، اور جو آیا بھی وہ دربار کے ہندوستانی اور غیر ہندوستانی امراء کی سازشوں
 میں گھر کر فروغ نہ پاسکا، فوج میں ہندوستان کے شمال مغربی سرحد کے پار کے لوگ لشکری کی حیثیت
 سے کافی تعداد میں رہا کرتے تھے لیکن ہندوستانی اور غیر ہندوستانی کی تفریق میں اُن کی بھرتی دن
 کم ہوتی گئی، اور فوج کا زیادہ حصہ ہندوستانیوں ہی پر مشتمل رہنے لگا جس سے فوج کی کارکردگی کی

بیرونی ممالک سے اہل دماغ
 نہ آنے کے نتائج

کیفیت پر بڑا اثر پڑا، لشکر میں نومسلموں کے علاوہ مسلمانوں کے ہندوستانی عناصر تو وہی تھے جو سلاطین یا تورانی تھے لیکن یہاں اگر ان کے وہ سپاہیانہ اوصاف باقی نہیں رہ گئے تھے تو ان کے پرانے وطن کے لوگوں میں پائے جاتے تھے، اس کی وجہ یا تو یہ ہو سکتی ہے کہ یہاں اگر انھوں نے دولت پائی تو وہ جفاکش نہ رہے، یا یہ کہ یہاں کی آب و ہوائ نے ان کو راحت پسند بنا دیا، اور راحت پسندی کے ساتھ نمود و نمائش کے زیادہ مادی ہو گئے جو حکومت کی بنیاد کو کھوکھلی کرنے میں بہت معاون ہو ا کرتی ہے،

فوجی کیپ میں راحت پسندی | یہ راحت پسندی اور نمود و نمائش فوجی کیپ اور میدان جنگ میں بھی نظر آنے لگی تھی، فوجی کیپ میں حرم کی بیگیاں اور شہزادیاں بھی ساتھ رہتی تھیں، بعض فوجی امریکیاں تھیں، کینزین بھی ہوتیں، خیمہ و خرگاہ اور دوسرے ساز و سامان کی اور بھی فراوانی ہوتی، کیپ کے یہ عیاشانہ لوازم غیر معمولی فوجی قیادت کے زمانہ میں تو غنیمت کو مرعوب کرتے رہے، لیکن جب قیادت میں پرانی آن بان باقی نہیں رہی تو یہی شوکت و شان و بال جان بن گئی، کیپ ایک متحرک محل بن گیا، جس کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے میں بڑی دیر لگتی، فوج کی تیز گامی اور باد پائی پر اثر پڑتا، اور غنیمت فائدے اٹھاتے رہتے مغلوں نے مغلوں کے آخری دور میں جب اپنی فوج کی تنظیم کی، تو ان کی نقل و حرکت میں آسانی اس لئے ہوتی کہ ان کے ساز و سامان کے پر شکوہ مظاہرے نہ ہوتے،

غیر ترقی یافتہ اسلحہ جنگ | مغل جب تک ہندوستان میں لڑتے رہے، وہ اپنی توپوں اور آتشیں اسلحہ کو بہت ترقی یافتہ سمجھتے رہے، لیکن ان کو تلخ، قذحار اور بدخشاں کی مہم میں اندازہ ہوا کہ ان کی توپیں زمانہ کی رفتار کا ساتھ نہیں دے سکتی ہیں، اور ان کی توپیں بہت بڑی سہی لیکن قزلباشوں اور ایرانیوں کے مقابلہ میں کمتر اور فروتر تھیں، یا پھر جس تیزی اور چالاکي سے آتشیں اسلحہ اور آتشگیر مادے استعمال کئے جاتے تھے، یا اپنی مجروح توپوں کی مرمت کر سکتے تھے، ہندوستانیوں میں اس طرح کی مہارت نہ تھی، جس جہز کے بعد مغلوں کو اپنی توپوں کو ترقی دینے کا موقع تھا لیکن انھوں نے قذحار، تلخ اور بدخشاں

پر سے اپنے اقتدار اعلیٰ کا دعویٰ واپس لینا پسند کر لیا لیکن اپنی توپوں کو موثر اور بہتر بنانا گوارا نہیں کیا چنانچہ
 نوے سال کے بعد نادر شاہ ہندوستان پر حملہ آور ہوا، تو مغلوں کی بڑی بڑی توپیں جن کو پانچ پانچ سو
 اور ہزار ہزار ہیل کھینچتے تھے جنھیں ہمیشہ بن کر لگھن، اور ایرانیوں کی ترقی یافتہ ہکی توپوں نے دھون کی
 پیدا کر دی کہ مغل فوج کو سپر ڈانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا، اور جب انگریز ہندوستان آئے تو ان کی توپوں
 کے مقابلہ میں مغلوں کی توپیں اور بھی ناکارہ ثابت ہوئیں،

طریقہ جنگ میں ترقی	مغلوں کو اپنے سواروں کے طریقہ جنگ پر بڑا ناز تھا، وہ ہندوستان میں اپنے طریقہ
نہیں ہوتی	کو ان سواروں کی تیز گانی اور چابکدستی کی بدولت شکست دیتے رہے لیکن نادر شاہ

کے مقابلہ میں جب ان کی فوج میدان جنگ میں اتری تو ان کو محسوس ہوا کہ ان میں اور ایرانی فوج کی
 تنظیم و ترتیب اور سواروں کے مابین رابطہ و میل میں وہی فرق ہی، جو پر تھوڑی راج کو شہاب الدین غوری
 اور رانا سانچا کو بابر کے سواروں کی تنظیم و ترتیب اور طریقہ جنگ میں فرق محسوس ہوا تھا، فنون جنگ بہت
 ترقی کر گئے تھے لیکن ہندوستان کے حکمران ان کو اختیار کرنے میں بہت پیچھے رہ گئے تھے،

تاریخ کی نیزنگیاں	مسلمان حکمرانوں کی حکومت کے زوال میں ہندوستان کی تاریخ کی نیزنگیوں کو بھی
-------------------	---

دخل ہے، یہاں کسی کی حکومت بہت دیر پا نہیں رہی، مودیا خاندان تقریباً ۱۴۰ سال حکمران ہوا پارتھیو
 نے ۱۵۰ برس تک حکومت کی، کشان ۲۰۵ سال سے زیادہ حکمرانی نہیں کر سکے، گپت خاندان کا راج
 ۳۰۵ برس تک رہا، سلاطین دہلی کی مدت ۳۲۱ سال رہی البتہ مغل بادشاہوں کا دور حکومت بڑا طویل
 رہا، اور یہ طویل مدت ان کی طاقت اور حشمت کے علاوہ ان کی مقبولیت کی بھی دلیل سمجھی جاسکتی ہے ان کے
 بعد تو انگریزوں کی باضابطہ حکومت ۹۰ سال سے زیادہ نہ رہ سکی،

ہماری بعض نئی مکتوبات

مقالاتِ سلیمان جلد اول تاریخی

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے اُن اہم تاریخی

مضامین کا مجموعہ جو انھوں نے ہندوستان کی تاریخ

کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت :- ۱۸

مقالاتِ سلیمان جلد دوم (تحقیقی)

سید صاحب کے علمی تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں

ہندوستان میں ظلم و جبر، محمد بن عمر الوہیدی، عرب

وامر مکیہ اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بہت سے

محققانہ مضامین ہیں، قیمت :- ۱۴

مقالاتِ سلیمان جلد سوم (قرآنی)

مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا

مجموعہ جو مذہب اور قرآن کے مختلف پہلوؤں اور

اور اُس کی بعض آیات کی تفسیر و تعبیر سے متعلق قیمت :- ۱۴

مقالاتِ عبد السلام

مولانا عبد السلام ندوی مرحوم کے چند اہم ادبی

و تنقیدی مضامین اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت :- ۱۹ و تہذیبی تاریخ، ترجمہ علی حماد عباسی، غلطی ایام، قیمت :- ۱۸

(نیچر و آرائین اعظم گڑھ)

تذکرہ المحدثین (جلد اول)

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے

احول تک صحاح ستہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے

۲۱ مشہور اور صاحب تصنیف محدثین گرام و غیرہ کے

حالات و سوانح اور اُن کے خدمات حدیث کی تفصیل، ترجمہ

مولوی منیا الدین صاحب صلاحی رفیق المصنفین، قیمت :- ۱۴

صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانحری

حضرت شمس تبریزی ملاقات کی روداد اور اُن کی

زندگی کے بہت سے واقعات کی تفصیل، مؤلفہ نامی

۲۱ تذکرہ حسین صاحب مرحوم، قیمت :- ۱۰

کشمیر سلطین کے عہد میں

۱۴ جنت نظیر کشمیر میں نخل فرما زراؤں سے پہلے جن

مسلمان فرما زراؤں کی حکومت رہی ہوا و خجوں نے اسکو

ترقی دیکر شکست بنادیا اُن کی بہت ہی مستند و مفصل سیما